

真人图书馆

真人图书馆是一个虚拟的概念，

起源于丹麦哥本哈根，

其理念是“我们每个人的经历本身就是一本书”。



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

真人图书馆 / 郭静主编. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5691-0030-3

I. ①真… II. ①郭… III. ①幼儿师范学校—校园文化—建设—研究—贵阳 IV. ①G658.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203855号

真人图书馆

主 编: 郭 静

出版人: 闵 军

责任编辑: 王印娟

装帧设计: 陈 艺 申 云

出版发行: 贵州大学出版社(贵州省贵阳市花溪区)

印 刷: 深圳市和谐印刷有限公司

成品尺寸: 170 毫米 × 240 毫米

印 张: 20

字 数: 287 千字

版 次: 2017 年 8 月 第 1 版

印 次: 2017 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0030-3

定 价: 48.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85987328

编 委 会

主 编：郭 静

副主编：胥正群 周 舟 杨青莉

编 辑：邹垂艳 郑小波 刘 嘉

序

真人图书馆起源于丹麦哥本哈根，其理念是“我们每个人的经历本身就是一本书”，通过把不同人生经历的人邀请到一起，以一种面对面沟通的形式来完成“真人图书”的阅读，从而与“读者”一起探讨不同的生活方式、生活环境以及信仰等等。“真人图书”的经验分享，可以丰富“读者”的见闻，让“读者”了解不一样的人生，从而使“真人图书”与“读者”保持良好的沟通和理解关系，这也是我们阅读纸质图书所不太可能获得的最直接的感受。在我国，上海交通大学、清华大学等高校和深圳图书馆等公共图书馆也都陆续开展了“真人图书”的活动。

贵阳幼儿师范高等专科学校图书馆开展的“红枫讲坛”系列活动分为“百家讲坛”和“真人图书”两个部分，其中“真人图书”自2015年4月开始，囊括了“普通话学习”“职业规划”“幼儿文学”“旗袍”“中华茶文化”等与我校专业紧密相关的主题。“图书”和“读者”开展亲切而真挚的交流，对我校学生而言，“真人图书”非常贴近生活，通过活动能使他们平时关注和思考的问题得到解决。

随着10期“真人图书”活动的开展，我校“真人图书”已经形成良好的口碑和效应，现阶段“真人图书”已不仅拘泥于我校老师，我们也邀请了校外的老师来探讨礼仪、茶艺、书法等等，活动主要以国学普及作为特色开展。一方面“真人图书”以培养学生课外综合素养为目标，另一方面也立足现实，让“老师”“专家”成为身边亲切的叔叔阿姨或哥哥姐姐，不再有距离感，促膝相谈。未来，“真人图书”会进一步扩大范围，乃至学生或者其他行业的普通工作人员也都可以作为“真人图书”来让大家借阅。

我们把10期“真人图书”活动的录音文件整理成文稿，且有筛选地收录了师生关于讲座的感想和体会，一并形成纸质图书。这是对我校校园文化建设的真实记录，也是师生交流的共同回忆。这对我校以及其他学校教育工作的开展有一定的借鉴意义。同时，真人图书馆的交流模式也可为社会上开展的各项讲座演说提供有益的借鉴。

编者

2017年8月

▶ “真人图书”第一期《朗诵与主持》



◀ 肖健老师示范主持技巧

▶ “真人图书”第二期《职业与生存》





◀ 孙立枫老师与大家交流

▶ “真人图书”第三期《阅读，开启学前教育之门》



◀ 同学们全神贯注地听讲

► “真人图书”第四期《青春
约谈》



◀ 杨汉潜老师与同学分享青春

► 提问的听众





◀ “真人图书”第五期《旗袍——行走中的雅韵》

▶ 朱珠老师和朋友们带来的旗袍秀



◀ 贵州旗袍协会会员们与同学合影

► “真人图书”第六期《蓄蕴
你的幼儿文学乳汁》



◀ 李美老师与同学们合影

► “真人图书”第七期《学姐
访谈》





◀ 教师之家活动现场

▶ “真人图书”第八期《学行台湾》



◀ 袁美娇和同学们合影

► “真人图书”第九期《用“茶”点亮你们的生活》



◀ 杨松老师在宣传茶的知识



► “真人图书”第十期《阅读·悦己》





◀ 踊跃发言的听众

▶ 刘黎老师和同学们合影



◀ 认真听讲的同学们

目 录

“真人图书” 第一期·····	1
朗诵与主持·····	肖 健 3
有一种女神，叫幼师·····	2016 级 19 班 肖凤修 25
学习普通话·····	佚名 27
“真人图书” 第二期·····	29
职业与生存·····	孙立枫 31
看见未来，把握现在·····	2016 级 1 班 龙 润 55
职业与生存·····	2016 级 27 班 董万菊 57
机会是留给有准备的人·····	2016 级 26 班 董 敏 59
浅谈“真人图书”的美·····	2016 级 24 班 张 鸿 61
“真人图书” 第三期·····	63
阅读，开启学前教育智慧之门·····	李凤霞 65
选我所爱，爱我所选·····	2016 级 21 班 吴小梅 89
醍醐灌顶的一席话·····	软件与信息服务班 刘 巧 91

“真人图书”第四期·····	93
青春约谈·····	杨汉潜 95
“真人图书”第五期·····	119
旗袍——行走中的雅韵·····	朱 珠 121
“真人图书”第六期·····	135
蓄蕴你的幼儿文学乳汁·····	李 美 137
生活处处是儿歌·····	2015 级会展班 唐镜镜 179
对孩子的爱心·····	2015 级 18 班 王名珍 181
带着爱前行·····	2014 级 10 班 蒙世吹 183
“真人图书”第七期·····	185
学姐访谈·····	谢俊毓 187
从做好每一件小事开始·····	2014 级 22 班 石 倩 210
定制目标，追逐梦想·····	2014 级 34 班 杨 琴 212
如何学习·····	2014 级 16 班 田景英 214
只有坚持，方能成功·····	2014 级 16 班 王保化 216

“真人图书” 第八期·····219

学行台湾·····袁美娇 221

读万卷书，不如行万里路·····2015 级 22 班 蔡 拴 233

一颗感恩的心·····2015 级 17 班 徐 娇 235

见真人 听真事 悟真知·····2015 级 6 班 尹相棋 237

“真人图书” 第九期·····239

用“茶”点亮你们的生活·····杨 松 241

听“茶”有道·····软件与信息服务班 汪 雪 264

博大精深的茶文化·····软件与信息服务班 何九波 266

学会品茶，学会思考·····2013 级 A01 班 刘 云 267

“真人图书” 第十期·····269

阅读·悦己·····刘 黎 271

真人图书，真心体会·····2016 级 30 班 熊永建 294

苦，却也有乐·····2015 级 1 班 方 园 296

时光让我懂得了感恩·····2015 级 19 班 罗 香 298

听别人的故事，思考自己的人生·····2016 级 25 班 易开微 300



“真人图书”第一期

朗诵与主持

肖 健*

有幸被图书馆邀请来做真人图书活动，非常高兴。今天活动的主题是“朗诵与主持”。我们学校是一所培养幼儿教师和学校，在语言领域有着很深的底蕴，我先来介绍我们学校在语言方面的优势：我们学校有两名国家级普通话测试员，有16名省级测试员，还有些教师虽然不是测试员，但普通话测试的分数也达到了92分，这是我们学校教师的情况。那么学生的情况呢？我不是非常了解，但至少了解了这样一些情况：我们有很多毕业生在从事广播电视行业的工作，比如在广东电视台、贵州电视台、贵阳电视台等；另外我们还有一位学生通过普通话创业，开办了一个小主持人培训班；还有一个男生，到目前为止，他是咱们所有的男学生当中唯一一个普通话获得92分的，他也是因为普通话创业，创业的方向叫作绘本演出，绘本演出就像是演话剧一样，需要很深的语言底蕴。咱们贵阳幼儿师范高等专科学校学生的普通话成绩在全省是最好的，怎么样评价出一个最好？通过87分的人数和92分的人数总体来说是全省最多的一个学校。这是对我们学校教师和学生语言水平的基本介绍，大家都希望提高自己的语言水平。“朗诵与主持”是语言艺术，最基础的是什么呢？

学生：普通话。

肖老师：你的普通话首先要过级。那么什么是普通话？是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。首先以北京语音为标准音，那是一个标准，那是不是所有的北京话都是普通话？北京人爱说的方言，但它是不是我们的普通话？我们在电视和

* 肖健，贵阳幼儿师范高等专科学校学报编辑部副主任，副教授，国家级普通话测试员。

电影里面常听见有人把“比较(bǐ jiào)”说成“比较(bǐ jiǎo)”，“暂时(zàn shí)”说成“暂时(zǎn shí)”，这就是普通话和北京方言在语音上的区别。其实都不是普通话语音，所以你别说北京的老太太，她在那里住了那么久，她的普通话等级是不是应该一甲呀？不是吧，其实北京语音并不等于普通话，北方的词汇，比如“胰子”，“胰子”是什么？

学生：“小姨”，“小姨子”。

肖老师：那怎么叫“胰子”？其实它是我们日常用的一种东西，经常用到的，用来清洁我们自己的衣物的——“肥皂”。北方方言里面把肥皂叫作“胰子”，所以不是所有北方的方言都能够作为我们的词汇。还有一个语法问题。贵阳的人说“走光完了”，走了，就行了，是吧！还“光完（全部）了”！还有咱们毕节的是哪位同学？说到东西很好吃，你们是怎么表示的？方言说“东西好吃很”是吧？你看我用普通话来说“好吃很”，普通话的语音是标准的呀，但是语法对不对？不对，语法应该是“东西很好吃”。所以我们对普通话的定义一定要清楚。普通话涉及语音、词汇、语法。目前你们最迫切的希望是什么？在学习普通话方面，说一下你们的愿望。

学生：感觉我们的方言口音很严重。

肖老师：哦，对！自我感觉方言音很重，那除了方言音重之外，你的愿望是什么？

学生：更好地学习……

肖老师：你们是几年级的学生？在读大一吗？现在普通话开课情况如何？2013级开设了三个学期，但是到2014级的时候只有两个学期了，对你们来说还是觉得学习的时间有点短，但是与其他高校比较起来我们学习的时间算是长的。有些学校只开一个学期，我们学校至少开设两个学期。你学了普通话最后想要达到什么目标？要什么等级啊？二甲（二级甲等），一乙（一级乙等），我们都希望取得一个很好的分数。但二甲，怎么才能达到二甲？我记得我上的2012级的学生，达到二级甲等的只有60%，他们普通话开设的时间是4个学期。那我们现在只开两个学期，怎么办？怎么达到87分？平时和同学交流，她帮你指出问题，你帮她指出问题了吗？

学生：不光（不只是）指出问题呀！平时听一下同学哪些地方出错，然后纠正一下自己出错的地方。

肖老师：你要能听到别人的错误，还有她能听到你的错误，首先一个要求是什么？语音标准，要达到标准，你该做哪些努力？

学生：多听一些讲座啊……

肖老师：听了别人的，你的呢？要多听，多练。多练，我想问一下练习哪些字？

学生：平翘舌啊。

肖老师：只练平翘舌吗？

学生：鼻边音，前后鼻音。

肖老师：普通话单音节测试总共要考多少字？

学生议论纷纷。

肖老师：普通话单音节测试要考100个字，而100个字是从5000个字中抽取的。你们想一下咱们英语考级是不是有个单词量。四级要达到多少单词量，六级要达到多少单词量，咱们的普通话也同样有个“量”，那“量”是多少？5000个字。这5000个字中有3000个字是常用字，有2000个字是次常用字，这些字都得认识，而且能够正确发音。就你平时在交流的过程当中有些字可以不被涉及，但是考的时候它就必须考到。因为覆盖率有这么大，所以5000个字必须都要掌握，在掌握的过程当中你说你都看了这些字，它的拼音是怎样的？你要学会读，怎么读？但是在读的过程当中还是有很多不认识，其实把它梳理下来可能也就一两千字儿有点问题。对于我们来说方言比较困难的是“h、f”，例如黔东南地区的“周华”就会说成“周发”，“话费”读成“话会”。还有边鼻音，咱们贵州方言是没有鼻音的，等鼻音会发了以后，边音又不会发了。发边音非要发成鼻音，可以通过读“啊啦啊啦啊啦”来感受边音的弹发。

学生：“啊啦啊啦啊啦啊啦……”

肖老师：再快一点，有力量一点就不会是鼻音了，“啊啦啊啦啊啦啊啦”，嘴加大，大声读，“啊啦啊啦”。

学生：“啊啦啊啦啊啦啊啦”。

肖老师：力量力量，“啊啦啊啦”，力量力量力量，“啊啦啊啦”。通过这种练习，边音发音掌握了，你们还有什么问题？

学生：平翘舌。

肖老师：平翘舌的问题是不能发还是记不清楚？

学生：记不清楚。

肖老师：记不清楚，我们在做梳理的时候平舌音多还是翘舌音多？翘舌音多，记少不记多，把平舌音记好了，剩下的就是翘舌音了。还有一个问题是平舌不像平舌，翘舌不像翘舌，两者都是混淆的，属于缺陷。缺陷是要扣分的，在普通话测试当中怎么办呢？我们平舌音咬准的发音位置是哪里？是舌尖什么？

学生：前音。

肖老师：舌尖前音，舌尖抵住或接近上齿背或下齿背，是不是这样的？

学生：“z、c、s、z……”

肖老师：翘舌？舌尖上翘，抵住硬腭的前部。我们发翘舌的时候可以用手来帮忙，“zhi”。

学生：“zhi”

肖老师：用“e”的发音来带动翘舌音的发音。发翘舌的“e（鹅）”，“zh（知）e（鹅）”，“ch（蚩）e（鹅）”，“sh（诗）e（鹅）”，“r（日）”。

（学生都在尝试）

肖老师：像不像翘舌？你看，“z（资）、c（雌）、s（思）”和“zh（知）、ch（蚩）、sh（诗）、r（日）”，区分出来没有？先发“e（鹅）”的音，再来发“zh（知）”，“ch（蚩）”，“sh（诗）”，“r（日）”，这样子就出来了。除了平翘舌、边鼻音的问题，f、h的问题，还有什么？

学生：前后鼻音。

肖老师：前后鼻音的问题，咱们来分析一下。“英雄”怎么读？

学生：“英雄”。

肖老师：发音不到位，跟我读，“英雄”。

学生：“英雄”。

肖老师：“农历”。

学生：“农历”。

肖老师：“ong”还有问题，嘴张大，“农历”。

学生：“农历”（听起来像“能力”）。

肖老师：不是“能”是“农”。

咱们语音上面要解决的，是咱们方言区的 f、h 的问题，鼻音和边音的问题，还有前、后鼻音的问题。其实，我觉得如果你要想普通话的水平更高，还不仅仅这些，因为我们发现要达到 87 分以上，还有一个要求归韵的问题。你们听一下，“国家”和“国家”（方言）有区别没有？

学生：有的。

肖老师：“国（g-u-o）”，口型有从“u”到“o”的变化过程。

学生：“国”。

肖老师：如果你没有动程，“国”的读音就错了。所以有时候我们觉得有些人的语音听起来像普通话，但觉得不够地道，原因何在？他们归韵有问题，归韵口型的变化，我希望大家注意！要拿到 87 分，以前肖老师帮你们总结的那些还不够，注意你们口型的变化，一定要口型到位，变化的过程一定要有，你才能说出非常标准的普通话。我想问一下大家，在学校里，咱们每个星期只有两节普通话课，除了每个星期有两节课之外，你们怎么学习普通话？能不能坚持在校园里都说普通话？

学生：不能。

肖老师：为什么不能？

学生：因为说不习惯。

肖老师：说不习惯？说得习惯的是什么？方言。作为幼儿教师的职业语言，普通话的学习就肖老师上的那两节课是绝对不行的。普通话，首先要把它作为一个交流工具，如果在校园里面都不讲普通话，你想着考试的时候能考出好成绩，行吗？不行。那我们现在就来测试一下大家，请你们每个人说一句话形容一下天气。平常不说普通话，这时候来讲拼出来的普

通话，能不能达到标准的程度？准备好了没有？好，从左边第一个学生开始，简单地说一下。

第一个学生：“咦，这天是要下雨了吗？”

肖老师：嗯，就这样一句，你来说一下！

第二个学生：“天气还不错。”

第三个学生：“天气阴沉沉的。”

第四个学生：“今天有点冷。”

肖老师：鼻音、边音没有分。

第五个学生：“雨季来了，今天可能要下雨。”

肖老师：嗯，后鼻音没有。

第六个学生：“这天气阴沉沉的，给人一种忧虑的感觉。”

肖老师：嗯，“沉”字发得不好，翘舌没有发好，“阴沉沉的”。

第七个学生：“感觉很凉爽。”

肖老师：是“感觉（gán jǐ）”还是“感觉（gán jué）”？为什么发音不对？实际上是因为发音归韵不到位的问题，你来说一下！

第八个学生：“雨后的天空有那么几朵乌云。”

肖老师：嗯，“有那么几朵乌云”，注意口型，“乌云”。

第九个学生：“今天的天气可能会下雨，要出去的时候记得带雨伞。”

第十个学生：“今天天气真凉爽。”

第十一个学生：“天放晴了！”

第十二学生：“今天是阴天。”

肖老师：哦，今天是？

学生：“阴天”。

肖老师：“阴”是前鼻音还是后鼻音？

学生：前鼻音。

肖老师：跟我读，“阴天”。

学生：“阴天”。

第十三个学生：“今天的天气乌云密布的，似乎要下雨了。”

肖老师：“雨”是读“yǐ”还是“yǔ”？

学生：“雨（yǔ）”。

第十四个学生：“朦朦胧胧的，感觉很压抑。”

肖老师：哦，“朦朦胧胧的”，“胧”字读好没有？

学生：“胧”。

第十五名学生：“今天的天气很适合打篮球。”

肖老师：还不错。

第十六名学生：“今天的天气带来一丝沉重的感觉。”

第十七名学生：“这是乌云密布的一天。”

第十八名学生：“贵阳的天气跟人的心情一样，有时坏有时好。”

第十九名学生：“今天的风真棒，把雨都吹斜了。”

肖老师：同学读的“风”韵母发音靠前，跟我读，“风”。

第二十名学生：“下过雨之后，感觉有点冷。”

肖老师：边音的问题，“冷”是边音，边音和后鼻音很难发的，你听，“冷”。

学生：“冷”。

肖老师：刚才我们大家每个人都说了一句话，说下来，感觉怎么样？我觉得很可惜的是，说了以后你马上意会到错了。

学生：对。

肖老师：但是在普通话测试当中，你意会到错了，也会给你扣分，你再纠正都没有用。说明我们平时在普通话上面，仅仅两节课是不行的。最重要的是，课后咱们要大量地去说，而且说的过程当中，学生说错了，其他学生会注意到。那我们为什么在学校里面说，在家里面不说？

学生：学校里会有人纠正你。

肖老师：对的，家里面父母普通话也不是很好，我妈以前帮带我小孩的时候，她也说普通话，我被吓到了，我最后对我妈说：“妈，你干脆说方言吧！”她说的普通话是“乖乖，来吃莽莽（吃莽莽，即吃饭）”。所以，在家里面咱们家长的普通话大多数都是达不到标准程度的。在校园里面说

普通话，我们学生都是经过普通话培训的，也许你没有意会到这点错，但是她能够听出来，她能够帮助你纠正，这样我们提高才快。要从事幼儿教师职业，普通话必须要达到 87 分，这是上岗要求。普通话这方面的要求非常严格。希望大家在两节课之外，请你对你的同学说普通话，这可以帮助你发现错误，你能够及时地把它纠正。但是我想问一下，你们现在比较想问的是什么呢？面对我这样一个“真人”，想从我这里学到什么？

学生：怎样学习普通话？

肖老师：我觉得大家都知道方法，学普通话，咱们在网上还有很多学习的途径，比如有专门教普通话的视频，还有专门测试普通话的音频资料、朗读篇目，咱们都可以拿来借鉴，普通话学习就是这样的。

我是 1999 年考普通话的，普通话考试是从 1998 年开始的，我是贵州省普通话测试员培训第三期的学员。在学普通话测试员当中，我印象最深的是，当时我们有一个老师为了学习普通话，他是边鼻音不分，凡是边音发不好，他就拿针去扎自己的舌头。还有一个是我们学校里的薛扬老师，她是国测员，但是她现在退休了。我对她印象比较深的是什么呢？她不光（不仅）在学校里面和学生说普通话，和老师说普通话，而且她在大街上也说普通话，遇见卖菜的老奶奶她都和她讲普通话。我记得当时薛扬老师学普通话的时候可能都快到 50 岁了，50 岁的人原来都说方言，都是那种标准的贵普话，她的普通话要学到 92 分，她得花多少工夫！她随时随地说普通话，而且不怕别人笑话，我们现在就怕别人笑话，觉得说普通话很装，是吧！但是你看她都 50 岁了，她都不怕，所以我们如果能过（克服）这种害羞畏惧心理，我们的普通话才会突飞猛进。

还有就是说，学普通话你们不要把它想象太难。当时我学的时候用了半年的时间，从 80 分以下考到了 92 分。应该来说我比你们的资质还要低，我学的时候比你们年长，学普通话是有年龄优势的，年龄越小，学语言就越快，所以才要求我们的幼儿教师普通话学到 87 分，你的普通话标准，小孩跟着你学的也是标准的。6 个月的时间后，普通话从 80 分以下到了 92 分，它是怎样的一个过程？天天说天天读。还有一个就是脸皮要特别厚，

厚到什么程度？当时我们学校普通话最有权威的韦萍老师，也是咱们贵阳市普通话测试站的站长，她一下课的时候我就找到她，问她：“韦老师，请听我朗读一篇文章，您帮我指出我的错误情况。”还有在家里面，当时我就把普通话录在空白磁带里面，录了以后拿出来放，这样来学习普通话，天天下班回家就朗读，丈夫就受不了，他送给我四个字——“鬼哭狼嚎”，这样来评价我。但是我不管，反正我脸皮厚嘛，我无所谓，你怎么样我都无所谓，因为只有这样才能发现自己的问题。像我这种资质比较差的，我都能够在半年的时间里过92分，对你们来说过92分更不是困难的事情，所以大家得加油！你们想不想当主持人呀？

学生：想。

肖老师：那你当主持人有哪些优势？

学生：没有。

肖老师：没有啊！（惊讶）没有优势吗？

学生：因为如果上去（上台）可能会紧张，一紧张，说话就会磕磕巴巴的，还会忘词。

肖老师：会忘词，哦！都在说自己没有优势，都在说自己的不足，我觉得要说自己的优势，要找准自己的定位。你的优势在哪些方面？身高？身高不错！朗诵主持啊，你觉得你的优势是什么？当时我在中国传媒大学学播音主持的时候，我在想我的优势是什么，我的优势就是话多，喋喋不休的。如果用方言来说更是话多，你们的优势？哦！真情流露？是吧？就是说融入真实的情感，还有？

学生：有一颗想当主持人的心。

肖老师：哦！有一颗想当主持人的心，是吧？

有些人是“人来疯”，我们印象最深的是湖南电视台的谢娜，长相一般，普通话一般，但是人家的优势发挥到了什么？极致，整个会场你先不想她是怎么主持节目，只要想到他们“快乐大本营”，你就会想到谢娜，整个场景都有她，是不是这种画面？她“人来疯”，这也是优势呀！还有什么？

学生：声音洪亮。

肖老师：声音洪亮，是吧！声音还好听是不是？好，还有些女孩子会说：“我经常练舞蹈，我觉得我在舞台上的形象非常好。”你想一下李思思，她是从主持一档节目火起来的，她主持的哪一档节目呢？舞蹈大赛嘛！她练过舞蹈的身材与舞蹈大赛的舞台特别贴切，如果让我主持舞蹈大赛就不大合适了，因为我的身材。

（大笑一片）

我做什么节目比较合适啊？你们给我定位一下，上讲台，是吧？讲台比较合适，还有呢？“知心姐姐”那种节目比较合适，是吧？家长里短的比较合适，因为我的年龄比较老了，总是有话题说，可以和大家进行交流，是吧？其实我觉得任何人都可以朗诵和主持，我是这样定位的。我举个例子，有一个胖胖的中央电视台的叫张越的女主持人，就像韩红，听韩红唱歌的时候你会忽略她的身高、她的长相、她的身材，她用她的歌声吸引别人，张越的形象很普通，甚至按照你们的说法她还胖嘟嘟的，比你们任何一个人的形象都要差，但是你听她主持节目的时候你会感觉到她是那种比较温馨比较睿智的，然后把你引入到比较深远的境地。明确了人人都可以朗诵和主持以后，你觉得朗诵应该是什么样子的？

学生：有感情的。

肖老师：有感情的就叫朗诵，声音较大的就叫朗诵，是吗？有感情的，那我来朗诵一下，你觉得这叫朗诵吗？（大声并摇头）“祖国我的妈妈”。还有周星驰的电影，他的那种夸张的状态是有感情的呀！（小声但生动）“祖国，我亲爱的妈妈”，和之前对比哪种更好？我没有夸张，读得这么轻柔，你们认为我读得有感情。感情要发自内心而不是过分夸张，朗诵不是表演，绝对不是表演，朗诵其实是发自内心。你看一看啊，妈妈怀抱着小孩，我轻轻抚摩着小孩，柔柔地说着“宝贝宝贝”；另外我重重地拍打小孩，大声吼叫“宝贝宝贝”，宝贝都要被我拍死了。你觉得哪个才是温柔妈妈的形象？所有的情感都是来自于生活，生活当中流露出来的真情，这叫真情流露。但是很可怕的是什么？我们把朗诵看作是表演了，所以我说朗诵，要先拿方言来说一遍，方言说了后再用普通话来说，就找到感觉了。为什么

用方言来说的时候就感觉到了？那是来自生活的，生活当中该说什么我们就说什么。那么按照状态再来朗诵，就找到状态了。朗诵它要成为一种艺术，它来自于生活，但是它又高于生活。什么叫高于生活？它是艺术的再创作。所以每一篇作品拿给大家的时候，我们得两个人来朗诵，两个人朗诵的效果会不一样。你对艺术的把握是不一样的，而艺术来自于你的学识、你的阅历，阅历来自于经验。所以很少有年轻的人被称为朗诵家，一般是年龄比较大的朗诵效果好一些，因为他有阅历，他对这种东西的理解就更加的深刻。这是我们讲的朗诵。

我们再来讲主持，你们最喜欢的主持人有哪些？经常看节目就知道星光大道老毕（毕福剑）？为什么喜欢老毕？

学生：因为他有亲和力。

肖老师：他的亲和力来自于他的幽默，也来自于生活，来自于自嘲，每次他都会把自己嘲笑一通。所以你会发现他主持节目里的嘉宾都喜欢他，他都说自己不好，没有说别人不好，你会感觉到嘉宾和他在一起又轻松又愉快。还喜欢谁？你们都喜欢男生不喜欢女生啊？你们女生比较喜欢的？很喜欢董卿？为什么喜欢？

学生：我觉得她特别的睿智，特别的聪明。

肖老师：对，董卿说普通话其实不是非常好，因为她口音比较重。但是董卿她最大的特点，我们一比较就出来了。董卿她非常睿智，非常聪明。聪明来自于什么？知识，还有？她的一种敏锐的观察力。其实董卿她能成为一个优秀的主持人，来自于一档节目——“青歌赛”，有印象没有？青年歌手大赛，青年歌手大赛是她主持的，她在还没有当晚会的主持人之前，主持“青歌赛”，有个少数民族歌手开始唱歌的时候非常紧张，董卿就讲人家戴的首饰，然后抚平人家紧张的状态，说明她善于观察，并随机应变。不像我们有些人要主持必须有台词，没有台词就无法了。就只有这些吗？有没有喜欢外国的主持人的同学？脱口秀的主持人呢？这些不喜欢吗？为什么要讲你喜欢的主持人？因为你喜欢才会跟着他去学习，你没有喜欢的榜样，你就没有方向，你想成为什么人，那首先你得要有这样一个人作为

一个形象目标，朝着他的方向去努力。

还有一个叫王冠，王冠也不错，原来是上海电视台的，现在在中央电视台主持节目。李思思她的表现是怎么样？青春，靓丽，显得比较活泼。还有王冠，王冠显现的是一种典雅大气。撒贝宁的特点是幽默风趣。还有一个少数民族的，叫什么？新疆的，来自新疆的主持人，在中央电视台的，大家都还挺喜欢他的，头发卷卷的，他是如假包换的新疆人哦！新疆人说普通话是非常困难的，但人家普通话不错，还走到中央电视台，叫什么名字？

学生：大家叫他小尼。

肖老师：哎！叫尼什么？（尼格买提·热合曼）你们都没看过他主持的节目吗？

学生：看过，听过。

肖老师：当音乐放到 15 秒还是 30 秒的时候，主持人就说大家猜这是一首什么歌？“开门大吉”！对主持人有印象没有？我觉得在主持人当中我是比较喜欢他的。这个主持人的特点是智慧谦逊，因为他很帅没办法，人家帅也是他的一大优势。有女生要抱他，但是他一直要保持一定的距离，说明他还是比较收放自如的。面对女嘉宾的热情拥抱，小尼不拒绝的话，人家一抱那这场面就好看了，这就不叫音乐节目了，叫相亲节目了，是不是？我还喜欢一个主持人，光头，喜欢孟非还是乐嘉？

学生：乐嘉。

肖老师：乐嘉，冷幽默，光看形象就笑死人，那也是他的光头优势，还不用说话，就大笑一片。所以说我们朗诵和主持，我们都有优势，就说他们的这些东西，我们为什么要总结？总结了以后才有学习的方向，那么就主持我想问一下，女孩子除了有漂亮的优势之外，你觉得主持人的服装有要求吗？我们来猜想一下学校有一个中职生的技能大赛，那主持技能大赛你要穿什么样的服装？中职生的技能大赛，不是高职高专的技能大赛，穿哪种服装合适？休闲的？校服好不好？中职生儿童剧表演，主持人穿什么样风格的衣服合适？

学生：可爱。

肖老师：可爱，哪种叫可爱？儿童剧在表演的过程中，剧情跌宕，场景醒目，人物的表演夸张，你作为主持人你怎么办？穿什么样的衣服比较合适？颜色要鲜艳，显得比较活泼的，可不可以穿小礼服？

学生：可以啊！

肖老师：小礼服应该可以，但是绝对不能穿那种没有肩带的，还有不能太过于暴露，服装一定要和环境符合！如果是高职高专的技能大赛，我们上一次比赛叫“教玩具的制作”，那在教玩具的制作的过程当中，你当主持人该穿什么服装？你穿小礼服行不行？

学生：不行。

肖老师：那穿什么服装？校服？

学生：不行。

肖老师：也不行！那穿什么？运动服？因为好运动嘛！不是要做教玩具吗？是高职高专的学生，还不是成年人，你们平时穿的背带裤可不可以？背带裤不能要牛仔面料的，太过于休闲，要其他布料的，浅米色啊什么的，里面再套件小T恤，可不可以这样穿？这样穿显得比较利落，比较活泼，你要做教玩具嘛！这样穿是不是显得你比较贴切？穿小礼服就显得很怪，对不对？有穿着小礼服去工厂里面工作的吗？没有吧！对不对？服装就是这样。

我们现在是幼高专的“幼师之夏”，它如果有朗诵节目怎么办？我们学校朗诵节目穿什么服装？

学生：校服。

肖老师：主持人哎！主持人也穿校服？那就淹没在一大堆校服里面了。你们穿什么合适？还是穿校服长裙？有长裙，哦，如果穿的白色的有肩带的，但是不是小礼服那种？“幼师之夏”是夏天的活动。

学生：夏天裙子。

肖老师：裙子？是吧！半截裙还是长裙？长裙是那种质地硬一点的还是软一点的？

学生：软一点的。

肖老师：像那种稍微有点小职业但是又年轻的感觉。颜色再鲜艳一点，嫩黄色呀！浅蓝色呀！就显得比较合适！我在这里讲到服装的意思并不是说我无话可说，而是穿上什么样的服装就决定你是什么样的主持人。服装穿上去，你就自然而然地进入到朗诵和主持的状态，所以服装它重要在什么地方？它重要在你在朗诵和主持之前必须要确定好，而不是说你要朗诵了，把这东西准备好了再想服装的定位。大家认为该怎么主持节目？

学生：先有开场。

肖老师：先有开场。嗯，我们有朗诵和主持人班的学生的，当时我们学生是怎么主持的？

学生：上去。

肖老师：上去就行了？张口就主持？事先要准备什么？

学生：台词。

肖老师：台词，也就是我们平时说的串词。你在上面你得说话呀，怎么说？对于目前这种情况，我们不能随口就说。那我们事先做好什么？准备，那么现在我就给你们一个题目，小班的《小水手之歌》。你们想一下，串词怎么写？如果直接上去就说：“下面一个节目，小班的《小水手之歌》，请大家欣赏！”这样说好吗？

学生：不好。

肖老师：行吗？

学生：不行。

肖老师：不行，那不叫主持，那叫？

学生：报幕。

肖老师：呵呵，叫报幕。想想，为什么主持人并不是我们讲的那样在上面做动作，对下词就行？咱们主持人要会写。当然，有些大牌主持人的串词是人家写的，但人家写了，他（她）是不是要改？

学生：嗯。

肖老师：因为不适合自己的，他（她）会怎么样？要修改，修改就涉及主持人的文学底蕴。想想小班《小水手之歌》的主持串词是什么？

（学生思考中）

肖老师：一会儿，我们每个学生都说，说了以后，大家看一下，谁的串词最好？好在哪？咱们分析一下。还有，一会儿听别人讲的时候，耳朵一定要好好地听，好好地比较一下！

（学生思考中）

肖老师：好！准备好了吗？很简单的，你来说一下《小水手之歌》，咱们听一下。

学生：“现在我给大家哼一首曲子，看你们听得出来吗？”（学生“哗”一笑。）我忘了《小水手之歌》的词。

肖老师：你哼一下调就行了嘛，词儿忘了没关系，来！

学生：“他说风雨中这点痛……”

肖老师：《水手》（“他说风雨中这点痛算什么，擦干泪，不要问为什么……”）

学生：“现在我先给大家哼一首歌曲，大家猜一下这是什么歌？‘他说风雨中这点痛算什么，擦干泪，不要问为什么……’《水手》，是吧！那接下来我们听到的不是《水手》而是《小水手之歌》，接下来有请小班学生为我们带来《小水手之歌》”。好，一下我唱这首歌，然后就问：“你知道这是什么歌吗？你听过《小水手之歌》吗？”

肖老师：她们都是以《水手》来引出我们节目，那我们想这种形式好不好？小班的表演——《小水手之歌》，应该是在哪种场景里面？在幼儿园，是吗？幼儿园里面的孩子会唱《水手》吗？

学生：不会。

肖老师：我为什么开始没有讲是幼儿园的联欢晚会，我要引出我们的思考，串词首先要看对象。这首歌一唱，我们年龄的都知道，你们也知道，但是小朋友？

学生：不知道。

肖老师：从刚才的分析可以看出串词要有针对性，要考虑对象的不同。幼儿园的联欢节目里有《小水手之歌》，请思考一下这个节目串词！

学生：“大家好，各位小朋友好！今天我想请问一下大家，大家都喜欢水吗？有喜欢关于水的吗？”

肖老师：然后接下来请小班的学生为我们唱一首《小水手之歌》，这样的串词，好还是不好？

学生：不好。

肖老师：不好在哪里？水和《小水手之歌》好像不是很有关联。你的串词不是很密切，有点牵强，是不是？你说一下！

学生：“各位小朋友，大家好！你们是不是很喜欢水？下面有请我们的小班小朋友给大家带来《小水手之歌》，大家可以跟着他们的音乐、他们的声音活泼地动起来！”

肖老师：你自己评价一下，你觉得？

学生：觉得前面的那句话和后面的不搭。

肖老师：对，就像她一样，是吧？

学生：对。

肖老师：水和水手直接的联系不是非常密切，自己能感觉得到的，你每一次写串词的时候，请你好好想一想是否恰当，哪里不恰当，怎么修改。

学生：“小朋友们，你们喜欢水手吗？在温暖的大海里面，来了一艘船，船里面有许多的小水手。下面，请欣赏由小班带来的《小水手之歌》。”

肖老师：怎么样？她说的可以吗？游泳和水手有关联没有？我可以在水里面游，但是我们不是水手，是吧！好在她有一个描述，塑造了一个形象：有一艘船，里面有好多水手。你要是在这方面把它再去展开一点，可能就会更好。把孩子带到情景当中，也可以作为一个串词写法的方向，但是游泳和水手确实没有必然的联系。

学生：“我们的小朋友，真棒！有舞蹈表演又有水工表演，可是，这些都还不算‘猛’，他们还会唱许多歌！那么下面请欣赏小班小朋友给我们带来《小水手之歌》！”

肖老师：你自己说一下，你觉得串词怎么样？

学生：俗。

肖老师：俗？为什么叫“俗”？她这种所谓的“俗”我懂，我懂你的，你就觉得太老套了是吗？实际就像报幕一样，是吗？前面节目怎么样，后面节目就串起来是吧？串词和《小水手之歌》联系不大，但是不是俗气的“俗”？是什么“俗”？俗套，不是俗气！穿粉红衣服的同学，你说一下！

学生：“小朋友们，你们好！我们今天有一个节目，你们想一下水手是做什么的？今天我们可以让大家听一下《小水手之歌》，你们听过吗？”

肖老师：你自己评价一下你自己吧！你觉得好不好？

学生：不好。

肖老师：为什么不好？

学生：没有串词。

肖老师：没有串起来，是吧？关系不大是不是？穿绿衣服的同学，你来说一下！

学生：“亲爱的小朋友，你们好！让我们来看一下一些关于《小水手之歌》的图片！”

肖老师：哦，你是说让他们看一下一些图片是吗？

学生：对。

肖老师：好不好？

学生：不好。

肖老师：就说图片，你还不如说：“小朋友们，我们来看一下这些图片！这些图片是些什么人？”是吧！那如果猜不到，就直接讲这些人是水手。“那今天就请小朋友们给我们带来《小水手之歌》！”我们就了解一下水手代表什么，那这样就可以了。虽然她没有表述清楚，但是方法是对的，可以的。你来试一下！

学生：“小朋友们，大家下午好！你们有想过当一名水手吗？接下来让我们一起来听小班小朋友的《小水手之歌》！”

肖老师：你自己说一下，好不好？

学生：不好。

肖老师：为什么不好？感觉自己的不够丰富，很简单是吧？

学生：对！

肖老师：好，你来试一下！

学生：“今天我们大家有跳舞也有唱歌，下面我们欣赏一下小班的《小水手之歌》！”

肖老师：你自己说好不好？

学生：不好。

肖老师：为什么不好？又跳舞又唱歌，是吧！总结一下上面的节目，下面的就来欣赏歌曲，过于简单了，是吧？你也觉得不太好。后面的学生说一下！

学生：“亲爱的小朋友们，请你们想一下，在一片汪洋的大海里面，有一艘小船，小船里面有很多的小水手，那小朋友们你们想知道水手是怎样的吗？那请小班的学生来表演一下《小水手之歌》！”

肖老师：你们觉得她这样，怎么样？语言再精炼一点、准确一点就好了，实际上她是想把一种提示与上面的结合在一起，可以创设一种情境。还是不错的，这种也是一种串词的方法。

学生：“小朋友们，你们听过《小水手之歌》吗？你们认为的水手又是什么？现在由我们的小班小朋友为我们带来《小水手之歌》，掌声欢迎他们！”

肖老师：你说一下你的串词好不好？

学生：太简单了。

肖老师：太简单了！其实我觉得你的串词还是有你的想法在里面的，用提问的方式，但你的提问还可以再深化一点。我们是唱歌导入是吧！还有情境导入，图片导入。她的叫作提问导入。

学生：“有看过赛摇歌的小朋友吗？楼栏上坐的人是谁？是位水手，不只大人是水手哦，小朋友也可以是水手，那么请小班的小朋友们给我们带来《小水手之歌》，掌声欢迎！”

肖老师：你觉得好不好？

学生：不好。

肖老师：你自己觉得不好，是哪种不好？

学生：感觉联系不是……

肖老师：好像联系不大是吧！

学生：“亲爱的小朋友们，大家都知道水手吧！那么，什么是水手？我们要怎样做一个好水手？下面有请小班的小朋友们为我们带来《小水手之歌》，让他们来告诉我们怎么样才能做一个好的小水手。”

肖老师：她采用的是什么方式？提问，然后看节目，一看究竟，是吗？

学生：“今天的天气非常好！听过大海的声音吗？你想分享大海的激情澎湃吗？你想知道水手的内心吗？现在让我们一起感受一下大海的温柔，下面请欣赏《小水手之歌》！”

肖老师：她的串词很优美，但是用在幼儿园里面小孩听不懂，小朋友能理解她说这话的意思吗？不能。所以我们才说对象非常重要是不是？主持的对象感非常重要。如果是放在我们的学校，我说可以，它比较有文学性是不是？逻辑性也非常强。但是，对象是非常重要的，注意一下！

学生：“亲爱的小朋友们，当你们在广阔的大海中玩耍时，你们快乐吗？那么当波涛汹涌的海浪来临时，你们勇敢吗？下面，就让我们一起来听这首小班带来的歌曲——《小水手之歌》！”

肖老师：怎么样？还是波涛汹涌呀，因为你们学的是学前专业，是吧！

学生：没有，我是社工的。

肖老师：社工专业的，所以差别非常的大。社工专业的，社会的涉及面比较广，基本上社工专业面对的都是群体。

学生：嗯，都是群体，都是社区的。

肖老师：社区，它的群体比较复杂，有老的有小的。3—6岁的孩子，他的心智还没有发展成熟，还有他对语言的理解能力也没有达到一定的程度，所以说他们理解起来比较困难。好，你来试一下！

学生：如果有两个主持人，可以用互问互答形式，其中一个主持人只要条件允许，主持人可以穿上水手的服饰，站在主持台上：“请问一下小朋友，知道这是什么职业的服饰吗？是干什么的？它对我们起到什么作用？”

它是保护我们的。”然后就请下一个节目。

肖老师：等于是穿上水手的服装，然后叫小朋友猜？

学生：但是排节目的过渡时间要达到。如果说上一个节目是你主持，你要换服装，就没有时间了。

肖老师：嗯嗯，她也想到了，这种有可能……

学生：节目的排挡时间要注意。

肖老师：要耽误时间，换装啊这些什么的。像比赛这种的，幼儿园里面，老师还穿一个小水手的服装来，合不合适？还不如叫小孩来，她不是要表演嘛！

学生：也可以。

肖老师：叫小孩上来：“小朋友，你看一下，这是？”

学生：也可以，小孩也可以当主持人的呀！

肖老师：嗯嗯，对。

学生：所以主持……

肖老师：她在自己要表演的时候，她就自己上来，但是我们想讲的是什么？当主持，想到没有？小孩当主持是你培养她成为主持人哦，那又是另一个层面哦。如果是你当主持，怎么样？我就把穿上服装的小孩带上来，就牵着她带上来。

学生：两个互问互答的形式吗？

肖老师：“你们看一下她们穿的是什么服装呀？她们的职业应该是什么职业呀？嗯，这些穿着服装的小朋友是小水手，她们非常的快乐！请大家来欣赏她们的歌曲！”这样就可以了。

学生：你和小朋友站在一起，你就问她：“哇，你今天怎么穿得那么神奇，看上去很舒服哎！”这样就激发了小朋友的好奇，然后小朋友知道小水手的服饰后就会说：“哇，我长大以后我也想当水手啊！”接着就问一下她的心情啊这方面，然后就请出下一个节目。

肖老师：呵呵，是不是可以的？她的串词在里面起到了一个画龙点睛的作用，然后引出节目。我们把这一类归到展示类，可以先展示一会儿再

来引出我们的节目。

学生：“小朋友们，我知道你们都喜欢看动画片，你们看过水手的动画片吗？你们喜欢水手吗？下面我们就有请小朋友们给我们带来《小水手之歌》！”

肖老师：关于水手的动画片叫什么？

学生：我忘了。

肖老师：《大力水手》，但是有可能小孩怎么样？

学生：没看过。

肖老师：应该看过，水手好像演得比较多，那从这地方我们还可以干嘛？我们刚才还做了一个什么？

学生：动作。

肖老师：我们有实物的展示，我们还可以有动作引出，是不是通过展示动作可以引出我们节目呀？可不可以这样？

学生：可以。

肖老师：可以的，是吗？比如我们要演的是航空母舰，真有节目——“航空母舰”。我们可以做航空母舰走起的动作，是不是有动作？怎么做的？记得了吗？（好多年都在做，有些东西我都忘了。）当然，思考了一下，可以做动作。然后引出什么？我们的节目也可以，所以我们现在又有了什么方向？有我们的……

学生：歌曲。

肖老师：歌曲，什么?! 有我们的情景，有我们的展示，有我们的提问，还可以有我们的动作，可以引出我们的串词。

学生：“今天小朋友们表现都非常不错，都让我们大开眼界。但是后面的才是压轴的，后面的才是最好的。下面有请小一班小朋友上台！”

肖老师：好，你觉得怎么样？还有一个词读错了，不是叫“压轴（yā zhóu）”，叫“压轴（yā zhòu）”，这是咱们最容易错的。

学生：不怎么样。

肖老师：好像导入不是很贴切，简单了一点！但它也有好的地方，它

激发了大家的兴趣，还制造了悬念。

学生：“在苍茫的大海上，游来了一群勇敢、坚强、可爱的小水手。小朋友们，你们知道水手是干嘛的？下面有请小一班的小朋友为我们带来一首《小水手之歌》！”

肖老师：提问式的也不错。那么我们来总结一下，我们的串词可以从哪些方面来写？最简单的一种是什么？

学生：提问式。

肖老师：提问式，是吧！最直观的是哪种？

学生：动作。

肖老师：动作，还有什么？展示，展示类情景式。我们生活当中的那些词语，如歌曲中调动起我们记忆、经验的那些歌词都可以。这样看起来，写串词通过大家的议论以后，你们觉得写串词有那么难吗？难不难？

（学生不说话）

肖老师：不难的，还挺简单的。那今天的“真人图书”活动就先这样。

有一种女神，叫幼师

2016级19班 肖凤修

前两天我在微信公众平台看到这样一篇文章——《有一种女神叫幼师》。这个话题让我想起那天肖健老师的“真人图书”活动，本来肖老师讲的是关于朗诵与主持的，但是一开始就讲了普通话的重要性。她讲到，我们是一个幼教学校，普通话二级甲等是幼教的最基本要求。

听了老师讲的话，让我更加认同“有一种女神叫幼师”这句话。作为一名幼教，一定要会说，会写，会画，会舞，会唱。在别人看来幼教是万能的，因为什么都要会，什么都要学。只有“万能”的幼教才能正确引导祖国未来的花朵儿。

作为幼师，最重要的是要会说。虽然幼儿说的第一句话是父母教的，但是更多的话是幼儿教师启蒙的，况且很多父母教的不是普通话，作为幼教的我们就要教他们讲普通话，养成一种好的习惯。讲一口流利的普通话将会是他们长大后的一种优势，特别是在方音较重的西南地区，这种优势很重要。

除了讲普通话之外，还有就是写规范字。在当今社会，电子信息发展迅速，写字越来越少了，所以写字就越来越不规范了。学幼教的大部分都是女生，按理来说，女生写的字都不会太差，但事实就是，现在的女生写字真的不像以前那样了。幼儿来到幼儿园，教他们写字的也是我们，幼儿是很喜欢模仿的，我们写的不规范，那么可能他们模仿的就是不规范的。所以我们写的字会影响她们的写字习惯。

会说会写是最基本的。3—6岁的儿童对什么都抱有一种好奇的心态，所以我们还需要会唱，会舞，会画。我们是一位启蒙老师，可以说我们在孩子小的时候就会对他们造成很大的影响，我们的教学都有可能成为他们

的一种兴趣爱好，可能影响到他们的一生，甚至改变他们的命运。想到我们即将成为明日之师，我们不仅需要技能满分，还需要道德素养完美，教会幼儿做事，更重要的是做人。

幼教是一种万能的职业，进校之前我们可能什么都不会，现在看到孩子就会有一种亲切感，这可能就是一种职业病吧。我们有一颗永远都不老的心，会有万能的手。幼师真的是一种女神，她们像天使一般守护着一群可爱的孩子，她们守护的是家长的希望，是祖国的未来。

学习普通话

佚名

听了肖老师的讲解，我觉得学普通话是一件非常锻炼意志、催人上进的事，我学习普通话最大的一点感受就是坚持。

练习普通话是个漫长的过程，需要一点一滴去提高。可能起初你下了很大功夫去练习，但感觉不到它的效果，不要着急，关键是你一如既往地坚持下去。

我对普通话起初不太重视，用普通话说话是在大学里才完全放开的。从小在家乡就说方言，已成为了习惯，在学校都是用一口流利的地区方言和老师同学交谈。除非在上课的时候，老师问问题时，才会用普通话回答。因此，这一切的语言环境，给学习普通话带来了很大的干扰。

肖老师说北京方言也不是正规普通话，北京的也不是唯一的衡量标准。这显然有点夸张，不过通过地区与地区的比较，两个镇之间的方言发音都有着非常明显的区别。正是这样，我们就更有练好普通话的必要了。

我的声音还好，这次我报名了。不是我相信自己，而是我需要去了解大概流程，留更多的时间来为自己缓冲练习。

为了提高普通话水平，我基于对事实的清楚认识，下定了决心要学好它，以后交谈中尽量说普通话。记得晚上多看看书，在生活中多说普通话。我都要边听边练习，每次睡觉前，都会静下心来，仔细地用心倾听别人富于感情的阅读。我把它当作一种习惯，听别人朗读就是一种欣赏。

马上要考普通话了，我就开始进行冲刺练习。我告诉自己，每天无论多忙多累都要抽时间去练习。拿手机把自己的声音录下来，听听有啥不对的地方就给自己纠音。在纠音的过程中，我尤其地注意到了，自己对 h、f 分得不太清楚。于是在平时说话的过程中，我会刻意地对那些忽视的发音

细节加以改进。在口语练习过程中，偶尔也会在宿舍里闹出些笑话来，这更增添了学习普通话的兴致。

当我自信地以为自己的普通话进步很大时，拿着文章请普通话说得好的朋友给我测试，结果我还是犯了些不该犯的错误，比如“河”和“福”，我往往就不能区分开来，这使我很受打击。我一个人细想，想得烦躁了很久。“不，绝对不能够放弃，自己已是过河的小卒，只能进不能退。”我告诉自己。以后，学习普通话就变得更加细心更加刻苦了。

生活中的很多道理和学习普通话是一样的，学习的收获远远不只奋斗的过程及本身的提高，更是一种精神演练和提升。我学习普通话，学到的就是这点精神，用许三多的话说，就是一种“不抛弃，不放弃”的精神。

所以我会坚持下去的。



“真人图书”第二期

职业与生存

孙立枫*

孙老师：你们是哪一级的？

学生：2014 级。

孙老师：全部都是 2014 级的？

学生：对。

孙老师：好，那你们想了解什么呢？

学生：职业。高考之后，我被录取了，就来这读书。来这里读书刚开始不是特别喜欢，进入校园以后发现自己特别喜欢这所学校。这个专业也是自己选的，就是想了解一下自己以后职业道路的发展。

孙老师：那你很聪明的，已经找到了你的方向了。首先，在兴趣上已经有积累了，兴趣是最好的老师。你的方向你也清楚的，你也很感兴趣的，这基本的两条你都具备了，那你接下来可能想了解的是具体这个职业它需要做什么，是吗？都是 2014 级的话，就还有一年半的时间，那我想你们对这个专业或多或少可能有一点了解，对这个专业今后出去做的职业也可能会有点了解，你们觉得这个专业以后出去还可以做什么样的职业？

学生：早教。

学生：幼儿园的老师。

学生：播音员。

孙老师：我们真有同学是在电视台或电台做主持人的，而且是做得非常好的。原来有个毕业生叫作罗杰，他在广东电视台做得非常出色，因为

* 孙立枫，贵阳幼儿师范高等专科学校教学科研处处长，副教授，全球职业规划咨询师，全国职业核心能力测评师，省级普通话测评员，市级骨干教师。

广东是个最早对外开放的省份，他在做主持人的时候也经常会随着他们广东省的领导出国，所以他自己也曾经到国外去访学与进修。所以你们来到学校以后可能会受学校大环境的影响，先对自己做出评估。那大家知道学校的培养目标是什么吗？

学生：以人为本，顽强拼搏。

孙老师：那是我们的奋斗目标，我现在讲的是我们的培养目标，我们会把你们培养成什么样的人？

学生：品优行雅，一专多能。

孙老师：对，品优行雅，一专多能。就是你们出去之后不仅仅可以做老师，有同学提到还可以做主持人，贵州省很多地方的电台、电视台都有我们的学生，工作非常出色，所以往这条路走是没问题的。那还有哪些呢？

学生：舞蹈老师，音乐老师。

孙老师：嗯，就是艺术类院校的老师，这是可以的，还有吗？你们现在都在上职业生涯规划课，是哪些老师在给你们上课呢？

学生：李老师。

学生：廖天勇老师。

学生：刘华老师。

孙老师：他们都是蛮年轻的辅导员，跟大家的距离比较近，可能他们的年龄和你们相仿，所以他们的思维你们就容易接受些。有这样一个目标之后要给自己确定一条路径，然后我们要把这个路径倒推过来：我首先要成为一个什么样的人？既然我们大家上过课，那可能都知道职业生涯规划会有五个问题是要问自己的：我是谁？我想要干什么？我能干什么？环境支持或允许我干什么？我最终的职业目标是什么？那你就分析：我要成为一个作家，我要成为一个主持人或者我要成为一个早教机构的人员，那我该是什么样子？比如你的性格方面是否很适合做？因为我们说认知匹配嘛！然后你的兴趣是不是在这方面？还有你是不是擅长？就像今天早上我们有技能大赛，然后我看到很多的都是在展示，而这个展示看上去几乎都是我们的动作展示，比如吹拉弹唱、做手工。我们学校艺术系学生做的

那个，应该也有学前的，像工艺品一样的那个。

学生：泥塑。

孙老师：对，就是那个。还有他们做的童话书，还有他们做的服装。反正看到其他学校的几乎也就是做这样的展示。所以就是你要去分析你是不是擅长这方面。就我个人而言，我就不会选择这个职业，因为我一直都认为我手是笨的，所以你要我叠个什么东西啊，让我去做个什么东西，去剪个什么东西，那对我来说是非常非常困难的。但是对有些人来说，他可能特别擅长这个方面。比如我们艺术系的一个老师他就特别擅长，他经常做一些手工布艺的东西。所以你首先要清楚，你做这个职业，你是不是擅长？这是一个方面。那么环境支持或允许你干什么？就像我刚才说的，你性格适不适合做？你是不是感兴趣？你擅长的地方是不是在这个方面？因为我们找职业的话要扬长避短。

你们是初次就业，尤其是初次就业不要去冒险，就是不要把你的短处暴露给你的老板，而你应该是把你的长处暴露给他，你的长处暴露给他之后你才会有很大的成就感，这样才会在你的职业生涯初期激励你走得更远。初期的时候选择一个你特别不擅长的工作，你想挑战下自己，没有任何的人生经验，没有任何的就业经验，没有任何的人际关系，如果你要这样挑战一下自己，路可能走得很难。还有一个就是，周围环境是不是允许这样做？包括你的家庭环境。如果你的家庭很需要你去照顾，比如父母都非常年迈了，然后可能弟弟妹妹都非常小，都很需要你的照顾，然后你又坚决要找省外的的工作，那这个对家庭来说可能会有或多或少的的影响。所以我希望同学们找工作的时候一定要跟家里面协商，一定要有沟通的。

我们之前有很多例子，大家都想出去，因为现在学校每年都会有见面会。而见面会都在省外，一个是珠海，一个是宁波，一个是深圳。这三个地方的幼儿园特别特别喜欢我们幼师毕业的学生。一方面呢，我们之前幼师毕业的学生有在那个地方做园长，而且成为广东省当地的著名教师，所以他们就喜欢回母校来招生，他们每年会给我们提供很多的机会。那有同学说：“我想利用这个机会来发展下自己。”我个人确实是比较赞成同学从

私利的角度出发的，你们如果能够到外面去闯的话，一定要去闯。因为贵州教育资源它不均衡，经济这个是肯定的了，全国都承认我们的经济发展跟全国比是落后的。为了开拓视野，或者为了自己的下一代，你如果有这个机会能够到外地去闯的话你可以去闯，但要跟家里有一个很好的沟通。

我们毕业班的同学的择业跟家里面的意愿会产生很大的冲突，你很想外面去闯，但是父母可能会觉得你早晚还是要回来，因为你回来的话他们会比较安心。有些去了之后呢，因为家里没有达成协议，他们又回来了，回来之后你又要重新去考，又得重新去找一份工作。所以在你找工作之前一定要跟家里有一个很好的沟通。那么找什么样的工作？我们现在上的职业生涯规划课，可能你们比我还清楚，因为你们是自己要去做，我们只是站在那个角度来讲课，而你们是要亲身经历的，就是你要去想以后究竟要找一个什么样的工作，你以后究竟要以什么来作为你的目标。难道说你就这样混三年？三年后你拿到毕业证书，因为近几年就业率挺高的，有证书，就随便找个幼儿园上班，就这样过一辈子了吗？

你是要做一名普普通通的幼儿园老师，还是想做一名优秀的幼儿园老师，还是一名骨干教师或者是学前教育的专家？这个目标是要由你们自己去确定的，如果你看不到未来，你就把握不了现在。如果你对未来的未来没有一个要求，没有一个定位，你就不会从现在努力，那你抱着一个混的态度，反正你能混到毕业。所以你现在对自己没有要求，对自己没有需求，因为你没有目标，对现在的自己也就没有要求。

你可能会用你家庭的人脉资源给你找一个好的工作，但是你不会拥有一个很好的未来。所以先给自己一个很好的定位：我在这个学校待三年，我究竟要怎么过这三年的时间？我们还有一句话是说，三年后的今天是由三年前的今天的你的状态所决定的。

我们在学校过得很快，你看你们现在都快一年半了，那我们还要再学一年的课程，然后半年全部都去实习，所以实际上是很快的。这学期你们忙忙碌碌的，马上轰轰烈烈的“幼师之夏”就来了，这个轰轰烈烈过完后你们就进行考试，考试完了，到下个学期你们就是二年级。所以你们只有一年集中

学习的时间。那到了毕业后你的状态是什么就是由你们现在决定的。

我们现在的园长比较喜欢阅历多的求职者，所以这个我必须给大家提“一专多能”，就是你除了有学前教育的毕业证书之外，还要有技能证书，一个包括你专业的技能证书比如育婴师、营养师、辅助师之类的，另外有些同学在艺术类方面有过级的证书，那这些都可以成为你找工作的资格。所以你们要记住，这个社会不仅仅是凭一个毕业证书就能找到工作的时代，你除了毕业证书以外，你还需要更多能支撑你的，能够发挥你优势的，让这个招聘单位他们能够认可你的证书。所以在招聘的时候有的同学可能转了一圈之后他的简历发不出去，但是有同学转一圈后有好几家同时要他。用人单位都是如此，他们喜欢阅历多点的，所以你们在大学这三年当中要利用好三年的时间。学校的活动也比较多，你们都可以去参与，包括社团，比如爱心社，去了之后会促使你表达和体现你的爱心。

还有一个就是“规则”，我们为什么会提出“品优行雅”？中国这个社会是很需要有一个规则的社会。最近有一个负面的报道，我在微信上看到有人在颐和园的柱廊上画了很多的画，然后写了很多的“到此一游”，等等。一个骑摩托车的女生，她喜欢逆行，后来被一个男的揪下来暴打，但这个女生她个性特别强，她回去之后……

学生：她自杀了。

孙老师：对，她就自杀了。所以在中国，这个规则意识很强，它要求我们做个品优行雅的人。那天我们就在讨论，我们要把培养的学生给人家外校的同学、领导、老师一看就知道这是贵阳幼专的学生，这是很简单的，其实在幼儿园我们就这样要求孩子。中国基础教育是非常扎实的，所有的规则、所有的好东西都在幼儿园进行得非常好，但是一到了小学、初中之后这些东西就荡然无存了。包括在幼儿园我们说上下楼梯靠右行，其实靠右行除了上下楼梯不冲突之外，你们觉得还有一个什么样的好处？

学生：安全。

孙老师：安全，就是不冲突嘛，不冲突肯定就保证了安全，上下我们是错开的，我们在走这个电梯的时候我们也是靠右行，还有一个什么好

处？外国这一点就做得非常好。那还有什么好处？除了上下楼梯错开这个冲突、确保安全之外。

学生：方便，效率高。

孙老师：我走上去效率高？那我慢慢走呢？

学生：不会因为拥挤耽搁时间。

孙老师：那我们就针对电梯这个事，比如我逛商场经常要乘坐很多电梯，我就这样跟我小孩说要靠右行，他又还不会讲话嘛，经常和我走一排，我跟他讲不要走一排。如果街道非常的宽，我们可以走一排，如果在电梯上空间本来就狭小，不能走一排，为什么？我们都知道电梯是上下分开的，不存在上下冲突这个问题，那你们再想一想：为什么提倡文明上电梯也要靠右行？下电梯我也是右行，上电梯我也是右行。再想一想，从为别人考虑的角度来想一想。

学生：比如有一个人，他突然很赶时间……

孙老师：非常好，我觉得这位同学说得非常好，这就是外的一个倡导，他就觉得是在为别人着想。比如我后面有人，他有急事他非得要跑上去，那我们都是靠右行的话，这个空间是空出来的，是留给那些有急事的人。我们经常会在街道上看到四五个同学排成一排或者是四五个年轻人排成一排，他们好（方便）在那吹牛，但是挡到了人行道的所有位置，如果有急事的话可能你在街道上就像蛇一样在那穿行，这是一个例子。正好，前天我出差到南京的时候，南京我们大家都知道它是一个六朝古都，它就是一个古老的城市，而在这个城市呢，跟西安一样，它不允许修太多的高楼大厦。但是贵阳它不是一个古都，它的现代化程度还蛮高的。

有一个老师他说，20年前他去深圳的时候，哇，他觉得深圳让他大开眼界，就觉得贵阳不堪入目了，那么落后那么贫穷。然后他说他10年前再去的时候觉得好像这两个城市之间没有太大的区别。他说：“我前年再去的时候我甚至会觉得我愿意待在贵阳，我愿意待在贵阳这样一个城市，贵阳现在也有高楼大厦，气候又非常好。”

法国巴黎就很好，比如这墙有一个缝，这缝肯定是不规则的，但这缝他们

不会拿水泥在外面敷一圈，否则就很难看，会影响外观，然后他们会用水泥把它里面塞满，防止它风化倒塌。塞满之后呢，它的缝隙还是在的，他们没有从外面给它修补，他只是把这里的空隙塞满，然后这个线还是在。法国是一个浪漫艺术的城市，然后艺术家就会在缝隙的周围画上画，让这个裂缝正好跟他的画融合在一起，这就非常非常有创意。不像我们，又不想去修它，确实去修吧，你修不掉的，让他裸露在外面。如果我们能够学到这个创意，给它作一些画，或者画一些烟囱、花啊等等，那就太好了。还有什么问题？

学生：老师，我想问下我们学前教育，你觉得在将来会有什么样的发展前景？

孙老师：将来的发展前景我一定会告诉你是很好的。因为从2010年开始，“国十条”颁布以后，国家开始重视学前教育了，所以也不会有那么多学校来扩招。我们已经感觉得到初中生的知识经过三年时间，他的学习层次已经不能满足今天学前教育的需求了，所以我们现在要求你们像高中毕业生，至少你学了高中三年，要跟初中生比较起来有一个很大的不同，不管是从理论知识还是从素质上，你们都要比他们好得多。因为他们才初中毕业，再读三年也就是十七八岁，十七八岁在中国还没成人，心智还没发展成熟，然后你就要他去做幼儿园的老师，而做幼儿园的老师是一个极度需要耐心的职业。在前几年我们为什么会看到幼儿园有虐童事件，然后这些虐童事件几乎都发生在年轻教师身上？因为他自己的心智都没成熟，你又叫他去带孩子，那不就是孩子带孩子了吗？可能有天他遇到不开心的事，他会把这个情绪转嫁到孩子身上去，所以才出现那么多虐童事件。

今天我们是把经过高中三年学习的比较有素质有素养的你们招进来，然后再经过三年专业的培训，这样就比较符合我们国家当前去发展学前教育的一个需求。我认为前景是非常好的，因为国家在“国十条”里面提出每一个乡镇必须有一所公办的幼儿园，而且据贵州省教育厅的调查，到2020年贵州省的幼儿园教师缺40000人。那么你们算一算，2020年你们已经工作好多（多少）年了？所以对你们来说就业肯定不是问题。你想，缺40000人！我们这样来算一算，学校2014级招生2000多人，到2020年缺

40000人，现在是2015年，那也就是还有5年的时间，每年缺多少？40000除以5，你们算一算，那就差不多缺8000人左右。我们学校一个年级也才2000人，那你们会说还有铜仁幼专、毕节幼专、黔南幼专。比如铜仁幼专，其实它最特色的最有成就的是它的小教，它的幼师生不多。其他的幼专就更不要说了，招的人更少。那么你想一想，一年需要10000人，我们学校算3000人，那么其他学校比我们学校人少，这个是绝对满足不了社会需求的。

并且你们这批人不会都待在贵州吧！你们会去宁波、深圳、厦门、珠海……幼儿园来招的时候就会跟着过去了。那真正留在贵州省的老师有多少？你们前景是非常非常广阔的，但是当你们真正毕业的时候拿什么去适应这个社会？因为园长他不会说他特别特别缺老师，所以不可能你什么条件都没有就把你招进去。我们都知道今天不管是哪个公司的老板、领导，他都希望你拿2000块钱的工资，你要给他做3000块钱的事情。其实，你是有很大的空间的，至少在求职的时候是不用愁的，你们就业的形势肯定是非常好的。

有人说七月份是一个毕业的季节，我们都知道，那同时也是一个收割的季节，而这个收割就是不管你成不成熟，你们也清楚，不管你有没有做好就业准备，一律推向社会。与其在那个时候，你去焦急，一团糟，不如从现在开始，好好想想你要成为一个什么样的人。你的目标是什么？一定要有自己的目标。

我举个例子，去年国庆的时候，我带着我的小孩，因为他特别喜欢看书，然后我带他去书店里面，我说待会我去找一本书来看，选了三圈最后我不知道要看什么书。然后，我小孩他很快地拿了一本书，他今年是五年级，他拿了一本书就过来了。我说：“你怎么这么快？！我转了三圈，还没选到。”他当时就讲了一句话，我就觉得特别敏感。“因为你是没有目标的人，我是有目标的人。”因为他来书店之前就知道了自己要去什么书，所以他一到那个地方之后，他就找到书了，而我呢？其实我的目标不是书，我的目标是冲着咖啡去的，只是说，想拿书做样子，所以我转了三圈之后，没有找到我想看的。对于五年级的孩子来说，我没有跟他讲过我上课的内

容，但是他知道做人就是要做一个有目标的人。

有目标，就有路径。今天中午你们去吃饭，如果你们有一个很明确的目标——“哎，我们三个人正好可以去吃火锅”。那你们就会直奔食堂二楼。吃完，OK，走人，这个事情就结束了。如果你说：“啊，今天我不知道吃什么？”在那儿东串西串，又东看西看，就会很浪费你的时间。所以说你做任何事情，你如果有目标，路径会实现得很快，如果你再给你的路径进行一个规划会更好。比如，这学期我一定要拿到一等奖学金，那我要拿到一等奖学金，现在是五月份，到六月份还有一个月的时间来复习，那我就把它倒推。刚刚我们已经说了，职业生涯是需要倒推的，那在课上我会给大家介绍很多故事。从这些故事当中，你们也能感受到一定是要先确立一个大的目标，然后把它倒推过来，想想怎么样才能够一步一步地去实现。那你可能就会说：“我现在还有一个月的时间，那我在一个月的时间里面，我该做什么？”

比如，你下个月要去考普通话，那么你还有一个月的时间，你要给自己倒推一个计划。一个月有30天的时间，那30天的时间，你有40篇课文的话，那你一天是不是就要保证读一到两篇？给自己把目标定下来：我一定要拿到87分。这样才能拿到教师资格证。这是你的目标。然后倒推，那你每天要读一到两篇课文，每星期要学一到两个话题，或者你还可以把它具体再分解——每天做什么？一天读一篇课文，30天正好可以读30篇课文，可以跟我们的40篇这个范围相挂钩。然后呢，一个星期要练习说一到两个话题，那么我们四个星期之后10个话题，我们每组原来有20个，现在我们缩减到10个，那10个话题就有所准备了。然后，看一共有两门要考的科目，那么在前一个星期，你要想好复习的内容。把路径设置好，路径设置好之后就开始监督自己。因为，如果你的目标制定得再好，你的路径再完美，你不行动，也是空中楼阁，所以一定要行动，行动那就是要按照你的目标去走。按计划，你今天去读一篇课文，如果今天没有读，你明天一定要把今天的任务补上，否则到考普通话的时候40篇课文你是完不成的。而那些课文是必须要一篇一篇过的，因为考时你不知道会抽到哪一篇，现场去抽签，你抽到哪一篇就读哪一篇，所以，只有每一篇你都熟才行。

然后你们还面临一个挑战。刚才我们说到机遇，你们的机遇是蛮多的，可能是三个岗位你们选一个岗位，不是说你们三个人去选一个岗位，而是有三个岗位摆在那个地方，然后你们一个人去选，所以你们的机会是很多的。就像去年的招聘见面会，2012 级的学生好像才 100 多个，但提供的岗位有 300 多个，这是在所有的职业院校当中岗位数超过就业人数的学校。所以对你们来说机遇是很多的，但是同时又会面临挑战。

现在我要说国考，好像已经确定 2014 级的学生是需要经过国考的。国考对你们来说，难度是非常大的，因为，它是全国统一考试。然而刚说到贵州的教育资源是不均衡的，我们要跟全国用一模一样的试题，那对你们来说就是一个很大的挑战，如果你们国考考不了，就拿不到教师资格证。同样你的普通话过不了，你也拿不到教师资格证，也就是说你在学校所有的科目都过关的话，你还是拿不到教师资格证。我们师范院校的毕业证和教师资格证是捆绑在一起的，如果你的教师资格证拿不到，你的毕业证也就拿不到，你的毕业证拿不到，你也就无法拿着教师资格证去求职去找工作了。所以对你们来说，难度可能就有点大，挑战也就会更多。

这就更希望你们在这种环境下给自己确定目标：我怎么用我的优势去求职？但是你也不要说：“哎哟，我的天呐，听了今天这个（讲座）之后，我找工作就更难了！”其实不是，在就业的同时，我们现在开始逐步的倡导创业。不是有几个班的男同学在一块创业，就是关于那个自行车的，有没有？

学生：还有复印店。

孙老师：哦！你们的复印店在哪里呢？

学生：在寝室啊！

孙老师：多少钱一张？

学生：5 毛钱。

孙老师：那比外面的便宜，我让大家去打印的那个分析报告是一块钱一张，所以我给同学讲你们不要去外面打印了，拿到我办公室来我帮你们打印。花 4 块钱，家庭好的可能无所谓，家庭不好的同学，4 块钱其实……

学生：可以买一份早餐。

孙老师：对呀，所以我说那就拿到我的办公室来打。我不知道，因为你们还有5毛钱一张这样的，那下次就给你们宣传。那你们也要把自己宣传出去。我上这门课我都不知道你们有这两个创业点，我只知道有一个自行车的。你们这个复印店名字叫什么呀？

学生：“兄弟打印”。还能做些ppt。

孙老师：那，很好！

学生：还可以打印照片的。

孙老师：哦，就是你们有那种照片纸，直接就可以打出来了。那你们要把这个广告给做出去呀！

学生：我们都不知道。

孙老师：他们也不知道。

孙老师：那今天在这个小范围内，他可以推销一下自己的这个复印店。几号寝室？几号楼？

学生：三号 1-17 寝室。

孙老师：好，三号楼 1-17 寝室。

学生：就在靠近羽毛球场那里。

孙老师：羽毛球场在哪？

学生：男生宿舍后面。

孙老师：那很好啊！那其他同学打印就是，而且可能……

学生：我们建了一个群，加进去的话，你就直接发个信息。然后，我们就帮你准备好了，等你有时间，你就直接过来拿。

孙老师：就是他把电子版传给你，你把它弄好。

学生：那现在说一下呗！

孙老师：你把群号告诉他们呗！这个很好，你们当初怎么想到要做这个呢？

学生：因为成本太高，而且空间度不够。上个学期我们去的时候，需要等很久很久，而且那个地方很窄，人都装不下，然后我们就有了那个想法。

孙老师：那是谁想出来的呢？谁想出来的这个点子！

学生：一起。

孙老师：一起！什么时候开业的？

学生：这个学期一开学就开始的。

学生：我们都不知道耶！

学生：我们只在课余时间做。

孙老师：课余时间？问题是，你们是两节课连着上，10:00 下课，到 10:20 时，这个时间段（20 分钟），你们会在？

学生：会在。

学生：我们一般是中午啊，或者下午。

孙老师：下午的时候，晚上也有可能吗？

学生：对。

孙老师：那你们生意可能会比较好，因为某些学科……

学生：普通话，也要复印那个资料。

孙老师：普通话也要打印呀？

学生：嗯，普通话也要，比如说话的命题。

孙老师：那你们生意应该是蛮好的！

学生：对，还有幼儿园，现在还有美术剪纸呀这方面的。

孙老师：美术剪纸怎么打印？

学生：刻纸，去网上找一个图，打印下来。然后再放到那个吹塑纸上画。

学生：然后再摆在那个卡纸上。这样就成一幅很漂亮的画了。

孙老师：这些你们都会吗？

学生：会。

孙老师：你看这就是一门技术。如果他出去以后找不到工作，他就可以自己开一个店，就在学校附近，学校附近的生意源是特别好的。所以他不愁，他现在就有底气了，就不愁找不到工作了，所以其实……

学生：还有一个啊，就是……

孙老师：我越来越怀疑你这次来参加“真人图书”的目的（笑）。你说你说……

学生：我那里还有一个化妆品之类的，你们女生想要的话，也可以联系我，有补水、美白面膜之类的。

孙老师：我们国家现在也主张在大学里面创业。你们还不算是文科生，真正的文科生，他们的就业会很困难。根据连续四年的统计，中国的文科生就业只达到了七成，那也就是说有三成是找不到工作的。而且这个人数一年比一年多。2013年是中国有史以来就业最困难的一年，当年毕业的人数是699万。现在现代化的速度是越来越快了，很多工作可能一个人就可以完成原来要两三个人才能完成的事情，所以大学生就业的岗位，它就越来越不像我们现在这样，三个岗位，一个人来挑。可能是三个人，可能还更多，包括公务员的考试，100多个人、几百个人去应聘一个岗位。

所以2013年有各大媒体、报纸登出说2013年是中国就业困难年。但是没有想到在2014年的时候，毕业生已经突破了702万。不知道今年的毕业生会是多少。但是专科反映的数据就特别好，我们学前教育专业在全国所有的专科院校的专业当中，就业率排前三。你是学这个专业的，你要或多或少去了解这个国家政策。目前国家政策对这一块是大力推行的，所以它每年会有很多的拨款。贵州省你可以算算，有88个县，每个县下面有无数的乡镇，国家要求每个乡镇要有一所公办幼儿园，这还只是公办，而私立的它是完全不控制的。就是只要具备这种条件，具备这种资质你就可以去幼儿园，甚至开办幼儿园。所以，就业这个方面，你们的发展空间是非常非常大的。还是我刚刚说的，你拿什么去面对国考的形势？好，刚才我也讲到了挑战，针对这几年的研究，文科生的就业比较困难。那么，李克强总理提出的创新创业，就是要有新的点子。刚才有同学说要结合同学的需求，那我觉得你们就业或创业，你要选的内容是什么？一定是跟大家的需求相吻合的。比如我不太了解你们创业的项目是哪些，但是我觉得你打印也好，复印也好，这个项目非常好做，因为学生有需求。那你的化妆品可能不是特别好做，因为你没有经过市场调查，所以你在创业之前，你一定要先去市场调查。你们的这个打印、复印肯定是经过前期的一些有意无意地调研的，你可能没有系统地调研过，但是你可能会感觉到。比如你

的那个就是调研：我们去的那个地方非常小，我们还要排队，我就看到了那种情形，还需要排队。但是你可能没有对这个化妆品做过一个调研：幼专的女学生她们大概都喜欢哪一类的化妆品？它的功能怎样？她们需求的牌子是什么？你无论做什么东西，你只有符合市场的需求，你才卖得出去，才会有利润可赚。当然我不是特别了解，但我想可能你的化妆品不会有你的这个打印复印的这个东西的效应好。因为，每个同学她的肤质不一样，你不了解，她会对这个过敏那个过敏，你没有做调研，你就把这堆都买来，这有可能不太好卖。所以你们要去创业的时候，这个创业项目一定要吻合这个消费群体的需求，你越跟它吻合就越好。当然，还有一个非常非常重要的就是，我们在职业生涯规划课里面讲了，我们人生的三大选择，你们知道是哪三大选择吗？

学生：求职。

孙老师：求职是肯定的。

学生：求学。

孙老师：求学是肯定的。

学生：求偶。

孙老师：对，求偶。就是这三个阶段，每个阶段要做每个阶段该做的事情。那现阶段我们是？

学生：求学。

孙老师：对，现在我们的身份是学生，那我们主要的时间跟精力要放在求学上，而不要把主要的精力放在求职上，包括你的创业，应该要把你个人的主要时间跟精力放在求学上。刚才同学说得很好，他说我们用课余时间来做，那就非常好，用中午的时间和下午的时间给大家做，这样就解决了大家都到一个地方挤，或排队难这样的难题，然后又可以给你们增加一点点小小的收入。这个就是创业的一个开始。而且现在也比较提倡在校学生做创业。当然，在校学生来做创业，也会有一个不好的就是，他没有经过市场调研嘛，那以后他有可能会失败。失败的例子还蛮多，中国有一个公司，这个公司就有一个培训创业的讲师，他是首席讲师，他说他在上大学的时候，他

曾经创业三次，都失败了，但对他而言却是非常好的经验。

学生：经验。

孙老师：对。一个一个教训，他下次可以去弥补它。所以，即便我们同学创业失败了，其实也不可怕，至少你经历过，你有了类似的经验，你有了相关的经验，下次你就可以做得更好，因为你可以去避免它。而任何东西都没有经历过的，它就有可能要经历这一次失败，然后他才有可能成功。所以，即便你们有很好的一个点子、一个想法，但是还是有可能失败。当然你还要有一股闯劲儿。再有，创业一定是一个团队。那个老师，他就是三次都失败了，最后三年下来，他们每个人几乎都有 10000 元的损失。但是他今天回味起来，失败对他来说，其实蛮有作用，要不然他今天也不会当上就业创业的首席讲师。如果你一个人去做的话，所有的损失你一个人承担；如果你有一个团队的话，肯定是一个团队的人平均去承担，前期投资，也是大家一起投资，这也比较好。一个团队，其实更重要的是每个人都有自己的想法，大家做一件事情，可以有不同的想法，这样的话，思路会比较广，总比你一个人的思路要好。

学生：老师有什么方法可以让我们更加了解即将面临的工作？

孙老师：很好的问题，我们有这样几种方式。一个是去网络查询，我们现在不提职业，我们提职业群。原来幼师毕业的学生，几乎全部要到幼儿园做老师，那么今天幼师毕业的学生，不仅仅可以做幼儿园老师、早教机构的艺术类老师，还可以做导游、主持人等，你们要去了解这些职业群。学前教育专业有哪些职业群？既然是职业群就不仅仅是一个专业、一个职业，就可能有很多很多与职业相关的职业。比如，你要当作家，当作家，你觉得这个对我们来说希望比较渺茫，你觉得我们的文学功底，没有本科生的扎实，那你可以去当一个育儿期刊的作家，这个就绝对比本科生在行。就是一定跟你的专业是相关的，这个叫专业对应的相关群。所以它不叫一个职业，它叫职业群。你还可以做一些其他的，包括我们的月嫂，月嫂，今天我们大家都知道，随随便便的、一般般的至少她的工资是 8000 块。这是两年前的价，两年前我弟弟家生小孩，他找的那个月嫂就是很普通的，

不是所谓的金牌月嫂，而且她不做家务事的，她就只是给你带孩子，然后弄孩子的饮食，自己不做任何家务事，不是保姆。所以大家不要觉得“月嫂”很难听，认为自己以后不会从事这个。但是在发达的城市，在发达的国家，她们不叫月嫂，叫家庭指导师。第一，她们的工资待遇非常好；第二，她们的社会地位非常高，因为她不是给服务家庭做保姆，她是教你怎么去教育孩子，包括科学的膳食，膳食的搭配。你们有同学去台湾交流，去台湾回来之后应该就会告诉你们，在台湾，爷爷奶奶是不能够带自己孙子的，为什么？

学生：思想观念不一样。

孙老师：对，他们觉得你没有真正的专业知识，因为你没有学这个专业，那你可能对孩子在饮食类、学习类、教育类的照看上就不专业，包括你的语言表达，你可能也不专业，你会把许多方言夹在里面。所以在台湾，你要带自己的孙子，你必须要去考证，就类似保育员的资格证书。你们知道什么是“三轻”？有首“三轻”歌。

学生：走路轻……

孙老师：对嘛！走路轻，说话轻。还有一个什么“轻”？这就是你们的专业知识。我们在上课需要挪椅子的时候，我们就去拖那个椅子，去拉那个椅子，然后就发出很大的声音。你要是到了台湾，你会真正体会到中国古代的儒家的礼仪的东西，他们是继承下来的。你去德国看，你不如去台湾看，你去美国看，不如去台湾看，为什么？因为你去美国、德国，它会带有西方的色彩在里面。但是台湾它会把一些西方的东西吸收进来。就像鲁迅的“拿来主义”，它不是纯粹地拿来之后不加以修改，它是根据自己的情况，再进行融合。台湾今天就非常注重对孩子的教育。台湾的文化程度比不过香港，它的教育发展程度却远远地超过了香港，这就是因为它保留了很好的东西。在台湾，在孩子还小的时候，就用精致的家庭教育，爷爷奶奶是必须要考证才能够去带孙子的，所以你就会觉得这个月嫂是很光彩的。

学生：我们还可以通过什么方式了解我们面临的工作？

孙老师：第一，网络的形式是最便捷的形式，不出门就可以了解。第

二，你可以向干这一行的人打听，我们在知己之后要知彼，“知彼”就是你们一定要去了解今后所要从事的那个职业的所有相关信息。比如：我对这个职业有兴趣吗？那你首先要去了解所有信息，比如：这个职业的就业前景好不好？举个例子，同学创业嘛，然后你毕业的时候说：“我不想找工作了，我蛮有创业经验的，我想去创业，我想在这条街开一家奶茶店。”在这条街开奶茶店，那么你要去做一个前期的调研：它有没有发展前景？如果你发现这条街有十家奶茶店了，你这个就没必要开了，所以第一个是最好的。你们的这个第一个打印是非常好的，因为学校只有那一家，除了学校固定的之外没有任何的一家。所以如果同学当中又再开了几个同样的打印店的话……

学生：市场就被抢了。

孙老师：对对对，那你们就会受到一些威胁。我们的就业、创业是交织在一起的，你首先要去了解你所要从事的这个职业包括你创业是否有发展前景，如果没有发展前景你就没有必要去从事它。还有就是跟我们专业相关的一些职业，少儿节目主持人是急需的，还有就是艺术学校之类的老师。这些都是非常好的，这是第一。第二，它的单位的组织文化你是不是很欣赏？这个很重要，一个单位的文化是一个单位的核心，是这个单位的凝聚力。你特别需要去了解它，你认不认可这个单位的组织文化？这个组织文化包括它的硬环境、软环境、它的人员，还有它的组织管理制度，你是不是适应它？

我们学校原来几乎没有老师辞职，但是学校这两三年以来老师辞职相对频繁，都是年轻老师，他们说不太适应学校这个快节奏。那在找工作的时候就没有先打听？如果上过职业生涯规划课的话你就会知道“知彼”这样一个环节，其中就有一个企业文化。你是不是很适应单位的管理制度、单位的人际环境、单位的所有东西？你觉得你很适应了，你能够认可，那么你去从事这个职业是没有问题的，这是一个方面。还有一个方面，你要去了解你的岗位职责——它是做什么的？我们在这门课中有一个活动叫作“生涯职务访谈”，不知道你们的老师布置没有？

学生：布置了。

孙老师：那她的进度比我快得多，我还没有到这个部分。通过去采访你们未来的同行，通过他去了解他的岗位职责，从而知道你是不是很感兴趣。我们前期有老师来做行政之后，感觉：跟我的想法不太一样！因为他来这里之后没有去了解他的岗位职责，在工作中感觉跟想象的不符合，所以他跳槽。幼师生当中也有同样的同学，毕业之后在“六一”幼儿园，“六一”幼儿园是贵阳市唯一的一所归贵阳市教育局管的幼儿园，说明它的教育质量、它的级别、它的名声都非常好。这些专业信息，你们是这个专业的，应该比我了解。她到“六一”幼儿园去，园长也很喜欢她，而且她的手工特别强，但她做了老师之后还是觉得她的兴趣点不在这个地方，后来她就出来，出来之后她就自己去跑推销。后来因为家庭的关系，因为她之前没有跟家人做一个很好的沟通，后来她又回到了“六一”幼儿园。但她考虑再三后，她一定知道她究竟要的是什么。不过她觉得她的兴趣点不在这个地方，后来她又第二次出来。她现在就是创业，自己在家做一些手工和一些糕点，价钱还蛮高，而且她很有志向。有一次在老校区遇到她，她原是我班上的班长，然后当时她跟我讲，她说：“你看，现在两年的目标我已经实现了。”两年的收入已经达到她给父母承诺的那个收入。她说她十年后的目标，她说出来之后虽然是很震惊，但是她把这个作为自己的目标，她早晚有一天会实现。从她一进校，她就是一个有需求、有目标的人，她在按着她的计划走。她说：“我的目标就是10年之后，我想在母校设立一个以我自己名字为名的奖学金，比如邵逸夫学院大楼，邵逸夫奖学金，李嘉诚奖学金。”她说这是她10年后的目标。

我在班上做过调查，可能只有百分之几的同学是因为真正喜欢这个专业，他进来了。在这三年当中也会有部分同学因为在这种环境的熏陶下，像刚才这位同学说，她会慢慢喜欢这个专业。但是可能在班上还是会有这样的同学，直到毕业的那一天，他还是不喜欢这个专业。你们要去了解的，一定是你们今后要从事的职业。如果你下定决心这辈子绝对不会做幼儿园老师，你千万不要轻易地去从事这个职业。

“早教”跟“学前”是两个不同的概念，一个是0—3岁，一个是3—6岁，学的东西都不一样。如果你现在想去做早教，而且今后想去做早教机

构的一名老师，或者今后你真的想去做一个主持人，或者还有化妆师……我们一个幼师生在学校的时候就喜欢化妆，然后她出去之后，今天就成为专门给人家化妆的，一个月她就工作几次，这个月的收入就可以了，不用天天去上班，做一个自由职业者也很不错。你们要去做采访，一定要跟你们今后职业相关，否则你将来不愿做幼儿园老师，你又去对幼儿园老师这个职业做了解，你这个作业就是白做。但每个老师有每个老师的要求，所以我觉得最有效果的就是你们要去调查了解你们今后要从事的那个职业。如果你要创业，那么现在你必须学习一些与创业相关的东西。比如国家有一些政策针对大中专的毕业学生，好像是上半年不收租金，小额贷款会有贷款的优势等。你们如果在贵阳市创业，就可以去了解，再加上你在学校有创业的经验，你毕业出去之后做这些事情就水到渠成，就会很快。最好的渠道就是你先去网络查询，了解书面的一些东西，然后你再去做一个“生涯人物访谈”，最后最有效最直接的就是社会实践。如果你说：“我就要去做一个幼儿园老师，我已经决定了。”那好，你就去找一个幼儿园老师做一个采访，采访的东西大家不要局限于我们手册上的内容。薪资待遇是你们在就业前一定要去了解的。如果你觉得不好意思：第一次去就跟园长谈钱，她会不会觉得我太庸俗？但我们作为一个大学生，应该去维护自己的权益。比如她告诉你：“3000块钱，我给你一个月。”那你蛮高兴的，你说行，马上你就跟他签合同，去幼儿园工作了。结果，你没有问清楚条件，你去了之后你会发现他会给你扣。

一般幼儿园，你7:40要去接孩子，还有幼儿园是包了早餐和中餐的。公办幼儿园它严格按照国家规定。那么如果你去的这是私立幼儿园，你就要特别小心，你要维护你自己的权益。他会把3000块钱除去你的医保，早餐费、中餐费，原来我们说三金五金，如果他把你的五金全部扣掉了，那你每个月就拿到1000多一点。然后你再去跟他理论的话，那是你的不对，因为你之前没有去维护自己的权益，没有去了解。所以薪资待遇这一块一定要去了解，不要不好意思，你要更清楚地问道：“你给我的工资是除去三金还是五金？”他说：“我是给你交了保险的。”那我们原来是三金，现在我们是五

金，他只给你交到三金，剩下的两金你要自己去交。那有些单位会给你交五金，他给你交了五金，剩下的钱都是你自己的，就是这个问题，薪资待遇你要去了解。还有一个很重要的就是你要去了解这个单位它是否有继续教育的理念在里面，否则你去了幼儿园以后，一辈子他都不会送你去培训，一辈子他都不会让你去学任何东西，所有的东西你都要靠自己去摸索。我们说教师是一个终生学习的职业，所以你到了幼儿园以后，一定要争取更多的机会，外培的机会。因为你出去学跟自己摸索完全不是一回事，你出去学可以借助大师的肩膀，牛顿不是有那句话——“不是因为我的成就太高，而是我站在巨人的肩膀上！”为什么我们说出去看出去学是绝对需要、绝对必要的？你出去以后，你的视野你的思维绝对是不一样的。但如果这个单位几十年都不会派你出去学习，他不是不派你，他任何一个员工都不派，他觉得浪费钱，那么像这样的单位你也没必要去。所以你在求职的时候，要掌握好这个单位的方方面面。首先你要了解自己的方方面面，一定要知道“我是谁”，你要知己。其次你要很知彼。第三个就是要有一个抉择——选择哪一个作为未来的职业？但是你前期一定是先了解自己，再去了解这个职业，而这个职业是你今后有可能去从事的职业，你不要天马行空的。

原来我让学生做这个作业，有的同学就会写“我的理想”，然后同学天马行空讲的就是香港皇家警察、空中小姐……我们不是鄙视大家有这样一个想法，而是你要清楚你自己是谁，你要我去申请一个空中小姐我肯定不行，因为在身高上就会受到限制，人家对身高肯定会有一个要求的。有些东西不是你努力了就可以得到的，如果通过你的努力可以获得，OK，你可以去争取。你要很清楚你的实力在哪里，所以我们说一定要扬长避短。如果你想去当主持，OK，没问题！原来工作的时候，我曾经做了三年的电台主持，因为我自己很喜欢。所以我们是可以去努力、去完成我们想做的。那个香港皇家警察就更不行，我看都不用看他的外貌，我完全可以把他 pass 掉，这份作业就是零分。因为你首先要去了解：香港皇家警察需要什么样的条件？你符不符合？比如他需要的是你在香港的居住权达到多少多少年，比如你的身高要是多少多少，比如学历层次你要达到多少多少，而且现在我们每个行业的学历

层次是越来越高。我们知道现在中国心理学最好的是北京师范大学的心理学，从北京师范大学心理学毕业出来的研究生，她今天就在南明幼儿园做一名普普通通的老师，很普通的老师。因为我们说了嘛，他们的本科生就业就很难。那么你今天就要去考虑你这个行业要的学历要求是多少。

学生：老师，我现在不想做幼儿园老师，又学了三年的学前教育，那我在就业的时候怎么办？

孙老师：那你在初次就业的时候最好选择跟你的专业相关的，因为你好歹学了三年，是你擅长的东西，那么你扬长避短，你先干着，干了之后如果你觉得还不满意，如果你的兴趣点还不在这里的话，你到时候再跳槽，再创业。你在初次就业的时候没有任何经验，而且学前你又是最拿手的。不管怎样，这三年你爱听不爱听，总之，你听了三年！你最拿手的你就先干，干了之后你还是觉得特别不喜欢，好吧，那你再跳槽是完全可以的。我不是师范学校毕业的，我是综合性大学毕业，我也不喜欢做老师，但父母就觉得做老师很好，尤其是女生，后来我就到了这个学校做老师，但还是觉得不安心。所以前三年时候，我就去电台做了一个兼职。原来我们不像现在分得那么细，有广告部、市场部、播音部、采编部、编辑部等等，原来我们的采、编、播全是一个人。我当时主持的是音乐节目，后来有朋友告诉我他在大学的时候，晚上听过。因为我白天要上班，节目只有晚上播，你播音的每一句话、每一个带子、每一首音乐都要自己去找。那些碟子店是不会白给你的，你要去跑广告，当时没有广告部的。社会越进步，分工就越细。现在，专门抚触的也会有抚触师，还有营养师和育婴师。后来的时候，我就做了个兴趣表，我发现我“S”型的分是最高的，“S”型是什么？社会型，社会型有一个很大的特点就是很善于跟人打交道，不喜欢跟物打交道（“R”型的人就喜欢跟物打交道）。我们老师这一职业就是“S”型。如果你的“S”型的分数最高，那么你是很适合当老师的。那我一看，我“S”型分也蛮高的嘛，那我觉得做老师也很好，从那个时候就开始安安心心地做老师。所以你们一定要知道自己想要的是什么，然后再结合你要去从事的那个职业，看一下“人”和“职”是不是匹配。因为在职业规划课上，我们就强

调“人职匹配”。我们通常会说，一个女人在一生中做对两件事情，就会很幸福！

学生：嫁好；找个好工作，找个好老板。

孙老师：对，就是找一个好老板，那你工作起来就很顺利！白天工作你的心情是很好的，他认可你，你工作起来很有成就感；第二个，找个好老公，你回到家，心情很舒畅，同样对于男性而言，也是如此。做对这两件事情就会很幸福，对我们每个人来说，其实都是如此。但是你在找的时候，我们“人”“职”要匹配，你在了解那个职业、了解自己之后看人职匹配，再做这件事情就没有问题。很简单的一个例子，中国四大古典名著里面，大家从小就喜欢看的？

学生：西游记。

孙老师：西游记，据说每年暑假它都会重播，现在它就成了四大名著中重播次数最多的。那个团队就非常好，你看这个团队里面每个人的性格都是不一样的，是互补的。但是你要想清楚：“人”“职”一定要匹配。如果你让唐僧单独去完成任务，他肯定完成不了。每个人单独去完成都完成不了，唐僧他不会打妖怪；孙悟空他不会行善；猪八戒他太懒，吃不了那跋山涉水的千辛万苦；沙和尚他是老实、憨厚的一个人。只有他们几个人组合在一起才能完成任务。你要猪八戒干唐僧的活他干不了；让孙悟空去挑担子，他不可能老老实实地去给你挑担子；你让沙僧去干捉妖怪的活，他也干不了，他最爱说的是“大师兄，师傅又被妖怪抓走了”；唐僧最会说的一句话就是“悟空救我”。所以你要让他们互换位置的话，他们绝对成功不了。这就是我们一再说到的“人”“职”要匹配。如果你特别不善于表达，多一个人你就会脸红，说话会语无伦次，那你初次就业就去干推销，去大街上推销，那我我觉得这个对你是一个打击。因为你初次就业没有任何的就业经验，然后你还要挑战自己特别不行的这一方面。所以一定要扬长避短，这样你工作起来才会有成就感，有了成就感之后，才会激发你潜在的更多潜能。我们的时间已经超了一个半小时，你们还有没有其他的问题？

学生：您可以讲讲男生的工作吗？

孙老师：在你们这个专业，有一个男生叫作黄浩，他干得非常好。贵阳八幼一号，有一个原来是学习部的，只是一个委员而已，也是一个男同学，他的发展很好，现在被贵阳市教育局借调到教育局去工作了。黄浩是创业创得比较好的，他自己办幼儿园。还有更多男同学，他们现在更多地走向创业的道路。男同学在幼儿园其实是有优势的，但似乎你们都没有把这个优势抓到，你们都在创业。这可能跟社会跟亲戚朋友的一些想法有关，他们认为一个男生当幼师可能不会有太大的成就。所以今天更多的男幼师他们是来创业的。我之前接触到一个班上的一个男同学，他成绩特别不好，最后他在毕业的时候没有拿到毕业证书，因为他有清考科目，而且清考没有及格（他说过了两年之后才拿到毕业证书），在上课的时候我问他今后的目标是什么，他当时在课堂上就跟我说了两句话，他说：“我今后的目标就是让我们班上成绩一流的同学为我打工。”今天可以说他做到了。但是我告诉大家，他最早也是在车辆厂幼儿园上班。工作了三年，他连续想走两次，第一次走，没有成功，园长一再挽留他，因为男生在幼儿园更占优势。第二次可能是因为家里面。我觉得你们出来更多是与你们的思想有关系。你们会不会觉得在幼儿园上班真的好没有出息？他是因为家里，就执意地要出来，出来之后他就自己去跑一些项目来做。当他第一次签到只有20000元的一笔合同时，他就很兴奋地跟我打电话。当然，每个人的创业不可能那么顺利。所以，最主要的是你要有目标，有梦想。林志颖是一个把自己的专业、职业、兴趣结合得非常成功的年轻人士，但他也不是特别年轻，他41岁了，你们可以去看看他的简历，可能我们老师也播放过。他有一句话——“要做一个梦想实现家，不要急着只是做一个梦想家，但是一定要有梦想”，也就是一定要有目标。

学生：对，这是他的职业症。

孙老师：他就是很好地把把自己的专业、职业跟兴趣结合在一起。有可能今后你的这个专业不是你的兴趣，比如学前教育专业不是大多数人的兴趣，今后幼儿园老师这个职业也不是你的兴趣，但是你们可以把这三者结合在一起。我觉得我适合做老师而不是主持人，我觉得主持人第一个特点就是她可以自由地

去发挥。第二个就是语言的表达。这其实是跟老师有相似的地方的。所以可以把你们的职业和兴趣结合在一起，但是你要去寻找这个结合体。还有吗？

其实更多的应该由你们来说，因为你们的需求会比我的更大一些。如果暂时没有的话呢，今后还可以再继续交流，我的办公室就在三楼，大家如果有需要的话可以随时去，电话也行，QQ也行，可以随时来交流。

学生：谢谢孙老师！

孙老师：不客气。

胥老师：大家可能有所不知，孙老师不仅是我们的贵阳幼专的副教授，还是我们教务科研处的处长。我们今天非常有幸能邀请到她来讲职业规划。可能大家还有所不知，孙老师还是我们的全球职业规划师。

学生：哇。

胥老师：全国职业核心能力测试……

孙老师：你背我的简历背得很好。

胥老师：她也是贵州省的普通话测评员，也是市级骨干教师，大家的《幼师生的职业道德》《幼师生的职业规划与特别指导》就是我们孙老师担任的主编，这两部教材是在全国推行的。谢谢我们的孙老师！

孙老师：我也很感谢图书馆给我这样的一个机会，因为平时上完课就走咯，没有跟同学有这么长时间的交流。之前，我以为你们把我推进来就出去了，没想到胥老师一直在场，一直在关注这样的一个交流场景。所以，感谢图书馆，也感谢你们！

看见未来，把握现在

2016级1班 龙 润

听了孙立枫老师的讲座之后，感受颇深！

她一开始便说明了兴趣的重要性，兴趣是最好的老师。的确是这样，当你在做一件事时，如果你本身便对它有着浓厚的兴趣，那么在完成它时你将事半功倍。只有你真正喜欢它并且热爱它，你在进行时才会真正投入更多的精力和时间。

我选择学前教育这个专业并非我自愿，之前我一直疲于应对各种烦琐的课程，一直在埋怨当初父母给自己报了个专业。可听了孙老师的一席话，我才慢慢想到，自从到了这里，我接触了许多新鲜事物，虽然偶尔也会因为作业的繁多而心烦气躁，但不可否认，在这所生活了半年多的学校里我收获还是颇丰的。以前一直嫌小孩儿太闹腾，不喜和小孩儿接触，但去支教几次后发现那些小孩子其实很可爱。对小孩子印象的改观以及新生活中的乐趣让我一点一点喜欢上学前教育这个专业。我想以后我能做得更好。

后面，孙老师还和同学解析了好多我们学校的专业：泥塑、舞蹈、声乐、美术、钢琴、心理等等。还就着某个专业说了很多相关知识，这在很大程度上让我对我们学校的了解又深了一层。再次，她还提到了“目标”这个词。人的一生不能没有一个明确的目标和方向。目标与方向主导了我们一生的命运与成就，它是驱使人生不断向前迈进的原动力。若一个人心中没有一个明确的目标，就会虚耗精力与生命，就如一个没有方向盘的超级跑车，即使拥有最强有力的引擎，最终仍是废铁一堆，发挥不了任何作用。特别她的那句“如果你看不到未来，你就把握不了现在”让我十分警醒。

最主要也最实际的，关于就业的相关问题，孙老师也给了我们较全面

的答复。她从一开始的专业选择，到相关证书的考取，到工作地点的计划，到毕业实习面试，到未来幼师行业的发展分析，都给我们做了全面的回复。甚至还提到了在校期间一些学长的兼职工作，尽管看起来跟学前教育无关，但依旧对我们了解市场信息有帮助，她还鼓励我们大学生自主创业。

感触很深，感谢孙老师！

职业与生存

2016级27班 董万菊

根据老师的话语，要明白自己以后的发展路线。首先要明确自己以后的职业路线，那么就要具备两个基本条件：第一，要找到自己的方向；第二，兴趣是最好的老师。学校把我们培养成“品优行雅，一专多能”的人，方便我们毕业以后可以有更多的选择。比如说毕业后可以做早教、幼儿园老师、播音员、舞蹈老师、音乐老师等。但是在选择职业时要明白：我要成为什么样的人？我适不适合做这份职业？我能不能做好这份职业？只要明白这些，才能够找到自己的发展方向。其次是就业的问题。初次就业时不要冒险，不要把自己的短处暴露给别人。一开始选择自己特别不擅长的，那样要走的路会更难。

自己要学会制定一个目标，因为如果你看不到未来，就把握不了现在。你对你的未来都没有一个要求，没有一个定位，你就不会从现在开始努力。同时如果你把握不了现在，就看不到未来。把握现在和把握未来都是同样重要的。

很多人都说学前教育是一个有前途的职业，因为国家现在非常重视学前教育，很多的地区都在建设幼儿园，每年都会缺很多的幼儿教师，所以学前教育的幼儿教师是很容易找到工作的。但同时也是很难找到工作的，就算特别缺老师，也不是什么样的老师都招进幼儿园。因为幼儿教师是一个极度需要耐心的职业，很多地区出现虐童事件就是因为老师不够有耐心。

毕业的时候，我们要怎么去适应这个社会？没人会给我们足够的时间去适应，都会一律推向社会。如果那个时候再去焦急，你就会弄得一团糟，什么也做不成。所以从现在开始就要想好：我要成为什么样的人？那么你就为这个目标而努力。有了目标，就有了路径。如果你再给你的路径进

行一个规划，那就会更完美。但是，如果你的目标制定得再好，你的路径再完美，你不行动也是空中楼阁。所以一定要行动，行动就要按照你制定的目标去走。同时也要学会把握机遇，机遇的背后往往同时面临着挑战。

如果想要自己创业，那么一定要先做市场调查，所要创业的项目一定要吻合消费人群的需要。创业有时候不会一帆风顺，但其实失败了不可怕，至少你经历了，有了经验，下次就会做得更好。我们是学生的时候，要把精力放在学习上。在创业时，精力放在创业上。不能在做学生时想着创业，创业时抱怨该学习的时候没有好好学习。

不了解这个专业？有没有兴趣？适不适合自己？能不能做好？有没有发展前途？这些都是值得自己考虑的问题。

机会是留给有准备的人

2016级26班 董敏

所谓职业，就是以后靠它生存的一门技能。我们怀着高兴的心情来到这所学校，本想着可以过一个美好又完整的大学生活，可现实就是现实，美好的梦就这样被打碎了。来到大学，老师要我们做一份职业生涯的规划，把自己的每一天都过得充实。这样，毕业后就朝着自己的方向去发展。

刚开始的时候，我很迷茫，也很想做一份自己将来的发展计划。有机会去听了孙立枫老师的“职业与生存”，让我明白了自己要干些什么。我是学学前教育的，这个专业我很喜欢，跟我的性格很符合，因为我很喜欢孩子，耐心也很好。我有信心去学好我所学的专业，相信自己是能行的！

职业与生存紧紧地联系在一起。作为一名大学生，如果带着一脸的茫然，在学校盲目地度过三年的时光，那么走进社会也是一脸的盲目，不知道自己该干什么、什么样的职业适合自己。所以，要给自己定一个发展目标，在这竞争力强大的社会中，要为自己选一条适合的路。

刚进大学的我没有目标，也没有计划，总想着过一天算一天吧，过一个学期就算一个学期吧！可一个学期下来，到期末的时候，回想：在这一半个学期中，我学到了什么呢？最后发现自己一无所获，有一丝丝的失望。总认为是老师没有给我安排。可我错了，大学课时比高中少了很多，但很多的时间是留给我们自己去实践，而我却把这一大把的时间给浪费了！

“机会是留给有准备的人”，只有你准备好了，才会有意外的收获。如果一个人一天只是空想象，不去努力，那他注定是失败者。现在的我能力还不够，所以在后面的时间里，累积经验，让自己有足够的经验进入职场。天上没有掉馅饼的好事，只有通过自己努力了，才会有收获。要相信“一分耕耘，一分收获”。

听了孙立枫老师的讲座后，我知道了自己要干什么，确定了自己的目标。我要学习我的专业知识，为进入职场做好准备，为自己以后的发展制定一份合理的计划，按照计划一步步接近成功的终点。

职业生涯规划的实施是一个漫长的过程。我们生活在一个高速发展的时代，一切都在变化，唯有不变的是我们对职业生涯的规划。这样才能有正确的前进方向和有效的行动措施，才能充分发挥自我管理的主动性，充分发挥自身潜能，从而取得事业的成功。

我也理解了几点：首先，我学会了怎么确立自己的职业发展目标，将自己的职业目标放在自己所喜爱的事上，发挥自己的特长；其次，要明确自己的目标，一旦确立了自己的职业目标，就要朝着这个目标奋进，更积极地学习，不断充实自我，使自己更多地具备职业目标对我所要求的知识和能力。我们的职业与生存是紧紧联系在一起的。

孙老师的讲话让我学到了很多，让我懂得了如何把握和运用现在的学习资源。从自己今后的目标中，找到自己现阶段所必须要把握住的东西，提高自己的素质和能力。

浅谈“真人图书”的美

2016级24班 张 鸿

众所周知，书籍是人类进步的阶梯！古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”真的是言之有理啊！它无处不在，尤其是随着社会的发展，各式各样的图书都潜移默化地呈现在我们的眼前！

知道有真人图书馆之后，才发现：原来，书还可以这么看！真人，真事，一下子呈现在我的眼前，想想那是多么的真切呀！也许每个人都是一本书，他们都有一个独特的故事，但不是每一个人都愿意把它拿出来分享的。所以，“真人图书”就具有了它独特的魅力！它的一切都是那么的真实！因此，我觉得，它就是最美的！接下来，我们就来浅谈一下“真人图书”的美！

欣赏了前五期的“真人图书”后，让我受益匪浅的就是孙老师的“职业与生存”。她用提问的方式和学生在现场互动，最具有魅力的就是她与同学们探讨的问题——“你们有没有一个明确目标？以后准备从事什么工作？”虽说同学们的回答是丰富多彩的，但是使我受益匪浅的是一位2014级学姐的回答。说真的，我真的好羡慕她，她不仅有一个明确的目标，而且还把自己的职业规划得那么完美无瑕。最重要的是，她找到了自己喜欢的、热爱的职业，并且还正在为自己的目标努力奋斗呢！

人的一生，那么短暂。我们应该从现在开始明确目标，努力奋斗了。记得奥斯特洛夫斯基说过：“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚”。荣格说过：“你生命的前半辈子或许属于别人，活在别人的认为里。那把后半辈子还给你自己，去追随你内在的声音。”了解自己的需要，倾听内心的声音，去辨析自己的

职业观，跟随内心的感觉和时代的步伐，不为世俗的纷扰蒙蔽双眼。让自己明明白白做事，你就能悠然自得地生活，开开心心地工作。当然，这是需要我们选择的！人生有许多次选择，读书时，你可以选择努力学习，你也可以放任自己去做一些无意义的事儿。这两种不同的选择也将出现两种截然不同的结果。因此，我们应当认真抉择！我认为，“真人图书”着实是美！

它很美，是因为老师们都十分用心地去为学生们想问题，提问题，让学生自己回答问题，并从问题中去思索自己的人生目标和理念。

它很美，是因为老师们都用他们身边那些点点滴滴的小故事去指引学生们，让他们明白：我们必须要有有一个坚定不移的目标；我们必须要为自己的人生努力奋斗。

它很美，是因为老师和学生可以像朋友甚至亲人一样去畅所欲言，谈自己的人生，讨论着每一个有意义的话题。通过参与这几期的“真人图书”，我深受启发：人生不能没有理想、没有目标。没有理想和目标的人生就是没有光泽的人生，没有了它们，你的生活就是乏味的，没有意义的。因此我们应该携着它们勇往直前，相信有了它们，你的生活会有不一样的色彩！

“真人图书”，你真的很美，感谢你带给我们惊喜！让我找到了自己前进的目标。



“真人图书”第三期

阅读，开启学前教育智慧之门

李凤霞*

李老师：刚才我了解了一下，大概 2014 级的同学比较多，那么我想 2014 级的同学都知道今天我们要讲的主题是什么了。因为在这之前就有老师跟我说，同学们有很多的困惑，想要了解学前教育。

如果是我来跟大家聊这个话题，可能会引起很多的共鸣。我先问一下同学们：“你们有没有期待？你们的期待是什么？”有同学说希望老师在以后的就业方面提供帮助，又有同学告诉我，想在这听到有用的东西。那什么叫有用的东西？2013 级的同学都很着急就业问题，那 2014 级的同学到了我们这里的这一年里，你们觉得你们有困惑吗？你们的困惑是什么？

学生：有时候不知道要做什么？有时候也不知道要怎么做？还有就是对于自己要做的方向也很迷茫，很困惑。

李老师：可能你们想要我讲一些更实在的东西。那么，我接下来要问大家一个问题：“你们知不知道三年毕业以后，你们从事的职业是？”有同学说他想做幼儿教师。那坐在这个地方的同学有多少人是确定以后肯定要往当幼儿教师这个职业的方向走的？既然都是朝着这个方向走，接下来你们的困惑是什么？是不知道这个老师到底是个什么样子的？用语言描述一下，你们觉得老师应该是什么样子的？

学生：就是把一肚子的东西都掏出来给学生的那种老师。

学生：会多多关心我们学生，会按照我们的需求……

李老师：就是你希望这个老师的肚子里装了好多东西好多知识，还有

* 李凤霞，贵阳幼儿师范高等专科学校创始人之一，副教授，全国优秀教师，贵州省省级师范幼儿园评估专家，贵州省幼儿园课程建设研究中心主任。

告诉你很多很多做人的道理，是这样子吗？她希望老师是满腹经纶的，有学生又说她觉得老师要像一个朋友一样，能够和孩子成为朋友，能够给孩子们带来快乐的，这个同学的这个想法跟她们的略有不同。我继续问一下，在你的身边，你看到的老师跟小朋友是什么样子的？是朋友关系吗？

学生：不是。

李老师：那是什么样子的？

学生：就是老师跟学生之间只有师生的关系。

李老师：你是说，老师要站得高一点，要高傲一点，头抬高一点；孩子要矮一点，要仰天看老师一点。是这个样子的吗？你们觉得老师应该是什么样的？

学生：是很严肃的。

李老师：很严肃的那个样子吗？

学生：就是……

李老师：（坐好，手机收起来！）你希望老师是这样的吗？

学生：不希望。

李老师：有同学就是希望这样。你跟他说什么，他都不会严厉的那种。你们是不是有同感？那你们希望的老师是跟你们的心没有阻碍的，是吗？

学生：像朋友。

李老师：老师是要传递知识的，我就想告诉你们，有一种老师你们认不认同？比如，我们将来是要出去做幼儿园老师的，那有两个小朋友发生了矛盾，当他们在发生矛盾的时候呢，老师只是在旁边看着。你希望老师是这样的一种吗？还有一种：老师赶紧过去，分开两个孩子，并问他们在做什么。你们希望是哪一种？有同学说第一种。为什么希望是第一种？他又告诉我，因为第一种看上去和蔼可亲。可是孩子在发生矛盾，他找不到理由来告诉我了。接下来我们就看一个视频，看完视频之后，你们会怎么做？

视频讲的是有一对双胞胎，其中有一个孩子A的手里拿了一把电动牙刷，另一个孩子B看见了也想要，就要去抢，可是，孩子A躲开孩子B。孩子B看自己抢不到，就哭了起来，在哭的时候又一次去抢，还是没有抢到。

过了一儿，孩子B就不哭了，这时，孩子A在玩的时候，不小心把牙刷掉在孩子B的面前，孩子B捡起牙刷笑了。但是这时孩子A却哭了，他看着孩子B玩玩具，他去抢，但是没有得到，于是他钻到了桌子底下去打滚。在这个过程中双胞胎的妈妈一直都是在旁边看着的。

刚才的这段视频你们看了以后有什么感受？假如这两个孩子就是你带的孩子，你会怎么做？有的同学就告诉我，说再去弄一把牙刷，但是怎么会有再去弄一把牙刷这种想法？他又告诉我，因为两个人都有牙刷了就不会抢了。你们都同意他的这种想法吗？或者说你们还有什么办法？另一个同学跟我说去和他说道理，但是他太小了，听不懂，怎么办？就他这个办法吗？找另一个给他，分散他的注意力，让他们就不要再为了那把牙刷哭了，你们都同意吗？同不同意？首先我想确定一下，你们真实的想法是什么？你的观点是什么？有同学说，再拿一个给他们，然后让他们学会分享，这是需要老师去引导他们，让他们学会分享。你的观点跟前面这个同学的观点有些相近，都是说一定要老师去引导他，那么不同意的是不是都同意他的观点？我们明确地表达一下，我们人是随时随地都要做出决定的，同意还是不同意？有同学认为，就像视频这样，不需要干涉他们。因为这种分享，他们的年龄还没有达到，需要慢慢地实践，大人不能随时解决问题，让他自己以后慢慢明白这个道理，这是第三种观点。

我听了大家的各种观点以后，我觉得现在有三个观点。第一个观点，就是我们要给孩子的是什么？你追求的结果是什么？你们说说，这个孩子追求的是什么？他追求的是公平，他哭是因为觉得不公平，所以赶快平均分，这样就公平了，所以他追求的是这个结果。这边的同学追求的结果是什么呢？让孩子学会分享，学会谦让，这个东西是我们中国的一种道德、美德，他追求的就是这样的一个东西。还有一种观念，这个观念是说不用跟他讲，不用跟他说，等他自己去成长。那你们会发现，三种观念，都在追求一种结果。

我们在想，作为一个幼儿园的老师，作为一个学前教育的老师，什么样的老师才具有专业的东西？什么样的眼光才是专业的？那就要看你追求

的结果是什么了。我 60% 赞成上面这位同学的观点，你们要明白我们追求的是什么结果。在视频上，你们看到成年人管都没管他们，这是为什么？第一，这么小的孩子是不容我们去说道理的，没有道理跟他说，他也听不懂这个道理。因为我们讲的这些道理都是抽象的。什么叫分享？孩子不懂，分享是一种情感的东西，它不是一个具体的概念，不是具体的一个行动，孩子没办法懂，孩子太小了。

刚才我们 2013 级的同学没有说出为什么我不管他，今天我们就以这个例子，讲一个现实的。在这个视频中，大家看到的一把牙刷，两个孩子再拿牙刷的时候，第一个孩子拿到了，然而第二个要（想要）的时候，第一个没有给他，那这个没有得到的孩子的哭声表达了他怎样的一个情感？不满，他为什么会不满？他遭到了别人的拒绝。接下来这个牙刷又到了另一个孩子的手里，而这个孩子就一下子不哭了，他再去拿的时候，另一个孩子给不给他？又不给了，他又哭了。刚才我们说了一人一个就公平了。但是，今天，我想让同学们想一想，在我们现实生活中，是事事都有公平吗？没有，你有没有遭受过别人的拒绝？有，你们会发现不同的人遭受拒绝的时候，反应是不同的，严重的会导致一个人的人格不健全。比如今天我们有很多的现实，当一个男孩子向一个女孩子求爱的时候，女孩子说“NO”，这个男孩子就会说“我得不到，别人也别想得到，要么就你死，要么就我死”。有没有？有。那么你们希望的结果是什么？当你被拒绝的时候，你会说：“哦，他拒绝我是正常的，虽然我很难过，但是一会儿就好了，没关系。”你们是不是希望人是这样的？是不是这样我们就和谐了？

如果一个老师在他这么小的时候就能知道，这个孩子将来成人的时候，我要培养的是这样的人：坦然，有心理承受能力的，面对挫折也能够担当的人。如果他有这样的眼光，我们就说，这是什么样的眼光？慧眼，对，用我们心理学的说法叫慧眼。用专业的来讲，叫专业眼光。你们觉得专业眼光怎么来？观察就来了，刚才我不是都让你们观察了吗？你们刚才在看视频的时候，我们的同学表现出想要赶快制止他的行为，一人一个，然后赶快跟他讲道理：你不要哭闹，你要接受，你要学会分享，你要学会谦让。

一个老师的专业眼光是怎么来的？是看书，学习。今天你们会发现，读书没有你们想象的那么苦。你们会觉得，如果你把学到的理论知识运用到这里来的时候，你的眼光就发生了变化。当你眼光发生变化的时候，孩子在你身边就会是快乐的。就像今天你们看到的这两个幼儿，他即便有哭声，他不会去跳楼，不会自杀，不会去伤害别人，他只会没有办法的时候，用手相互乱挥，然后钻到了桌子底下，在地下打打滚儿。但是对于孩子来讲，这个时候他的哭声没有太大的伤害，恰好，它的教育价值就在于这个孩子去体验了一种遭受别人拒绝的一种感受。而这种感受，随着年龄的增长，一点一点地，这个孩子的承受能力就变强了，这就是第一个视频。

我们再看一下第二个视频。

有两个孩子同时睡在床里，一开始都是安安静静地待在里面，过了一会儿，一个孩子想要从睡床里爬出来，可是他失败了，他在睡床里趴着哭了一会儿。第二次，他又想从睡床里爬出来，这一次他终于爬出来了。在这过程中，另一个孩子一直看着。

看完了这个视频，你们有什么感受？这个孩子给你们一种什么样的感受？

学生：越挫越勇。

李老师：这是第一种，敢于承受。再仔细想想，还有没有其他感受？

学生：敢于尝试。

学生：屡败屡战。

学生：甘于现状。

李老师：这两个双胞胎是不同的性格。回到我们现实，你们经常会说：“我在这个班上，我们班的这个班主任老师特别的不公平，他比较喜欢某某某，我们这种人是不被他喜欢的。”你们在学习当中有没有这种感受？假如是这样的两个孩子在你的身边，实事求是地说，你会喜欢哪一个？是不是安静的那一个？那么你就会发现老师也会喜欢安静的孩子。但是，老师这个职业比较特殊，他的特殊性就是他很受约束。你看，我们有那么多的同学要求我们老师既要满腹经纶，又要和蔼可亲，还要关心你们，还要一视同仁，这就是对老师的要求。所以有的时候我们老师讲究职业修养，他所

有的负面情绪，所有不高兴的事情，他都要藏在心里面，他面对大家的时候都是要一视同仁的，然后大家才会接受他。

那么在现实生活中，在幼儿园，我们经常会看到，调皮捣蛋的孩子不被老师喜欢，你们不要说“我喜欢那个调皮的孩子”。等到你去幼儿园实习的时候，你就会觉得：一喊就听我话的孩子，我肯定就喜欢他。那个调皮捣蛋的孩子你喜不喜欢？不喜欢，你肯定有这样的一种表情。但是通过这样的一个实例，你就会感觉到，其实每个孩子都是独一无二的，包括你们。那么一个老师，他要怎么去认识这个孩子是独一无二的呢？你就必须要用专业的知识和专业的眼光去看待每一个孩子的个性特点和表现方式。

我们看到视频中一直在旁边的那个孩子，在另一个孩子两次翻床的时候，他是什么样的表情？他想吗？他不想吗？你们看这个孩子摔下来，摔伤没有？没有。为什么没有摔伤呢？

学生：因为安全。

李老师：说具体一点，怎么一个安全法？

学生：因为床沿不高，地面可能也是软的。

李老师：这点是可以了，那还有一点呢？这个要考你们专业知识了。

学生：没摔伤。

李老师：但是第二次也没摔伤啊！他说这个孩子很有反思能力，很有感悟能力，第一次没摔伤，第二次肯定也不会摔伤，但是会不会有痛的感觉？

学生：会。

李老师：同学们刚才讲的，有一个因素，地面是软的，没有摔伤。高度不是太高，这点是肯定的。但是还有第二个因素，为什么他没有摔伤？

学生：因为他有自我保护意识。

李老师：这个孩子他还没有。

学生：这个孩子在经常的反应实践中，有这样的行为。

李老师：看来大家都把学的东西、读的东西还给老师了。我们有一门学科叫“幼儿卫生学”，有一章就专讲孩子的骨骼，说幼儿的骨骼都是比较软的，它有自我保护的这种功能。所以他有这样的一个安全环境，他摔下

来是不会受伤的。

我给你们讲一个实际例子，张老师你们都认识吧？就在我们学校老校区球场的周围，有用石头砌成的花围，在他一岁零两个月刚会走路的时候，我把他放在那个操场上，刚放下来，还没放稳，他就往前爬往前跑，这一跑，就一下子撞到了石头上。我把他抱起来的时候，我整个人都吓傻了，他的整个额头都是往里面凹进去的。可是现在你们看他的额头还凹进去吗？

学生：没有了。

李老师：没有了，是吧！那么摔倒的这一跤，我也没有带他到医院里去，也没有做任何的处理。他哭了，就哄哄他，然后就抱回家了。他是长到3岁的时候才长满的。那么要是今天，你也带着一个孩子，出现了类似的一种情况，你会怎么办？

学生：马上去医院。

李老师：肯定吓傻了吧！我给大家讲这个是为了告诉大家，大家一定要把学到的知识运用到现实里来，你就会发现这个年龄段的孩子不用担心，他没有那么恐怖，只是摔一跤，我们有保障。像视频里的孩子摔的这一跤，是没多大关系的。那他在这个过程当中就像那位同学讲的，一次又一次地叠加经验，他将来就会比同龄孩子要协调。

一个老师，他真的成为一个大家敬佩的老师，不是他站在讲台上唠唠叨叨地说了很多东西，而是有的时候说，有的时候坚决不说。明明可以说的时候他都选择不说，那这样的老师才是真真地有专业眼光的老师。所以，这样一种能力的获得，他是靠什么获得的？一定要看书学习，有很多经验我们都是通过间接获得的。那看书学习之后，我们还要与直接的实践相结合。所以，你们将来在幼儿园会遇到很多孩子磕磕碰碰的事情，那怎么去处理这些事情呢？在你还没有经验的时候，你要有一个状态。我在QQ签名上写了这样一句话，那是针对我自己讲的——“只有淡定才能应对，只有学习才不会退化”。所以我想前半句你们应该要去感悟一下。我们都会碰到一些事情，会很着急，你在越着急的时候，情绪就来了，情绪一来，我们的智慧之门就会关闭，你再有很多点子，你再满腹经纶，你都一下想不

起来了。只有你淡定的时候，你才会有应对的策略，所以这是一个。那么接下来，我们再来看一个视频。

这个视频讲的是一群一岁以下的孩子在一个地面不是很平整的幼儿园里玩耍，他们三五成群，有的就坐在地上玩，有的在地上爬，有的在滑滑梯上玩耍，有的在空着的楼梯上爬来爬去，还有的在扮着各种角色过家家。

你们不要以为这是做出来的，这是真实的。这是在2009年的时候，因为我们做幼儿园的阅读课题，我是课题主任，这是阅读课题里面的一个亲子阅读场。这个做起来是非常成功的。那一年刚好是2009年，有一个国际的会议要到日本开，我有幸得到在这个会议上发言的机会，所以我就带着我们的研究成果去日本交流。我去的那一年，在幼儿园实实在在看到的就是这个，完全就是人家视频里的这样的。你就会发现，在日本的幼儿园，一岁的孩子，他们都在地上玩。

你们看了这个视频以后有什么感受？在你的身边有看到过在地上玩的孩子吗？

学生：农村的。

李老师：在农村看到的是什么样子的？

学生：在地上爬。

李老师：还有呢？有好多同学说没有看到过，你们看到的是什么样子？抱在怀里，而且地面他即便要爬，也是干干净净的，平平整整的，要么还给他垫上东西。记得有一年，我到北京师范大学去学习，北京师范大学的大门那里有一个很宽大、四四方方的广场，这个广场到了傍晚的时候，大学里面的很多老师，旁边的邻居就会带着自己的孩子到这个广场上去活动。然后我就看到一个现象，很多家庭带着孩子的同时还带着垫子，把它铺在地上，然后就把幼儿放在垫子上，就在这上面爬，或者是拿其他的一些东西隔着孩子。这是为什么？他怕脏，他怕有石子。你们看到刚才的这个视频，就这样眼睁睁地看这个孩子这样爬，你们觉得他们是怎样的一种教育理念？

学生：自由发展。

李老师：想好用什么话来讲。

学生：自然的理念。

李老师：我们走进幼儿园，我们希望幼儿园是什么样的？是不是希望这个幼儿园漂漂亮亮的？包括那个地板都要平平整整的，不能有一点点的这个自然的现象。

实际上这种教育理念值得我们去推敲。我们看到孩子在这样一种环境之中，实际上就是想让他更贴近于生活，更贴近于实际，让这个孩子学会自理，学会坚强。他们从小班到大班，他们把这种活动叫作集体活动。我们再来看一个视频，看完以后告诉我，他们为什么把这样的活动叫作集体活动？

一开始是老师带着孩子在地上爬来爬去，有一个老师在旁边弹着有节奏的钢琴，音乐停的时候，老师就带着孩子们倒在地下不动，音乐起，就站起来接着跑。这样几次后，老师不带孩子们，让孩子们自己来。这时孩子不需要老师带着，他们也能自己跟着音乐动起来，在这个过程中还有孩子哭了，但是过了一会儿，就又跟着其他的孩子动起来了。到最后，还有的孩子能够跟着音乐跳起自编的舞蹈来了。

你们告诉我，从婴儿几个月在这个地上爬，到刚才你们看到的孩子在跳舞，在这样一个过程中，你们发现孩子有什么变化？

学生：反应快了。

李老师：还有补充的没有？

学生：身体变得更加灵活了。

学生：协调能力比较强。

李老师：哪一个能把他们三个讲的加上自己想的，说得更全面一些？他们讲到的都是外表的，看得到的，那看不到的呢？

学生：从一开始的不习惯到后面的大家都很积极地去参与。

李老师：从开始的不乐意、哭，到最后的开心、积极、乐意。由一开始的时候，老师带着做游戏，有一个孩子还哭了，但是没办法，还是要玩下去，到最后的开心。在我们的启发下，哪个同学来归纳一下这个由表及里发生的变化？刚才讲到了动作上的变化，有同学也讲到了情感上的变化，

还有没有第三个变化？我们刚才看到的孩子有各种各样的动作，这是一种什么变化？

学生：有创造力。

李老师：在日本，有一个特点，在孩子3岁以前是要收进幼儿园的。比如说，东京的宇都宫大学的附属幼儿园，我去的时候，他们的幼儿园从半岁到上小学的都有。那你说我们这样一个老师在接到的孩子是半岁的时候，他就应该有什么样的眼光？他看到了哪一年？

学生：他看到了他的未来。

李老师：那么从眼前来讲，你们来估计一下，他看到了几年？

学生：五六年。

李老师：也就是说，他今天看到孩子的时候就在想：六年，我一定要看到什么样子。那我问问同学们，你们通常在现实生活中，每一天你都看到了什么？

现实生活当中我们容易只看到眼前，那么，老师能不能只看到眼前？不能。我跟你们一样，我18岁开始当老师，我已经当了41年了。如果要你当41年的老师，你乐不乐意？其实你不会说，你应该告诉老师“不知道”“我不知道”。肯定的，那个时候我也不知道，我怎么会熬了41年！而且今天我倒回去看的时候，没有想到，这41年好幸福呀！但是这个过程一定是付出的多，收获少，可是真的少吗？

学生：不少。

李老师：那你们说的收获少，是什么少？钱。但是收获多，你们觉得多在哪里？

学生：桃李满天下。

李老师：你觉得收获多在哪里？

学生：快乐。

李老师：我希望你们打开你们的思想，大胆地说，收获更多的是什么？

学生：经验。

学生：幸福。

李老师：你们都笑眯眯地看着我，我肯定幸福。其实就是你的专业成长，你看孩子，看婴儿，看学生眼光不一样。比如说，刚才我一说到寝室，床位变多，增加了4个人，好痛苦啊！然后，有的老师说：“你最讨厌了，明明抽签就这样抽的哦，还要在这发牢骚。”那我的眼睛在看到这种现象的时候，可能做出的反应就不一样，这就是什么？这就是专业在成长。那么几十年下来以后，我觉得我收获最大的就是我的人生都变了。你们看我这个人健不健康？

学生：健康。

李老师：哪里健康？

学生：身体。

学生：年轻。

李老师：显然就是在拍马屁，肯定是健康的，但是我告诉你们——心理，心态健康。

我在24岁的时候，我只有半条命，医生就给我判了死刑，判了我不能结婚，不能生孩子。但是我没有死，不仅没死我还活得很好，那么这个过程就是两个字——“感谢”。感谢谁？感谢41年来我的所有学生。因为是他们在我这41年中给我的生命注入了很多很多的新鲜血液，让我的眼光发生了翻天覆地的变化。所以熟悉我的人都知道，说我跟学生沟通没有问题。曾经贺校长在学校还这样说过，年轻的老师在上课时碰到调皮捣蛋的同学怎么怎么样，贺校长就拿我来说事。她说：“人家李老师都那么老了，那为什么她年轻的时候上课学生喜欢她，老了以后学生还喜欢？什么原因？”后来我说：“我来回答，因为是学生鼓励我，怎么鼓励我的呢？因为我每一次跟学生交流的时候学生都看着我，他都在听，而且他都会说‘我不同意’，或者他说‘我都同意，李老师说的这个我喜欢’，或者他说‘我不喜欢’。学生的所有反应都是给我的一种刺激，都是给我的一种鼓励，所以我才会活到今天。”

前半段，我想通过这样的视频，让同学们去感悟一下我们的读书学习。可能有同学会说：“李老师，41年你都当老师了，你读书没有？”我跟大家不太一样，你们比较顺利，包括我们很多老师他们都是读书完了之后再出

去工作的，是获得了相应的学历以后再来的。我不是，我跟他们刚好相反，我是18岁先工作，先当老师。当老师的时候，就学着那些好老师去当老师。1977年我们国家恢复高考制度，那个时候我们重新读书。而且由于那个时候年轻气盛，我因为数学、物理、化学比较好，不想当老师。你们一听，说：“李老师，你居然不会当老师！”不是不会当老师，而是我压根就不想当老师。

小的时候，我的梦想是当艺术家。等到我高中毕业的时候，我想学可以当医生的专业，所以我的三个志愿都填了医生。我们那个时候的体制是不允许老师改行业的。今天就不同了，老师辞职就可以走了。那个时候我们不行，所以就必须学师范，因为我年轻气盛，坚决不当老师。你不让我去学医，我就不上班，那时候我就天天关着办公室的门，但是课还是要上的。于是我就天天在教室里面跟学生在一起，就是不进办公室，让我的领导找不到我。但是我比你们幸运，我碰到的都是好老师，我碰到的都是好领导。领导背着手来办公室一看，就问我当时的同事，说：“这个小李到哪里去了？”他们说：“不知道。”他看见我就问：“你到哪里去了？怎么办公室没人？”我看他一眼就走了，领导他也没有训我，也没有扣我工资，也没有拿我来出丑。

我就是这样调皮捣蛋了两年。但是这两年我也没有闲着，我到处去联系单位，我要离开教育这个行业，我坚决不能再当这个老师，我要走。闹来闹去闹了两年，闹到了教育局，教育局的那些老领导们都认识了我，但是最后没走成，没走成也闹了两年。我的目的达到了，就是获得专业眼光。那么这个专业眼光一定不是空降来的，怎么来的？看书，实践，学习，不断地积累来的。

上半场我们就结束了，下半场留给大家，你们有什么问题就只管大胆地问我。

学生：老师，如果在幼儿园里遇到了一个有自闭症的孩子怎么办？

李老师：简单解答。自闭症，是一种心理病，是心理上出现一些障碍的病。那么，造成自闭症的原因很多。我们的老师不是医生，也不是心理

咨询医生，所以有一些领域，我们是没有办法解决的。那么假如你的幼儿园有一个自闭症的孩子，你虽然没有办法治疗他，但是你有一点是可以做到的，不是和家长沟通，因为沟通无外乎就是知道他有自闭症。那么，你说，在幼儿园，孩子天天都在你的身边，你唯一能够做的是什？不要带着歧视另类的目光看他，把他放在一个正常的状态下去关心他就行。因为只有这个是我们可以做到的，其他的是要靠专业的，比如心理治疗。心理治疗，我们幼儿园的老师要怎么治疗？你没有这个能力，也没有这个专业水平，也没有这个专业的资格，就像医生一样，他没有处方权，他是不能看病的。那我们就不用去解决这个问题，我们只需要关心他就行。

假如我们发现这个孩子有一点点进步，我们就鼓励他，那鼓励的方法你们知道有哪些？语言上的鼓励，奖励小奖品、小红花。在你们成长的经历当中，老师可能也是用的这种方法。其实鼓励的方法你们只看到了这里，像自闭症的孩子，你用语言鼓励是没有用的，他有进步的时候你应该怎么办？但是因为自闭症，他不愿意融入小朋友的这个圈子，他有一些行为是很孤独的。如果我们看到他有一些进步，不光是语言，肢体上一定要拥抱他，而且是真心地拥抱他，亲吻他。因为这样的鼓励，比你给他的小红花更来得直接。还有，“因为今天你很棒，所以我会给你一个特权，你今天可以任意选择一个玩具，可以选择今天你想要做的事情”。你给他的奖励是一种特权，就会比你给他一个奖品、一个表扬来得更直接。

学生：要是遇到一个小女孩，她一直黏着你，怎么办？

李老师：孩子黏着你，说明她喜欢你，你想不想让她黏着你？

学生：可是她黏着你的话，你还怎么教啊？

李老师：黏着你，可能有几种情况，有可能她喜欢你。但是黏着你的孩子，一般是年龄偏小的孩子。要是五六岁的孩子，一定有黏着的，一般都是刚刚入院的孩子。她黏着你，一般孩子是凭眼缘，就是她感觉这个人很安全。你们去幼儿园观察刚刚入园孩子的表现，一般，她一进幼儿园就会哭，她这是害怕，用心理学的专业名词来告诉我！“分离焦虑”。那么她就会找一个安全的地方，她就会觉得这个老师，看着就很安全，所以你

不理她的时候，她就会拉着你的衣角，跟着你。

爆一个料，坐在后面的周舟老师，她就是我在幼儿园当园长的时候，第一届幼儿园的小朋友，她倒没有黏着我，但是她肯定也记得，她当时看着哪一个老师最舒服、最安全！所以要知道这个孩子她黏着你是因为她觉得心里不安全，她要找一个安全的，所以你能有幸成为她的港湾，应该是荣幸，而不是厌烦。

学生：老师，我们去实习的时候，有时候那些小孩很顽皮，有人就跟我说不要对他们太好。由此我不明白，到底要对他们好，还是不理他们？

李老师：在我回答之前，同学们来回答他！

学生：我感觉你要对他们好，因为你是一个老师。

学生：你必须理他，因为小孩子心里不这样想。

李老师：他回答了你一半，你要明白你的心里是怎么想的。

学生：我喜欢他们。

李老师：你心里是怎么想的？不是说出来的。其实我问他的这句话，就是你们在座的以后会遇到的问题。你是愿意去听从你的内心，还是愿意去听从一种违背你内心的声音？

我们很多人在年轻的时候都是活在别人的眼睛里的。今天我想让大家明白一个道理，假如我的内心非常喜欢这个孩子，那么他的这种行为，我是非常愿意去付出行动的，这是其一。其二，当你在问我这个问题的时候，你的内心有没有一个标准？什么是对？什么是错？什么是原则？什么是底线？什么是你要去追求的？什么是你不想要的？我觉得今天同学们都要想一想这个问题了。在我看来，如果你没有我做得好，那总有一天，我要取代你。如果你是这样想的，你就会充满自信：我肯定做一个比你好的老师！你的反应告诉我，当时你多多少少会觉得有点怕他，你为什么怕他？

学生：我不是怕他，就是觉得他说的话有一点点对嘛。

李老师：哪里对？

学生：如果我走了，那个小孩看不到我，就会难过。

李老师：你的内心还是很纠结，我想给你个建议，不是让你马上改变。

因为从我跟你交流的这两句，我看出来，你肯定不是一个果断的人。不光是在这个事情上，可能在你的学习、生活，跟同学、朋友交往的过程当中，你可能或多或少的都表现出这种犹豫。我觉得这个过程你需要一定时间慢慢去感悟，慢慢地去经历，有了一定的经历和时间，相信你慢慢地就会觉得你不能再纠结了。你在纠结当中做出选择，而做出的选择，有可能是对的，也有可能是错的。没有关系的，你只要记得，当你选择对与错的时候，都要有勇气去承担。一个人的选择不可能都是对的，我也有选择错的时候。你去面对它，你去承受它，你去担当它，那就没有关系了。没有哪个人的人生是不去选择的，而且选择都是对的，怎么可能！尤其是在没有经验的时候，做出的选择难免是错的。

学生：在幼儿园遇到这种情况，有两个小朋友吵架了，其中的一个女生哭了，有一个老师就直接找到另一个男孩子，让那个男孩必须向女孩子道歉，只管哄女孩子。我不知道怎么处理他们吵架的这个问题。

李老师：孩子发生矛盾，有很多种，今天你只是讲了一种很普遍性的现象，这种普遍的现象就没有一种针对性。那没有针对性，我解答出来的你可能就不太满意了。我就觉得，以后要具体地说是什么矛盾。比如说，我有一个视频里有这样的一个情景，是两个女孩子在吃饭的时候就发生矛盾，她们两个人之间，就这样互相抓着头发不放，眼睛瞪着对方，但是是什么矛盾我们不知道。在吃饭的时候，她的老师本来是在对面的，然后就快速地走到她们两个人的后面去了。但是，老师只是在旁边着看她们。那两个孩子就这样抓着不放，相互拽着的时候，肯定有一个要用劲一点。一分钟以后，其中有一个孩子就松手了，另一个也松手了。老师站在后面一点都没有干涉，老师看着她们松手了，笑眯眯地走了。

这也是一种矛盾。就是有一点，你们要相信，不管这个孩子有多大，他在他的这个年龄段，一定有他的经验。这两个孩子抓着头发不放，那个老师跑过去的时候，并不是要把她们分开。他是怕万一，总是有激化的时候，他赶快过去，但是他过去以后并没有去干涉她们，他只是站在那。但是一分钟以后，两个孩子都放手了，这个孩子就会发现，她不放手，她被

拽着头发的那个地方就会痛。对方也会想：我不放手，我的头也会痛。

我曾经遇到过一个抢劫事件，就是吸毒的那种人，就在我们老校区宿舍的那里。晚上九点多钟的时候，我背着一个挎包，他从我后面来的时候就要抢我的挎包，我就不放手，就在抢的时候，我的脑子是一片空白的。在抢包的时候，他对着我的胸口一拳就打了下来，他一打，我一疼就松手了，包就被他抢走了。你们就想想看，这个孩子抓着头发，如果其中有一个一使劲，他就痛，他一疼就会松手了，有可能他的这个松手是无意的，但是他一松手，对方就会松。所以你要相信，孩子是有经验的，这是一种本能的经验。

还有一种，有两个孩子争抢玩具，有一个玩具本来是一个孩子玩着的，玩着玩着他要上厕所，他放下就走了，然后另一个孩子看见，他就拿来玩了。上厕所的那一个孩子一出来，就说：“这玩具是我的。”另一个也说：“这是我的。”两个孩子讲的都有理。第一个说：“我放在这儿的，我只是去上厕所了。”那另一个就说：“我来的时候，就看到这个玩具了，这是我的。”两个人就都不放。这两个孩子是大班的，大班的孩子都是五六岁了，然后两个孩子就争吵了。有一个孩子就妥协了，他说：“那你让我玩一会嘛！”另一个孩子就不。他又说：“那么你先玩，一会儿给我玩。”那孩子还是不。最后，第三步他又妥协了，他说：“我拿一个玩具跟你换。”那孩子想了想，就同意了。你发现这个孩子他就有经验了，他学会妥协。你们觉得学会妥协是不是一种品德？当然，不是无原则的妥协，那说明这个孩子他有经验了。

你讲的这个情况，我觉得你没有具体地讲到一个案例，或者说这个年龄段，在什么情况下发生的矛盾，我只能这样回答。但是，你看我刚才讲的案例，一个是小班，他是生理的本能，一疼他就放手了；一个是大班，他学会了交往的，学会了一种技巧：我妥协一下，试一下，看看愿不愿意？如果你愿意，那更好了，又满足你，又满足我。那归纳起来就是，你要相信孩子可以解决，不要任何事情都帮他解决。你们的爸爸妈妈有没有帮你们解决的？

学生：有。

李老师：爸爸妈妈帮你能搞定的，如果爸爸妈妈从小就帮你们搞定，如果一个老师都帮孩子搞定，那这个孩子肯定就没有这样的经验了。那你是希望以后帮这个孩子搞定，还是孩子慢慢一点一点地学会自己搞定？

学生：关于学前教育专业的专升本，我很疑惑的就是我有一个朋友，他也是读专升本的，他出来工作以后，他就说这个对工作没有什么帮助。但是我又觉得这个专业，多多少少会有一些帮助。我们在以后的工作当中，这个专升本的证书对我们有多大的帮助？

李老师：有帮助是肯定的。我告诉大家，因为今天这个社会。你们曾经看过中央电视台大年三十的晚会，哪一年我不记得了。有一个黄宏演的小品，他不是搬出一大摞本子吗？从出生证一直到最后的死亡证，这个在我们中国，叫机制问题。现在还是比较讲究入职的门槛的，比如说你要有一个什么资格，你要有一个证明。你说一个大专生跟一个本科生，包括一个本科生和一个研究生，在学历的本子上，拿着那个红本子的时候，它上面的等级是不一样的，等级越高，你跨的门槛也越高。

我们学校 1984 年成立的时候，学校有一个老师，他当时就是想读研究生，我们学校第一届的领导就跟他说：“不要去读，你的这个本科文凭教我们中专生是绰绰有余的。”然后这个老师就没有去读。但是你会发现，今天我们学校在招老师的时候，本科生进来要经过社会人事局组织的招考，笔试过了，还有面试。那么研究生呢？我们升为大专了，就要有研究生进来，我们要吸纳大量的研究生进来，甚至博士生进来。然后我们就会给他们一些优惠政策，他不参加贵阳市的统一招考，是不是就少了一个困难了？从形式上来讲，这个文凭是有多重要！这是第一个。我接着讲第二个，不仅仅是形式，不仅仅是这个本子。你在大专读的书和再进一步去读的书，用一定的空间和时间集中再去读一本书，也就是说你读一本书和读十本书的结果不一样，这就是从形式到本质。假如我们追求形式，我们就可以“作弊”，我们可以通过各种的渠道、快速的通道，这也是一种。还有一种追求，就是我想要再读几本书，读了以后，我的内心会发生变化，那就不一样了。

这个专升本，在我们学校是函授的。读函授就会有一个困难，那便是

你现在不仅要完成大专学科给你们的学业，如果有作业，还得花时间去完成作业。那函授的那一部分，还要花时间，那也就意味着你没有双休日，意味着你没有人家逛街的时间，别人有，你没有，那你就想清楚，你愿意吗？这个，每个人都有自己的感受。关心这个问题的同学还比较多，我觉得你们可以权衡一下，它不是潜在的事情，也不仅仅是形式上的问题，如果你们没有做好这个思想准备，到时候就会手忙脚乱，忙不过来，这边又要忙着这个作业，那边又要忙着考试。所以你们就要想好：我从今年到什么时候，从几月到几月，这段时间我是完全没有休息、玩的时间了。有这个思想准备，那么就没有问题，我相信你们完完全全轻轻松松地就过了。那么我们的同学都在打仗、手忙脚乱的时候，一般都是没有准备好的，准备不充分的时候，就会出现这种情况。

学生：继续刚才您回答的问题。如果有家长质疑：你这个老师不是什么名牌大学毕业的，还有一看就是年纪轻轻的，没有什么丰富的经验可以教给我们孩子。

李老师：这是假设，预计有可能会碰见这种情况，这个预计是未知的，未知的我就找不到一个答案给你，但是我相信你们会碰到。我给你们讲一个实际的例子，就是我18岁的时候在贵阳九中当老师，所以你说，幼师成立31年，我怎么可能会蹦出41年呢？就是因为前10年我都在中学。然后我去当老师的时候，第二个月，我们学校就给我们安排，让我当班主任。说这个班已经到初三了，前面两年换了三个班主任，说这个班换班主任在学校都有点名气了，这个名气你们也都知道是不太好的。他们班上有两个同学年龄就比我大，因为过去是兴（可以）留级的，就是考试不及格的不能升学，只是我在接班之前我要先看他们的档案。你猜我是什么样子的？我装也要装出来比他们大，比他们老练的样子，所以我就背着手去，慢慢地走，因为这样会显得老练，装出一副很稳重的样子。

不要想着怎么能够搞定你，这是你的心理出问题了，你的角色还没有转换过来。我跟你是什么关系？你跟家长是平等的，家长在教养孩子，是用养育的方式，你是用教育的方式来的，心理上一定要站住脚。你跟家长

是平等的，那么你就会说：“校长，你反映的这个情况，我要跟你解释一下。”你要理直气壮的，就像我刚才跟你们讲的一样，这个班长比我大，我怎么搞定他们，我就是有这样的心理才搞定的。

今年五月份的时候，那个班的同学跟我年龄差不多，他们搞了一次聚会，就把我请去了，然后就跟我说：“老师，我们班上还有好多男同学暗恋着你。”因为我们年龄相差不大，再加上我又喜欢唱啊，跳啊，所以他们就会有这种行为。他们这个时候就敢说了，因为都知道自己也是有家，有孩子的。其中有几个学生，他们都当外婆，当外公，当爷爷了。这是第一步，就是家长给你提出的问题，有可能他是不懂，有可能他是无理取闹，有可能是刁蛮。不管是哪一种，有一个词你要牢牢记住——“淡定”。我就讲一讲，周舟老师她们在幼儿园的一件事情。那天我走得有点晚，我就还在那个幼儿园待着，有一个孩子，就在我们老校区，接都接回家了，他又回来了，他妈妈就牵着那个孩子跑来了，说：“李老师，你看我家这个孩子的膝盖，又红又肿，我就问他怎么了，这个孩子就说这是在幼儿园摔倒的，老师没给我们讲。”又加上气势汹汹，我一看，确实又红又肿，但是我第一反应就是蚊虫咬的，但是我不能跟家长讲，我一跟家长讲，这个家长就会说我强词夺理。我就很淡定地说：“宝贝，你来告诉我，在操场的哪里摔倒的呀？”他就指：“那里。”我说：“你跑过去指给妈妈和老师看，好不好？”那宝宝就说：“好！”他就跑过去说：“在这，在这。”我就跟家长说：“孩子这个不是摔伤，要是摔伤，他跑过去就不会那么快了。”最后，那家长说：“是没有摔伤。”但是她心里肯定会不舒服，后来我就告诉她，我说：“我估计是蚊虫咬的，我马上给它上药。”我们当时有那个绿药膏，我就给他抹，抹了一会儿以后，我就跟那个家长说：“我的电话24小时开机的，如果你回去之后发现这个孩子有什么异常，你随时打电话给我。”她就问：“怎么会有这么多的蚊虫？”我跟她说：“我们校园有那么多的植物，蚊虫就会很多，如果他们不去户外活动，那也是不行的，但是，你也给我提醒了，我以后一定会给老师们，让他们在出去户外活动之前，一定要给孩子喷一点驱蚊的花露水。”我这样一说，那个家长说“好”然后就走了。这就叫技巧，叫淡定。除了技巧

和淡定，还要懂得专业知识，如果连是蚊虫咬的和摔伤的你都分不清，那么肯定就没有办法搞定她。

学生：您好，李老师，我们经常听同学说，我们幼师是吃青春饭的。针对我自身，就是我的年龄跟他们比起来还是蛮大的，然后想去读全日制的专升本，假如真的考上，还要读两年，以后出来就会觉得很困难。

李老师：我明白你说的话了，你就是担心：我又想读书，又怕读完书再回到幼儿园，我比人家老，人家又说幼儿园是吃青春饭的。其实，吃青春饭的是从事艺术的舞蹈家。你让我想起一件事情，大概在我满 50 岁的那年，有人就说 50 岁就是半个世纪的人了。半个世纪，这个表达方式是不对的。人家说我活了 50 岁和人家说我活了半个世纪，哪个听起来要重一点？就是后一种危机感要重一点。有时候这个人的内心就会感慨，这个人一晃就过去了，没有青春，没有活力了，其实不是。

我记得有一次我在园长培训班给他们上课的时候，不知道是在怎样的一个话题下，我就说了这么一句话，好像别人说我是冲动，但是我觉得我没有冲动，我是在用我的行动来解析。就是我跟大家说我要退休，不辞职。我退休了没有？我退了，我今年三月份正式退休了。我说了退休不辞职的意思是什么？还要上班。我后面说的这个“职”是说这个职业带给我的是生命的东西，虽然我是行政上退休了，就是从程序上来讲，我已经不是在职人员了，但是你的生命仍然在履行一个教师的职责，教师的职责真的都是只在课堂上吗？我给大家举个例，经常张老师就会说我，我有时候在公共汽车上，曾经我会批评一些行为，遇到抱小孩的。有一次就是在蔡家街，大十字的附近，有一个家长就在打他的孩子，我也去管，我也去阻止。他就说：“李老师，你在犯职业病。”当然，他不是完全反对我的那种语气，但是说明一点：我没有忘记在这种自由的氛围当中我是谁，我是一个教师。刚才我跟大家说过，这个职业很受约束。

我在家里面做什么都很随意，但是今天我要来，就不能很随意，这是很自然的不需要别人说。他一定要从外到里都应该是这个职业的，还有学前教育的。我们今天发现了很多很多的老师，他们都希望“有一个同行入

来和我们一起克服困难”，那么我就愿意去做这个同行者。所以今天我说退休，不退职，就是这个含义。这是我回答的第一个层面。第二个层面，一个人做教师，你真正地爱上了它，在你用情感、用心去喜欢这个事业的时候，你就发现，你永远都不会退职。我不知道你们有没有参加强化实验班，强化实验班就是今年才毕业的那一届，就是2012级的那一届。我们搞了一个科研项目，是由美国的一个教授带头的。他是华人，他在美国芝加哥的一个大学里面当教授，他在美国生活了30多年，他那一次就带了一个视频来给我们看。我看这个视频的时候哭了，我坐在第一排，那个视频是一个幼儿园的大班的一个毕业汇报。那带这个毕业班的有两个老师，一个就是青春活力的老师，但是另一个老师有78岁了，我就是被这个老师感动的。这个老师穿了一条连衣裙，碎花的白色的连衣裙，白发苍苍，她就坐在旁边的椅子上，就这样非常优雅地坐着，拿着一张报纸，她跟孩子们读“孩子的故事”，也就是说，她把孩子们在幼儿园的梦想当作故事来读。比如说有一个孩子，他梦想他将来要成为一名消防战士，他说：“我将来长大以后我要成为一名消防员。”然后这个老师就把他的梦想变成一个现实的故事，登载在一个报上，她就拿着这个报纸读，某某，某年，某月，她讲的某年某月是20年以后的事情了。她说某年某月，在一个大厦，发生了特大火灾，某某消防战士，英勇地冲进了火海，救出了一个婴儿。然后大家就竖着大拇指说：“他是一个英雄。”然后，老师再读这个故事的时候，这个小朋友就站在她的旁边，靠着她膝盖这个地方。这个小男孩就在那听了他的故事，我就被这个场景感动了，当时眼泪哗啦啦的就下来了。78岁，吃青春饭吗？当老师，最让这个人活得有价值的就是她心中有一个字——“爱”。

昨天你们有没有看新闻？昨天教师节，中央电视台的“寻找最美教师”，我们贵州有没有？我们贵阳市的中心实验幼儿园的园长徐菊萍，她是当年我九中的学生，她昨天就上了这个电视。核心就是“爱”，就是因为有爱才会坚持，因为有爱才会觉得有价值，因为有爱，你才会说这个生二胎的政策怎么是今天才出来。要是原来的话我就不是只有一个人了，我就应该还有一个。就是你的内心里面就会有很多，就会觉得这样的生命，在你

的呵护下，在一个很好的养育下，或者说有那么多的学生跟你在这样一个平等的相互互动的前提下，他就会一点一点地健康成长。

我们贵阳市新建小学的副校长，实验小学的副校长，贵阳“六幼”的园长，这是我随便数的，一下子也数不清楚。贵定县教育局的局长，贵定县的副县长，他们都是我的学生，他们比我优秀。还有一个我要跟大家讲的，我们贵州省省教科院的研究员杨千钰老师，她是幼教的特级教师，是我贵阳幼专的第一届的学生，我是她的班主任。你看到这些学生一波一波地起来，个个都比你优秀，你的内心真的是骄傲的，你就会觉得，原来我活着的价值在这儿。比如张婉芝老师，有哪位同学认识她？大家也都知道，我们幼师的老师都知道我和张老师很好，就跟朋友一样，她跟别人说，我是她闺蜜。闺蜜是你们年轻人用的词，那闺蜜的含义是什么？

学生：无话不说。

李老师：我跟她是两代人，为什么我跟她会有这样的平台？她说我跟她是闺蜜。你跟你的妈妈是闺蜜吗？在座的人有没有跟妈妈是闺蜜的？这就是不同的人。我跟她就是没有障碍，沟通没有问题。但是你们说我们两个人看任何问题是不是都一样的？这不同，我们肯定会有矛盾，我们肯定会有不一样的看法，因为我们年龄不同，我们生活的时代也不同，但是我们两个人都学会了一个方法——淡定。我对着她很淡定，她对着我也很淡定，这是只有我们都淡定的时候，才会找到的一种沟通模式，并不是说我们看问题都是一样的。我这样回答，你满不满意？

学生：老师，是这样的一个问题，就是我经常去支教嘛，我就喜欢和小孩子他们在一起玩。然后我的朋友就说，我一点都不正经，当老师就应该正经？

李老师：我们现实生活中真的有很多事都是弄不明白的。这件事情，你应该这么做的，我非常能够理解。那天我们初中的几个好同学，大家在一起吃饭。然后打电话，我是从新校区赶回去的，我说你们一定要等我。但是我想，人家都在吃饭了，我就说：“你们先吃，我赶过去就行了。”我赶过去的时候，我就说我买单，我就疯疯癫癫地进去了。我一进去，我就突然发现，我的一个初中同学的爸爸妈妈都坐在旁边的，他们都已经 80

多岁的人了，我就马上叫叔叔阿姨，说：“对不起，我一进来就疯疯癫癫的，我要先来拥抱一下你们。”把他们拥抱完了以后，我才坐下来。没有关系，因为人家觉得你就是你，不会觉得你是别人。当然，那种场合不能疯疯癫癫的。你看今天你们坐在下面，我也不能在这上面疯疯癫癫的，如果我要疯疯癫癫的，那就牛头不对马嘴了。那你们肯定就是……我就觉得做自己就好，别人说我都活了半个世纪了，我不是，我是都快活了一个花甲了，听到的肯定比你听到的多，碰到的也肯定比你多，说什么的都有。但是，无论你做得好，做得不好，都有人说，这都是没有办法的。

你要学会这样想：第一，做自己；第二，小人才能帮助你成长。你们想想，认不认同这样的？我想你不要担心那种人。我李老师跟你讲，小人，为什么小人才能帮助你成长？因为他们老盯你，你哪里做得不好，人家就马上纠正你。本来是一个芝麻事情，他就给你夸大成西瓜。所以你就想：我千万不要让人逮着我的芝麻，我就把芝麻缩小成微尘。是不是你自己就开始好起来了？没关系的，做自己就好。

学生：现在，我们女生拿这个毕业证出去应聘的话，应该是可以的吧？

李老师：那知道了，等你们应聘的时候，如果需要，我们还可以再来一次交流。

在开始的时候，我就说今天我围绕的两个字——“感谢”，所以我想用汪国真的一首诗歌来感谢我以前的学生们。

《让我怎样感谢你》

当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天
让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想捧起一簇浪花
你却给了我整个海洋

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想撷取一枚红叶
你却给了我整个枫林
让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

选我所爱，爱我所选

2016 级 21 班 吴小梅

很有幸能有机会仔仔细细地去了解李凤霞老师，虽然她已经 58 岁了，但她依然工作勤快，活力四射。老师敬业精神让人佩服，她不怕苦，不怕难，热爱自己的本职工作，终身献身于自己热爱的教师、班主任工作。30 年的教学、29 年的班主任经历让人感到惊讶。用她的话来说就是“选我所爱，爱我所选”，非常精辟。她非常热爱自己的工作岗位，她以工作为兴趣，把三尺讲台看作自己一方领土，尽情施展自己的教学才能，让其教过已经毕业的学生多年念念不忘。就是因为她热爱自己的本职工作，在工作时心情极好，尽管工作很累但她本人不觉得累，倒认为是一种很好的身体锻炼。这种好心情好心态给她带来 30 年来没有去过一次医院的好处。李凤霞老师的这种热爱自己本职工作的敬业精神的的确值得我们每一个教师学习，不要把工作看成是想躲却躲不及的老虎猛兽，而要学会享受工作带来的快乐。

老师给我们讲了好几个例子。有一对双胞胎，其中有一个孩子 A 手里拿了一把电动牙刷，另一个孩子 B 看见了就想要，看见了就要去抢。可是孩子 A 躲开孩子 B，孩子 B 看自己抢不到就哭了起来，在哭的时候又一次去抢，还是没有抢到。过了一会儿，孩子就不哭了。这时孩子 A 在玩的时候不小心把牙刷掉在孩子 B 面前，孩子 B 捡起牙刷笑了。但是孩子 A 却哭了，他看着孩子 B 玩玩具，但是自己没有得到，于是他钻到了桌子地下去打滚。在这过程之中双胞胎的妈妈都是在旁边看着的。

这个例子告诉我们，我们应该要让孩子学会分享，要去了解孩子真正想要的是什么。其实孩子哭是因为他想要公平，孩子 B 想要的是公平，而孩子 A 我们要教会他学会分享，学会谦让，这是我们中华的一个传统。

我们在想：作为一个幼儿园的老师，作为一个学前教育的老师，什么样的老师才具有专业的东西？什么样的眼光才是专业的？那就要看你追求的结果是什么了。为了做一个好的引领者，我们得不断提高自己的文化素养，看更多的书籍，从各个方面提高自己的专业素养。这时候你会发现这些东西都会影响你以及你身边的人。所以春光正好，多读书，提升自己。

醍醐灌顶的一席话

软件与信息服务班 刘 巧

一开始，心里很排斥这个讲座，因为我个人喜欢的讲座要么是与自己专业对口的，要么是关于青春、大学生在校人际关系分析之类的，而这个讲座的主题都不是说这些，而是说“感谢”的。我呢，对于“感谢”这些什么的，都不怎么深切地体验过，就连书本上那些真人真事之类的感谢也不怎么去关注，而且不怎么看书，因为我的阅览速度实在是慢得可怕。所以在我看来，看书虽然能得到很多东西，但由于花费时间太多，我很少去阅读。可就在讲座听着听着的过程中，我的想法慢慢地发生了改变。到最后听完讲座之时，之前的反感全无，有的是为听了这个讲座而感到的幸运。

不久前，在一次课堂上，老师对全班说了一些推心置腹的话。说是要多跟比自己年长的人交流，多听听她们实践后积攒的经验，这样，可以少走一些弯路。很巧，这个讲座的主讲嘉宾是个不知比我们大多少的年长者——李凤霞老师。为此，我无比好奇讲座的内容，我想不出一个年迈的长者在为一群青春年少的学生开讲时要用什么内容来填充这个讲座的时间，以及用什么方法来摄住这群学生，直到听到这个年迈者的“奇思怪想”。

李老师首先给我们讲了幼教在岗位上怎么做才能做到“专业”。她说：“在孩子面前，所有的负面情绪都要收藏起来，很多时候能说的，想说的，都不能说。”“在面对大家的时候，都要一视同仁，这样，孩子才会从心底接受你。”播放的几个视频中，出现了一些幼儿园里会出现的普遍现象。短片中孩子的表现让我们懂得：很多时候，小孩子是什么都不懂的，我们不能对着他们说道理，因为他们还小，说了也听不懂，只有通过自己去经历，去体验，去积攒经验，才会懂得那些所谓的道理。而我们要做的就是用学到的专业知识和专业眼光去发现每一个孩子的特点、个性特点和他们自己

的表现方式。而这所谓的专业知识以及专业眼光，不是凭空而降，是我们看书、实践、学习和不断积累而来。李老师的这席话，让我忽然看到了以前的自己。以前的我，看到小孩子做错事了，总是想着要给他说道理，要让他明白什么是对什么是错，却忽略了孩子本身的意愿和想法。现在听了李老师的话，如醍醐灌顶。

当然这些知识只是李老师说的冰山一角。听了全席话，却也只领悟了一小部分。到后面的提问环节，某同学请教了李老师一个问题，就是关于专升本之后，在毕业时对我们就业的帮助是大是小，有没有帮助的问题。这个问题呢，在某一次的讲座中，我自己在提问环节也请教了主讲嘉宾，记得当时老师说的是，帮助是有的，就业的平台也拓宽了些，但至于对自己的帮助到底大不大，就要看自己是做什么，是怎么想的了。而今天，李老师的回答跟当初我参加的那个讲座的主讲老师说的大致相同，这倒是让我出乎意料！我原本以为，李老师说出的与之前那位老师说的绝对大不相同，可她也这么说，倒更是让我对这个专升本有了属于自己的更清晰的想法。

讲座末，李老师回到自己最初的主题上——“感谢”。她说她要感谢她之前的所有学生。我想，我们才应该要感谢伴随我们一路走来的各位老师。



“真人图书”第四期

青春约谈

杨汉潜*

图书馆的郭馆长跟我约了时间，希望我来跟同学们谈一谈。她让我出题，我想了想，就做一个“青春约谈”吧！“约”就是相约，“谈”就是交流。你们现在的阶段都是我经历过的，我曾经和你们一样，高中毕业，考进大学。

今天谈什么呢？我希望我说，大家也说。我先作自我介绍，我名叫杨汉潜，1957年高中毕业。1957年你们在哪？别说你们，恐怕你们的爸爸妈妈在哪儿都不清楚。你们这么年轻，我不知道和你们有没有共通之处？高中毕业时的我觉得，五彩的生活在我眼前展开，有很多很多梦。当时我最想做的就是做一个文学家，去写诗、写小说、写戏剧、写散文。我又想当一个新闻记者，背着照相机东走西串，把新人新事，把祖国的大好河山都拍摄下来、记下来、写下来。有时我又想当一个工程师，建筑高楼大厦、桥梁。甚至有时候我又想当一个医生，穿着白大褂，走在走廊上，风吹着衣角，很飘逸。总之想得很多。

我为什么会有这样的想法呢？这是我自己的性格决定的。与你们一般大的时候，我非常活跃。我的爱好较广：喜欢唱歌；喜欢跳舞；喜欢朗读、朗诵、演话剧；喜欢打球；喜欢做体操。我的精力充沛，这是我对生活的一种态度。所以高考填志愿时，我反而拿不了主意，我的班主任何老师说：“据我对你的观察，杨汉潜，你最适合去当一个教师，你去考师范学院吧。要知道不是每一个人都可以当老师的，也不是每一个老师都会成为一个好

* 杨汉潜，贵阳幼儿师范高等专科学校创始人之一，原贵阳幼儿师范学校副校长。曾获贵州省中等师范级特级教师称号，退休后担任贵阳七中、贵阳一中、贵阳实验三中及贵阳幼儿师范高等专科学校等学校的教学指导、督导。著有《学为人师》（贵州人民出版社）。

老师的。”我当时非常感谢这个班主任，他为我选定了志愿。

当然，这里面还有一个因素，就是当时我看过的一部苏联电影——《乡村女教师》，讲的是师范学院毕业的女孩子瓦尔瓦拉，在西伯利亚艰难的环境中，培养了一批又一批人才，把他们送到高等学府。那个时候还是十月革命的前后。她的经历十分坎坷，但是她执着，后来成为了一位非常优秀的教师。这给我的印象很深。后来我想，我就当老师吧。也许我不能成为文学家、成不了记者、成不了建筑师、成不了医生，但是我可以培养出这样一些人，我的特长可以在三尺讲台上发挥，我的生命可以在他们身上延续。就是这样一种想法，我考进了当时的贵阳师范学院，也就是现在的贵州师范大学。同学们一定在想：这杨老师好傻啊，这么单纯，班主任让她当老师，她就去当老师。确实那个时候的社会就是那么单纯，我们的脑子就那么简单，觉得老师给我们指引的方向是不会有错的。

进了师范学院，感到非常美妙，有美丽的校园，有学识渊博的教授，很大的图书馆，有上万册的图书，我可以在书海中遨游，闲暇时可以和同学在湖边交流、唱歌，生活很浪漫。四年大学，实际上我们真正学习的时间不到三年。为什么？因为那个时代背景有一个特点，政治运动多。1957年一进校就有反右运动，我看到的不是平静的校园、不是琅琅书声，而是举着拳头喊口号——“打倒某某、打倒某某，某某是反革命……”很多教授都被拉去批斗，我们班不少同学也被打成了右派。什么叫右派，同学们知道吗？当时被定为反党、反社会、反社会主义的人，就叫右派。

反右运动后，是1958年的“大炼钢铁”运动，每家每户把家里面的铁锅、铜锁全都拿去捐献了。后来是“大跃进”，学工、学农教育改革，反右倾斗争。总之，四年，政治运动不断。但是我们是抱着学习的姿态和老师的期望进入大学的，所以我们仍挤出很多时间来努力学习。有时我们的老师戴着“反革命”的帽子来给我们上课，晚上我们在宿舍走廊的路灯下看书。为什么？因为晚自习从19:00—21:00的时间不够用，我们有很多书要看。每天下午下课后，第一件事是赶快到图书馆占位置，再去吃晚饭，散散步，然后赶快回到图书馆。就这样学习，一直到我们毕业。毕业后我分

配到思南中学任教。从那时起，我就开始扬起人生的风帆，在乌江之畔开始了我的第二段人生旅程。

在座的有思南的同学吗？你是思南城人吗？

学生：嗯。

杨老师：是哪里的？

学生：合朋区。

杨老师：合朋区、许家坝、青杠坡区、大坝场、文家店、塘头，我都去过。那时我的学生大多来自于这些地方，我都一一进行过家访。在那待了九年，所以思南是我的第二个故乡。因为考虑到夫妻的关系，1969年我调回了贵阳，在贵阳十四中学任教四年。后调到贵阳一中任教，第三个年头，也就是1984年，省里要在贵阳创建第一所幼儿师范学校，我再次被调到贵阳幼儿师范学校，参加了这所学校的创建工作，在这儿工作一直到1998年退休。退休以后，我仍继续从事全省的普通话培训、测试、教材编写工作，出版了第一本《贵州省普通话测试导读》，我不知道你们看过这本书没有，这是我退休之前从1997年开始编写的。

我是贵州省获得国家级普通话测试员资格证的第一人。大概是1995年2月，接到教育厅通知去参加培训，在北京。我当时已经58岁了，我和另外一个老师代表贵州省去北京参加了20多天的培训和测试。不虚此行，我顺利地拿到国家级普通话测评员的资格证。回到工作岗位后，在省内开展推普工作，还担任贵州省普通话测试中心专家组组长，一直干到2006年。

辞去了这份工作以后我干什么呢？我前后担任了贵阳一中、贵阳一中新世界学校、贵阳七中、贵阳实验三中、贵阳实验二中、贵阳三十七中、贵阳十中等七所学校的教学指导。那剩下的时间干什么呢？在家看看书，弹弹琴，哼唱歌，在老校园里散散步，有工作需要我就去，比如今天，我就来到了同学们中间。比如上一周的上一周我就在某中学听课，并参加南明区、云岩区全省全市的优质课评比，当评委。参加市、区、单位普通话大赛，演讲比赛，朗读比赛等。给市教科所做一些培训和讲座。这是我全部的生活。那同学们会想：一个老太太，今年已78高龄了，她还有那么多

事情做。我就是这样走过来的。

既然是约谈，听了我的介绍后，同学们也说说你们自己。你们刚刚踏进大一，你们想了解哪些情况？还有哪些问题或者有些什么困惑？希望你们提出来，怎么样？下面就进入第二个环节。你们的谈话，你们的问题我会记下来。

学生：老师，我们怎么规划自己的人生？

杨老师：好，这个问题问得特别好。还有吗？

学生：马上要考普通话了，我们普通话不是特别好，请问怎样学好普通话？怎样尽快提高普通话水平呢？

杨老师：在座的有铜仁的同学吗？

学生：有（举手）。

杨老师：谁？是铜仁城里的，还是铜仁地区的？

学生：铜仁松桃的。

杨老师：那位？

学生：我是沿河县的。

杨老师：那还不是铜仁的，我也是铜仁的。

学生：铜仁人？

杨老师：我真还是铜仁的，我的老家住在铜仁城里面，中南门。那条街当年是最繁华的商业街。你们还不是正宗的，但我们是老老乡。你看我能说铜仁话，也能说好普通话。还有问题吗？

学生：杨老师，在那个动荡的年代，您有没有想过放弃自己的梦想？是否对自己的人生有规划？

学生：杨老师，那个动荡的年代，每天都有无数的政治运动，您参加过斗争吗？

杨老师：肯定要参加，但是心里是茫然的。我们只去参加高一级的同学开的批斗会，因为刚刚高中毕业，才进入大学，南北都分不清，没有发言权，坐在教室听他们发言，某某犯了什么罪，哪天说了什么反动的話。我们就想：这个人是不是右派？是不是反党反革命？我的心里是茫然的，

他是不是反革命？我不清楚。

学生：杨老师，在您的那个年代，婚姻是建立在恋爱的基础上呢，还是包办婚姻？

杨老师：哦，是自由恋爱。这个我可以马上就回答你，是自由恋爱的。

学生：您的父母对您的管束多吗？

杨老师：那个时候我已经没有父亲了，只有母亲，但是母亲尊重我的选择。

学生：老师，您在思南的那几年，条件很艰苦吧，您是怎么过来的？当时你有没有想放弃过？

杨老师：我1961年大学毕业到思南工作时，还处于三年困难时期，我亲眼看见有人被活活饿死。那个时候生活很苦，每个月只有18斤大米。18斤大米在今天根本吃不完，但是那个年代，一个月只有4两菜油。菜里没油水，所以我害了浮肿病。浮肿，知道吗？

学生：一吃饭全身就肿起来。

杨老师：就是用手一摁就是一个窝，身上也浮肿。

学生：杨老师，您经历过“大炼钢铁”时代吗？那是什么样的情景呀？

杨老师：经历过，1958年“大跃进”能吃饱，而且吃得非常好。到了1959年，一下子就进入了低谷。所以“大炼钢铁”时期，我们每天去钢厂工作，就是现在师大的那个足球场，有许多土炉子，需要拉风箱提高温度，男生女生都拉，每天三班倒。

学生：当时各家各户都被要求不管是什么钢、什么铁，全部都要拿出来捐献，当时作为学生的你们真的能炼出钢铁来吗？

杨老师：我们学生是炼不出钢铁的，我们只能炼出铁水。铁铸成钢，需要其他的成分加进去，不是把铁融化了就成了钢。但是我最大的收获就是锻炼了我的体力和意志，这是最重要的。所以事物都有两面性。

学生：我很好奇，我在想要是把那些铁全部捐献出去炼钢了，那拿什么抓生产？拿什么炒菜做饭呢？

杨老师：中国那么大，怎么可能把所有的全部收光了。大家有所不知，

那个时候实行合作化，大食堂，每家每户都不用做饭，全部都到大食堂吃大锅饭。

学生：大家一起吃？

杨老师：对，几十家都在一个院子里吃饭，听起来有点像童话故事。但这是我们亲眼所见，只不过我们在学校，这个方面可能就少一些。

学生：老师，那个年代有大学生下乡吗？您有没有去过？

杨老师：去过，正常情况下每个学期就要下乡半个月，一年一个月。种红薯、种菜、割麦子、种豆。

学生：你那时是什么感受？

杨老师：那个时候很单纯，党叫干什么就干什么，劳动光荣，不得去、得不到去还哭。不得去好像是自己“被照顾”了，“被照顾”是一种什么态度？“被照顾”是一种什么心态？那是一种弱者的心态。我们都不愿意当这个“被照顾”的弱者，所以哪个学生没有被批准下乡，还要哭鼻子呢。

好，根据你们的问题，我来谈谈想法。

首先，对青春的寄语。一年有四季，春夏秋冬。人生也有四季，春天、夏天、秋天和冬天。那么春天是什么时候？35岁以前都可以包括在春天内，其中有初春、有仲春、有春末。35岁到45岁、50岁这一段，或者说到了55岁，那就应该是夏天了。55岁到65岁，是秋天。这以后当然就是冬天了。每一个时代，人生四季的划分是不一样的。古人只有60多岁的生命，那么50岁以后就是老年了。所以每一个时代经济发展情况的不同，人的寿命也不同。人生的四季和自然的四季不同之处在于，自然的四季周而复始，人的生命的四季只有一次。昨天不能称为今天，今天不能称为明天，过了20岁就再也找不回20岁。就如一首歌中所唱——“太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样地开，美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来”。所以在座的同学们，我们称你们为花，我们身处在花园里，非常温馨。那么就在你们青春的、生命的春季里去考虑这样一个问题：我们应该做一个什么样的人？

怎样做一个不虚度年华的、不碌碌无为的人？苏联有一部很有名的小

说《钢铁是怎样炼成的》，作者奥斯特洛夫斯基曾经在书中说：“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨，也不会因为为人卑劣、生活庸俗而愧疚。”往大了点说就是，我们每一个人都应该做一个不虚度年华、不碌碌无为的人。往小一点说就是要做一个既利己、利人，又有利于社会、有利于国家的人。人活一辈子对不起自己可不行，但利己不利人也不好。所以我们应该做一个对自己、对别人、对社会、对国家、对民族都有利的人。有同学会问：“杨老师您讲的太空了，您能不能再具体一点？”当然能。一、要认认真真读书，学习；二、要勤勤恳恳工作，做事儿；三、要清清白白做人；四、要快快乐乐生活。如果具体来讲，就这四句话。认认真真地学习，勤勤恳恳地工作，清清白白地做人，快快乐乐地生活。这四句话包含了公和私两个方面，下面我具体讲一下它的内容。

第一，认认真真学习。那么它包括哪些方面呢？读万卷书，行万里路。我们先来谈读书，读书就是同学们在这样的学习条件中，有如此好的学习环境，要如饥似渴地学习，像高尔基所说的：要像饥饿的人扑在面包上那样去学习。我的大学时代，因为政治运动很多，没能够保证我们四年饱读诗书的时间，有缺憾。所以晚上在路灯下仍要学习，特别是工作以后。我工作第一个月的工资是47块钱，除了给家里寄去帮助母亲抚养4个弟弟妹妹之外，剩下的就是我的伙食费和买书的钱了。当时我和另一个年轻老师，与上海中华书局取得联系，约好每个月拿10块钱去买书。所以如果学生们问我，我现在的家里，最宝贵的财富是什么？就是很多书，而且有些书现在都已经成绝版了。读书有两种方式：一是面。读书的面要广，比如我是学文学的，中外的一些名著我都要涉及。中国的，从古至今，从诗经开始到现代、当代的这些文学作品，有代表性的我都要读。还有世界的名著，俄罗斯的，英国的，法国的，美国的，我都尽可能地要去读。诗词歌赋不能少，小说、散文、戏剧、诗歌都要涉猎。二是深度。所谓深度是指有些书可以浏览、跑马观花、知晓大概，知晓这本书的内容是什么，它反映的哪个时代，作者写这本书是为了什么。而有些书要精读，读一遍还不行，

可能要多读，研究这本书对你的专业有什么作用。我是教语文的，那么我重点读什么呢？重点就是文学，按照文学史的规律从中国古代史读到中国现代史、中国当代。这是一根纵线，在这根纵线上我从诗经开始学，先秦散文我要读，汉赋要读，魏晋的散文也要读，唐诗宋词我要读，那么一直到元明清的小说、元曲，一直要读到《红楼梦》，还要读到民国，鲁迅的作品更是要读的。

学生：老师，关于读书我有一个问题，我发现很多名著我读不懂，比如《红楼梦》很经典，读了一遍又一遍，但是到现在一遍也读不懂。据说《红楼梦》有讽刺社会、反映现实的一面，可我还是看不懂。

杨老师：读名著需要辅助性读物，配有对它的解读、评价。只读小说不行，还要读历史。因为小说是在特定的历史条件下产生的，是一个故事情节，而这个故事情节背后就是时代，我们必须把那个时代搞清楚，才能读懂在这段历史背景下创作的小说。我们都称《红楼梦》为了解封建社会的百科全书，它告诉了我们封建社会的必然灭亡，就是从《红楼梦》四家人，特别是贾家，它的兴到衰反映了封建社会的兴到衰。所以不能光读小说，还要配合历史、配合评价来帮助你读懂小说。

学生：人们都说，中国的四大名著，每一句话都值得研究，但是我终究看不出什么神妙，悟不出里头的深意。

杨老师：这个和一个人的经历有关系。因为你们很年轻，你们所说的封建社会，不用说是《红楼梦》的时代，我曾经给初中学生上课，讲到孔乙己这篇文章，学生不理解，他们觉得孔乙己非常可笑。他们对那个社会完全不了解，没有共鸣。我读巴金的《家春秋》，鸣凤投湖了，我哭得不得了，因为我有过这样的生活经历。我曾经寄人篱下，接受别人的恩赐，我曾经饱受寂寞、孤立无援，所以当看到鸣凤投湖的那一幕，我真的哭得泪流满面。为什么？这和我生活经历产生了共鸣。同学们现在基本上是在蜂蜜、蜜糖罐里长大的，对“苦，究竟怎么个苦法”体会不到。所以等你们生活有些积淀了之后，再回头来读，感觉是不一样的。就像我们现在看电影，一部电影会有很多种反映，一些人会觉得某部片子非常好，但有一

些觉得不怎么样。除了剧本本身的问题之外，更多的是观众有没有感同身受，有没有情感的共鸣，有没有这种生活经历和积淀。上大学时，我们看小说，是奉命看的。老师要求我们看我们就必须看，但是我们未必就懂。当过了几年，有了一定的生活经验后，再来看，就觉得其中的味道不一样，我们不仅看到它的文字，而且看出文字后面的意思，看出了作者话里的话。所以不要着急，同学们先看，看不懂没有关系。就像我小时候看《西游记》，有的东西我看不懂我就跳着看，我也觉得挺好看的。

学生：老师，您刚才说的奉命看书，可以养成良好的阅读习惯。但有老师曾说，看小说，要先考虑文章中心是什么，主题是什么。现在我发现有些通病改不过来，看着看着就没了兴致。

杨老师：这是读书方法的问题，一篇文章怎么读是有规律的。读了一遍后，起码要知道它说什么。一篇文章无非是一个人的故事，说一件事，写一个物，说明一样东西的制作过程，或者写一个人所反映的社会。小说、记叙文、说明文、议论文，就是这样的。那么不管你读什么，就是读一份报纸，也应该知道这份报纸主要讲的是什麼，它说的是什么。先不管它的中心思想，就说这篇文章说的是什么，你该懂的。如果这个都没读懂，那么继续阅读，这是第一步。第二步，作者他为什么要写这个？为什么要写这件事？他想表达一种什么样的思想感情？这是第二步。第三步，你觉得这篇文章最能打动你的是什么？或者你觉得不能打动你的是什么？正面和反面，哪个地方能打动你？哪个地方不能打动你？就像我看到鸣凤投湖，这就打动了我。我们之间感同身受，想到一个丫头被卖去做妾，以后的日子如此的悲惨，又不能向她的爱人倾诉，但是又不愿意过如此欺辱的生活，最终投湖了。鸣凤看似柔弱，没有反抗，实际上很坚强，她寻死了。试想：在封建制度的大家庭里，一个丫头能反抗到哪去？她最强烈的反抗就是死。所以表面看着柔弱，实际上表现了她的坚强。她令人不仅同情，而且敬佩。这是作者要表达的思想感情。第四步，大家觉得这篇文章写得好在哪个地方？某一段还是某一句？或者人物形象的刻画，语言的生动，又或者景物的描写，无非是这些东西，你能够找出来。或者说这篇文章有写得不好

的地方，你把它找出来。你能够做到这四点，基本上刚才的问题，什么中心思想之类的就解决了。

看一本书，都逃不出这些方面。真掌握了这种方法，就像同学们掌握了五线谱、掌握了乐理一样，唱什么都会。所以不要为一篇文章中心思想、段落大意去烦恼。用这些方法去读，读多了，自然会有收益。事物再繁杂，总有规律可循。这就是精读。

行万里路。这要放在我们那个年代，一穷二白，没这个条件，但现在你们可以。假期，只要经济条件允许，出去旅游，看看祖国的大好河山，了解各地的风土人情。这里头有很多的知识，而且有我们民族很多的文化精髓等着你去发现。电视上的《舌尖上的中国》，吃有饮食文化，风物有文化，民俗更有文化。当然我不主张你们还是一个学生的时候，就享受豪华旅游。你们可以背着行李，约几个人，骑着自行车到近处游玩。不要一伸手，爸妈给几千，坐飞机去游，我觉得这没意思。所以读万卷书行万里路，今天对在座的学生们来说是可行的。只是现在有一个倾向，行万里路的兴趣比较大，而读万卷书还有点难。就是坐不下来，静不下心，这一点非常重要。苏东坡有一句话——“腹有诗书气自华”，什么意思？书读得多了，书里面的很多营养会不知不觉地滋养我们的身心，让我们的思想充实起来，让我们的生活丰满起来，让我们的眼光有智慧，气质脱俗。一般来讲，一个有眼光的人、有思想的人，对一个问题看法，绝对不会人云亦云。有些人像傻大姐一样，你说“好”，“哎，好”；你说“不好”，“哎，不好”，跟风。我们年轻人非常讲究自己的个性，其实个性的核心是什么？是有独立的思考，是有一双明亮的慧眼。独立的思考和明亮的慧眼从何而来？从书中来，从知识中来，从生活中来。和一本好书打交道，实际上是和一个好朋友打交道。但这需要沉下心来，坐得下来，因为现在我们的社会几乎是一个浮躁的社会，比较复杂，诱惑太多，对你们这种十七八岁的孩子来讲，是否有定力是一个考验。在这样一个时期，我敢说有计划、能够沉下心来学习的人，将来一定会脱颖而出。而随波逐流，不愿意好好读书的人是会缺乏后劲的。

第二，勤勤恳恳工作。你们学的专业不一样，有的同学学的是学前教

育专业，有的学的是早教专业，社会服务专业等等，所以不要把职业局限在教师上。但是我想说，不管你将来做什么，一旦选定了，就应该勤勤恳恳地去做。首先要敬业，人生的目标，一旦选定，就不要老晃荡，老晃荡，人就会浮在上面，最后什么都学不到。所以将来不管干什么，做一样你就要敬一样。敬业，对你们所从事的工作怀有一份敬畏的心情。爱岗，热爱自己的工作岗位，而不能像看大厦高楼那样，看哪样能赚钱，就心动，看哪样能出风头，就坐不住。如果这样，你的青春就在跳来跳去、犹犹豫豫、摇摇摆摆的过程中溜走了。不能瞎想，瞎想不切合实际，根据自己的情况选定适合的工作，把工作干好，敬业、爱岗，而且还有创新，要有创造性的劳动，而不是像一颗算盘珠，领导拨一下就动一下，往上拨，你就往上，往下拨，你就往下。领导布置工作，怎样把它做好？这需要你创造性的劳动，需要发挥你的才智，需要运用你的知识，需要表现你的能力。这就是我们未来工作中一定要注意的一个问题。我们不可能一下子把工作做得最好，但是我们可以今天比昨天做得好，明天比今天做得好，这就叫更好。世界上没有最好，只有更好，一天比一天好。

学生：老师，在您工作期间，有没有遇到过树大招风的情况？

杨老师：这个问题就是讲我们怎么样做人了。一个人不要太复杂，杨老师之所以选择文科，是因为数理不好，不太感兴趣，但是有一点，数学中的代数约分，我很喜欢。约分是什么？就是把很多数字的分子分母约到最简。咱们在学习和工作中也应该如此。不要想那么多，不要想着做这件事情会得罪领导，会得罪张三，会得罪李四，干脆不做了。你得考虑：这件事情是否有利于工作？是否有效果？然后再周密地策划，勇敢地去。这时候就不要考虑了，如果考虑来考虑去，那还做不做啊？现在很多人把更多的精力花费在怎么样处理人际关系上了，这是最不好的。你一定要把事情做好，用良好的效果来证明自己的动机。可能有人会说“哎哟，又出风头了”，“哎哟，他又想如何如何了”，这些闲言碎语都可以不管。你只要把这件事情做好，让效果来证明是不是有利于别人，有利于事业本身。考虑太多的人是做不成事的。在我的一生中，有过这样的经历。我搞语文教学

学改革，总结出了一套经验：兴趣引路，培养习惯，教授方法，课堂精简，课外延伸，提升能力和水平。但在实验的过程中，教研组的老师并不是都跟我一样，也有议论的。但是事实证明，初中毕业考试，我教的那两个班的统考成绩最好。后来大家也就没有什么说的了。

学生：老师，我在与别人合作期间，受到各方面的诟病。请问当您工作遭遇挫折失败时，您是怎么做的？

杨老师：首先，做一件事要先有周密的策划，不是毛毛躁躁。其次，同学们的经验不足容易出现一些问题或者失误。但是你想一下子成功，有些事情是不可能的。那你就善于总结：这一次没有成功，问题出在哪里？虚心地向周围的人请教。

学生：老师，如果他们不说怎么办？

杨老师：不是所有的人都不会告诉你，你可以请教老师，你可以请教你最好的朋友，我相信你不会是孤立的。我们求胜心切，但往往不能一次成功，要有这个心理准备。在做一件事时，要预先考虑这样做是否行得通。如果不行，我的第二套方案能不能补上来？不要一条道路走到黑。

学生：多想几个方案？

杨老师：对，多想几个方案，这就是我们年轻人缺乏经验的地方。我经常跟我孙子说（孙子正在上大学）：“你做一件事情之前，一定要想好怎么去。如果这样做不行，那你要怎么办？得有第二套方案。”这样，即使遇到困难也会想办法解决，还能求援，求老师，也可以向最好的朋友请教。不要一个人闷着头去弄，到头来气馁了，就不好了，要尽量避免。挫折肯定是有的，失败也肯定会有的，但是应该相信：坚持很重要。

学生：老师，您有没有遭受过虎落平阳被犬欺的境遇啊？

杨老师：会有这样的人，但是你应该相信，这样的人不多。做事情一定要把心态摆好，每个人都会遇到失败。他今天欺负你，也许明天他自己就失败了。所以人心比人心。第一，敬业、爱岗、有创新、有承受能力、善于总结，这是非常重要的。当年我有理想，我的理想是什么？其实很简单，就是做一个学生欢迎、家长信赖、领导放心的老师，我还没有想到要

做一个优秀的老师。我们那个年代只有先进工作者，还没有优秀教师这个称号。交给我的工作不用领导操心，我能做好。我的教学，学生很喜欢，学生盼望我来上课。家长们特别相信我，说：“啊，我把孩子交给你是他的福气，是我们家人的福气啊！”这些话我不知道听了多少。当学生的你们知道，要是碰到一个好老师，你们会觉得非常幸福。

第三，清清白白做人。清清白白做人，内容很多，有精神和物质两个层面。首先从物质上来讲，这个社会物欲横流、诱惑很多，用一句话来说：没有钱是万万不能的。这句话对我们年轻人，尤其是女孩子来说诱惑特别大。从小的方面来说，看见人家穿新鞋、穿新衣服自己就羡慕；从大的方面来说，要找一个有钱的老公，还有生活要优越，要有房子，有车，有钞票，这是物质上的。但我想说的是，我们挣的每一分钱都要来得清楚、来得干净。杨老师可以非常自信地说：“我这一辈子，到今天为止，我的每一分钱都是清白的。”过去我们靠什么？靠我们的劳动，靠我们的教学，一个月47块钱的工资，现在工资也不过4000多。我出去打工，人家给我多少就多少，从来不跟人讲价钱，从来不会。因为我认为人们需要我去做讲座，实际上是给我一个机会，既有利于听讲座的人，和他们交流，多少会给他们一些帮助，同时又展示了我的才华，我有这个能力，人们才来找我。我在贵阳幼师（现贵阳幼高专）14年，没有多拿一分钱，不该我拿的钱我绝不拿。当然那个时候学校也穷，也没有钱，加班没加班费。我教五个班的普通话，星期一到星期天，星期六除外，晚自习每班去一个晚上。怎么辅导呢？把那些普通话水平差的学生一个一个喊到我的办公室来纠正，声母“b、p、m、f”发音，韵母“zh、ch、sh、z、c、s”分得清分不清，“n、l”分得清分不清，“in、ing”分得清分不清，我一个一个地纠正，谁也没给我加班费。但毕业时五个班的学生都上台去展示、汇报，赢得了大家的认可，这个时候我的收获、我的兴奋远远超过了任何的补助费。这个就是物质和精神的衔接。我想告诉大家，我的幸福感太多了，洋溢着我的全身。

每年的七到八月份，这两个月的时间我忙得不可开交，都是过去的毕业生今天要来看我，明天把我约到红枫湖，后天邀我到森林公园。几十年

后的聚会，对我的怀念，对我的牵挂，对我的感激，对我的热爱依然像几十年前一样。如果我是贪图便宜的人，是手脚不干净的人，是有贪欲的那种人的话，我想这些学生只会对我嗤之以鼻。所以我今天可以非常坦率地告诉大家，杨老师这一辈子清清白白，磊磊落落，因为我心里没鬼，半夜有人敲门我不惊。

在物质层面上，我希望我的学生们过上好日子，但是一定要通过自己的劳动去获得。现在社会上有一些这样的姑娘，她们希望将来嫁一个有钱的老公享福。实际上女人真正关进金丝笼的时候，并不幸福，特别是我们女孩子。我一直强调我们应该自尊、自重、自强、自立。只有自己打铁硬邦邦的，你才真正有尊严、有人格、有幸福。如果你做一个依赖别人生活的人，试想一下，你今年是一朵花，多年以后你这朵花不凋谢吗？那凋谢了怎么办？你还能够过这样的生活吗？没有安全感，打铁还要靠本身硬。所以我特别希望女孩子要自尊、自重、自强、自立，这才是你一生最强的保证。用我们的劳动去创造美好的生活，用我们的劳动让我们过得富裕，这样你才是真正自由的。这也是我以前在老幼师最担心，也最常唠叨的一件事情。

我曾经的一个女学生，嫁给台湾的一个大老板。她来看我的时候我问起她：“你的生活怎么样？”她表示很后悔，她把工作辞掉了，当了一个全职太太。当全职太太当然也可以，也是一份工作。大家学过幼师，教育孩子还是比较有一套的，比请一个保姆好得多。关键是她的公公婆婆瞧不起她，觉得她是靠他们儿子。所以她很苦恼，想离婚。我说：“关键取决于你自己，如果你的丈夫同意，你仍然可以去找一份工作，哪怕工资不多，因为在那个工作岗位上你可以找回自己的尊严。你是和你的丈夫结婚，不是和你的公公婆婆。这就有了一份自立，是不是？”所以我在想，你们将来走的道路是不一样的，你们的恋爱一定是要建立在互相尊重的基础上的。不管谁的工资多，谁的工资少，一定是互相尊重、互相信任的，没有这两点，你是不会幸福的。钱多钱少，那些不重要。

另外就是洁身自好，不要同流合污，不要随波逐流。交朋友是你们这个时代、你们这个年龄不可避免的，但是，好朋友之间可以互相劝告，互

相安慰，互相勉励，互相帮助。但是一定要分清是与非，好与坏，美与丑。它的标准在哪里？对己是不是有利？对人是不是有利？对社会是不是有利？这一点非常重要。看“今日说法”，很多案件涉及的都是些中学生，一些中学生被拐卖了，没有洁身自好，没有保住自己。《红楼梦》贾宝玉说男儿是泥胎，是混沌的，女儿是水做的。在贾宝玉看来，每个女孩子都好得不得了，都纯洁得不得了，所以他非常喜欢和女孩子打交道。那么这个“水”是什么意思？水是清纯的，很柔美的，同时也是很有灵性的。在方的里面是方，在圆的里面是圆，遇到弯弯曲曲它也婀娜多姿，柔中有刚，有韧性。所以我们在这个方面一定要特别注意。大家可能会认为我们是老封建，什么守身如玉哦。但是我今天还是要讲，我们女孩子应该守身如玉，恋爱结婚绝不是小事，谈一个甩一个，结一个离一个，把恋爱和结婚当成儿戏，这是在糟蹋自己。所以我们恋爱的时候一定要慎重。什么叫恋爱？你们知道什么叫恋爱吗？开始男生女生都在一起玩，这不叫恋爱，这是单纯的友谊。当你觉得你很想单独和某个人在一起的时候，脑子里总有他的身影，那么姑娘你恋爱了。人家爱不爱我我不知道，但你有这个心思，你就会出问题了。你得想一想：是不是时候？他是一个什么样的人？首先是不是时候是个大前提，为什么？因为整个中学阶段，甚至在大学一二年级的这个阶段，完全是凭感性，特别是在女子学校，男生物以稀为贵，所以要慎重地告诫自己：该不该这个时候？我们有些什么条件？我对别人的了解怎么样？以后会不会有变化？你们这个年龄是最容易变化的，为什么？因为你们还处在断奶期，如果还在断奶期就开始谈恋爱，以后的安全系数究竟有多大，我不知道，但至少是不太可靠的。很多大学生一二年级谈恋爱，三四年级毕业说散就散。这大多是一种心理在作祟：哎呀，人家某某都有朋友了，我还没有，我是不是有点丑？怎么没有人喜欢我？

爱情包含情感和理智两个方面。光有情感，那只是动物的一方面，有理智那就是人的一方面，只有情感没有理智的恋爱是低层次的恋爱。有一件真事，曾经在上海的一个公园里，在一座假山的前面和后面，每天早晨都有两个人在那里朗读英语，一个男孩一个女孩。因为这个在朗读，那个

也在朗读，久而久之两个就认识了。他们是上海两所不同中学的高三学生，他们时常在一起讨论：英语怎么发音？那个单词怎么记？语法怎么找规律？谈得非常好。突然从某一天开始，早晨再也听不到这个男生的声音了。女生产生了一种念想，她非常想念这个男生，实际上她早已爱上这个男生了。一个月过去了，女生仍放心不下，写了一封信给男生。男生终于回信了，信的大概意思是我发现我已经爱上你了，但是高考在即，我们俩都有自己的理想，我觉得这不是时候，如果我们继续保持这种关系，将会影响到我们的高考，所以经过慎重考虑，我珍惜我们的过去，但是我不再到那朗读，我希望我们将来都能考上自己理想的大学。女孩一开始很伤心，但慢慢也冷静了下来，各自一门心思地去迎接高考。这告诉我们情感和理智在关键时候怎么把关，由谁来主宰。其实恋爱一开始是感性的，你们觉得到最后是由感性还是理性来决定分合？

学生：理性。

杨老师：这就对了。不要在关键时候轻易地把自己交出去，这很重要。我在大一、大二、大三都没有谈恋爱，当然不是没有人追求我，是我不想。因为我不够资格，我没有条件，我当时一门心思就想将来做一个什么样的老师。我被那些教授迷住了，他们的学识，他们的教学艺术，让我非常着迷。直到大四，很自然地，我爱上了一个来自黎平的农村孩子，他就是我现在的老伴。他和我同班同学，从大一到大四，我们知根知底。大四的时候，我们被分在一个组，我们在一起劳动，在一起学习，最终我们走到了一起。明确这层关系还是在毕业分配的前一个月，他留在了贵阳军区，我分到了思南中学。临别时，他没来送我，更没有花前月下。但我们心心相印，心有灵犀，你懂我，我懂你。我们结婚时，只有20块钱，婚礼简朴但很隆重。现在结婚已53年，金婚都过了，我们没有庆祝，在一起觉得挺好，感觉每天都是金婚。当时我们班的同学都在议论：“他们两个不相配的，一个农村的，一个城里的，一个多才多艺，一个内敛，怎么会配？”这就是取长补短。这是根据我们自己的性格、条件来决定要找一个什么样的人。这要实事求是，要讲科学。只想找有钱的、有地位的，这不靠谱。在

我成长的过程中，我们家有个家规：女孩子晚上绝对不准外宿。在老幼师的时候我也定下了这条校规，我的学生绝对不准外宿，夜宿不归不可以，我一定要问清楚。星期天晚上返校，一定要有家长或亲戚朋友的签字。我不容许我的女学生有半点闪失，我是当母亲的人，我知道父母把孩子交给我意味着什么，而且都是女孩子。我在幼师14年，在我任职的期间，我的女学生没有一个出问题。这也是她们几十年以后，感谢我的主要原因之一。现在她们都生活得很幸福。但是当时她们总抱怨我管得太严格，要求太苛刻。

清清白白做人还要讲诚信，不要欺欺哄哄，一旦失信后很难为人，事不过三。我们要善良，要乐于助人。不要老是巴不得别人有缺点，巴不得人家倒霉，心不好的人心态就不好，心态不好的人自己就不幸福。他老琢磨着怎么整别人，你说他怎么会快乐！所以一个人要坦率，要坦然，要善于发现别人的优点，一个善于发现别人优点的人才是有智慧的人。

我们女孩子要打破几千年来封建思想的影响，为什么？因为心眼窄，小心眼多。我们应该看到我们性格的缺点，这个缺点不是我们父母给的，而是几千年封建统治下的一种“遗传病”。因为在封建社会里，女人是不能出门的，足不出户，每天都关在房子里、院子里，学的都是“封建礼教”。嫂子呀，姑子呀，都是女人，在一起大多谈论的都是自己的丈夫、孩子。每天都是东家长西家短，眼光很窄，心眼小，知书达理、有眼光、有胆识的女性少之又少，这是一种让人苦恼但又看不见的暗流，这种暗流一直延续下来。我们要去掉历史给予我们的这种不好的延续，心眼不要窄，要善良、要豁达。人家说海纳百川、心胸开阔的人，心里永远充满阳光。心里有阳光的人，她就照亮自己，也照亮了别人。发现别人的长处，赞美她。试想，如果我们都是这样，谁还会去整谁呀？只有发现他人的长处，向他人学习，互相取长补短，你有了困难我就来帮助你。所以我们女孩子要特别注意自己心理上时不时冒出来的毛病——小心眼儿。

我们要善良，就一定要乐于助人，要多看到别人的优点，敢于担当。什么叫敢于担当？不要“死要面子活受罪”。我做错了，做得不对，我承认。不要不好意思，我这次确实没考虑周到。只要不是怀着坏心眼故意去做错，

而是无知、幼稚，或者单纯做错了事，就要敢于担当，负责任，改了就好。

我这个人很坦率，我批评人，批评学生都批评得非常严厉。我对学生要求非常严格，但是我绝对不记仇。这也是那些毕业了几十年后的学生特别喜欢我的地方。这一特点我们要向男生学习，别看男生调皮，做的那些事看着很缺德，但是他们常常是早上两个人打了一架后，下午就握手言和啦，而且他们在顽皮当中往往藏有创造性的东西。

所以我觉得我们女孩子啊，要善于学习别人，还要善于学习异性的一些优点，让我们自己变得豁达一些。一年四季心里都充满阳光。不要老想着别人的坏处，要想着人家的好处。即使人家犯了错误，我们也要想到他还有好的地方，希望他改了，改了就好。

我们现在提倡和谐社会，和谐从何而来？和谐就从这儿来。要讲诚信、要讲善良，要讲乐于助人，要讲包容。因为每个人生活的家庭不一样，每个人成长的经历不一样，性格、习惯也不一样。要大家按照你的想法去做，可能吗？

学生：不可能。

杨老师：是不是应该包容？

学生：是。

杨老师：当然，对原则性的问题，我们要给他提出善意的帮助。不要当面一套背着一套。如：我觉得这件事有点不妥，怎么个不妥，你好好考虑一下。给对方留点面子，对方会觉得你是出于真心。你要是当众讲出来，对方会怀疑你是别有用心，有意当众让他丢丑，对不对？

学生：对。

杨老师：女孩子是比较重视面子的。这些都是我们在清清白白做人的这个大前提下必须思考的。我们思考这些是为了让我们成长，对不对？让我们逐渐地成熟起来。特别是现在，独生子女很多，在家里都是月亮，都当月亮供着。那么独生子女都集中在一块儿就麻烦了，你不包容怎么行？个个都来迁就你？那么人家也是独生子女呀，人家也需要迁就啊！怎么办呢？所以，原来的幼师，学生进校的第一堂课，就是把家长和新生召集起

来开家长会。当着家长的面说清楚，班上的学生很多都是独生子女，希望父母们教育好自己的独生子女，怎样更好地融入新的集体里，多为别人着想，不要有“大家都为我着想”的自私心理。

我们要多思考这个问题。认为自己最了不起，认为自己“老子天下第一”的，肯定是很难融入这个集体的。人家迁就你一次可以，次次迁就你，你是皇帝呀？你在爸爸妈妈那儿是公主，在我们这里不是，我们就是同学，我们是平等的。这个思想如果不扭过来，那么同学们在这个集体里生活一定是很痛苦的。

第四，快快乐乐地生活。我们需要快乐。你们比我快乐得多，我们那个年代是穷快乐，是在集体中寻找快乐。下午 4:30 放学后我们在操场上打球、唱歌，在排练室排戏，也有很多的课外活动。确实这种集体生活给我们带来了快乐。

回到家帮着父母干活，这也是一种快乐。我们从来没有抱怨，家长让我们背着背篋去洗衣服，我们也不会不高兴。我 13 岁就开始学挑水，每天两挑。这很好地锻炼了自己的意志和体质，为后来能经受风雨的打击打下了基础。

“文化大革命”时期，我是怎么度过的？我没有在安全岛上，我也被揪出来批斗，说我是“牛鬼蛇神”，是“资产阶级教育路线的推行者”，因为我那时工作积极，教学效果也比较好。我看到有被批斗的人自杀了，还被加上一个“畏罪自杀”的罪名。但我从来没有想过要去死，为什么呢？因为父母给了我生命，多不容易啊！我应该活着。批斗后，派我下乡去劳动。劳动就劳动，我 13 岁就开始劳动，还怕劳动吗？

我们那个时候，在省重点中学打了 24 个“牛鬼蛇神”，我是唯一的一个女老师，你看我多英雄啊。23 位男生说：“哎呀，你是一个女生，你给我们做饭得啦，别跟我们去挖地球啦！”那时候我被分到大坝场劳动，我每天背着背篋，到市场上去买菜，一路来回 30 公里，我一边唱歌一边走，就是这样度过的。

有些老师的宿舍门都被大字报给封了，他们从大字报底下钻出去上课。我也被贴了很多大字报，一边在批判我，一边又喊我去上课。上什么课呢？

那时候没课本，因为所有的课本都是资产阶级的，不准上。于是我上《毛主席诗词》。《毛主席诗词》中说：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”我用这首词鼓励自己，要做“她在丛中笑”的那个人。我就是这样坚守过来的，而这种坚守不是突然产生的，是在我成长的整个经历中所受到的教育告诉我的。那个时候我是不是“牛鬼蛇神”？答案肯定是否定的。我不是“牛鬼蛇神”，但我肯定有缺点。后来我想，刘少奇都被打成“走资本主义道路最大的走资派”了，我算什么呀！我就这样安慰自己。后来很快就平反了。

快快乐乐地生活。首先我们得有健康的身心。要锻炼，我不知道你们现在锻不锻炼。我上大学时，早上 6:30 起床，女生跑 800 米，男生跑 1500 米，四年如一日。

还有心理的健康。要乐观、向上、阳光，没有过不去的火焰山，就是看你怎么样对待你面前的困难。现在很多独生子女是温室里的花朵，习惯于依赖父母。一切事情都是父母事先安排好，你要吃什么、穿什么、用什么，他们都通通想好了，自己不用费心。小鸟的翅膀是怎么练出来的？一定是自己飞的。有一个寓言：鹰妈妈带着长大后的小鹰到悬崖边上，练习飞行，小鹰胆怯不敢飞，鹰妈妈推了它一下，小鹰一下就飞起来了。你们现在缺的就是推这一下。

要克服“娇娇二气”。水有柔的一面，也有韧的一面。我们现在要发挥我们“韧”的一面。碰到困难，怎么办？要自己想办法，要过关卡，要学会求助，学会动脑子。电视上宣传苦恼时喝酒、抽烟、蹦迪，我最不赞成这种发泄的方式。这种导向弄得我们很多同学、年轻人，一遇到困难、受到挫折，就喝酒、抽烟、蹦迪，又或者是去打架。

我也遇到过很多苦恼，我排解苦恼有几种办法。第一，把那些我曾经唱过的歌翻出来，从第一页唱到最后一页，这是一种办法。第二，在一个没人的地方大声朗读，朗读我喜欢的文章。第三，找我最好的朋友，和她谈一谈，讲一讲。用这些方法来排遣烦恼。人生何处无烦恼啊，要自寻方法消解。

韩国剧是我最不想看的，又臭又长，没完没了，看完后面忘了前面。但

是有一点是值得肯定的，演员年轻、阳光，个个彬彬有礼。这个我很欣赏。

第二，要有良好的生活习惯。不知大家在寝室有没有叠被子的习惯，女同学不能抽烟，抽烟将影响你的一生。我为什么对女同学要求严格？因为我知道，女同学的身体、心理是否健康，影响着我们民族的未来。女生都是要当妈妈的，如果身体没有问题，给予你孩子一个健康的身体和心理是很重要的。所以希望女同学们懂得自爱。

第三，要追求美、展示美、创造美。快快乐乐地生活离不开物质享受。我们享受生活，不是奢侈的生活，是健康的生活。我们要穿得干净、大方，时尚。这个时尚不能离开我们的身份。我们的身体一定要健康，体型一定要标准。常言道：“人是桩桩，全靠衣裳。”我不同意这个观点，我恰恰觉得：不一定。如果一个人身体好、健康，体型合格、标准，穿什么都好看，特别是我们年轻人。要是体型不好，该挺的地方不挺，该收进去的不收，穿什么都不好看。老师我今年78岁，腰直，胸挺，没有那种老态龙钟的感觉。

这要感谢我小学的体育老师，他说人的坐姿和站姿体现一个人的精神面貌。为什么呢？人的坐姿和站姿是人的精神展示，展示你对生活的态度，展示你的自信和心理，说明你热爱生活，很自信。热爱生活也罢，自信也罢，这都是在显现自己的美。如果弓腰、驼背，再穿得怎么时尚，也不好看啊！

所以，对幼师女生这方面的素质我要求得非常严格：头正、肩松、胸挺、腰直、腹收、脚平。美国电影《出水芙蓉》里有个教练是个老太太，她教女演员站扶杆，学员站不好，她走上去就是“啪啪啪”三下。打哪啊？第一，打这儿（腰），第二打这（腹部），还有这儿（下巴）。为什么？该挺出来的地方没挺，该收的肚子没收，该抬的下巴没抬。

俄罗斯的仪仗队昂首挺胸（仰头），为什么这样子呢？自豪，自信。我不要求你们那样，那是在特定情况下的产物。但是我们的下巴是不能掉下来的，下巴一掉，头就跟着掉了，我们应该抬起高贵的头颅。所以我们女孩子平时要注意这些问题。

如果低着头，气憋着不出来，难受。人体从丹田到口腔，是一个管状的喇叭形结构。只有身体拉直，气才足，气足才有底气，说话才有力度、

有亮度。否则，就会出现上气不接下气的状况。所以我想告诉同学们，希望你们在这三年里，很好地去修炼自己，追求美，展示美，创造美。

将来你们毕业，在就业方面是有很多优势的。因为我们学校专业比较多，而且有公共课、选修课，这些能够帮助同学们全面发展，成为一专多能的综合性人才。所以同学们不要局限于现在的专业，在学好本专业的的前提下，要有广泛的兴趣。这点是快乐生活的重要内容。当别人在展示自己才华的时候，而自己却不会，同学们心里是什么感受啊？

学生：难受。

杨老师：所以一有机会就要锻炼自己，敞开心扉，学更多的本领，有广泛的兴趣爱好，唱歌、跳舞、演戏、朗读、手工、绘画、写作等等，有机会就要去学。唯有这样，你未来的就业之路才会无限宽广。

现在的中学主张的素质教育终究逃不过应试教育的怪圈，而像我们这样的职业学校，恰恰能够完成素质教育的任务。所以同学们一定要非常非常珍惜眼下的时光。那么，我们该怎么办呢？

“千里之行，始于足下。”走好当下。我们每个人都有梦，梦是怎么来的？梦是明天的梦。那么，我们明天该怎么过？我后天该怎么过？我这个月该怎么过？我这一学期该怎么过呢？我们应该有个打算，这就叫人生规划。人应该对自己进行规划，实事求是地规划，将来要做一个什么样的人？我们现在就开始着手，要做准备。不能稀里糊涂地认为，大家都在睡觉，所以我也睡。那不一定，有的人表面上看，好像是稀里糊涂的，其实大智若愚，他有打算。

我不主张人有心计。有心计就专门算计别人，不好。但是一个人要有想法，要想：我将来应该怎么样？某某同学他有这个特点，那我呢？我差什么呢？我现在怎么样来弥补？这非常重要。因此，要长计划短安排，从现在开始。在我职业生涯的开始，我当初就想做一个学生欢迎、家长信赖、领导放心的教师。在这种信仰的驱使下，我成了优秀教师，成了特级教师。我一个一个小梦积累起来，完成了我所追求的理想。

理想实现时很激动，激动完了该怎么办呢？我们怎么样才能走好人生

的每一步呢？人生之路很长，但是关键的几步特别重要。你们现在就来到了一个新的起点上，大学一年级二年级是一个关键期，三年级四年级已经定型了。所以你们不能糊涂，要十分清醒，要给自己定下计划。

最近我在看一部电视剧——《历史永远铭记》，挺有意思的，马海德博士是一个美国人，1933年来到中国，来到延安。他有三个梦想：第一个梦想是娶最美的苏菲做他的妻子；第二个梦想，打败日本帝国主义；第三个梦想，加入中国国籍，成为一个真正的中国人。经过他几十年的努力，三个梦想一个一个全实现了。多了不起啊！他是第一个参加中国共产党的美国人、外国人。

那他这一路走来，顺利吗？不顺利。在延安抗战时期，条件非常艰苦，有轰炸，有特务从中作梗。他最亲爱的战友为他的孩子牺牲了，张连长为了掩护他而惨遭敌人杀害。经历了血与火的考验后，马博士真正地爱上了中国。这就是他的中国梦。

所以习主席说：“我们每个人都有梦，每个人的梦加起来就是中国梦。”在座的每一位同学都应该有梦，而这个梦是从自己的实际出发去规划、为实现梦想而规划的。还要学会合作，未来社会的发展，分工越来越细，一个人的努力离不开别人的帮助，所以同学们要有团队精神。“三个臭皮匠抵得上一个诸葛亮”，这虽然是一句谚语，但它也道明了团队协作的道理。

可能有同学不禁要问：“杨老师您这一生当中，有哪些最美好，又最怀念的时光呢？”不瞒大家，我的好时光多着呢！高中的那段岁月就是我的好时光，什么都喜欢，欢快得很，没有应试考试、做不完的卷子，没有这些压力。大学也是我的好时光，经历过那么多政治运动，那么多考验，我的身心得到了锻炼，我的长处也没有被埋没，在大学里我照样演戏，照样跳花灯。这些经历、爱好在我做老师以后，成了我很好的伙伴，都在我的三尺讲台上发挥了作用。甚至到了退休，我也有美好时光，到学校担任教学指导，听老师上课、评课，提建议，鼓励他们，看着他们顺利成长。闲暇时出去旅游，忙中偷闲，游山玩水，好不自在。

我现在78（岁）了，也不知道未来的日子还有多少。但是我每天过得

很滋润，照样读书、弹琴。虽然我的指法不规范，但从不在意，只为心里高兴。我经常接待几十年前所教过的学生，贵阳一中的，思南中学的，贵阳幼师的，等等。我的第一批学生是1964年毕业的，距今已有50年了，他们来看望我，使我有收获不完的幸福。

晚清时期，有一位了不起的学者——王国维，在《人间词话》里揭示了做学问的人必须经过的三种境界。“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，此第三境界。”第一境界的字面意思是有一位妇人，因为思念自己的丈夫，爬到高楼，眺望远方，看看爱人有没有回来，表达一种思念之情。但深层的意思是一个人要登到高楼远望，要有理想，要看得远，不只是看到脚下。第二境界告诉我们：一个人有了理想后，还要坚持，要有毅力，就算跨越千山、衣带渐宽也绝不后悔。第三层境界是说一个人追求理想，要付出努力，坚持不懈。当达到一定的高度后，人的灵魂逐渐升华，感到满足，会觉得自己是世界上最幸福的人。

当我读到这三段，很有感触。不谦虚地说，我已经度过了两层境界。即便是在十分困难的情况下，在很多人抱怨，但又不愿意坚持在这个岗位受气的时候，我坚持下来了。欲干不能，欲罢不忍，“文化大革命”结束后，跳槽、改行的人数不胜数。我完全有条件，但我没有，我热爱三尺讲台，我热爱我的学生。到了现在，我虽然不敢说我已经达到了第三种境界，但是我追求了一辈子、坚守了一辈子，我感到很自得。我得到的不是金银财宝，而是金银财宝换不来的精神财富。幼专升格了，同学们仍需要我，所以今天就坐在这儿与大家聊人生。我看同学们并不讨厌我，这就是我的荣幸。

这三句话也送给同学们，希望你们重温这三句话，不要局限于它的字面意思，要感悟它深层的境界。

今天能有机会和同学们交谈，感到很荣幸，希望我的分享能对大家有所帮助。更希望大家在如此优越的学习环境中健康成长，不负青春年华！谢谢大家！



“真人图书”第五期

旗袍——行走中的雅韵

朱 珠*

在座的有喜欢旗袍的请举一下手好吗？谢谢，好！曾经有旗袍的请举一下手好吗？一个都没有啊！没关系，对你们来讲，可能准备一件旗袍的时间还没到，对吧！大家看到我身上穿的这件旗袍了吗？

学生：看到了。

朱老师：这件旗袍实际上是一件简易旗袍，什么叫简易旗袍呢？

学生：装饰很少。

学生：简单，修身。

朱老师：因为太修身了，所以简易了吗？

学生：不是，花纹少。

朱老师：等我讲完，你们就知道答案了。这件旗袍还不是我们传统意义上的旗袍。今天的题目叫作“旗袍——行走中的雅韵”。

古时候穿在男性身上的不叫连衣裙，它叫作袍。那么我们来看，我为什么要讲这个？为了埋下伏笔。我们再来看旗袍的“旗”，大家知道这个“旗”代表什么吗？是怎么写的呢？

学生：国旗的“旗”。

朱老师：国旗的“旗”，那这个“旗”代表什么呢？你们猜一猜。这个“旗”字是有争议的，这个“旗”是什么旗呢？是旗人的“旗”，旗人是什么人？

学生：满人。

朱老师：对了，是满人，有一部分的专家认为旗袍直接就是从满人的

* 朱珠，贵州旗袍协会会长，国家高级礼仪礼宾师，贵州十大德师之一，贵阳孔学堂特聘讲师。

服装继承过来的。“旗”指的就是“旗人”，也就是满人，所以“旗”“袍”这两个字合在一起，从字面上的意思就是满族人穿的袍子。但是有一部分专家认为清代满人的服装是从汉族那里借鉴来的，旗袍的服饰向上可以追溯到战国时期的一种战袍。为此台湾的一些学者认为用“旗”不妥，应该改为“祺”（吉祥之意），明白了么？

学生：明白了。

朱老师：不能说旗袍是满人的服装，为什么呢？因为在中国的历史上，中国的汉族早就穿袍服了。但是我刚才又说了，这个袍服大多数穿在什么人身上？

学生：男子。

朱老师：对，男子身上。那么大家知不知道旗袍是什么时候出现的呢？

学生：民国。

学生：明清。

朱老师：时间是1925年左右，1925年的时候为什么会出旗袍这么一种服装呢？

学生：受西方的影响，和孙中山有关吧！

朱老师：嗯，是因为在那个时代，有一种运动叫作女性解放运动，这个女性解放运动她们是倡导“男女平等”的。因为中国传统封建社会对女性的束缚非常的多，你们知道包括哪些吗？

学生：裹小脚，不能出门。

朱老师：大门不出，二门不迈；没有任何的社交生活；不能抛头露面；在家里不能做主；不能上学。当然，这是在传统历史上。在民国时期，女子可以上学了。还有呢？

学生：不能当官。

朱老师：不能当官，不能参与任何政治活动。这些都是对女性的一种束缚，一种限制。你们觉得公不公平啊？

学生：不公平。

朱老师：好了，那个年代就出现了一群人，这一群人她们高举着反对

男权、反对夫权的大旗。她们要求男女平等，要求不能缠足，要求可以剪短发。因为古代的女性如果剪掉了长头发，那就不得了。你在民国初年的时候，由孙中山先生建立的民国政府要改朝，其中一点就是要剪头发，把辫子剪掉。那个时代的女性也要求把头发剪掉，她们也要有剪头发的权利，至少要有自由，想剪就剪，不想剪就不剪。所以那个时候就有这么一群人。

这样的一群人几乎都是汉族的。因为民国政府是推翻满清政府（旗人）的政府，这一群汉人会不会回到满人的时代？所以有人说旗袍，旗袍是旗人穿的，是满族人穿的。你想想如果它真的是满族人一脉相承的服装的话，可不可能这一群要求女权的汉人去穿清朝的服装啊？不可能吧！所以在这个时候有一群人她们就开始有一个要求，这个要求就是不光要剪头发，不光要把脚解放了，应该还要打破中国封建传统对女性的束缚。那时候女人只能穿两衣，只有男人可以穿袍，女人只能穿两衣。所以她们就说要穿袍，只是那个时候的袍叫作长衫。在民国初年的时候，有很多人穿的都是长衫，你们有没有看到过？其中有一个代表，她的名字可能大家都听说过——秋瑾，听说过吗？

学生：听说过，第一个提出离婚的女性。

朱老师：根据历史的记载，秋瑾在30岁之后才参加革命，她参加的革命包括推翻满清政府，当然也包括女权革命。刚才我们这个同学说了，她是第一个提出离婚的女性，你知道古代女人从来都没有离不离婚、结不结婚的自由。结婚的时候由谁说了算？

学生：父母。

朱老师：父母不在（逝世）了呢？

学生：兄长。

朱老师：好，结婚了呢？

学生：丈夫。

朱老师：丈夫说了算。女人从来都不可以说“我要把我的丈夫休掉”。只是听到了很多的男子休妻。所以秋瑾她就是我们女性解放运动的一个代表，那个时候秋瑾就要求我们女性也可以穿袍。所以从1925年开始，在中国的服装史上，出现了长衫穿在女子身上的现象。

但是那个时候的长衫可不像今天的旗袍，那个时候的长衫是很宽、很胖的，不像现在这样修身。那个时候，哪种人可以穿，哪种人不可以穿，它是不分的。它作为民国的国服，只要是女性，你想穿就可以穿，所以那个时候就可以看见到处都有穿着长衫的女子。工作服是长衫，家居服是长衫，在外购物也是穿长衫，长衫穿在女子身上就是从那时开始的。那么，请问那时的女性爱不爱美？

学生：爱美。

朱老师：有没有哪个年代的女性不爱美啊？或者某一个年代的女性特别爱美？

学生：没有。

朱老师：没有？爱美是女性的天性，所以那个年代就有一些女性把长衫穿在了身上，但是她们嫌长衫太宽了，不能体现女性的柔美，不能够体现女性形体美，所以她们就开始进行了改良。那又是结合什么进行改良的呢？

学生：身材。

朱老师：结合身材？不对。结合西方的裁剪工艺。那我们的长衫是怎么做的呢？就两块布，前面一块，连袖子这一块裁好，后面也是连袖子这一块裁好，然后把它缝上就行了。所以当时的很多裁缝只会缝当时的旗袍，就是长衫。

换成你们也会缝，因为不需要腰身啦！拿一块布把袖子量好，看有多长，把长度量好后就把布做成衣服形状，再把它制成长衫。所以那时她们就开始思考：女性婀娜多姿的身材应该可以露出来。为什么？那时有没有古代那么封建啊？

学生：没有。

朱老师：你们看反映民国初年的那些电影，那时的男性大部分穿西装，还有戴眼镜的，有叼个烟斗的，这些全是洋货。那么那个时期的女性穿的是什么？你们回忆一下看过的反映民国初年的电影，帽子，是吧！很洋气，全都是西方人的打扮，因为那时打开了国门，很多西化的洋货进入了中国。那民国政府为什么会把旗袍和中山装定为国服呢？它是有这样一个背景的，

民国政府建立之后是要改服制的，当时暂时没有。但是民国政府发现如果还是让大家继续买洋货的话，就可能形成一种贸易失衡，中国大量的白花花的银子都花到外面去买洋货了，所以这个时候孙中山先生率先自己设计了中山装。大家知道中山装的文化吗？中山装是我们中国最有文化的一套服装，传统的中山装看到过吗？

学生：看到过。

朱老师：什么样的？你们描述一下！

学生：四个口袋。

朱老师：嗯，四个口袋分别代表了礼、义、廉、耻。中山装有几颗扣子呢？五颗扣子，代表的是汉、满、蒙、回、藏五族共和。中山装有几颗袖扣呢？

学生：三颗。

朱老师：三颗，它代表的是中山先生提出来的三民主义：民族、民权、民生。中山装的四个口袋上有四个口袋盖子，这个盖子是什么形状呢？就是把古代放毛笔的笔架倒过来的形状，它代表对文化的尊重。孙中山先生设计这套中山装还有一个特点就是背后是不破缝的，它代表的是天下一统。所以当时就把中山装设定为国服，那么我们女子穿什么呢？

学生：旗袍。

朱老师：我刚才已经讲了旗袍的背景，那个时候叫什么？

学生：长衫。

朱老师：对，后来就开始跟西方的裁剪工艺结合。你看我们现在女生穿的衣服是不是就有一个省道啊？其实我们的旗袍是没有这个省道的，因为就两块布。现在就把省道加上，然后把曲线裁剪出来，还加上一些蕾丝、装饰的东西啊，这样就形成了一种新的服饰。因为是在民国初年，它开始跟满族妇女穿的衣服有点类似，所以那时就一直叫旗袍。在台湾有一群人，他们一直都在呼吁我们要叫“祺”袍，不要叫那个“旗”，因为那个“旗”是旗人的“旗”，他们说应该不是这个方字偏旁的“旗”，是“衤”字偏旁的“祺”。大家知道吗？在中国所有“衤”字偏旁的字都跟天上的神有关，这个“祺”在

中国代表的是幸福、吉祥的意思。所以台湾有那么一群人他们成立了中华旗袍研究会，但不是今天我们大陆讲的这个“旗”，而是“衤”字旁的“祺”。

好，我刚才大概讲了旗袍是怎样产生的。现在我们来看一些图片吧！你们看，它是我们中国的传统服装，但是它的产生和定义至今还存在诸多争议，谁也不能否认它是我们中国悠久的服饰文化中最绚烂的现象和形式之一。如果请你用心仪的词汇来描绘穿上旗袍的女性的形象，你会用哪些词语？

学生：优雅、大方、端庄、典雅。

朱老师：那我们先来看看图片吧！你们先看一看，然后再说。

学生：妩媚、妖娆、性感。

朱老师：好，我们来看这里的几个词：玲珑曼妙、幽魅迫人、美轮美奂、风情万种、端庄大气，你们会发现这几个词在意思上好像有差别。因为旗袍这个服饰它非常独特，你赋予它什么样的魅力，它就呈现什么样的魅力。不是说旗袍本身是什么样的，穿在你身上你就变成什么样的了。你本身是什么样的，穿上旗袍就会让这件衣服活起来，变得活色生香，把它变成你自己想要表达的那种内涵。来看一下我最喜欢的词，写旗袍的词，请大家一起读读好吗？

学生：她，含辞未吐，气若幽兰；她，翩若惊鸿，宛若游龙；她，一举一动一娉婷，一裾一衿一窈窕。

朱老师：这是形容穿上旗袍的女子，这句诗词也是我非常喜欢的，因为这句诗词把一个人穿上旗袍之后浑身洋溢着的动感美给表达了出来。“微风玉露倾，挪步暗生香”，你们会看到在旗袍的里面裹着一具女性的身躯，但是在这个身躯的背后却有这个女性她的性格，她的魅力。

好，接下来我就要请大家做一件事情了。刚才我为什么说我这件旗袍是一件简易的旗袍呢？有人说也不算简易啊！至少不是一块布吧，对吧！那我们就来看一看，为什么说它是简易的？因为它的身上有很多中国的文化是没有体现出来的，我们来一起找一找旗袍上的中国文化在哪里？

学生：纽扣、花纹。

朱老师：第一个我要讲的是“袍”，旗袍起源于先秦时期的深衣，后

来演变成为一种通裁制中式服式，这就是古代的深衣。旗袍本身就有这样一个通裁制，也就是说它中间没有裁断分格，它不是上下裁好之后缝在一起，而是通裁的。这是我们中式传统服装的一个知识。

第二点就是旗袍它很长，长及脚踝。为什么？因为古代的深衣又规定了，说不能露出皮肤，同时也不能扫在地上，所以它刚刚到脚踝。今天我们把那些短的旗袍叫作休闲旗袍，休闲可以，但是要把旗袍穿出它的礼服味，穿出它的正式感，一定要长到膝盖以下，或者小腿肚，甚至刚刚触到脚踝，因为它体现的是我们传统的文化。那我们来看一下“袍”，刚刚讲了“袍”大部分是穿在男性身上的。我们来看，从深衣开始，这是一张旗袍的演示图，男士的深衣，这是唐代，这张应该是南北朝，下面有两张图，一张是元朝的，一张是清朝的。各位同学，元朝是什么人建立的？

学生：蒙古人。

朱老师：元朝是谁建立的？

学生：成吉思汗。

朱老师：知道成吉思汗吗？是蒙古人建立的。我前两天才听说现在的孩子啊，连元朝、清朝、明朝、唐朝、宋朝是什么顺序都不知道，你们说一下是什么顺序？

学生：唐、宋、元、明、清。

朱老师：唐、宋、元、明、清，你们看是不是隔断了汉族人当权的历史？这是蒙古人的袍，你会看到蒙古人的袍跟我们的袍有些相似，在民族大融和的时候，袍作为一种服装它在各民族都通行。这是清朝的袍服，看到了吗？这个就是民国初年的了，民国初年的就有穿西装的，有穿长衫的。好，长衫外面还罩着一件马褂，所以我们把它叫作长衫马褂。我们继续来看看，在旗袍的文化里，还有就是旗袍有交领，它最开始的时候大部分是交领。大家知道交领是什么吗？

学生：不露脖子。

朱老师：交领就是左边一片衣襟，右边一片衣襟，要把两片衣襟交叉，这就叫交领。这个交领也是我们中国特别是汉族的传统的服装款式。但是这

个交领有一个特点——右衽，这右衽知道是什么吗？

学生：不知道。

朱老师：右衽就是把右边藏起来，把右边放在里面，把左边放在外面。大家看我这衣服，你们看到是右衽的吧！曾经有一个笑话，有一家中国的航空公司，他们请了一个外国的服装设计师来给他们航空公司设计空姐的服装，然后这个服装师就很想在里面加一些中国的元素，所以他终于设计出了一件很漂亮的航空小姐的服装。结果有一次这家公司的空姐穿上它在飞机上服务的时候，碰到了一个对我们中国传统文化非常有研究的老先生，老先生看到这个服装之后哭笑不得，因为那件衣服是左衽的。然后这位老先生就对空姐说：“你们这件衣服是哪一个野蛮人设计的啊?!”大家知道为什么要这样讲吗？因为中国汉人自古都很自大，认为自己在中原，那么我们原来就有什么说法，大家知道吗？东、南、西、北分别是什么？

学生：蛮夷。

朱老师：南蛮，北夷。过去的汉人认为：我大中华穿的是右衽，其他的民族包括以前的匈奴是野蛮民族，穿的是左衽，明白了吗？

学生：明白了。

朱老师：而且，在中国，什么人穿左衽呢？死人。考古学家把坟墓挖出来发现在古代我们就有这么一种做法。人死了，穿的衣服就跟我们今天的不一样了。阴阳有别，所以那个服装设计师是不是就闹了一个笑话？记住：我们是右衽。《论语》中讲了，孔子在与他的学生子贡的对话中，说了一句“微管仲，吾其被发左衽矣”。意思是说“如果没有管仲扶持齐桓公，我们就已经是披头散发穿着左衽衣服的野蛮人了”。所以大家要了解旗袍有这么一个传统的文化。

所以你看，正式旗袍一定是右衽的。那刚才这件衣服我说它不是标准旗袍，是一件简易旗袍，是因为我这是假的右衽，假的右衽明白吗？我这件衣服的开口是在后面，是用了西式的拉链缝上去的，这个是假的，这是一件简易的旗袍。正宗的旗袍这里就要开襟，从这儿穿进去，后面没有这个拉链，拉链也好，亮片也好，蕾丝花边也好，这些都是旗袍西化之后的一些变异，但是恰恰就是这种已经西化变异的旗袍才是我们今天认同的旗

袍。在杭州，有一个旗袍工艺被认定为中国非物质文化遗产，这个工艺就是由传统工艺加西式工艺结合来的。从旗袍看中国文化，旗袍有水墨画的，有国画风格的，同时旗袍面料多用丝绸和锦缎，为什么呢？丝绸和锦缎就是汉人特别爱用的面料，这些面料它能表达出精致、华丽、雍容大度的东方审美观，而且旗袍上大部分会用一些花鸟、蝴蝶、龙凤、双鱼、富贵花、牡丹、梅花等等。这些在中国，寓意都是吉祥的，和和美美的。待会我们几个老师来给大家展示旗袍的时候，就可以看到她们身上的图案。好，我刚才说了旗袍，旗袍真是满人的服装吗？是传承还是借鉴？各有各的说法。

所以，大家看我们中国服装的演变历史，秦汉深衣、魏晋深衣，有没有发现变两节了？南北朝上衣下裳看到没有？隋朝上面是短衣，下面是下裳。唐代襦裙，也是两件的，只是变成了里部和外部，对吧！还有宋朝的深衣，元朝，清朝。看到清朝的服饰，清末民初是这个样子的，看到了吗？版型是不是出现了？1921—1946年是它整个长度的演变期。有一种叫作扫地旗袍，一会就上来了。它有这样一个演变历史：从1930年到1960年，旗袍改良了，更修身了，露出身体的曲线，这样就有了那么多的形容词来形容一个女性。好，它到底是什么时候出现的呢？我刚才讲了，是因为秋瑾穿长衫参加革命会议，那个时候她要求跟男性一样。张爱玲讲过这么一段话——“五族共和之后，全国妇女突然一致采用旗袍，倒不是为了效忠于清朝提倡复辟运动，而是因为女子蓄意要模仿男子”。你看传统的只能穿什么？上衣下裳。说起旗袍不得不提起这两位，她们分别是宋庆龄、宋美龄。宋庆龄她被称为国母，她是唯一的一个被称为国母的女性。我们这位国母她一生当中留下的所有的照片都是穿着旗袍的，她没有留下一张没有穿旗袍的照片。而她的妹妹宋美龄更是把旗袍穿上了国际舞台，参加了很多的国际会议，通过她的旗袍，其他国家的元首及夫人更加地注重东方的中国文化。所以旗袍大致演化的过程就是深衣、历代宽身长袍、少数民族的窄身合体袍、旗人之袍、旗女之袍、民初之袍、新式旗袍、改良旗袍、时装旗袍，那么到底什么是旗袍呢？出现于民国时期，改良、传承汉族和少数民族服饰并结合西方裁剪工艺而成的中国女性特色服饰，这就是旗袍。请问我没有讲这些内容之前，你对

旗袍的认识和现在对旗袍的认识有区别吗？

学生：有。

朱老师：有，原来这件衣服还这么有文化！原来这件衣服还这么有故事！对的，今天我们就是要去传承这种故事，去传承这种文化。我们不希望旗袍分什么民族，不要说那是满族人穿的，那是什么人穿的，而是中国女性穿的，对吗？你知道有些国家，比如越南，越南有一种服装叫奥黛，你们如果想在网搜就可以搜越南奥黛。你会看到奥黛这个服装它就是从我们的旗袍衍变过去的，现在变成他们的国服了。

好，各位同学怎样看这幅图片？我个人看这图片的时候我的想法是：不美、不雅、不端。我们来看她的动作，有没有觉得野蛮？所以被称为不雅，不美是因为你们觉得这幅画面的色彩，协调吗？

学生：不协调。

朱老师：对，你们会看到后面还有一辆坦克，然后下面还写了“坦克世界”。这两样东西组合在一起一点都不能表达女性向往和平、向往平静生活的心境，是不是这样？好，那么不端呢？指的是行为，你看，然后眼神，然后嘴唇。那么女性穿上旗袍应该是怎么样的呢？

学生：温柔，面带微笑。

朱老师：面带微笑。你看旗袍是很修身的，然后它的衩有点高，能不能走得很大步？

学生：不能。

朱老师：能不能大步地走啊？不能。在我们中国，古代的女性会配上一种铃铛，配在身上，那个铃铛的名字你们知道叫什么吗？

学生：不知道。

朱老师：那个铃铛的名字叫禁步，什么意思啊？

学生：走路的时候铃铛不能响。

朱老师：如果你是个小姑娘，身上有这个禁步，你走路时铃铛叮叮当当响起来了，就是提醒你：你走路快了，放慢脚步吧！那今天没有铃铛了，很多女生就不像女生了，女汉子，对吧！所以旗袍会让你更淑女。

学生：为什么旗袍都是开衩的？

朱老师：她说了一个很好的问题，在这里正好把这个问题带出来。你们看到中国的旗袍下面是开衩的，对吗？旗袍和晚礼服相得益彰，为什么呢？你们看西方的晚礼服，因为它的文化，西方的晚礼服它讲究的是露肩、露背，不是露胸啊。露肩露背，为什么呢？我们接下来来学点西方礼仪的起源，好不好？西方的礼仪起源于什么呢？我们中国的礼仪起源于祭祀活动，但是西方的礼仪它起源于宫廷和宫廷之间的战争与和平，也就是说两个宫廷为了要议和，为了要结盟，他们就必须向对方表达友好。我们都知道今天有一种国际上通行的见面礼叫握手礼，这个握手礼不是我们中国的，它怎么产生的呢？这个宫廷的人要跟那个宫廷的人议和，派出了使者。我就代表使者，就去了，然后伸出我的手，告诉他我没有拿武器。对方也说，我也没有拿武器，好，我们两碰碰吧！手碰一碰，这就是握手礼，它表示的是一种接纳友好的意思。在国外还有一种脱帽礼，为什么要脱帽呢？

学生：帽子里藏没藏东西？

朱老师：没有武器，因为在西方的宫廷战争中，他们有头盔。你们看那个古罗马战争是不是戴着头盔的？头盔什么时候取下来呢？

学生：和平的时候。

朱老师：打完仗了，回到家了，或者我们友好共处了，对吗？取下头盔就代表我接纳你了，我们友好相处吧！所以就变成了现在的脱帽礼。在西餐当中，今天很多人会拿酒杯去碰是吗？当然今天老外喝红酒都已经不碰杯了，但是最开始的时候是要碰杯的，为什么要碰杯呢？它怎么碰的呢？你请我去，倒了酒给我，我拿着杯子要跟你碰杯，“嘭”，还要使劲碰，要把这个酒碰到你的杯子里，然后我们一起喝，这样就可以试验你有没有放毒。对啊，这就是国外碰杯礼的由来。你会看到西方的礼仪都是起源于宫廷和宫廷之间的战争与和平。那么刚才我们讲的那个问题，晚礼服为什么要露肩露背？你们有没有看过跳探戈的？

学生：看过。

朱老师：那个男的探戈是怎么跳的？是不是那个头就这样？老师这样

比划还明确吧！这是干嘛呢？这是防止情敌，防止情敌的暗杀，知道吗？所以呢，在西方，女性参加晚会是跟着男士一起去的，在那个时候，一个女人是不可以参加聚会，不能参加晚会的，明白吗？一定是一个男的带一个女性去，所以女性就一定要露肩露背表示礼貌，表示“我”是安全的，没有带任何的威胁性武器。但是晚礼服的下面很长，晚礼服的服制它要求的是礼服越长越正式。所以在结婚的时候还有两个傧相在后面拽着那个礼服，所以它那个就要求越长越正式。它是露上面，下面却很长，包得紧紧的。而我们的旗袍，你们看到把上面包得紧紧的？这个是立领的，我这个领子还不合适，稍微大了一点，标准的就像男的穿的衬衫一样。那么后面会不会露出来？

学生：不会。

朱老师：前面会不会露出来？

学生：不会。

朱老师：你们会看到有些外国人设计的旗袍，这里还露出来了，但我们中国的旗袍呢这一块是不露的。我们露哪儿？我们露腿，是不是跟晚礼服正好相反啊？

学生：是。

朱老师：而且我们露的是不是隐隐约约的？

学生：是。

朱老师：所以是暗生香，没有明生香。刚才那个同学问的问题是说这个衩开那么高，要不要穿打底裤？那这就是女性穿上旗袍之后由动作的大小所决定的。要不要穿打底裤呢？是可以穿的，但是不要把你的打底裤露出来。坐在一张椅子上，你没穿打底裤也不会走光，你穿了打底裤有可能走打底裤的光，露出打底裤就不好看了，明白吗？所以它如果是高开衩，一定要穿打底裤，但是一定不能露出来。开衩越高，对你的身体姿势要求就越高，所以女性坐在椅子上的时候一定要捂裙子，为什么要捂裙子？因为它前面一块后面一块，如果你不捂裙子，可能后面一块前面一块就都坐下来了，所以坐下去之后把你的裙子捂好。有一些动作，比如说跷二郎腿的能做吗？

学生：不能。

朱老师：不可以，怎么办呢？斜势、侧势，你都可以用。但是有些动作不可以用，这个时候你会看到坐下去两边就会成两片了，所以穿打底裤是可以的，但不要露出来。还有问题吗？

学生：老师，在旗袍的保存方面有没有讲究？

朱老师：保存，那要看是什么材质的。最好的旗袍是锦缎、真丝，而真丝是特别容易变形的，那么真丝旗袍不穿的时候一定要放在阴干的地方，就是不要晒太阳，但是又干燥的地方。如果是挂在衣柜里，当然就要有一个像套西装的罩子把它罩好。如果是羊毛的旗袍，羊毛面料特别容易生虫，所以就必须要有一些防虫的东西。旗袍不穿的时候最好是挂起来，如果换季了就把旗袍折起来，放在箱子底下，领子可能就会变形，明白了吗？还有吗？

学生：老师，我们这个年龄段适合穿什么样式的旗袍？

朱老师：大家对旗袍是不是有种错觉：觉得好像要老了才可以穿？

学生：对。

朱老师：所以你看我们今天来展示的几位都是老的，然后这边一问，一个都没有旗袍。那其实我告诉大家，在今天这样一个物质很丰富、经济非常发达、思想很开放的社会，我们对穿旗袍的年龄是没有选择的。有人会有一种误解：我身材不好，我个头不高，所以我不穿旗袍。实际上旗袍恰恰是不选身材的，因为旗袍是可以根据你的身材量身定制的，量身定制的旗袍就可以突显你的优点，把你的缺点给盖起来，这也只有旗袍可以做到。

那什么年龄可以穿呢？我认为什么年龄都可以穿，比如说你们这些女孩子对吧，你们可以穿什么旗袍？我们的旗袍分为两派，一个叫京派旗袍，一个叫海派旗袍。京派旗袍指的是非常传统保守的，没有那么修身的旗袍；那些加上了蕾丝，加上后很修身，加上了鱼尾，加上了很多西化的东西的旗袍呢就叫海派旗袍。那我个人认为学生可以穿我们民国初年的那种学生装的服饰，稍微宽松一些，因为你们的运动量有时候会很大。那你们可以穿布料的，穿麻的，因为什么？因为透气，你们运动了好透气，而且你们没有那么多的正式场合需要参加，不需要把它当成礼服，所以你们可以穿一些短的，到膝盖位置的、宽松一点的、麻的、布的这样的旗袍。每一个女人都应该准

备一件精致的旗袍放在柜子里，它可以媲美任何一件西方的顶级晚礼服。当然，这件旗袍最好是手工、私人定制的，那么价格也就不菲。但是你可以定一个目标啊，我 20 岁穿不起，我 30 岁穿，30 岁穿不起，我 40 岁穿。

学生：80 岁再穿。

朱老师：80 岁再穿啊！还有问题吗？好，你说！

学生：怎样选择旗袍呢？

朱老师：这学问可大了。首先是颜色，然后是图案。当然，对你们来讲，最好选择一些图案比较现代一点的。如果你穿的都是龙啊，牡丹啊，梅花啊，就会显得稍微老气。你可以选择一些颜色清新的。你们也不需要太修身，免得走路都走不了。还有吗？好了，接下来我们就来欣赏吧，好不好？

学生：好。

朱老师：你们会看到我们这里也有身材不高的，也有显得微胖的。我告诉你们，旗袍一定是相对丰满一点的人穿出来才好看，太瘦了不好看。来，我们大家先来认识欣赏一下这几件旗袍吧！在这几件旗袍里面，有没有传统的右衽的？

学生：有。

朱老师：这一件蓝色的，非常的漂亮，看到了吗？旗袍上面有很多亮片，这就是西式工艺，是我们中国传统的刺绣，但是它用亮片镶上去的。好，这是我们的右衽。我们再来看看这样的，我们的旗袍都是立领，这样的领子它叫如意襟。这个叫作曲襟，曲线的襟，知道吧！然后我们的袖子有短袖，有中袖，有长袖。现在看到的旗袍的长度呢，都是齐脚踝的，也会有短一点的旗袍，它都会在领子上、衣襟上、长度上、袖子上有区别。我们刚才讲到了西式的裁剪，西式的裁剪还包括这样的袖子，叫作装袖。我刚才说的旗袍是什么袖啊？就是裁上去的，根本不需要另外缝上去，明白吗？而现在这个就是另外缝上去的，大家觉得美不美啊？

学生：美。

朱老师：太美了啊！所以穿上旗袍就要讲究自己的举止。下面的时间是由我的这几位朋友，也都是贵州旗袍协会的会员，给大家带来旗袍秀的表演，同时也用表演来结束今天的“真人图书”活动。



“真人图书”第六期

蓄蕴你的幼儿文学乳汁

李 美*

各位同学，非常高兴能够在这样一个春意盎然、充满了诗情画意的时节来到我们童话般美丽的校园。看到这么多年轻的面孔，我很激动也有点儿紧张，让我先通过自我介绍来消除这种紧张吧！

其实刚才主持人已经说过了，但我还想再自我介绍一下。本人李美，这个名字可能大家在讲座海报上已经看到了。我是一个国家级普通话测试员，从测试员的角度讲，我对幼专的情感是很深很深的，我曾经写过你们，那是来幼专进行机测的时候有感而发写的——

贵阳幼专女生多，个个都是花一朵。
普通话是基本功，画画跳舞加唱歌。
幼教理论如乳汁，春风化雨润心窝。
今天舍得花力气，明日才有甜果果。
学海无涯惜光阴，年华如金莫蹉跎。

记得当时是听到有同学没有说普通话，所以写了这些感慨与希望。今天在讲座开场前我依然听到有个别同学没有说普通话，所以这个分享与共勉还是有用的。

除了普通话测试员的身份之外，刚才主持人介绍说，我是一个喜欢校园、喜欢教书的退休老师。我在退休前，工作一直很努力，也有一些辑录

* 李美，贵阳幼儿师范高等专科学校退休教师，国家级普通话水平测试员，贵州省普通话培训测试中心专家组专家。

教育教学成果的作品，比如《快乐的耕耘》，还有这本《会飞的花朵》也是我最喜欢的。这是我们贵阳幼师（那时还是中专）学生的儿歌创作集。由于多年来在三尺讲台辛勤地工作，快乐地耕耘，我得到了一些鼓励。其中有两项要跟大家分享一下，一个是获得过1998年曾宪梓教育基金二等奖，所获奖金，就用来出版了《会飞的花朵》这本儿歌集；还获得过全省优秀教师和五一劳动奖章，我觉得这些奖励是对一个热爱校园、热爱教书的老师默默耕耘的最大的鼓励。

另外刚才主持人说了，我是一个退了体的新潮奶奶。不错，我自认为是一个爱着、尽力着的新潮奶奶。我说的新潮不是衣着的新潮，而是观念、理念的新潮。我觉得每一个孩子都是值得你去交流的灵魂，和孩子一起成长，从孩子的身上可以得到很多启示和乐趣。退休后，我和孙女儿一起玩，一起看书，一起旅游，在和孩子相处的过程当中，心也变得年轻了。我所说的新潮还包含我是“一头思想着、行走着、在新浪博客园地认真咀嚼生活、渴望诗意人生的‘快乐美美牛’”。

“快乐美美牛”是我在新浪博客上的博客名，已经有10年的博龄。那是在2005年的最后一天，我在看中央电视台的王志采访张海迪时，知道了“博客”这个词，知道张海迪有了自己的博客，当时我还不不懂什么是博客，就赶快上网去查，也想像张海迪一样开一个博客。结果，10年来断断续续地始终没有放弃这块园地。现在访问量也不少了，发表的作品（包括转载的作品）已经将近1600篇了。虽然角色变了，退休了，当了一个全职奶奶，但是我觉得心态没有变，热爱生活的热情没有变，对真善美的向往没有变。

我这个退休的老教师、这个全职的奶奶想跟大家分享些什么呢？我想从“爱”字入手。世界上有一个最神奇、最美丽、最有魔力的字，它穿越了时空，给不同地域、不同时代的人们都带来了温暖，它是古今中外文学家笔下永恒的主题，我们的世界、我们的生活都因为有了这个字而格外美好，这个字就是“爱”。今天我们就是为爱而来，为爱孩子而来的。

如果我问大家一个问题：“你们爱孩子吗？”我想，答案肯定是一致的，

“爱！”哪怕你在入校前不喜欢孩子，但是一旦选择进了我们的幼专，就注定你与爱孩子结缘了，我想这个共识是有的。换个角度讲，在座的各位除了是未来的幼儿教师外，还必定是未来的母亲（父亲），从这个角度来看，我想大家的回答也必然一致：“当然爱！”因为这是母亲（父亲）的本能。高尔基说过：爱孩子是连母鸡都会做的事。何况孩子的父母呢？所以这一点我们是绝对一致的。

如果我再问大家：“作为未来的幼儿教师和未来的父母，你们会爱孩子吗？你将用什么方式来爱孩子呢？”这个问题就不是那么简单了。今天我想撇开你们未来幼儿教师的职业定位，仅仅从你们将是未来父母的角度与大家分享我的一些认识与体会。如果这个交流分享能够给大家一点启迪，那么将是我今天最快乐的事情。今天我想与大家交流分享三个问题：

- 一、父母是孩子命运的工程师。
- 二、父母要给予孩子幼儿文学的精神乳汁。
- 三、未来幼儿教师、未来父母要提高自己的幼儿文学能力。

这三个问题中，第一个问题，你们是行家，你们比我强，你们的专业就是学前教育，你们懂的、接触的比我多。但是我还是想先从这个问题开始讲，为什么？因为它是后面两个问题的基础，只有这个问题解决了，后面我们交流起来才更有力度。

父母是孩子命运的工程师

对这个标题，你们的理解和认识肯定是深刻的，不过我们还是来强化一下。培养孩子是人类最伟大也是最艰巨的一项工作，把一个婴儿养育成人，培养成才，让他走上社会，承担社会责任，这项工作持续的时间之长、花费时间之多、耗费的精力之大都是绝无仅有的。完成这项伟大而艰巨的工作，离不开家庭、学校和社会的共同努力。但必须强调的是，家庭在儿童教育中所起的作用是最重要的。苏联教育家马卡连柯说：“在儿童教育领域，家庭的作用大于其他任何因素。”准确地说，学校不是教育的诞生地。人类在没有学校出现和学校还没有普及的历史上，一直都是由家庭承担着

教育孩子的重任，家庭就是孩子最早的课堂，父母就是孩子的第一任老师。父母的一句话可以成就孩子，也可以毁灭孩子。宋庆龄就这样说过：“孩子们的性格和才能，归根结底是受到家庭、父母，特别是母亲的影响最深。孩子长大成人以后，社会成了锻炼他们的环境。学校对年轻人的发展也起着重要的作用。但是，在一个人的身上留下不可磨灭的印记的却是家庭。”大家回顾一下，我们在学校，老师说千道万，回到家父母的一句话，尤其是母亲的一句话，可能就抵消掉整个教育的作用，这点确实要重视。有一个早期教育专家认为，一个人6岁之前所受到的教育会影响他的一生。为了研究父母对孩子一生的影响，美国一位著名心理学家特意选出50个在各自行业取得成功的人士和50个服刑罪犯，请他们回忆母亲对自己的影响。这是学前教育研究领域必然提到的震撼人心的一封信，我不知道你们看到过没有，如果看过那就加深印象，如果没有看过，我们一起来看看。其中有两封令人震撼不已的回信，一封来自白宫的著名人士，另一封来自监狱里的服刑犯人。奇巧的是，他们所谈的竟然都是同一件事。

我们先看一下监狱里的服刑犯人是怎样说的——

在我还小的时候，有一天妈妈拿来几个苹果，又红又好看。我一眼就看中一个最大最红的，十分喜欢，非常想要。谁知这时，妈妈把这些苹果全部摆在桌子上，问我和弟弟：“你们想要哪个？”我刚想说想要最大最红的那个，弟弟却提前喊了出来：“我要最大的那个！”妈妈听了很不高兴，狠狠地瞪了弟弟一眼，并教训他说：“你这样不是好孩子！好孩子是会把好的让给别人，而不是先想自己。”这时，我明白过来了，就违心地说：“妈妈，我想要最小的，把大的留给弟弟吧！”妈妈果然十分高兴，抱起我在我的脸上亲了一下，并出乎意料地把那个最大的苹果给了我。通过说谎，我得到了自己想要的东西。就这样，我学会了说谎。后来，我又学会了诈骗、盗窃、抢劫，这一切都是为得到自己想要的东西。终于有一天，警察来了，我被关进了监狱。

再来看看白宫的著名人士是怎样说的——

一天，妈妈拿来几个苹果，又红又好看。我一眼就看中最大最红的一个，非常想要。我和弟弟们都争着要大的，而妈妈却把那个最大最红的苹果举在手中，对我和弟弟说：“不错！这个苹果最大最红最好吃，任何人都想得到它。要想得到它也很简单，不过要靠自己的能力获得。现在就让我们来做个比赛，我已经把门前的草坪分成相等的三块，你们三人一人一块，谁修剪得最快最好，那么这个大苹果就是谁的。”为了得到苹果，我和弟弟们立即开始工作，疯狂地展开除草比赛，结果我汗流满面地赢了第一，那个最大的苹果到了我手中。

这个白宫人士又写道：“一直以来，我都很感谢母亲，因为是她让我明白了一个最简单也最重要的道理，任何人想要得到最好的东西，就必须努力争第一。事实上，她就是这样教育我们，我们也是这样做的。在我的记忆中，我们家里的任何东西都要通过比赛来一决胜负。这是一种公平的做法，你要想得到梦寐以求的东西，就要为此付出汗水和代价！”

这个例子告诉我们，父母（尤其是妈妈们）是孩子人生路上的第一个老师，父母都通过自己的言行影响着孩子日后的行为。孩子是敏锐的，特别善于捕捉父母的喜好，然后不动声色地学习和调整着自我。父母可以无意中教孩子成为总是撒谎的诈骗犯，也可以用实际行动教孩子如何成为一名永远奋斗争第一的成功人士，这就是父母的作用，可以影响孩子一生的命运！不夸张地说，父母是孩子命运的工程师。

在我们国家，就有这样一位“工程师”改变了他孩子的命运。请大家猜猜，这个孩子是谁？这个孩子1964年出生在杭州的一个普通家庭，身材瘦小却爱打架，缝过13针，挨过处分。成绩又好，转过3次学，从初中到高中各科成绩都很平庸，只有英语出众。第一次高考，英语是全年级第一，可数学是倒数第一，由于总分太低没有被录取。他的母亲对他的父亲说，我们的儿子天生不按常理出牌，说教对他不管用怎么办呢？他的父亲

说：“那我就当把铁锹，一天一小铲，尽量挖出他的闪光点，再用闪光点去填埋他的劣根吧！”他父亲看到他对英语很感兴趣，就骑着自行车带他到西湖边上去和老外聊天，让他用所学的一点点英语和老外交流，越聊他学英语的劲头越大了。高考落榜后他出去打工，后来和他表弟一起去宾馆应聘保安，结果表弟被录取，他却因为长得又矮又丑没有被录取，只好去拉板车给人送货，他意志消沉了，以为这也许就是适合他的生活方式了。但是，在这个关键的时刻，他父亲对他说：“你每天走 20 多公里路来来回回都不累，为什么就不能再走一遍高考的路呢？”在父亲的开导和鼓励下，他报考了复读班，尽管英语考得很好，数学也进步了，考了 19 分，但还是差 140 分再度落榜。后来他又参加第三次高考，父亲是唯一支持他的。这次依然还差 5 分，没有上线，不过老天很眷顾他，当年杭州师范学院本科没有招满，一补就补到了他，还被调配到英语专业。进了大学后他发挥了自己的英语长处，专业很优秀，还参加了社团，成了学生会的主席。毕业以后他凭着英语优势，在一所学校当了老师，还被评为杭州市十大杰出青年教师。后来他作为翻译到了美国，从此接触了因特网，回国以后他创建了中国第一批网站，1999 年创办了阿里巴巴网站……

大家一定猜到了，对，他就是马云。马云的成长经历又一次告诉我们：父母（特别是他的父亲）的确是孩子命运的工程师。马云写了一篇文章——《父亲一铲一铲为我开凿出了最宝贵的成功》，大家可以上网去查一查，写得很深情。

在此，我要特别给大家推荐一本获得丰子恺儿童图画书奖的优秀绘本故事《安的种子》，这个故事可以让我们更形象、更深刻地认识“父母是孩子命运工程师”的真谛。

先说说丰子恺儿童图画书奖吧。丰子恺儿童图画书奖是 2008 年设立的，是我国第一个国际级的华文儿童图画书奖，由香港致力于儿童亲子阅读的陈一心家族基金会发起。这个家族为什么设立这个奖呢？因为陈一心家族在推广早期阅读的过程当中，发现外来的图画书居多，而本土的华文原创儿童文学绘本少之又少。（我刚才匆匆瞅了一眼，咱们学校阅览室里也是外国的

绘本多呀，大家可能也有同样的发现。)于是陈一心家族就在得到著名艺术家丰子恺先生女儿支持的前提下，设立了丰子恺儿童图画书奖。《安的种子》就是首届获奖作品，我非常喜欢这个绘本。我想你们可能看过，看过就再细嚼深化，没看过我们第一遍就加深印象，我们一起来分享吧！

老师父分给本、静、安每人一颗古老的莲花种子。

“这是几千年前的莲花种子，非常珍贵，你们去把它种出来吧。”

拿到种子后……“我要第一个把它种出来！”本想。“怎样才能种出来呢？”静想。“我有一颗种子了。”安想。

本跑去寻找锄头。静想要挑出最好的花盆。安把种子装进小布袋里，挂在自己胸前。

本把种子埋在雪地里。静去查找种莲花的书籍。安去集市为寺院买东西。等了很久，本的种子也没有发芽。

等不到种子发芽的本愤怒地刨掉了地，摔断了锄头，不再干了。

“我一定会种出千年莲花的。”静想。

“我先去把庙门外的雪扫一下。”安想。

静将选好的金花盆搬来，放在最温暖的房间里。

安接着清扫寺院中的积雪。

静用了最名贵的药水和花土，小心地种下了种子。

安和以前一样做着斋饭。

静的种子发芽了。静把它当成宝贝，用金罩子罩住它。

清晨，安又早早地去挑水了。

静的小幼芽因为得不到阳光和氧气，没过几天就枯死了。

晚饭后，安像往常一样去散步。

春天来了……

在池塘的一角，安种下了种子。

不久，种子发芽了。安欣喜地看着眼前的绿叶。

盛夏的清晨，在温暖的阳光下，古老的千年莲花轻轻地盛开了。

你们是不是觉得太简单了？恰恰就是这么简单的一个故事却得了首届丰子恺优秀图画书奖。我们再来回顾、琢磨一下其中的深意。

拿到种子以后三个人的第一反应和做法你们谁还记得？

我们先来看本。他是怎么做的？对，他想要第一个种出来，马上就去找锄头，在冬天就种下种子，一旦他所期待的没有实现，就干脆摔断了锄头，不再干了。

再看静吧。他想的是怎样才能种出来，用最好的金花盆，放在最温暖的房间里，种子发芽以后他用金罩子罩住它。

而安呢？他还是像往常一样。大家注意看一个细节，他把那颗种子挂在胸前，他对种子的爱我们从这句话就能够体会得到，他的爱是发自内心的，而且像平常一样做着斋饭、挑水、散步。

本，是一个急功近利的人，他一心追求“第一个”，不假思索地赶紧在寺院里找了一个角落把种子埋进了土里，竟然在大雪天就把种子埋进土里，而不去考虑种子发芽生长所需要的季节、温度以及环境这样致命的条件，等待落空后一番气急败坏。结果欲速则不达。

静，是一个认真努力而又有几分理性的人，他尽心地查找书籍、最珍贵的药水、温暖的房间，还用了一个金花盆，终于种出了嫩芽。但是静因为太在乎这个嫩芽而用金罩子把它罩起来，不以它“本来的样子”爱它，而是以“我要的方式”爱它，不顾植物生长所需要的空气和阳光，逆规律而行，结果害了它，使这个新生命夭折了。

安，则以淡定自若、顺其自然的平和心境，安宁地等待春天到来，播下了心爱的种子，种子很快发芽、抽叶，开出千年莲花。

其实，每个孩子不都是那颗种子吗？看看现实中的父母，有多少能像安那样对待孩子的呢？真的，很多家长都是“本”，他们望子成龙、望女成凤心切，总是急功近利，一旦达不到自己的要求，就责怪、训斥，甚至灰心泄气、放弃责任；许多父母都是“静”，他们很拿孩子当宝贝，什么都给他最好的，过度溺爱，却忽视了孩子成长过程中最关键的阳光、空气。

现实生活中，像安一样的家长很少。这个绘本的作者是北京文联的一

个作家，她写了一个心得，说她有个朋友，给4岁的小女孩报了英语、绘画、舞蹈、陶艺、全语言、逻辑思维、心算等兴趣班。孩子每天清晨被送去上幼儿园，晚上、周末就去所谓的兴趣班学这些东西。这个小女孩很懂事，她知道父母这么干不容易，都是为了她，所以从来不说不想去。可是有一次上课她累了，晚上做噩梦，发烧到39度被送到医院。医生说这孩子太累了！

在我们当下社会，每个父母都希望自己的孩子成龙成凤，对不对？急着给孩子报这样班逼着学那样班，孩子不堪重负，失去了童年的快乐和天真。所以作者创作出这个作品，希望家长能给孩子们一个正常的、宽松的成长空间，希望家长们能够尊重更深层次、更自然的生命成长规律，希望父母以及整个社会都能像内心平静的安那样。

作为未来的幼儿教师也好，未来的父母也好，你会是故事中的谁呢？当然我希望大家能够像安那样，给千年的种子一个好的命运。

我觉得绘本的名字也取得很好。我们要像安一样，在这个浮躁的年代，追求一些明净淡然的内在的幸福。作者说她想把“安的种子”种在人们的心里，我也想把“安的种子”撒在同学们的心里。

父母要给予孩子幼儿文学的精神乳汁

孩子的成长过程真是十分有趣，值得我们研究。同学们是学幼教专业的，我考你们一个词的读音，“孩子们从呱呱坠地那天起……”那两个字念“呱呱（guāguā）”就错了，应该念“呱呱（gūgū）”。孩子们从呱呱坠地的那天起，除了需要母乳的喂养外，还有相当高的精神需求呢，这种精神需求多数跟音乐、文学相关。比如在优美舒缓的音乐旋律中，在母亲轻言细语的朗读、讲述中，孩子会表现出安详愉悦的神态，会相当满足地进入睡眠状态。其实，孩子的这种精神需求甚至在母亲的肚子里就已经存在了，这也就是胎教的理论基础。著名儿童文学教授梅子涵先生这样写道：“一个母亲在孩子还是胚胎的时候，她（母亲）听到的声音，孩子怎么也听见了呢？一个母亲朗读的那些诗、那些文，怎么会变成一个生命诞生以后的一

种气质、一种目光呢？”

我以为，从一个未来父亲母亲的角度思考，梅子涵教授的话要引起我们特别的重视。孩子在母亲肚子里就已经在倾听文学了，他们最初听到什么，会对他们今后的人生产生潜移默化的巨大的影响。作为一名幼高专的学生，作为一个未来的母亲或父亲，一定要十分用心地积攒自己的文学财富尤其是幼儿文学财富，让他们还处于胚胎之时，就能得到最高级的馈赠，把高质量的精神乳汁给予孩子。

来看真实的例子。郭沫若先生之所以成为一代文豪，与他孩提时代母亲所给予的民间文学滋养有关。4岁的时候他母亲就开始教他念诗背童谣，比如这首叫《翩翩少年郎》的童谣：“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。”妈妈轻轻地拍着，从小听着这样有节奏的童谣，文学的种子就播在幼小的心田了。郭沫若曾这样回忆：“儿时和姐妹兄弟们在峨眉山下望月，有时会顺口唱出这些儿歌来，那时候的快乐，真是天国了！”没有孩童时期的文学影响，恐怕不会有后来的郭沫若。

金波，大家应该熟悉吧？读幼师的同学，读幼专的同学应该熟悉这个作家。他是著名的教授、儿童文学作家、诗人，写了很多好作品。金波先生多次强调他今天的成就离不开母亲从小的文学熏陶。他回忆说：“记得我很小的时候，母亲以她醇厚的乡音为我诵唱童谣，那纯乎天籁的声音，深深地印在我的记忆中。70多年过去了，童年的许多事情早已淡忘，唯有童谣记忆犹新。”看看金波母亲用河北方音给他念的这首童谣：

秋风起，天气变，
一根针，一根线，
急得俺娘一头汗。
“娘哎娘，这么忙？”
我给我儿缝衣裳。
娘受累，不要紧。
等儿长大多孝顺。

你看，这童谣不仅韵律明快，母子间的那份感情也温暖着我们。正像金波说的那样，母亲给他念童谣的声音，让他感受到一种心灵被拥抱的感觉。在以后的岁月里，母亲甜美的歌谣，不断地滋养着金波老师的心灵，伴随着他走进博大精深的中国传统童谣中。他以一种大爱精神，潜心挖掘中国传统文化宝藏，传承民族的基因，出版了《中国传统童谣书系》。2015年年底又主编了被列入“十二五”国家重点图书的《中国儿歌大系》，我的3首儿歌很荣幸被收入了《中国儿歌大系·西南卷》，这书我们学校图书馆有，可以借来看看。

不但中国这样，外国的很多名人也是从小吸吮着民间文学、儿童文学的乳汁长大的。像大家熟悉的《渔夫的故事》的作者普希金，从童年时代起，就在他乳娘那里听到了许多俄罗斯民间童话、歌曲、民间传说，有了这些熏陶才奠定了他的文学地位。我们再看一个例子。大家要记住瑞典著名儿童文学作家塞尔玛·拉格勒芙这个名字，她是世界上第一位获得诺贝尔文学奖的女性，她的代表作叫《尼尔斯骑鹅旅行记》，这是一部妙趣横生的童话，有太多的版本，被翻译成80多种文字在世界发行。因为一部童话作品而获得诺贝尔文学奖，而且是第一位获奖的女性，真是了不起。拉格勒芙所取得的文学成就离不开她小时候得到的民间文学的乳汁滋养。她的父亲是个文学爱好者，每周父亲都要召集一家人围坐在一起读诗歌，读散文，读小说，或者分角色朗读戏剧，她的祖母和姑姑更是有讲不完的民间故事。拉格勒芙3岁半的时候因为臀部受伤，造成髋关节变形，双腿萎缩不能行走，只得在家静养，整天躺在床上。躺在床上的时光，就是她吸吮民间文学乳汁的好时节，她的祖母和姑姑给她讲了许多有趣的民间故事和传说。这些民间文学的种子就种在她的心里，为她后来获得诺贝尔文学奖奠定了基础。

正因为幼儿文学是孩子成长过程中不可缺少的精神乳汁，古今中外的许多有识之士都十分重视它并且运用它，许广平在《欣慰的纪念》一书中曾提到这样一个镜头——

鲁迅先生为了哄儿子小海婴睡觉，把胳膊弯作一个摇船样，在屋里踱

过来、踱过去，嘴里反复地哼念着他即兴编出来的摇篮曲——“小红象，红象小，小象红，红小象”。

这三个简单的汉字在顺序的变化中，形成一种有规律的节奏，鲁迅就抱着海婴一边念着，一边拍着，一边走着，拍拍走走，走走拍拍，小海婴就在愉悦的音韵中进入了梦乡。

其实自古以来普通老百姓也懂得用民间文学的乳汁滋养孩子，古老的童谣、神话传说、民间故事……连大字不识一个的村妇也会，甚至会即兴创作呢。我下乡当知青的时候，我的房东大娘一个字不识，但她也会即兴哼念出几句朗朗上口的童谣来给她的儿子听，逗他高兴，哄他入睡。她念的是方言，我也用方言念：

我家么儿乖乖，爱吃菠 luō 菜，你不闭眼睛么，我不给你采。

我家么儿乖乖，爱吃香椿菜，你要闭眼睛么，娘去跟你采。

现在环境更好了，除了用民间文学的乳汁滋养孩子外，还有专门提供给他们幼儿文学。幼儿文学的文体形式主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿生活故事、幼儿散文、图文并茂的图画书（绘本）等。无论拿哪种形式的幼儿文学作品给孩子，都会给他们带去真善美的熏陶，带去身心的愉悦。我们要多多给予孩子幼儿文学的精神乳汁。

我是这样认识也是这么做的。比如我退休当奶奶后带孙女儿，哄她睡觉时，我就给她编了一首拍手摇篮曲：

你拍一我拍一，萱萱生在五月一。

你拍二我拍二，你是一个小妞妞儿。

你拍三我拍三，萱萱的眉毛月亮弯。

你拍四我拍四，萱萱有个翘鼻子……

一直拍到十，拍着念着她就睡着了。由于从小就浸润在节奏和音韵明快的儿歌中，孙女儿后来表现出很好的节奏感。真的，你给予她，她自然就受益很多。

孙女儿一百天的时候到照相馆拍了百日艺术照，影集上我也配上了儿歌：

红肚兜，红褂褂，萱萱是个中国娃。

红灯笼，高高挂，金猪宝宝百天啦！

我不但给她写儿歌，还和她一起看影集，边看边念影集上的儿歌给她听。千万别以为孩子小、什么都不懂，其实他们也在以他们的方式享受着来自听觉、视觉上甚至心灵的愉悦。我孙女儿看到这些鲜艳的红色，眼睛滴溜溜地转，听着我给她念的儿歌，还会发出“哦哦”的共鸣声，我是不厌其烦地给她念的，她更是听得不厌其烦，就好像玩游戏一样。有了这种长期的、点点滴滴的影响，孙女儿从小享受到的愉悦和吸吮到的东西，可能就比一般的孩子要多些。

孩子的每一天都有新的变化，都有许多值得你去挖掘、去写作的素材。你可以做个有心人，经常编一些以孩子生活为题材的儿歌。比如我孙女儿上幼儿园了，老师教他们包汤圆，我就以此为题材，写了一首《汤圆博览会》，这还被收进了前面提到的《中国儿歌大系·西南卷》呢，我们来读读这首挺有趣的《娃娃包汤圆》：

娃娃包汤圆，包得真新鲜，

你捏方方，我搓圆圆；

你包三角，我包扁扁；

你包歪嘴桃，我包橘子瓣……

小小厨师显身手，个个都能干。

开个汤圆博览会，又好看来又好玩。

孩子玩包汤圆本身就是件好玩儿的事情，写了儿歌读给她听，真是乐上加乐，深深烙印在她幼小的心田。这是一种综合性的渗透与熏陶，不仅有传统节日的印象，又有培养动手能力的引导，还有对想象能力、创造能力的鼓励，当然还有语言文字节奏变化的美以及游戏情趣的分享。

给予孩子幼儿文学的精神营养品是不分时间、不分地点的，没有什么死板定规的，可以说随时随地都可以进行。比如今年过年了，我们成年人忙里忙外地准备年夜饭，孙女儿也没有闲着，她和妹妹一起玩过家家，用一些彩色的玩具串珠当饭当菜，玩得津津有味，好像也在做年夜饭一样，还郑重其事地让我给她们评分。这个充满了幼儿情趣的生活镜头激起了我的写作欲望，很快就写出了《喷香喷香中国年》，后来这首儿歌还刊登在《儿童文学信息·中国年节童谣作品选》上。

大人厨房团团转，忙着准备年夜饭。
小娃娃，没闲着，要给奶奶做大餐。
彩色大餐端出来，邀请爷爷当裁判。
好吃好吃棒棒哒，打个满分赞赞赞。
娃的大餐水晶样，尊老敬老孝心满。
奶奶笑了娃娃乐，喷香喷香中国年！

这首源于孙女儿游戏生活的儿歌，洋溢着祖孙三代其乐融融的家庭氛围。更值得注意的是，儿歌源于生活又高于生活，把中华民族尊老爱幼的传统美德提炼出来，让孩子在游戏中得到浸润，孩子将终身受益。现在很多孩子都喜欢过外国的节日，对我们中国的传统节日反倒淡漠了，我觉得利用儿童文学、儿歌的形式对他们进行有意识的引导，是非常有价值的事情。

谈到尊老敬老这个传统美德，我有很多感慨，借这个机会与大家交流探讨一下吧。当今现实生活中有很多社会现象，我不知道你们关注到没有。记得有一次我去接孙女，在公交车上亲眼看到一个老奶奶牵着她的孙女上了车，她们一上车，有个年轻小伙子立即主动给老奶奶让座，可是那个老

奶奶自己不坐却把座位让给了她的小孙女，那个小孙女就理所当然地一屁股坐到年轻人让出的座位上，老奶奶呢，一只手扶着座位椅背，一只手还挂着个提包，摇来晃去的站不稳。我在旁边实在看不下去了，就对那个小女孩儿说：“小朋友应该让老人先坐，要让你奶奶先坐才对唷！”可是她不让，死活不让，还朝我和其他几个批评她的大人翻白眼。后来我换了一种方式对那小女孩儿说：“哎呀，你们看这个小女孩儿好乖呀，她最喜欢奶奶了，要把座位让给她奶奶呢！”小姑娘这才有些不好意思又有些不太情愿地把座位让给了她奶奶。最近在微信里还看到一个十分典型的故事——《一碗害人的牛肉面》，不知你们看过这篇文章没有。内容讲的是，一个老奶奶经常带着孩子去吃牛肉面，每次她都要把自己碗里的牛肉夹给孩子。那天因为店里服务员少，人手不够，老奶奶就自己去端面。她端面的时候就先把肉夹到了孙子的碗里，然后再端过去和孙子一起吃。平时奶奶坐下以后总要夹肉给孙子，可是今天没有夹，孙子就问：“奶奶你为什么不给我牛肉呢？”奶奶说已经夹给你了呀。“你骗人，肯定是你偷吃了”，然后就在奶奶的碗里翻找，把他奶奶碗里的面条弄得满桌子都是，还又哭又闹的。老奶奶没办法只好答应孙子再买一碗把肉给他。但是老板看不惯那个被溺爱得不像话的小霸王，就没有卖给他们。再后来，孩子的爸爸来了，说要买三碗面，然后气呼呼地坐了下来。店主没吭声，把面端给了他们。那个孩子的爸爸恶声恶气地说：“我花钱买的面，想怎么吃就怎么吃，你看，肉，我全都夹给了儿子，你管得着吗？”随后又蛮横地在没有肉的面里吐口水，扬长而去……

这个故事所反映的社会现象令人忧虑、发人警醒。表面上看，奶奶、爸爸是多么爱孩子，好吃的、最好的都给了孩子，但是父亲也好，奶奶也好，他们都错了。他们过分溺爱孩子，他们的言行传递给孩子错误的信息，让孩子认为大人所给予他的一切都是理所当然的，导致孩子任性、以自我为中心、霸道、不讲理、自私、目无长辈，这真的是害了孩子。

所以我觉得我写的这首儿歌，除了能在音韵和节奏上给孩子带来快感之外，还提炼出了要尊老爱老、要有孝心、要热爱中华传统节日的健康主

题，是有现实针对性的。如果那个不肯给奶奶让座的小孙女和那个只知道索取、不懂得感恩的“小霸王”从小经常听到、读到“首孝悌”的诗文，能够得到“百善孝为先”的熏陶，怎么可能会出现这一幕幕？

谈到“百善孝为先”，我想问大家：“你们知不知道、熟不熟悉‘亲尝汤药、啮指痛心、百里负米、卧冰求鲤、闻雷泣墓、扇枕温衾’这些历史故事？”它们都是中国历史上有名的尊老孝敬的典范。可能大家最熟悉的莫过于“扇枕温衾”吧，《三字经》里的“香九龄，能温席”大家比较熟悉。“百里负米”可能有同学不熟悉，它讲的是孔子学生子路的故事。子路小时候家里穷，只能吃粗粮野菜充饥度日，他担心父母年纪大了，总吃野菜身体吃不消，恰巧听说百里外有个叫沂河的地方米价比较便宜，就步行去买，一路上忍着饥饿把米背了回来给父母吃。真是孝心一片啊！

有同学知道“啮指痛心”吗？“啮（niè）”就是“咬”，讲的也是孔子学生的孝行，就是说过“吾日三省吾身”的那个曾子，大家学过的。曾子太孝顺他的妈妈了，有一次他出去砍柴，家里来了客人，妈妈措手不及，就使劲儿咬了手指一下。在山上打柴的曾子就有了感受，心灵感应吧，就急忙赶回家来，有礼节地接待了客人……你看这些历史上有名的“孝”的故事，多么感人，中华民族的传统美德不该忘记，大家应该去看一看。

可能大家听得有点儿累了，我们来做个小测试调节一下。

李老师：据你所知或所观察，现在的家庭中，往往把谁放在第一位？

学生：孩子！

李老师：大家的回答很统一嘛，看来观察挺准确的。是的，现在的孩子都是家里的小皇帝小公主。那么，我们该不该把孩子放在家庭的中心地位呢？

来做个小游戏。请大家伸出手来，像我这样做，两手中指弯曲，其他手指不弯曲，然后把两只手对在一起，大拇指对大拇指，食指对食指，无名指对无名指，小拇指对小拇指，弯曲的中指对中指，要对齐抵紧。现在我们把两个大拇指分开，能不能分开？很轻松就分开了。大拇指代表我们的父母，父母不是陪伴我们一生的人，一般情况下，他们会提前离我们而去，所以请大家记住，我们一定要提早尽孝，不然有一天你就来不及了。

好，把大拇指合上，把食指打开，食指代表我们的兄弟姐妹，兄弟姐妹最终会建立自己的家庭，去享受他人的爱，不是陪伴我们一生的人。现在把食指合上，把小拇指打开，小拇指代表我们的孩子，我们爱孩子，是为了让孩子离开我们，让他们去成家立业，孩子不是陪伴我们一生的人。现在把小拇指合上，把无名指分开，能分开吗？你不管怎样用力，无论如何也分不开。无名指代表我们的爱人，我们的爱人才是陪伴我们一生的人，我们一定要把爱人放在第一位。你们今天还是小姑娘、小伙子，将来成家有了孩子了，一定要给孩子讲：“孩子，我爱你，但是我更爱你的爸爸（妈妈）。”只有你们相亲相爱的氛围才能给孩子最美好的人生记忆，才能有益他的成长。这是因为，孩子在家庭生活中的错位很可能会导致孩子在社交生活中的错位——以自我为中心、目无他人、缺乏互助意识、不会换位思考、缺乏合作精神，导致孩子变得孤僻、自私、缺少朋友、缺乏幸福感等等。我们都知道，愉快的交往是人幸福感的重要来源。而孩子的异样又常是家长产生焦虑的根源，这种焦虑又会成为破坏家庭气氛的祸因。当一个家庭以孩子为中心的时候，夫妻关系被降到了次要的地位，家庭纽带的牢固性受到威胁，家庭的基础就可能遭到破坏，而这正是产生家庭悲剧的更直接、更重要的原因。父母在孩子心田留下他们相亲相爱、快乐生活的美好画面，其实就是父母送给孩子最宝贵的一份爱的财富。

未来幼儿教师、未来父母要提高自己的幼儿文学能力

153

孩子需要幼儿文学的乳汁，我们要把最好的乳汁给他们，这个“给”不是空话，你一定要提高自己的幼儿文学能力，你才能给，没有，你拿什么给？我要强调的是，仅仅拥有幼儿文学的理论知识，诸如什么是幼儿文学、幼儿文学的发展史、幼儿文学的体裁与特点、幼儿文学的重要性等等是远远不够的，必须要花工夫提升自己的幼儿文学能力才行。因为孩子接受幼儿文学的主要途径是听、赏，靠父母或教师读给他们听，这就决定了你们作为未来幼儿教师和未来父母在幼儿接受文学过程中的特殊作用。

我的体会是，一定要把所学的幼儿文学理论知识转化为“读、写、讲、

选”的能力，这四个字说起来简单，做起来不容易，不花工夫你这方面的能力就达不到“好”的水准。

先来说“读”。“读”为什么重要？这是由孩子的需求方式决定的，因为他们不识字或识字甚少，不具备自己阅读的能力，特别是婴儿，幼儿也如此。他们接受幼儿文学的方式主要靠听，靠成人给他们读、讲。那么，你读的水平怎么样呢？如果你在幼师、幼专学习的这几年，读的能力提高了，你就赚到了。美国有一位专家，写了一首诗，我们来读读，好吧！我们来齐读一下：

你或许拥有无限的财富，
一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。
但你永远不会比我富有——
我有一位读书给我听的妈妈。

——史斯克兰·吉利兰

大家读得很好，如果情绪上再饱满些、深情些就更好了，尤其是读“但你永远不会比我富有——我有一位读书给我听的妈妈”这一句时，要流淌出对会“读书给我听的妈妈”的由衷感激之情，还有一种自豪之情，前面要读得高亢些，后面则要读得深情陶醉些。近几天的《中国教育报》有一篇文章，题目是《最有效的教育秘籍：为孩子朗读》，大家可以上网去查一下。美国总统乔治·布什的母亲芭芭拉·布什有一套独特的“育儿秘方”，定时的家庭朗读活动就是其中之一。她认为家庭朗读宜早不宜迟，每晚的读书应该成为孩子特殊而神往的时光。给孩子朗读的确太重要了，北京师范大学出版社出了一本《大声读给孩子听》，书里面说给孩子朗读是花的事、根的工程，的确是这样。不管你有多么的忙碌，也要抽空给孩子朗读，我以为那是除了搂抱以外父母能给子女最好的东西。

我觉得这一点我做得比较好。孙女儿读幼儿园的时候，我几乎每天都选择一两本绘本故事和她一起阅读，她依偎着我，听我大声读给她听。现

在孙女儿8岁了，学校老师抓阅读没有落到实处，只是口头上要求一下，没有检查落实的措施，所以她现在反而不像以前那样了，回家就忙着做作业，就是抄写生字词之类。做完作业后就磨磨蹭蹭地摸摸这个、玩玩那个，不愿再看书了。在这种情况下，我还是坚持大声读书给她听，不管她听不听，我都拿着书大声朗读。最近给她朗读的是著名儿童文学作家程玮的《周末与爱丽丝聊天》书系，每天读几页。她看似在玩自己的东西，但其实她的耳朵还是在听的，过几天你问她书里的一些内容，她还是知道的。这样做，我自己得到了朗读的享受，对孙女儿也有好处。同学们每天在这么美丽的校园里，你放开声音来朗读一段给自己听，也是一个享受，经常读，能力就会得到提高。

幼儿文学的文体形式主要有儿歌、幼儿诗、生活故事、幼儿童话、图画故事、童话剧、木偶剧等，无论哪种体裁，在读的时候都应该做到流畅、音准，要有抑扬顿挫，掌握好重音、停连、节奏变化等技巧。好，现在我们大家就来读郑春华的《认识我自己》。幼儿文学作家郑春华，熟悉她吗？就是《大头儿子小头爸爸》的作者，她曾经是上海一个纺织厂幼儿园的保育员，后来写了很多幼儿文学作品。我希望能够读得有趣一些。你们想一块儿读还是一个一个读啊？哦，大家一块儿读吧，要注意语气词“啊”的音变，文中第二行的“跑呀”要读成“跑哇”，别读错了。来，我读标题，大家一起读……

《认识我自己》

郑春华

夏天，真热呀。果果脱了汗衫，脱了鞋子，最后连花短裤也脱光了。

果果想去海滩。他光着身子，穿过小树林，跑呀，跑呀。呀，树林里真凉快，风吹在身上就跟雨淋在身上似的，舒服极了。

果果在树林里跑着跑着，一只猫头鹰忽然指着果果的背后问：“那是什么呀？真像一只大皮球。”

果果说：“这不是大皮球，这是我的屁股。”

一只小青蛙蹦到果果跟前，指着果果的肚皮问：“这是什么呀，看着像一个小洞洞。”

果果说：“这不是小洞洞，这是我的肚脐眼。”

一只胖熊笃笃笃走过来，绕着果果转了好几圈，最后停住，弯下腰，指着果果的两腿中间问：“这是什么呀？真像一只小麻雀。”

果果说：“才不是小麻雀呢！这是我的小鸡鸡。”

动物们越来越多，问这问那，有的还忍不住伸出手去摸果果，摸得果果直喊：“痒死了！痒死了！”

动物们都跟着果果跑，果果觉得神气极了！他低头看看自己的身体，手臂就越甩越高，腿也越走越有劲！

海滩到了。看，大海伸出许多只手，好像也要摸果果，果果奔跑起来，“咚”地跳进海里，他游哇游哇，蓝蓝的海水就像一条巨大的毯子，把果果包起来啦。

“哎呀，看不见了！”动物们只能站在沙滩上说。

这个故事很短，写得很有趣，通过果果同小动物们的对话向孩子介绍了人体的屁股、肚脐眼、男孩子的生殖器“小鸡鸡”等几个人体部位的外形特点，传递了很多知识，使幼儿得到强烈的印象和记忆效果。

大家读得还不错，很流畅，这是读的基础。我觉得大家的语音还要更准确些。为什么？幼儿期是学习语言的黄金期，一开始我们就要把最标准的语音给孩子，你读得规范准确了，给他听觉器官的刺激就是正确的，如果他最早得到的语音不规范，以后纠正就比较麻烦了。另外就是不能读得太平淡，要有抑扬顿挫、有情绪的变化，还要有幼儿情趣。比如像这个地方，我读一下：

一只胖熊笃笃笃走过来，绕着果果转了好几圈，最后停住，弯下腰，指着果果的两腿中间问：“这是什么呀？真像一只小麻雀。”

果果说：“才不是小麻雀呢！这是我的小鸡鸡。”

对不对？要有一种幼儿情趣在里面，要把孩子的稚拙味道读出来，熊的声音我们可以稍微突出一点、粗厚一点，孩子都喜欢夸张的。同时，在理解作品的基础上，要读得更富于变化，“笃笃笃、绕着、好几圈、这是、小麻雀、才、小麻雀”这几个词要读出重音，重音也可以用轻读、慢速的方式来表现，像“小鸡鸡”三字就是这样，读轻一点，反而突出了。该慢的时候要慢下来，该连的地方把它连起来。声音也是有表情的，要读出这种表情。请大家注意，大声地给孩子读，可是一项基本功！今天由于时间的关系，我们没有多余的时间来和大家一起读，因为我们下面还要讲关于“写”的问题，比较费时间。但是我呼吁大家，一定要多读古今中外的文学作品，更要多多朗读幼儿文学作品，各种体裁都要多多地、大声地朗读。

再来讲讲“写”。

未来父母的写作，实在是一件非常有意义的事情，可谓一举几得。首先能满足孩子的精神情感需求，又能给自己带来快乐，一旦发表了，还带来新的价值，持之以恒地写下去，更是为繁荣幼儿文学创作贡献了力量。我写了，还有儿歌被选进《中国儿歌大系》，这就是一个例子。何乐而不为呢？

我在陪孙女玩的过程中写了一些东西，就充分体会到了“写”的意义。曾写了一篇幼儿散文《雪的童话》，来听我读：

雪花飘飘下，把大地变成了一张超级大的白纸，娃娃们欢天喜地跑出来画画，做手工啦。

小姑娘画了飞泻而下的瀑布，又画了光芒万丈的太阳，还用厚厚的棉靴踩出了漂亮的花朵……

猜猜最开心的手工是什么？当然是堆雪人啦。小姑娘堆的雪人个头儿不大，却非常有名，他们的名字叫“奇奇”和“安妮”。

你知道吗？他俩是童话书《奇奇真棒》里的主角呢，让他俩在雪地里约会，真是开心。

小姑娘舍不得离开雪地，她说：“让我尝尝雪的味道再走吧，还要装满一桶雪回家去……”

奶奶说，雪制造的童话很有诗意。

怎么样？有点儿味道吧？写出来后我读给孙女儿听，听完她问：“奶奶，你在说我呀？”我说：“是啊，奶奶写得好不好啊？”孙女儿笑嘻嘻地回答：“不是一般的好，是太好！”因为这写的就是她熟悉的事物、她的生活。前年下大雪的时候，我带着孙女出来玩雪，堆了雪人，她还把我的围巾给雪人戴上。里面提到的“奇奇”和“安妮”，是她喜欢的绘本《奇奇真棒》里的主人公。我不知道这个绘本学校有没有，我想应该有，它在众多的绘本当中是很有名的，也是获奖作品之一。

我觉得和孩子一起玩很开心，给孩子写了以后读给她听，两人都开心。如果说给孩子读，现在很多年轻的家长都能做到，那么，给孩子写，就不太为家长重视了。他们认为有作家写的那么多书，看都看不完，还要自己写干嘛。其实“写”是另外一种深层次的渗透和影响，孩子看着你写，他听着你读你写的东西，他享受着写你写的东西，他得到的比单纯花钱买来的更温馨、更厚重得多。

只要你有为孩子写的想法，可以写的内容实在太多了。去年春天，我和孙女儿一起从我们小区的樱花树下走过，看到樱花绽放的过程，心有所动，就写了一首《迎着春风把舞跳》。大家先看看“骨朵”怎么读？对，不能读第二声“gúduǒ”，要读第一声“gūduǒ”。

花骨朵宝宝，枝头躲猫猫。
太阳公公亲一亲，露出脸蛋抿嘴笑。
笑得脸儿红通通，迎着春风把舞跳。

其实写的就是春天花开了，从花骨朵开始写起。因为写的是儿歌嘛，一定要有童趣，你看，刚刚打骨朵儿，还看不到花，就用拟人化的“枝头躲猫猫”来表现，“露出脸蛋抿嘴笑”就是写花开了。儿歌中也蕴含着我自己的一份拥抱春天的好心情。

孩子的生活少不了游戏，他们的游戏往往能成为我们写作的宝贵素材。孙女儿4岁多的时候，有一次在小区的水池边吹泡泡，有时吹出的泡泡是两个连在一起的，她就欢快地叫起来：“奶奶快看，泡泡结婚了！”她的这句话启发了我，并得到灵感，就写出了《泡泡的结婚照》：

小娃娃，吹泡泡，太阳公公来拍照。

两个泡泡紧相连，拍张彩色结婚照。

是不是挺有意思的？所以生活当中可以入文、可以写诗、可以写儿歌的素材真的是太多了。如果你幼儿文学学得好，幼儿文学的能力提高了，能用孩子眼睛去看世界，用孩子的心灵去感知他们的世界，到时候你不用费力，想一想就写出来了。

前天，我见到一个单亲妈妈给她孩子做的一个成长纪念册，她拿给我看，指着里面的各类照片给我作介绍。照片旁边有她写的一些简短的句子，比如：今天上幼儿园了，在幼儿园画的画，今天当值日生，参加幼儿园××活动等等。我很欣赏她的做法，她爱她的孩子，还用照片和文字记录了孩子成长的美好瞬间。我就想，如果这个单亲妈妈具备一定的幼儿文学能力，她就可以为孩子的照片配一些简短的儿歌或诗句，再念给她的孩子听，那么，她和孩子所得到的快乐和精神享受就会是双倍的。在座的各位将来即便不为幼儿园的孩子写东西，仅仅从你们必将为人父母的角度考虑，也该努力提高自己的幼儿文学能力，以便把更丰美的幼儿文学乳汁给予自己的孩子。

不光写儿歌，写小诗也可以，生活中的许多细节都是可以写的。来看看我写的这首小诗《乖乖·不乖乖》：

我是小乖乖，妹妹是小小乖乖，

妈妈是大乖乖，奶奶是老乖乖。

只有爷爷是不乖乖。

他老是坐在电脑前工作，
还不帮奶奶干活儿。
可是，我喜欢胖胖的不乖乖爷爷，
因为，他总是笑嘻嘻地叫我——最可爱的小乖乖。

这小诗是不是还有点意思？其实就是生活的实例，语言也是孩子的语言，只是你要找到一个切入点。我把这小诗发到我的博客上，一个很有名气的儿童诗翻译家看到了，他作了评论，还很有兴趣地和了一首。你看，我们积累的幼儿文学乳汁多了，到时候你不但能读，你还会写，还会发表，还有成就，你还可以和更多的人分享，收获的东西不是就更多了吗？

还想跟大家再分享一首比较有时代气息的《带到天宫去品尝》：

端午到，粽子香，
今年的粽子不寻常。
神舟十号上太空，
带到天宫去品尝。

写这首儿歌是在不经意间完成的。孙女儿在幼儿园做手工，带回来一个硬纸做成的火箭，我看到她在上面写着“神舟十号”几个字，那时恰好又是端午节前后，由于有写儿歌的知识储备和经验，没费什么神很快几句话就写出来了。这首儿歌发表在《中国儿歌大系·西南卷》上，我在这里提《中国儿歌大系》并不是炫耀啊，不过确实也有点得意，又有点诚惶诚恐。为什么？我看到里面的作者都是些很著名的儿童诗人，我退休前上课的时候给学生讲的好多作家都在上面。没想到我居然能有3首儿歌发在上面，我的名字能和那些名家排列在一起，真的有受宠若惊的感觉。能有这样的收获完全得益于平时的积累。说实话，我家是奶奶（我）会写儿歌，让孙女儿受益，妈妈（儿媳妇）就欠缺这方面的情趣和能力。我认为当妈妈的会写儿歌、会利用幼儿文学去养育孩子真是太重要了。我希望在座的各位，

个个能拥有这个能力，个个将来都能够用优秀的幼儿文学作品去引导、去养育你的孩子，让你自己的孩子受益，让你身边的更多孩子受益。

作为未来的幼儿教师和未来父母，特别是母亲，我觉得至少你们应该学会写儿歌，散文、童话以及戏剧你可以不会，但是儿歌你必须会写，为什么？儿歌太重要了，儿歌是人一生中最早接触的文学，是孩子成长中不可缺少的精神营养品。仔细回忆一下，每个人的童年都有儿歌的陪伴。正因为如此，1976年在比利时举行的国际诗歌会议上，特别把每年的3月21日定为“世界儿歌日”。我想大家是知道这一点的吧？你们幼儿文学的课上讲过没有？如果不知道没关系，今天一定要记住。世上的节日特别多，儿歌日一定要记在你们的心中，不能忘记。为什么要规定一个“世界儿歌日”呢？北京师范大学王泉根教授，也是全国儿童委员会的副主任委员，他这样说——“这是文学女神在未经开发的幼者心田播下的第一粒诗之花种，洒下的第一瓢美之甘露，投下的第一束爱之光泽”。这样的花种，这样的甘露，这样的光泽，有什么理由不给你的孩子呢？你们将来必然要成为父母，未来的父母，没有理由不喜欢儿歌，没有理由不学会写儿歌。尤其是在座的各位同学中，有一部分要到幼儿园去，你身边还会有一群一群的孩子，真的要让他们分享儿歌的甘露，要让他们享受儿歌爱的光泽。

那么写儿歌难不难呢？不难，最好掌握。可以分两步走。

第一步，写得像一首儿歌。写出儿歌的样子很简单，做到句式整齐、押韵就可以了，就这两条，没有别的。儿歌的句式比较多样，最常见的有整齐的三言、五言、六言、七言，就是每行三个字、五个字、六个字、七个字。只要句式是整齐的，是押韵的，读起来就是儿歌，我相信你们一会儿马上人人都能够掌握，一会儿我们来试试。好，我先来举几个例子，我孙女儿刚生下来时写的：

萱萱萱乖娃娃，
亮亮的眼睛小嘴巴。
睁着眼睛四处瞧，

这个世界真是大！

这是整齐的七言，第二行“亮亮的”看去多了一个字，但“的”字紧紧附着在“亮亮”之后，依然读作两个音节，也算是整齐的七言。四句为一首，也称作“绝句型”，绝句型要求第一、二、四句押韵，这首押的是“a”韵。

小萱萱，像朵花，
 开在五月蓝天下。
 春风送暖好时节，
 迎着阳光快长大。

这首同上面的一样，七言，押“a”韵。

儿歌的句式是多样的，这首六言，在读的时候可以通过声音的延长来达到节奏的变化，比如这首：

萱萱萱萱宝——宝，
 不要妈妈抱——抱。
 大口喝完牛——奶，
 闭上眼睛睡——觉。

写儿歌时超过四句的，最简单的就是双行押韵，很容易做到，比如这首双行押“ai”韵，读来很顺口：

萱萱萱萱乖——乖，长得胖胖白——白。
 渴了喝口菜——水，爱喝澳优牛——奶。
 萱萱萱萱乖——乖，长得胖胖白——白。
 吃饱对你笑——笑，人人都说可——爱。

再比如这首整齐的五言，写了六句，就在双行押“ui”韵。那时孙女儿才几个月，前四句几乎就是写实，后两句站在她的角度稍微加工一下，增添点情趣。

萱萱小宝贝，奶奶抱着睡。
放下就要哭，这样可不对。
奶奶别怪我，只有这一回。

还有很多，就不再一一列举了。其实这些儿歌就是在抱着孙女踱步、拍着她睡觉的时候随口就念出来的，不过我是个有心人，念出来以后还把它记下来，如果不记下来你就忘记了，所以我们要做个有心人。

说实在的，写一首儿歌一点儿也不难，我们来试验一下。我们幼师一进校园就有银杏树，就以银杏树为对象来写吧。由银杏树引发的思考角度很多很多，可以从它的颜色、它的功能、它与周边的关系等等方面落笔。我们就从树和鸟的关系来写吧，我先给大家定一个韵，押“ao”韵：

银杏树，粗又高，树上有群鸟宝宝。
叽叽喳喳叫得欢，娃娃听得哈哈笑。

这样就可以把银杏树、鸟和娃娃联系到一起。好，我们现在换一个韵，把第一句换成押“a”韵——“银杏树，高又大”，还是刚才的那些要素，看看怎么写，谁想出来谁就先说出来。

银杏树，高又大，树上有群鸟娃娃，
叽叽喳喳叫得欢，娃娃听得笑哈哈。

你看，一下就押对韵了，这是四句一首的，只要一、二、四句的韵母相同或者相近就行了。

大家看，写一首儿歌不难吧？下面我们再换成“u”韵，“银杏树，高又粗……”大家想，赶快想，谁先想好拿出笔来记下。

（现场沉默）

干脆我们来玩个数数游戏吧，逢7就用拍手代替，逢7的倍数就用咳嗽代替，谁报错了就算输，谁输了就请谁来写下去，好不好？这样一逼就逼出来了。好，我们就开始接龙吧！

学生：“树上鸟儿胖嘟嘟”。

李老师：哦，押“u”韵是对的，鸟儿是胖的也可以，但是鸟儿胖了不美。我帮你们想想看，写成“树上有间小鸟屋”或者“树上一群鸟儿住”可以吧？我觉得“树上有间小鸟屋”比较好。接下去第三句不变，还是保留“叽叽喳喳叫得欢”，最后一句还是写娃娃，怎么押韵呢？想想看，娃娃听着鸟叫他会有什么反应？

学生：“娃娃听得把手拍、娃娃听得乐开怀。”

李老师：不行啊，要求押的是“u”韵，你这是押的“ai”韵，你把前面几句和你接的这句连起来读读，很不顺口嘛，因为不押韵，当然不顺口。

学生：“娃娃听得呜呜哭。”

李老师：嗯，说听得哭不好，虽然押韵了，但是不合情理，也不能给人愉悦感。用“娃娃听得跳起舞”可不可以啊？树上的鸟儿叽叽喳喳叫得欢，树下的娃娃听得也高兴，手舞足蹈起来，很有动态感的嘛。我们把这四句完整地读一遍，再加深一下押韵的规律。同学们在押韵的时候一定要注意，一、二、四句最后一个字的韵母要相同或者相近。想想大家熟悉的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”就更清楚了。记住：一、二、四句要押韵，这是最简单的。我们再把第一句换成“银杏树，高又壮”，壮，要押“ang”韵，谁来接？

学生：“树上鸟儿捉迷藏。”

李老师：这句很好啊，不仅押韵了，还很有想象力。“银杏树，高又壮，树上鸟儿捉迷藏”，真的非常好，鸟儿们你飞过来，我飞过去，好像在玩捉迷藏的游戏，富于童趣呢。那么第三句如果还是“树上鸟儿叫得欢”就不

恰当了，大家想想第三句、第四句怎么写好，大家赶快想。

学生：“娃娃看了笑嘻嘻，娃娃看了笑眯眯，娃娃看了好高兴，娃娃看了拍拍手。”

李老师：都可以的，反正第三句不用考虑押韵问题，只要合乎情理就行了。关键是要想出最后一句，要押好韵，谁想好了请大声说出来！

（没有回答）

李老师：由于时间关系，我们就在这里留个悬念，请大家下来再多想想，从各个不同的角度去想，特别是这个同学（想出“树上鸟儿捉迷藏”的同学），下去要顺着你的思路把这首儿歌编完，相信这会是一首朗朗上口的儿歌。我的思路和这位同学（想出“树上鸟儿捉迷藏”的同学）不一样，我想到的是“银杏树，高又壮，树上鸟儿在合唱。叽叽喳喳唱得好，娃娃给鸟儿发奖章”。大家看，一、二、四句最后一个字的韵母分别是“壮（uang）”“唱（ang）”“章（ang）”，韵母相近，押的是“ang”韵，符合押韵规律。这样写也可以啊，“银杏树，高又壮，鸟儿一家在合唱。叽叽叽，喳喳喳，唱得最好是鸟姑娘”。当然还可以有很多不同的续接法，只要押韵并且内容健康、合情理就可以。大家下去可以再想想，各显其能。

我们再变换一个韵，“银杏树，枝叶多，树上有个小鸟窝，叽叽叽，喳喳喳……”想想看怎么接最后一句呀？

学生：“小鸟一家真快活。”

李老师：很好哇！还可以说“小鸟一家乐呵呵”“小鸟一家在唱歌”，押的是“uo”韵。你看，大家很快掌握了押韵。记住，只要做到每行字数相同、押韵，注意绝句型的一、二、四句押韵，超过四句的双行押韵就可以了。

谈到押韵，我想给大家推荐《声律启蒙》和《笠翁对韵》。中国古代虽然没有真正意义上的专门为幼儿创编的幼儿文学，但是像《百家姓》《三字经》《弟子规》《声律启蒙》《笠翁对韵》等传统启蒙读物，朗朗上口，富于节奏感，在培育孩子以及声律启蒙上发挥了重要的作用，直至今天依然如此。其中的《声律启蒙》和《笠翁对韵》，大家应该认真读一读。

《声律启蒙》是清代一个叫车万育的文人编写的，是谈诗韵的专著，也

是儿童学作诗的启蒙读物。内容丰富平实，语言典雅活泼、独树一帜。作为学写诗词的入门书流传至今。我念几句给大家听听：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红……

音韵明朗，多好听啊！从小让孩子读读这些不浪费时间的读物多好啊！现在很多儿童读物的商业化气息太重，尤其是文字，粗糙得很，很浪费孩子的时间。像《声律启蒙》这种读本，是应该尽早接触的。

还有《笠翁对韵》大家也要好好去读，它的作者叫李渔，号笠翁，所以命名为《笠翁对韵》。它仿照《声律启蒙》来写，不仅简洁明了、声调和谐、节奏响亮，读起来如唱歌般动听，而且按韵分编，内容广泛，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。另外，还融进了大量的神话传说和历史故事、典故和俗语。如果熟读它，就能领会平仄对仗，就能学作对联和诗词。有这个基础和积累，写一首儿歌就太容易了。我认为未来的幼儿教师和未来的父母，可以尽早引导孩子进行押韵的启蒙训练，我就是这样做的，还有些经验呢。

我除了经常把我写的儿歌念给孙女听之外，有时还会有意识地引导孙女玩玩学押韵的游戏，举个例子吧。那时孙女不到4岁，我教她认字，我编写边念，故意不把意思写完，留最后一个字让她续接出来，我写的是“中秋节，月儿（），吃月饼，心里（）”几个字，由于贴近生活，她一下子就接出来了，“圆（yuan）”“甜（tian）”是押韵的。这个能力得益于我平日里对她的声韵启蒙。我觉得我的做法你们可以借鉴一下。

幼儿园放学了，我接孙女回家，一路上我常和她一起玩一种简单的音韵游戏。比如我带着她读“ā—ā—ā，小娃娃；ō—ō—ō，老婆婆；ē—ē—ē，爱唱歌；ī—ī—ī，小淘气；ū—ū—ū，大老虎；ǔ—ǔ—ǔ，小金鱼”。由于音韵响亮，字数又少，她还挺有兴趣的。我还特地用她们班小朋友的名

字的韵母来引导她学习体会音韵。比如我念“āo—āo—āo”，她就对出“张正涛”（她们幼儿园的小伙伴），我念“iān—iān—iān”，她就对出“陈书妍”（幼儿园的小伙伴），等等。这种游戏简单易行，潜移默化的训练效果还挺不错。有一次我即兴编了一首儿歌，就念给她听，主要是想让她接我的空茬儿：

月亮像个小姑娘，
一天一个俊模样。
到了八月十五日，
脸儿圆圆最（ ）。

孙女儿果然接出了押韵的“漂亮”两个字，她自己读出来的，很得意的样子。这个时候，你要表扬孩子。我表扬了孙女之后，换个韵脚又念了起来：

月亮婆婆戏法多，
变了小船变苹果，
八月十五吃苹果，
全家老小（ ）。

这回孙女不仅接出了押韵的“笑呵呵”三个字，还独自编了一句“全家老小真快乐”，这完全符合押韵要求啊！

所以在座的各位未来的父母、未来的老师们，如果你们将来能够给予孩子这些影响，那么你的孩子以及你所带的小朋友们在思维和语言的发展上都应该是不错的。

有了这样的影响和基础，孙女读小学二年级的时候，参加学校的儿歌征稿活动，在我的引导下写了一首《读拼音，讲文明》：

ā—ā—ā, 我要做个文明娃,
 ō—ō—ō, 自己的事儿自己做,
 ē—ē—ē, 我给老人来让座,
 ī—ī—ī, 我给国旗敬个礼,
 ū—ū—ū, 我们最爱读好书,
 ū—ū—ū, 上课听讲守纪律。

其中“ū—ū—ū, 我们最爱读好书”这句我帮她加了一个“好”字, 她原来写的“ū—ū—ū, 我们最爱读书”节奏不对。这个寒假, 学校要她们办一个环保手抄报, 看看这是她的作品。其中有一首儿歌就是她自己写的, 写得挺好的啊, “贵阳是我家, 风景美美哒, 不乱扔垃圾, 大家爱护她”。虽然是口号, 但是它起码像一首儿歌, 它句式是整齐的, 也是押韵的。

如果说写一首儿歌很容易, 那么要写好一首儿歌就难了, 要写出儿歌的神韵和灵气。所谓“好”, 包括多种要素, 要源于幼儿生活, 但又要高于幼儿生活; 要善于捕捉新的题材; 还要挖掘积极的主题; 更重要的是要展开想象的翅膀, 一有想象就有情趣了; 还要注意表现手法的多样化, 比如拟人、夸张、反复、排比等等; 表现形式也要多样, 儿歌的形式有摇篮曲、数数歌、连锁调、游戏歌、颠倒歌、字头歌等等; 儿歌除了整齐的句式外, 也要有变化, 比如“三三七言”等也要掌握一下。

你们看, 这是重庆作家戚万凯写的《石拱桥》, 获得中共中央宣传部、中央文明办举办的全国优秀童谣二等奖。整齐的三言, 朗朗上口, 小小儿歌表现了尊老爱幼这个大主题。我们大家来读一读, “石拱桥, 弯弯腰。背爷爷, 背宝宝。又敬老, 又爱小。石拱桥, 你真好”。董志宏的《两个果娃娃》也写得好, “两个果娃娃, 对着小脚丫。同在一片绿叶下, 说着悄悄话。蜜蜂听见了, 心里笑哈哈。那天来采花, 他俩刚会爬”。作者把两个小小的果儿, 比喻为两个娃娃, 给人新鲜的感觉, 还让他俩藏在绿叶下面说着悄悄话, 实在美妙啊。作者还借蜜蜂的眼睛和话语, 突出了这两个果果快速而显著的成长变化。这让我们联想到, 它们何尝不像“一天一个样儿”

的孩子呢？你看，有了想象，有了恰当的拟人化手法，有情趣的好的儿歌就出来了。

说实话，前面提到的我写的那些儿歌，多半都是属于“像儿歌”，有点顺口罢了，不过我也有几首写得还算比较好的。比如《小马驮着金元宝》。孙女在美术班学画画，老师教她们画了匹小马，马背上驮着金元宝，画得挺不错的。根据她的画，我提炼了一下：“啾咯啾咯小马跑，背上驮着金元宝。快快跑到苗寨去，建座美丽新学校。不再害怕大风雨，书声琅琅飞云霄。”之所以觉得写得还算可以，是因为它源于生活又高于生活，挖掘出了积极的主题。还有这首《自己的书包自己背》。孙女学校举行“文明有礼”儿歌征文活动，邀请家长参加，我就写了几首。这是其中一首：

放学了，排成排，背着书包走出来，
“老师再见，同学再见”，文明用语喊起来，
爷爷帮我背书包，我的双手摆起来，
自己的书包自己背，昂首挺胸走起来，
奶奶夸我真懂事，眯着眼睛笑起来。

这也是来自孙女的生活。放学的时候，不少来接孩子的家长第一个动作就是把孩子背上的书包接过来自己背，老实说我也是这样做的。现在小学生的书包真的好重啊，我孙女个子小，背那么沉重的大书包，有点不忍心。但是参加儿歌征稿活动不能照实写来，要进行加工提炼，我就从她们放学的情景入手，从“应该怎样做才对”的角度来写，加进字头歌的要素，以“来”字为主，还是挺有现实意义的。要说一下，儿歌中“老师再见，同学再见”这句，从句式上看不是七言，多了一个音节，读的时候要按照七言句式的那个节奏，把“同学”读成一个节拍，一点儿都不影响整首儿歌的节奏。自从把这首儿歌交给学校以后，孙女就不愿意让我帮她背书包了。你看，写孩子的生活又高于孩子的生活多么重要，多么有意义。这也是我这个当老师、当奶奶的责任。

写好儿歌，要捕捉新的题材，要善于发现新东西。我想请大家读读这首《心中有个足球梦》，这是我参加语委的一次检查工作得到启发而写的。那是到金阳新世纪学校去检查语言文字规范化工作，看到他们学校有个特色，环境布置中有许多足球的成分，他们是足球进校园的示范学校。我心有所动，想到我们国家足球的现状，寄希望于爱足球的孩子们，就写出来了。咱们来读读：

心中有个足球梦

娃娃抱个圆溜溜，黑白相间什么球？
跑到绿茵场上去，你踢我争像小猴。
小猴不是闹着玩，有个秘密藏心头：
要争冠军当球星，世界杯上显身手。
为了心中足球梦，汗珠颗颗往下流。
太阳公公点头笑，娃娃脸上亲一口。

这就是新题材，很有意义。第一句“圆溜溜”是定韵的，双行押韵，“溜、球、猴、头、手、流，口”押“ou”韵。大家请注意“黑白相间”的“间”，要读去声，还有“间断、间谍”，只有“时间”的“间”才读第一声。

这首《花朵模特真可爱》有点儿情趣，我还挺喜欢：

花宝宝们走T台，樱花走过杜鹃来，
蔷薇含笑轻扭腰，花朵模特真可爱。
妞妞也想变朵花，同花儿一起比精彩。

看到我们小区樱花开过后，蔷薇花接着盛开，很欣喜。一天，我和孙女儿从樱花树下经过，孙女儿说她好想变成一朵樱花，这一下触动了我，就用拟人的手法写了这首儿歌。其中“花宝宝走T台”的想象还比较新颖。

还有这首《娃娃玩冲浪》我也喜欢，它的联想比较好，把海浪、神话

里的精卫鸟和小姐姐联系到了一起，有一种精神的力量在里面：

海浪高，海浪大，精卫鸟儿不害怕。
勇敢妞妞玩冲浪，好像精卫追浪花。

这是我带孙女去看一个3D展览后写的，那里有一张冲浪的油画，看的人喜欢在那油画前拍照留念。孙女也照了一张，其实就是站在那里假装自己在冲浪而已。但我在写的时候没有局限于画面，表达了对勇敢精神的赞赏。写出来后我又和孙女一起看照片，一起念儿歌，收获了除去玩以外的更有意义的东西。

还想和大家分享写新题材的《嫦娥三号飞太空》。这首没有选进《中国儿歌大系》，我觉得有点可惜，征稿时我投了5首，这是其中的一首，但它落选了，只入选了3首。我倒很喜欢这首，我觉得它有新意、有情趣：

嫦娥三号飞太空，玉兔翘起胡须蹦。
又有伙伴捉迷藏，乐得亮起红灯笼。

在一首仅仅4句的儿歌里设置了一个小小的悬念：玉兔为啥翘起胡须蹦起来？原来嫦娥三号飞来了，玉兔可以有玩伴了，这个想象挺有儿童情趣的。“乐得亮起红灯笼”指的是什么？其实就是兔子的红眼睛。尽管没有入选《中国儿歌大系》，我还是觉得有点幸运的，毕竟被选上了3首，还以儿歌的形式反映了重大题材，写出了自己比较喜欢的儿歌。

儿歌是会飞的花朵，有孩子的地方就有儿歌。热爱是最好的老师，只要满怀爱心，以一颗童心去观察生活、观察自然、观察幼儿，勤于积累生活素材并且认真揣摩创作儿歌的一般规律与方法，就一定能写出孩子们喜欢的儿歌来。希望大家今天回去之后就写一首儿歌，就写我们校园。学会写儿歌、写好儿歌是值得我们用一辈子的工夫去磨炼的。

第三个能力——“讲”，也很重要。“讲”是母亲的天职。现在很多年

轻的母亲很重视也很会讲故事，但是也有不尽如人意的现象。我听到过一对母女非常有趣的对话，那天我在一家小饭店吃东西，看到一个小女孩儿和她妈妈也在那里，饭还没有上，她们在那里等着。小女孩儿说：“妈妈，给我讲个故事嘛。”她妈妈说：“别啰嗦了，我不会讲。”小女孩儿就理直气壮地说：“嗨！天底下的妈妈都会讲故事，你是妈妈，怎么不会讲啊？”可见在孩子们心中，妈妈都是应该会讲故事的。

对孩子来说，听故事不仅仅是一种快乐的享受，还是他们成长的精神营养品。著名儿童文学作家鲁兵先生主编的《365夜故事》前言上有这样一段话——“故事像一只神鸟，让孩子们骑在背上，然后张开彩色的翅膀，飞向一个广阔、新鲜而神奇的天地”。神鸟用非常有趣的语言告诉孩子们，什么是真善美，什么是假恶丑，什么是自然的伟大创造，什么是人的更伟大的创造，给他们智慧、勇气、理想。

当今社会科技发达，出现了讲读机、点读笔等等，但是始终不如父母把孩子揽在怀里用自己的声音讲给孩子听好，父母给孩子讲故事的美好镜头将温暖孩子的一生。我始终认为，会不会讲故事是一块试金石，也是一张走进孩子心灵的通行证。

我所强调的“讲”，并不是表演性、比赛性的那种讲法，只需通过适当的音色、表情、简单的肢体动作处理，把故事内容讲给孩子听就可以了。你只需自然地口语化地讲述，不必一字不落地背诵，讲述中还可以和孩子互动、交流。交流对象很明确，就是依偎在身边的一个或几个孩子。我不知道大家“讲”得怎么样，本来是想通过玩游戏的方式让几个同学现场讲一讲的，但是现在时间不允许了，就由我快速地给大家讲一个故事吧。

大家知不知道黔灵山啊？去过没有？黔灵山有很多故事，其中有一个是讲赤松和尚的。“据说在明朝的时候，贵州有个很吝啬的都使司……”这样开头好不好啊？不好。什么是明朝，什么是都使司，孩子听不懂，你可以根据孩子的年龄特点改得浅显一些。听我讲这个故事。

在很久以前，我们贵州有一个官老爷，他有一个宝贝女儿生病了，病得很厉害，谁都治不好她的病。官老爷就贴了一张通告说：“谁能治好我女

儿的病，就奖赏他两千两黄金。”可是没有人敢来治他女儿的病。有一天，来了个和尚，这个和尚穿着一件破破烂烂的脏兮兮的袈裟（袈裟就是和尚穿的衣服）。官老爷问他叫什么名字，他回答说：“我叫赤松，大家都叫我赤松子。”官老爷又问：“你从哪里来？要到哪里去？”他回答：“我从白云深处来，要到高高蓝天去。”官老爷又问：“那你这一来一去，是为了什么呢？”赤松和尚回答他：“我云游四海，普度众生。”官老爷知道这和尚不是一般的人，就忙请他给女儿治病。赤松和尚开了三服药。官老爷的女儿吃了第一服药后拉起了肚子，拉得稀里哗啦地，官老爷气得胡子都翘起来了。赤松说：“别急啊，还有第二服药嘛。”吃了第二服药后，官老爷的女儿又大吐起来，气得官老爷要把赤松和尚抓起来。赤松说：“别急啊，第三服药还没有吃呢，等吃完再看。”嘿，吃了这第三服药后，病好了。这个坏蛋官老爷见女儿好了就翻脸不认账了，他说赤松和尚害得他女儿又泻又吐，是想谋害他的女儿，就叫手下人棒打赤松和尚。谁知两千大板打完了，打手们累得手都抬不起来了，可是赤松和尚一点事儿都没有。他大笑着站起来说：“嘿嘿，可惜你的板子不如我的屁股硬啊！我走了，我到黔灵山上去了，你不去请我，我就不来了。”

这官老爷一听，还挺高兴，还以为赖掉了两千两黄金呢。可是赤松和尚一走，她女儿的病又犯了，比上次还厉害，昏过去了。坏蛋官老爷只好派人抬着两千两黄金到黔灵山去找赤松。赤松和尚轻轻地举起了装黄金的大木箱子，只见他的手往上一扬并且吹了一口气，那些黄金就像雪花似的飞到城里穷人的口袋里了。官老爷说：“赶快下山去给我女儿治病吧！”赤松和尚说：“不行，你还欠我另一笔债呢。”官老爷急忙说：“刚才不是把两千两黄金全都给你了吗？”赤松和尚大笑说：“你不是打了我两千大板吗？现在也该还了吧！”官老爷没有办法，只好问怎么个还法。赤松和尚说：“别的我不要，我要一袈裟之地。”官老爷想：一件袈裟能盖住多少点儿地盘呢？于是就连忙答应了。只见赤松和尚脱下身上的袈裟，把那袈裟往空中一抛，那袈裟在空中一下子变得像天上的云朵那么大，慢慢落下来一下就罩住了整个黔灵山，从此，黔灵山就归赤松了，赤松和尚就在山上修起

了弘福寺。现在，弘福寺已经成为黔灵公园最著名的景点，在弘福寺前面的广场上有“赤松道场”纪念碑，一只神龟驮着的，去过的同学看到没有？到黔灵山弘福寺去的时候要看看这个赤松道场。像这样有趣的故事太多太多，单是咱们贵州的地方风物传说就有很多，黄果树的传说呀、蜡染的传说呀……同学们要去了解，要会讲这样的故事，我希望大家能把自己家乡风土人情的一些故事带给你身边的孩子们。

故事的种类很多，古代神话、传说、民间故事都可以拿来改编给孩子们听，还有专门为孩子创作的童话故事、寓言故事、生活故事、图话故事等等。无论哪种体裁的故事，给孩子讲的时候都不必像参加讲故事比赛那样一字不落地死记硬背，像我这样很自然地把主要情节讲出来就可以了。再讲一个《牵牛花》的故事吧。牵牛花又叫什么花？喇叭花。说它像喇叭，确实是这样，它的形状像喇叭。可是为什么它又叫牵牛花呢？它和牛有什么关系？这里有个美丽的传说——

从前在伏牛山下有两个姐妹，她们勤劳善良。有一天，她们在山下挖地，天快黑的时候，妹妹刨出一个铜喇叭，她们正在好奇地看这个喇叭的时候，一个白胡子老爷爷出现在她们面前。老爷爷说：“这喇叭是打开伏牛山山眼的钥匙，那里面有很多金牛，只要抱回一个，就可以享受荣华富贵了。不过要记住，一定要在天亮之前离开山洞，这喇叭不能吹，一吹，金牛就会变成活蹦乱跳的活牛，就不值钱了，记住哦！”说完白胡子老爷爷就不见了。姐妹俩这才明白，她们遇到神仙了。姐妹俩想：我们只要有活的牛耕地，靠自己的劳动就能过上好日子，我们要让全村的人家都有耕牛。于是她们就回去告诉村里的人，晚上听到喇叭响就到山下来，每人牵一头牛回家去。姐妹俩就用那个铜喇叭打开了伏牛山的山眼，果然看到山洞里有好多金牛，她们吹起喇叭，那些金牛就变成了一头头活蹦乱跳的牛，老乡们高高兴兴地来到山下牵着分给他们的牛回家。慢慢地天亮了，眼看山门就要合上了，可是还有最后一头牛没有出来，那牛被卡在山眼里，姐妹俩就在里面使劲儿推，老乡们用绳子拴住牛鼻子使劲儿往外拉，终于把最

后一头牛拉出来了，可是山门也合上了，姐妹俩就被关在了山洞里。这时候，从山眼处开出两朵漂亮的喇叭花，在朝阳的照耀下，格外好看。老乡们知道，那是姐妹俩变的，为了感谢吹响喇叭让他们牵牛回家的两姐妹，人们就把那花叫作喇叭花，也叫作牵牛花。

《牵牛花》是个传说，表达了劳动人民的美好感情。像这类的故事很多，大家下去要多看多积累，到时候讲给更多孩子听。你会讲的故事越多，你和孩子的关系越亲密，你越得到孩子的喜欢。没准儿在你的讲述中，又一个拉格勒芙，又一个郭沫若，又一个鲁迅就这样诞生了。我这样讲绝不是夸张，瑞典著名女作家阿斯特丽德·林格伦就是最好的例子。林格伦在北欧是和安徒生齐名的一个作家，为了纪念她，瑞典发行了印有她头像的邮票。她的长篇童话《长袜子皮皮》太有意思了，我没有退休的时候买过三本，两本借给同学，大概她们太喜欢了都忘了还我，学校图书室应该有这本书。

林格伦就是从小听着她祖母讲故事长大的，而且她传承了祖母的优点，很会讲故事。林格伦的女儿7岁的时候生病住院了，林格伦守在病床边给她讲故事。有一天女儿问妈妈：“今天讲什么？”林格伦一时不知道讲什么，就问女儿：“我讲什么好呢？”她女儿顺口说出一句：“就讲长袜子皮皮吧！”于是林格伦就顺着女儿取的这个名字讲下去了，一天讲一点儿，一天讲一点儿……林格伦在女儿10岁的时候，把她讲的这些内容写了出来，随后就出版了，这就是蜚声中外的《长袜子皮皮》。作为女儿10周岁的生日礼物，它成为童话名著。作为中国的老师、中国的家长，我认为一定要看看这个童话，里面有着和咱们国家传统教育观念大为不同的有趣情节，确实值得阅读。你看，这个会讲故事的妈妈不但给了女儿最宝贵的礼物，更给全世界的孩子带来了快乐的精神食粮，自己也讲成了一个著名的童话大师。

《爱丽丝漫游奇境记》大家看过吧？它也是英国的刘易斯·卡罗尔给孩子讲故事讲成的。一个叫爱丽丝的小姑娘，为了追赶一只奇妙的穿着背带裤的兔子，掉进树洞进入了一个神奇的地下世界，开始了离奇、漫长的经

历，充满了奇特的想象。作者是一个数学家，口吃、结巴，奇怪的是他只要和孩子在一起，就不结巴了。这就是卡罗尔给他一个牧师朋友的女儿爱丽丝讲的童话故事，后来追随爱丽丝来听卡罗尔讲故事的小朋友越来越多。在牧师朋友的建议下，卡罗尔就把这些讲给孩子听的故事拿去出版，成了世界著名童话，至少已经被翻译成120多种文字，发行量仅次于《圣经》。没读过这部童话是一种不幸，为什么？因为其间的想象力是绝妙的。你看，给孩子讲故事的价值何其大呀！

最后说说“选”，就是为孩子挑选好作品。我觉得除了读、写、讲之外，更重要的是要学会为孩子挑选好的作品。美国诗人惠特曼的《一个人慢慢地往前走》中有这样的句子：“一个孩子每天往前走，他看见的是什么，那么它就会成为他的一个部分。一个人最初见到的，会成为他未来生命的一部分。”讲得太精辟了！让孩子最初吮吸到最经典最上乘的儿童文学乳汁，是未来父母的天职！因此我们要为孩子挑选经典之作。

为孩子挑选适合他们听赏又是最上乘的幼儿文学读本，需要一双慧眼！练就这双慧眼非一日之功啊，需要以良好的综合素质为基石。一个人要想拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径就是喜欢读精美的作品，“问君哪得清如许，为有源头活水来”，亲近经典，阅读优秀作品是最有效的途径。

幼儿文学首先是文学，因此要多读古今中外的文学经典，不能只读幼儿文学作品。关于文学的重要性，孔子早就告诉过我们了，子曰：“小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”孔子教育大家：同学们，你们为什么不学《诗》呢？诗可以抒发情志，可以观览社会与自然，可以合群交友，可以讽谏怨刺不平；近可以侍奉父母，远可以侍奉君王；还可以知道许多鸟兽草木的名称。在孔子的话里，《诗》是《诗经》，可以理解为文学作品。孔子的这一说法概括了文学的社会作用，对后世有很大的影响。不知大家发现没有，当下社会能够安安静静地阅读文学作品的人似乎少了，上网、看电视、玩手机、玩微信占据了人们不少时间，虽然这些能给人足够多的信息，但看这些与阅读飘着墨香的文学作品是不一样的。多读文学经典，你的眼

光、你的品位就会不流俗；你的文学修养高了，你对幼儿文学的理解就会更深刻，你就会用专业的眼光为孩子挑选值得他们阅读的好作品。有专家说过——“人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史”，最初的阅读就是最初的打底，这个底色要打得漂亮才行！所以我觉得是否具备给孩子挑选好作品的能力是非常非常重要的。

现在市场上幼儿文学作品林林总总，琳琅满目。但是儿童读物的出版真的是泥沙俱下，有的作品商业信息很浓，只为赚钱。如果家长买到的不是好书，不仅仅是浪费钱，还浪费孩子宝贵的时间。我见到一些为幼儿改编出版的世界著名童话，改编者的水准不高，语言改得很不好，这对幼儿来说非常遗憾，是一种损失。这个道理就像我们日常生活中使用的产品一样，假如一开始你用的是名牌高档包，你再看别的包包，那就会不入眼了，对不对？一样的道理，我们一开始就要读经典的东西。我的经验是挑选一些好的出版社，像二十一世纪出版社、接力出版社、中国少儿社、浙江少儿社、海燕出版社、新蕾出版社等。这些都是优秀的出版社、有眼光有责任心的出版社。还要挑选名家的代表作品，要注意我说的是代表作，名家的作品含金量也存在不同。我发现现在有的名家被出版社追着索要稿件，人的精力是有限的，他（她）来不及精心打磨作品。应付性的作品就不要选了，一定要选他的代表作和他的精心之作。还有获大奖的一些作品值得为孩子购买。我经常去逛书店，看到不少家长很盲目地给孩子买书，家长不会挑书，有的干脆由着孩子来，孩子看见那些印得花里胡哨的脑筋急转弯呀、幽默漫画呀就拿给家长，家长也就买了。有的家长只看重那些教简笔画、教描红之类的实用读物。这个时候我往往会“多管闲事”，善意地给家长推荐一两本幼儿文学佳作。比如同样是给孩子买格林童话，我就会建议他（她）买优秀出版社的。请大家记住，幼儿读物和幼儿文学作品是两码事，和优秀的幼儿文学作品更是两码事。

怎样为孩子挑选好作品？著名亲子阅读专家、“故事爸爸”李一慢对此有过专门研究，他认为一般来说可以根据“三有、四大”来选。“三有”就是有趣、有用、有益。在层次上，首先是有趣，再考虑有用、有益。“四大”

就是大师、大奖、大卖、大爱。名家的作品自然不容错过，大奖的作品品质也很有保证。大卖的作品也可以选择，还有“大爱”的作品，比如《猜猜我有多爱你》《逃家小兔》等，浓浓的亲子之爱感动了所有的读者。李一慢认为还有一个更简单的选书办法，就是书名带有问号的书，孩子一般都特别喜欢。这些经验之谈是值得记取的。

现在我给大家推荐一套书，江苏少儿出版社出版的《周末与米兰聊天》系列丛书，一共有9本，我是太喜欢太喜欢了。作者程玮，著名儿童文学作家，文采极好，她把关于家庭、礼仪、金钱、音乐、书画、文字等知识渗透到优美的语言和有趣的情节中，读起来很轻松，一点儿都不觉乏味枯燥。我最近正在看这套丛书的最后一本《赛里斯的传说》，是关于丝绸之路的故事，也是寻找心灵家园的故事，我虽然还没有读完，但已经被吸引住了，读它不仅了解独特的大漠风情、获得许多关于丝绸之路的历史知识，更能激发起身为中国人的自豪感。我写了一篇博客日志，谈到如果我是幼师校长，一定要给每个同学发一套（《周末与米兰聊天》系列丛书）。不知学校是否有这套丛书，它值得购买收藏，希望大家下去找来阅读，我相信你们一定会喜欢上它。

莎士比亚说“书是全世界的营养品”，那么幼儿文学作品就是全天下孩子的营养品，希望大家首先把这些营养品吃足、吸饱，锤炼一双为孩子挑选优秀幼儿文学作品的火眼金睛，然后把这些营养品送给孩子们。哲人说过，人生是花，而爱则是花的蜜。愿大家把你的蜜献给孩子们，献给花的事业、根的工程。

今天的交流与分享就到这里，谢谢大家耐心地听我讲了这些，谢谢！

生活处处是儿歌

2015 级会展班 唐镜镜

上周我去听了李美老师的演讲。李美老师从事幼儿文学教育很多年，有相当丰富的教学经验，她对幼儿教育有着很深的见解和造诣。虽然李美老师退休了，但她也没有闲着，在陪孙女的时候，也根据各种各样能想到的和发生的事来编著儿童诗歌，她编著的有些诗歌还获得过奖，她说她是一个蓄蕴着幼儿文学乳汁的“快乐美美牛”！

听完这次讲座，我觉得我们的生活中真的是无处不充满着惊喜和知识，随便一个事物都可以变成一首儿歌。儿歌讲究的就是简洁轻便，朗朗上口，让孩子们能够听懂，能够理解，能够喜欢。李美老师也教了我们一些写出一首好儿歌的方法，我觉得很好，很实用。

家庭和学校的教育会影响着孩子的一生。对于一个孩子来说，教师是他们的指路明灯，有的孩子更愿意听老师的话，所以，老师的指导作用就更加明显了。

在贵阳幼儿师范高等专科学校读书，就是为了成为一名好的幼儿教师，从事幼儿教育工作者。要拥有一份责任感，要知道自己面对的虽然是不知世事的孩子，但是你的一言一行可能会决定这个孩子的一生。

虽然现在的我们还处在学习阶段，对未来的道路感到憧憬和迷茫，但是，我们可以从现在开始规划我们的人生，让我们的人生更加的美好。

听完这次讲座，让我对幼儿教育有了更深的了解。李美老师是一个优秀的幼儿文学老师，她用她的丰富的经验告诉我们，作为一个幼儿教师该尽的义务和责任。会编几首儿歌不是一个好幼儿教师，但是如果连儿歌都编不出来的那就更加做不好一个幼儿教师了。和小孩子一起，要有着和小孩子一样的思维，这样才能更好地和孩子沟通。其实，孩子身上也有很多

我们可以学习的东西。

教师的义务不只是教会学生们书本知识就够的，教师还得教会学生们做人的道理和怎样才能成为一个别人崇拜的人，而不是遭受别人唾弃的人。小孩是最容易受到大人和教师的影响的人，他们不知道什么是错的，什么是对的，没有明辨是非的能力，所以他们会听老师的话，也不会管老师说的是对还是错，反正有人说他们就会信。这样老师的责任就更加的重大了。要想当好一个教师，各方面都要更加突出。

儿童歌谣是儿童认识世界和了解这个世界的起航书，他们的想法和理解都是最为单纯和简单的，他们不了解太深奥的事，在他们的眼里世界就是像儿歌里描述的那样，也是简单的、富有童话意味的世界。迎着孩子们天真的笑脸，我们，将要作为一名幼儿教师的我，展开怀抱，迎接着未来祖国的栋梁。

对孩子的爱心

2015 级 18 班 王名珍

今天，听了李美老师给我们讲的“蓄蕴你的幼儿文学乳汁”的讲座，让我明白了要怎么样去当好一位未来幼儿教师和一位未来的母亲，又该怎样去给孩子“适宜的爱”。有的人肯定会说：“爱不就是什么都为他们做好，把最好的东西给他们吗？”如果是这样的话，那么你只会害了他。

自从孩子出生，就得到了家人的百般疼爱，有父母的爱，还有爷爷奶奶的爱等等。而每一个人对孩子的爱都是不一样的。家庭是社会的一个细胞，父母是孩子的第一任教师，为了孩子们的前途，父母都是用心良苦的，而最后却总是不尽如人意，这是为什么呢？方式不正确。我们爱孩子要有一个“度”，在孩子小的时候都会有很多不好的习惯，但父母要正确地教导孩子，给他们树立榜样，因为孩子的模仿能力很强。所以从小就要教导他们要有明辨是非、助人为乐、尊重他人的美德，让孩子不再沉浸在父母的溺爱中。不能什么事情都为他们包办，不能把自己的思想强加给孩子们。父母在孩子面前可以充当很多的角色，可以是他们的爸爸妈妈、老师、朋友、小伙伴等等。

父母是孩子命运的工程师。老师给我们讲了马云的故事，马云之所以能成就自己的事业，之所以成功，是因为他有一个负责任的父亲一直支撑着他、相信着他。因此，父母在家里可以陪他们一起写作业，可以陪他们玩游戏，可以给他们讲故事或是阅读文章。爱她们，就要让他们在德、智、体、美中全面协调的发展。在教育孩子成才的同时要先教育孩子成人，要知道成人比成才更重要。爱他们，就要让他们自己去摸索，让他们在实践中发现问题，然后解决问题。爱他们，就要让他们学会动手，让他们去发现自己的乐趣。爱是教育的灵魂，作为未来幼儿教师的我们也要提高自己

的文化水平，因为我们面对的是一个纯真的天使，这就需要我们付出更多更深的爱。用爱心、耐心、细心去呵护每一个孩子，让幼儿在充满爱的环境中成长，让他们健康快乐地成长。

让我们带着最初的爱走进孩子的世界，在他们的世界里和他们玩耍、畅谈，成为他们的朋友伙伴，让他们拥有一个快乐、有意义的童年。

带着爱前行

2014级10班 蒙世吹

在2016年3月18日的下午，大家相聚在图书馆的儿童书库聆听李美老师主讲的“蓄蕴你的幼儿文学乳汁”讲座。我认为一个人的喜怒哀乐都来源于生活，其中也包括“爱”。

如果有人问你：“你爱孩子吗？你会爱孩子吗？你拿什么爱孩子？”我想你一定会有一些迷茫吧！其实我也是一样的，想去爱却又不知道怎么去爱。听了李美老师的讲座过后，我想我应该会那么一点点怎么去爱了吧！现在的父母都怕自己孩子的起点比别的孩子低，听别的父母说他的孩子今天会了什么什么，英语说得多么多么流利，有条件的父母就赶紧给自己的小孩报各种各样的培训班，现在的孩子还没上一年级，感觉就要把小学的知识都学完了。我认为学习就和吃饭一样，你不可能把明天的饭放在今天吃，如果吃了，会不会吃不下？明天你真的能不吃吗？

李美老师给我们讲了马云写的一篇文章——《父亲一铲一铲为我开凿出了最宝贵的成功》，其中最想说的是，“父母是孩子命运的工程师”。不管是谁，无论做什么事都希望有人支持自己吧！李美老师还和我们分享了一本名叫《安的种子》的童书，书是这样写的——

老师父分给本、静、安每人一颗古老的莲花种子。

“这是几千年前的莲花种子，非常珍贵，你们去把它种出来吧。”

拿到种子后……“我要第一个把它种出来！”本想。“怎样才能种出来呢？”静想。“我有一颗种子了。”安想。

本跑去寻找锄头。静想要挑出最好的花盆。安把种子装进小布袋里，挂在自己胸前。

本把种子埋在雪地里。静去查找种莲花的书籍。安去集市为寺院买东西。

等了很久，本的种子也没有发芽。

等不到种子发芽的本愤怒地刨掉了地，摔断了锄头，不再干了。

“我一定会种出千年莲花的。”静想。

“我先去把庙门外的雪扫一下。”安想。

静将选好的金花盆搬来，放在最温暖的房间里。

安接着清扫寺院中的积雪。

静用了最名贵的药水和花土，小心地种下了种子。

安和以前一样做着斋饭。

静的种子发芽了。静把它当成宝贝，用金罩子罩住它。

清晨，安又早早地去挑水了。

静的小幼芽因为得不到阳光和氧气，没过几天就枯死了。

晚饭后，安像往常一样去散步。

春天来了……

在池塘的一角，安种下了种子。

不久，种子发芽了。安欣喜地看着眼前的绿叶。

盛夏的清晨，在温暖的阳光下，古老的千年莲花轻轻地盛开了。

这个故事提醒未来的幼儿教师、未来的父母要提高自己的幼儿文学能力，不要过急地要求孩子学习超过他们年龄阶段的东西，应该要顺其自然地陪伴孩子学习和成长。我们的一切离不开生活，每个孩子还在母亲身体里的时候就能感觉得到妈妈血液的流动声、心跳声。孩子学习是从简单的音律开始，在孩子出生后的几个月，他们就在学，就在听了。李美老师说作为一个幼儿教师、一个未来的母亲要会唱、会写、会选儿歌。我觉得李美老师就是一个很温暖、很和蔼、很善良、很懂孩子的一位奶奶。

我想每个人最难忘的应该是小时候吧！不管小时候是快乐还是不快乐，过去的都会是回忆，但是回忆总是那么的美好。

我很喜欢小朋友、小孩子，我希望我的爱能带给他们更加美好的回忆。



“真人图书”第七期

学姐访谈

谢俊毓*

非常开心今天下午能和你们坐在一起，在这里我们要做的就是聊家常，说说我自己的过去、现在以及今后的打算。非常高兴有这么多的学生能够坐在这里听一个“妈妈级”学姐老师的讲座，非常开心能够在这里和你们一起交心。我想你们想了解我更多的是，作为一个幼师（那时还不叫幼专）的学生，通过自己的一次学习或者自己的一次成长，怎么去实现自己一个阶段的理想或者目标。

那么我先介绍一下我自己。我是幼师1990届毕业的学生，那时候同学们应该都没有出生，所以说我是你们妈妈这一级别的了。我毕业到现在已经26年了，也就是说从事与幼教相关的工作有26年的时间了。从1990年到2008年，我在贵阳市第一幼儿园工作，2008年我报考了贵阳幼师教师的这样一个岗位，通过公开招考，考回了我的母校，一直工作到现在。相对来说，这就是一个比较简单的简历。

18年的幼儿工作对于我来讲是目前人生中很简单的一个轨迹。在两个不同的单位工作当中，对我人生有了很大的一个启示，同时也给了我一个目标。之所以有了现在的生活，我更感谢的是我三年的幼师生活。三年幼师生活应该说改变了我整个人或者说给了我一个更明确的人生目的和方向。

在幼师的三年生活中，我和你们一样，吃在学校，住在学校，学在学校。那会儿是在老校区，有机会大家应该去看一看老校区，我觉得那是我们的大本营，是不能忘本的地方。那会儿我们的老校区还没有现在前面的

* 谢俊毓，贵阳幼儿师范高等专科学校工会副主席，毕业于贵阳幼师，曾就职于贵阳市第一幼儿园，曾任贵阳幼儿师范学校学前系副主任。

行政楼，就只有后面的那一栋教学楼。我们是 1984 年开始建校，我们 1987 年考进幼师的时候就只有教学楼和后面的健身房以及琴房。

那么我为什么说这三年是给我印象最深，同时也是改变我的三年呢？因为我们那会儿读书的时候，老师基本上是从各个学校调来的一些精英。贵州省第一所专门做幼师教育的学校，学校是新的，老师是新的，学生更是新的，大家的斗志都非常昂扬，同时也很想把贵阳幼师打造成全省最著名的一所学校。老师们都很努力，只要是班主任，几乎 24 小时随时能找到他们，那会儿是没有移动电话的，是没有寻呼机的，家里面能装电话都已经很了不起了。也就是说要让老师 24 小时和学生做对接，那老师一定是住在学校的。所以那会儿的班主任，不管是结婚的还是没有结婚的基本上在学校都有一间很小很小的宿舍。

我第一次在学校过教师节和中秋节的时候，我们就知道了：当老师，一定是要有爱心的。我记得我们的班主任当时比我们大 24 岁，那会儿我们也就 16 岁，那时候班主任的年龄就和我现在的年龄差不多，自己有家庭，有孩子，上有老下有小。第一次离开家乡来到学校，当我们上晚自习走进教室的时候，我们所有同学的桌上都有一个苹果，过中秋节嘛，老师就说：“孩子们，不好意思啊，让你们回不了家了。”因为我们那会儿没有双休日，也没有小长假，只休星期天。同学来到学校一定是一个学期回家一次的，那会儿只要想着要回家了就特别激动。我的班主任关心她自己的每一个学生，就像关心她的孩子一样。她就是这样影响我的。

所以从那时候我就知道，当一名老师不仅仅要关注学生的学习，更多的是学生的生活。你们现在是成人了，我们那会儿相对比较小，也就是 15 岁和 16 岁就进学校了。就是说我的人生目标和人生努力的方向正好是在这个时候打下基础的。

那时候，老师除了关心我们的生活以外，对于我们学习的要求也是非常非常严格的。当时我们进入贵阳幼师，是通过层层筛选的。我们那一届总共招了 50 个学生，但是有 2700 个学生参加了面试，也就是说招生比例达到了 50 : 1 以上，能够到贵阳幼师面试，觉得非常非常荣耀。我们那

会儿的中考分数高于一中的录取分数，而且只考5科，是不考英语的。

所以能进入贵阳幼师就觉得非常优秀，学生也很傲气，觉得我能到这个学校是非常不错的，但是强中更有强中手。一个接触过音乐、美术和舞蹈的学生看到老师所教的东西，都觉得困难。那么对于我们从来没有接触过的学生来说，我们觉得就很难。住在城市里面的学生也觉得它很难，特别是舞蹈。我们老师给我们第一个学期定的目标是这样的：一个月下竖叉，两个月下横叉。就是你们所说的一字马，很疼很疼，但现在如果让我练一两个月，我还能下得去，这就是那个时候打下来的基础。

回过头来想，如果我那个时候不按老师的要求去做，也许我现在走路就会弯腰驼背了。我想就是那个时候老师给我们定了这么一个严格的要求，所以我们在走出来的时候才会自我感觉气质还不错，我就觉得老师给我打的这个基础是非常好的。我也经常给你们讲，不要去抱怨老师给你们多么多么大的压力，或者说：“今天琴房不够用，所以我才没有去练琴，其实我挺想学的，是因为没有这样的条件……”

你们知道我们那个时候学琴是怎么学的吗？学校的琴房共6楼，1、2、3楼练习脚踏风琴，4、5楼练习钢琴，6楼练习手风琴，我们的琴房除了22:00之后熄灯以外，其他时间都是灯火通明的。那会儿我们去琴房练琴是抢啊，“你今天练不练？你不练我去练”。要么就是这个学生还在练，就有学生在排队了，“求求你快点吧，到我了，该我的练琴时间了”。一天只有20分钟，你靠这20分钟要把琴练好，那是不可能的。我们每一个人的手里都会有纸钢琴，什么叫纸键盘？就是自己画的一个同等比例的纸键盘。看着我的钢琴书就在纸键盘上弹，弹熟了以后一有机会，只要轮到自己练琴了，就赶紧去钢琴上试试，没有钢琴，脚踏风琴也行，因为那个时候的幼儿园基本上都只有脚踏风琴没有钢琴。

我的手很小，我当时考幼师的时候，老师就在想要不要我，因为我的手太小了，怎么打开也开不了。然后钢琴老师就说：“你如果要把钢琴练好，你要做的第一件事就是每天撇你的手指头。”所以我只要一没事情做就随时把一双手分开卡在桌子上，就是为了把虎口打开。给老师说疼，老师

说：“疼也要练啊，因为那是你先天条件决定的，你就必须比别人下功夫”。在我毕业的时候，钢琴考了80多分，我很开心地跑去找那个钢琴老师，他已经退休了。我说：“赛老师，你给我的这个曲子全是和弦的，但是我弹过去了。”他说：“对啊，谁说你没潜力，谁说你手小弹不了，你看我给了你这么一曲目，你同样把它弹下来了。”

所以我说人的潜力是可以被激发出来的，不要说自己没有这个条件。我有一个最好的朋友，是毕节的一个同学，她的那双手很大，我们感觉她长得五大三粗的，每次一上舞蹈课她的手一拿出来大家就笑她——“你的手都像扇子一样了”。但是因为我们的老师的要求严格，我们这个同学经常会在半夜熄灯打铃、查寝的老师查完后，晚上11点的样子从寝室悄悄地走出来，我们那会儿住在2楼，住宿的中间有一块平衡木，你只要一起来上厕所真的能够看到我的那个同学（那个时候都是公共厕所）在平衡木那个位置压腿、压肩。两个月以后，在考核大家基本功的时候，她所有的条件都达到了。从毕节出来的大部分同学口音可能相对会重一些，我这个毕节的同学从进校开始，就没有听她讲过家乡话，那会儿我们是没有口语老师的，我们的普通话怎么学？每天都听新闻联播，并不是看那个新闻，而是听播音员是怎么发音的，就这样跟着学。

2003年去参加普通话测评员考试的时候，我看到了这个同学，我当时很诧异，我说：“你怎么也来考这个啊？”因为我知道她的普通话相对来说比较差一点。她说：“我坚持了这么多年，我觉得还不错。”我在和她对话的过程中也觉得她的方音已经很轻了，几乎没有了。我说：“你怎么练的？”然后她就她的那本测试书拿出来给我看，那本书我是没有看完的，可是她说她已经看完了，而且倒背如流，相信她自己这次一定能过。

考完了以后她的确过了，所以我们说一个人不要说自己做不到，你什么都有，只是没有去挖掘，没有到那个点的时候就没有人推你，你会觉得这样也就过了。但是当你有了这样一个目标，你去做的时候，你真的是一个非常优秀的人，包括我们绘画，大家什么都不会，去了谁都是零基础，而且基本上我们都是自学的。出来了，我们当老师那会儿还没有互联网，

都只能自己找书照着画简笔画。我不知道现在有没有写生课，我们那会儿就是每天都要画一幅画，就觉得特别特别的充实，每天都在做事情。

当你的积累到一定程度的时候，你会发现：哎呀，我真的好优秀啊！

声乐也是，声乐课要练声对吧！其实我觉得刚上一年级的同学都会有畏难情绪，他从来都没有接触过，其实我们也没有接触过，都是零基础，我们要做的就是自己去下功夫。

我们学校的一个老师姓王，我考回幼师的第一年碰到她，王老师就对我说：“小谢，你知道吗？你们班给我印象最深的是你们班跳的健美操，那么快的速度，你们班所有学生的脚和手是那样的整齐，跟阅兵一样。”老师好奇我们是怎么练的，我说我们那会儿是等老师睡觉了，我们都不睡午觉悄悄跑去健身房练的，晚上老师查房走了，我们就在门口悄悄地把脚抬起来，控制两分钟不准出声儿。

所以我觉得到现在为止，我们班出来的学生我自己感觉都很优秀。有在各个岗位上承担领导工作的，自己哪怕不当老师去做生意的也做得相当的出色。在当时三年的幼师生活中，我学会的就那么几个词：努力、认真、挖掘。

我相信给自己定下目标，就能够挖掘出你的潜力来，你的这个目标定下来了，只要你努力，它真的是能够实现的。所以当时我们走到各个幼儿园的时候，我们班的学生被园长要的，有很多。当然，我们那会儿的工作不能和你们现在比，我们工作是包分配的，我们是带着指标去读书的。但是我们工作的地方都是被教育局定好了的，实习的时候园长那里其实早就把你定下来了。

那在幼儿园里，我们该怎么办？走到幼儿园里，一切都是新的。当然，在幼儿园里所学到的和你在学校里所学的东西会有一些的出入，老师给你的东西都是非常正规，非常正面的，你会觉得幼儿园是很美很好的，但是等你工作一段时间后，你会发现幼儿园老师很累，要做科研，要带孩子，要做这样要做那样。是的，幼儿园工作会非常非常辛苦，而且工资待遇也没有你想象的那么好。进入幼儿园以后大家要有一个适应过程，一定要学

着多听、多看、多问、多动。

多听，听什么？听其他同事的教学。多看，看什么？看别人是怎么做的，包括带你的老师。多问，问什么？多去问问别人自己不懂的。多动，动什么？光学不动手，不可以。眼、手、口一定要勤快，当你不耻下问的时候，我相信对方是愿意教你的。就像我一样，工作18年还是想回到幼师，因为我对它的感情很深，在幼师的这几年，班级工作也好，学校工作也好，我觉得那是我成长最快的几年，我舍不得这个学校。在18年工作当中累积起来的经验，我很想和我的小学妹们分享，希望你们不要走这么多的弯路，能够又快又好的到幼儿园去，所以我回到母校了。

你们实习时都应该准备一个记录本，最开始是保育实习，然后是一日生活实习，游戏实习，心理健康调查实习，最后是你们的综合实习。那也就是说在你们的实习计划中，你们一定要知道这次去幼儿园的重点是干什么，知道一个侧重点以后，你实习的记录本，这个记录本千万不能是小本子，不能说“这个学期记完了我就扔掉，下个学期再拿一个”，这不行，你们要买一个很厚的本子，把三年的实习内容都记在上面。因为你去的是不同的幼儿园，每个幼儿园都有它的长处，你都把它记在本子上面。等你真正地走进工作岗位以后，你会发现你实习得到的精华全部在本子上，翻起来就能用。好记性不如烂笔头，你光靠脑袋去记可能会有遗忘，但是记在本子上，只要你一翻开，你就知道你应该做些什么。

这个实习本子不要扔，你刚到幼儿园去的时候，园长不可能让你一个人一下子去承担一个班级，一般都是让你去做配班。主班老师和幼儿园给你的工作你也要记在本子上，作为你实习工作的一个收集，等你真正独立去做主班老师了以后，你所有的东西都在上边儿，翻起来就可以用。这是我要求你们在实习期间做的。

从现在开始，多去搜集一些儿歌、歌曲，好看一点的小画片啊这一类似的东西。儿歌是我们在幼儿园要用到的，还有一些小游戏……这些我们拿什么来记呢？每一次活动要开始了，才在网上现找，那是来不及的。现在你就开始搜集，你抄下来也可以，你打印出来剪下来贴在你的本子上也

可以。这就是你的资料本了，要做什么教学，一翻开，里面就会有一个小游戏，拿出来马上就可以为你的教学服务了。不是说没有东西学，其实是有的，你要从现在开始就搜集这些东西了，做成几个本子都可以。随着你工作年限的增加，你会发现，你脑子里和你手上的资源真的会是你不可多得的财富。刚刚进入学校的时候，如果老师请你做教具，你一定要做得很结实，就可以用10年、20年、30年。

我记得我们以前画的那个小动物，就是卡片上一个一个的动物。那会儿复印机、打印机什么都没有，我们是怎么做的？亲手用复印纸一个一个地画上去，几千个几千个地弄，熬浆糊粘在布上，等干了以后再一个一个地修剪下来，到现在，我回到以前的那个幼儿园我还能看到我的这套教具。这样的一些材料，趁着现在没有结婚没有孩子，有时间就多做一些备着，以后要用的时候随时都拿得出来。第一年的时候要尽量去熟悉每一块儿的教学，特别是琴和美术的东西。我不知道现在你们的琴练到哪一步了，但是我知道你们有弹唱，这是教师的基本功。曾经有一段时间大家忽略这个内容了，觉得现在有CD这样那样的音频设备，直接放就行了，很多学生不愿意弹琴，不愿意张嘴唱歌。结果走了几年的弯路以后，发现孩子在这样的环境下，他们的乐感的的确确下降了，他们对音乐的辨识度降低了，他们的音准降低了。所以说去年，我看见有些地方又开始做幼儿园教师的技能大赛了，其中有一点非常明显的就是老师的弹唱，带着孩子一起，把这首歌教给孩子，每个老师的琴法都是非常娴熟的。

所以在你们学习的这一两年当中，最基本的自弹自唱要掌握好，这个除了要求自配伴奏以外，还要跟着你的旋律大声地带有感情地把它唱出来，这是第一点。第二点是你的眼睛，眼睛是应该看着幼儿的，而不是钢琴或者琴谱。为什么要看孩子？因为你要去掌握孩子的学习情况，他们是一个什么样的水平，你要及时调整你自己的伴奏，调整整个活动进程，这个就希望你们现在要去练。

绘画也是，明天你要教命题画，起码今天在下面你就要练得很熟，抬笔就能够画得出来，如果画不出来，那你要先学会画轮廓，孩子也希望老

师能够把一些技能一步一步地教给他。

大家还要掌握的一个重点就是我们的故事、儿童文学作品。我们学校之前有一个故事大赛，我发现好多人都把小朋友给忘了，自己讲自己的，讲故事的时候没有融入故事里面去。我们要让孩子受到这样的一种感染，一定是先让故事感染自己，这样你才能有饱满的激情去对孩子讲故事。现在发现我们的小老师在讲故事时基本上是不看孩子的，就只盯着她手里的书照着那个文字去读。这个不叫讲故事，“讲”是什么？是声情并茂，你要通过你的讲述让孩子身临其境，感觉这个故事就是发生在他身边的，所以对于故事，我们老师不是随随便便就可以拿出来讲的。我们在做故事教学的时候，在学文学作品的时候老师会说四个步骤。第一个步骤是教师生动有感情地讲述故事。那么什么叫作生动有感情地讲述故事呢？就是我刚才所讲到的“投入”，你要投入首先要做什么？这个故事一定得是你记得住的！“今天我要讲的故事是《小猫钓鱼》，小猫一会儿去捉蝴蝶，一会儿又去逮蜻蜓，小猫没有钓到鱼，就是因为它总是三心二意的。”通过这个故事，我们通常就会教给孩子两个词，一个是“三心二意”，一个是“一心一意”。可是有些老师说这两个词一遍后就不会再提，到最后教学互动的时候，问小朋友们：“小猫没钓到鱼是因为哪个词啊？”没人会回答，因为根本记不住，所以在你讲的三遍故事里，都要强调这两个词，把这两个词的语境完整无缺地说出来。

这个也是你们的基本功，那就是背故事。如果明天有故事教学，今天是一定要把故事背熟的，是不能拿着书对着孩子念故事的。这是没有任何捷径可以走的，琴法、画画和故事真的是要认真练的，现在就可以做这方面的准备了。有了这些基本功，你走到幼儿园去组织任何一个教学，你都能够拿得起来。

同时希望我们的同学要去开阔你们的眼界，你们上网千万不要老去看花边新闻了，要花更多的时间去看一看百科知识。我曾经有一个学生，丢过这样的脸，她那天正好是上“认识根类植物”，然后她就拿着书来问我：“谢老师，这是什么？花生不是长在树上的吗？怎么书上说它是根类植物

呢？”我说：“你看过谁家花生结树上了啊？”她说：“那花生那么干净。”我说：“当然了，洗干净了卖给你的。”

还有一次是“神五”上天，我们的火箭第一次上天，老师结合实事就说下个星期带他们班的孩子做“神舟五号”，我说行，那你就做美工活动吧。她就让孩子搜集了很多的盒子、罐子，还有长长的瓶子，因为火箭是长的嘛。搜集完毕就开始做，做的过程当中有一个孩子就问老师：“老师，我能把助推器装在某某地方吗？”老师当时就懵了，助推器？什么叫助推器？我们在后面听她的课，谁都没吭声，那个孩子又说：“哎呀，老师，你不知道火箭有助推器吗？”

老师的脸“噌”的一下就红了，那个老师反应得也很快：“那宝宝，你告诉老师，助推器在火箭的哪个位置啊？”“电视上都放了的呀，我们火箭的周围有四个小火箭，飞到一半的时候小火箭就飞开了，火箭‘呜’的一下就上天了，那个就是助推器。”孩子是这样解释给老师听的。老师这才知道火箭是要靠助推器才能把它推向太空的。

这些其实并不难，只要留意了就都知道，但是在这个活动结束后，这个老师在这个小男孩心中的形象就掉了一截，为什么？因为他觉得他的老师还没有他懂得多。所以幼儿园的老师真的是一瓶万金油，什么都得会，什么都得记在脑子里。包括我现在给我的学生上课，我举的例子都是我昨天看到的某一个例子。那天上课我在讲到学生的职业取向的时候，我就说了当天早上我看到的一则新闻——“月嫂的工资已经上万了”。那我正在讲到班级管理的专业性的时候，其实专业就是你工作最必要的东西，不管干什么工作，没有贵贱只有分工，你是月嫂也一样能拿到高薪，我觉得我的教学里面能用到我就马上把它引过来。

平时没事就多看看书啊，看看植物啊，多问一句这个花是什么花啊，别人知道就会告诉你这叫什么什么，长在什么什么地方，记住了之后下次带孩子们走到这样的一个场景，你就可以给孩子们介绍。对孩子们来说，老师是独一无二、无法撼动的偶像，你就是他最崇拜的那个人，你说的任何一句话，你的每一个动作，孩子们都会去模仿。所以当你是一个百科全书、无所

不能的老师以后，他们的眼睛看着你随时都会冒着小星星：我的老师是最棒的，她讲什么我都愿意听。那你这个班还愁管不好吗？多去了解、多去看看小知识，这些小知识根本不会花你太多时间，但是你要用心去记。

你们从现在开始，一直到你们当上幼儿园的老师。这个是积累储备期，一定要下功夫，如果你现在不下功夫，就会和你一同去幼儿园的老师有差距，如果你在工作过程中再不努力的话，这个差距会越来越大。大到什么程度呢？讲现实一点，这就会体现在你的工资差异上。因为人家在进步的时候你没有进步，园长就会很重视他，可能两年以后他就当上主班老师了，主班老师的工资就会比你的工资多 200 到 500 块钱。再过两年，他当上年级组长了，那么工资又会多出 1000 块钱。再过几年，当上教研组长了，工资又要上涨了，你还在原地踏步，你就会心里很不平衡，你会抱怨这个园长就是喜欢他。其实换一个角度来讲，可能是你自己没有努力。

所以我一直在讲，不要去抱怨你的生活能给你什么，你真的要感谢这个生活它给了你什么。遇到挫折的时候没关系，你就想方设法地去打败这一挫折，你会发现：哪怕低到了低谷又怎么样呢？再往上走你会很好很美，过得很舒服，很惬意。同时我就觉得，我们过这样的日子（这可能是我自己的一个观念），我也想和你们分享：过日子，在物质方面要学会知足常乐，不要过多地强调物质，精神生活更重要。你说那钱要挣多少才算是多呢？挣多少才够呢？那比上不足比下有余就行了。

他们一直在说：“你活得很知足。”我一直会说：“我活得很知足。”因为我的父母都是厂矿工人，一九八几年开始，厂矿做改革，以前的厂矿是非常棒的，工资都很高，改革了之后呢，工资降一大截。在我们家，我的工资是最高的，每一次回去以后看到我的爸爸妈妈，我就觉得我很幸福。

同事们问我工资是不是家里最低的，我说：“没有啊，我父母的工资比我低多了。”他们还不是一样活得挺好的，回去以后有爸爸喊有妈妈喊，我就觉得很幸福了。在穿的方面，我觉得穿的东西哪怕是我在淘宝网上淘的，哪怕你买的 1000 块钱的东西，我的身材好，所以我穿 10 块钱的也很美，你说你愿意穿好的，可是我穿 10 块钱的也比你好看啊，所以我心里感到很

满足。因为我的身材是我自己给我自己的，没事儿的时候多走路多运动，我不花钱我也可以保持一个很好的身材，钱这不就省下来了吗？不要去和别人比那种好的生活，无法比，你要想你的生活好，那就自己去努力，去你自己的领域中比，变成一个佼佼者。

其实，孩子们，你们现在都不愁吃、不愁穿，你们更多的是想要得到社会的一个承认，那就是实现自我价值。当你的自我价值实现的时候，有谁还会去在意你的吃、你的穿、你的用呢？那个时候他们只会觉得你吃的这个东西好好，因为那是你吃的，你穿的这个衣服好漂亮，因为你穿起来好看，你身材好。这个时候就是他们在向你学，而不是你在羡慕他们。所以，我希望你们不要去作物质上的比较，更多的是要去追求精神上的满足。多与别人比比精神上的东西，你在物质上的东西自然而然地就会得到，真的是这样的。要坚持自己的理想，努力地去。

还有一点，一定要做一个有准备的人。刚刚给你们讲那么多，就是为你们以后有机会去到一个更高的平台打的基础。我刚刚在想，如果我在幼儿园的这18年当中，我没有努力地去做好这样一份工作，哪怕是有这样的一次机会——幼师对外招考，我想我也没有那个条件去考。

当时我考贵阳幼师的时候，全市招一名有幼儿园教学及管理经验的老师，只有本科以上学历的人员才可以参加这个招考，硬条件已经放在那个地方，这个硬条件达到了你才能报，硬条件如果你没有达到，即使你想换一个地方你也是出不去的。

所以我就特别感谢在幼儿园的这18年当中陪伴我一起成长的园长、同事，是他们帮助我积累了这么多的东西。在我要去考的时候，我的同事对我说：“去嘛！去嘛！”我说：“我都37了，再去迈这个坎，万一过不去怎么办？我要是考不上，回来你们会笑我吗？”她们说：“你傻啊，你要是考不上，难道我们还会赶你走不成？”

因为我和我的同事都处得特别好，他们会觉得我在这里大家都过得很好，如果我没有走，现在大家会过得有多好！我经常会在聊天开玩笑的时候说（因为那时候也走上岗位了）：“我还是想有一个平台，去实现那个藏

在自己心中的野心。”“想到更高一个平台去充实自己，不管做什么也好，能有这么一个机会就不要放弃！”然后在朋友的鼓励下，就报考了这样一个职位。通过考试和面试，当时我们考上来的时候，有好几个老师也考了。去参加面试的时候，那些老师我都不认识，老师提了几个问题，我都一一回答了。考完以后老师对我说：“回答的问题非常有思想，很干净，同时有自己的一个想法。”因为考试、面试是封闭的，他就问我我是哪个单位的，我就把我的情况给他说，他就说：“很不错，进来以后，你也会理所当然地走下来的。”

所以我就觉得，人生经验的积累不是为别人，而是为你自己，为你自己过得更好。回到幼师以后，从一个学生的身份转变成一个老师的身份，第一堂课我很忐忑。走进教室了，我就给学生们说：“同学们，你们好！今天是我在幼师的第一堂课，也是我的上百堂课。”有学生就纳闷了：“为什么？”“因为我曾经是这里的学生，我在这里听过无数的课。这是我的第一堂课，因为我今天换了一个身份——作为一个老师站在这里。今天的第一堂课我可能会有失误，请你们原谅！只要有错的地方，你们一定要给我指出来，让我有进步，也让你们有进步。因为你们在纠正错误的时候你们也是在成长。”

随着和学生这样的一种互动，8年过去了，我觉得在这8年当中我的成长是一个质的飞跃。第一，我把我在幼儿园的经验真正地用到了教学当中，很多学生很喜欢听我上课。还有一个就是自己的理论知识也得到了一个飞速的提高，因为我想知道的东西我就一定要知道，知其然就要知其所以然。那还有一个就是，自己的嘴巴也练得利索了，去哪儿讲课我都能讲上3个小时不歇息。

在陪练工作上，自己也得到了很多经验。因为平台不一样，学到的、看到的就不一样。我们到乡村幼儿园、好的幼儿园、一流的幼儿园都去做了一个了解。就感觉在这方面对自己的提高特别快，所以我也感谢这8年来学生们给予我的帮助，感谢老师和同事给予我的帮助。我也相信在后面工作的10年时间里，能有更多的提高。每年给自己一个小目标，看它能不

能实现。希望我们的同学从现在开始，也给自己定一个小目标，不要定大了，一个小的就足够了。每天往上走一小节，三年以后，你会发现你实现了好多你想去实现的东西。

学生：老师，我想问问本科学历是不是就比专科好？

谢老师：我觉得学历不是问题，专科学校给你更多的是实践，如果你想学更多的理论知识，那去报本科是更好的。我觉得能够进入正规的全日制本科大学去学习是很好的一个机会，不要说“我耽误了这两年，机会都没有了”，不是。这两年你积累的东西与考到全日制四年本科大学所学的东西是不一样的，那些大学的实习没有我们多，我们学校的实习是很全面的。你们出去找工作，讲得俗一点，有嘴有手，有理论也有实践，这样的同学更好找工作，因为你能用理论说服家长，你能把孩子照顾得很好。有些老师的理论知识很强，但是在幼儿园不一定能做实际的工作。

所以要是提升自我理论的机会，一定要去。从现在开始，要积累你们所有的知识点，技能的储备一定要有。实习时都会忐忑和迷茫。我第一次的教学活动，精心准备到半夜 2:00，结果十几分钟就上完了。我带的是大班，剩下的 20 分钟都不知道干嘛。这是一个谁都会经历的阶段。如果你一进幼儿园就可以做得很完美，那你是天才。

我一直在讲一个问题，你们现在可能会有这种情况，就是一个课程结束，就把书扔了。就像我昨天上选修课的时候，我问他们为什么要有布书，很多人就懵了。为什么要引导一岁的孩子看布书？你们在心理学课上学过一个内容，就是孩子的口唇期，做布书这种教具的人，心理学一定非常棒，他是跨领域的。为什么有布书？就是因为孩子有这样一个时期，他会用他的手、他的嘴去认识世界。我如果提供的是纸质图书，他们会干嘛？吃、撕，很有意思。所以我们设计了布书，孩子撕也撕不烂，咬也咬不烂，同时它是软的，对孩子没有伤害。《心理学》那本书上就有谈到口唇期的，但是课程一结束你们都扔掉了。放着也不行，要装在脑子里。

我一直在说，学校给了你们一个篮子，你们现在把篮子给扔掉了。“猴子掰苞谷”，进到苞谷地发现这个好吃，掰下来吃两口扔了，等你走出苞谷

地你什么都没有。我们给你们的篮子都被扔了，现在把篮子给你们，你们要试着装东西，等你走出这片苞谷地的时候，这个篮子沉甸甸的，你就可以提走了。所以一定要把你所学的知识运用到你的生活和学习中去，要学会融会贯通，现在你们就差这一步，同时还有点儿懒，有些同学连苞谷都不愿意掰。

所以有时候我看到同学们不去练琴，我就特别感慨啊，因为我过了那段纸键盘的日子。我这不是忆苦思甜，你们不下去练是出不来的。我能走到今天，真的很感谢三年的幼师生活。三年出来以后，我走上工作岗位，我不仅仅是幼儿园一名很出色的老师，我们整个区所有的文艺活动我都有参加，大型活动也好，文艺会演也好，我都是主持人。我曾经去人民大会堂参加过演讲。我觉得这样的经历就是在学校里积累来的。

学校给了我那样一个平台让我去说话，给了我那样一个平台去锻炼自己，那我就要用这样的一些东西去展示我自己，展示自己以后，别人认可我了，我是不是就有了一个更高的平台？

你们现在就是把自己放在了一个小空间里面，“反正我来了，得过且过吧，拿了文凭以后再说”。有没有这样的想法？有的有，有的没有。有这样想法的同学，我建议你们从现在开始，要往你们的篮子里装东西了。走的时候带着你的篮子走，让它硕果累累，真的要这样做了。没关系的，现在就开始去积累。刚才讲到的什么小游戏啊，小故事啊，就放在刚才我们讲的自己的剪贴本里面。你现在收集起来了，一下子想不起来了你就翻你的本子，这个故事或者这个游戏正适合小班，你明天就用这个故事或者这个游戏。

学生：幼儿园的小孩子都不听话，该怎么办呢？

谢老师：怎么让幼儿园的孩子在最短的时间里崇拜你，听你的话？你们是不是遇到过这种情况——到幼儿园后，有的孩子理都不理你们？有的孩子非常黏人，这种孩子是老师不太关注的孩子，或者是他很调皮。那有的孩子，你叫他进教室，大多数情况他只听他老师的指令，这就是孩子对老师的崇拜。

第二个，你们如何尽快地融入孩子们的心中呢？你要有你的“拿手

菜”，一定要有。你什么都不会就站到他面前，他为什么崇拜你啊？“就是因为你比我高一点？我也能长高能长大。”不可能，那一定是你们能够去说服他。“老师你给我讲故事！”“好，那老师今天给你们讲一个可好听可好听的故事。”开始静下来，一点声都没有，你就开始讲你那个非常好玩的故事。如果他的老师不具备这样一个技能，但你却拿出来了。“老师讲故事太好听了，我明天还想听你讲。”“行，那你明天就得听我的话。”

如果你一去，没有孩子理你，你就自己拿着剪刀剪东西，剪一个小兔子，“哇，我的小兔子要跳舞了！”你就自己表演，那些小朋友一看，“哇，这个老师可以拿剪刀剪兔子！”然后他们就会来找你。“老师，你教我好不好？”“行，我教你们，你们要……”一个星期，你的杀手锏拿出来了，孩子们觉得“老师太能干了，我学到好多好多的东西”，这样你就成他的偶像啦。所以现在要开始练，孩子们，真的要练。

还有一个要多说一下，咱们大专班的学生有一个最明显的特点：学习认真，但不太好动。当幼儿园的老师真的是要动起来的。感觉你们现在就要去背书，老师布置的作业也都能很好地完成，但是一旦要求你们去表达的时候，就有些怯场。特别是我在教教法的时候，发现你们写教案相对容易，但是你们试教很累。和咱们老校区的学生不一样，他们写东西不好但表现很好。他们教案乱七八糟的，但他们上课还不错。你们有一定的文化功底，但可能无法用你们的语言把这种功底给展示出来，这是你们的一个弱项，也是你们不愿意去触碰的一个痛点。你们现在必须把这样一个痛点处理好了，把这种弱势变成你们的优势。要去说。所以上我课的同学知道我上课为什么一定要你们发言，而且我会给发言多的学生加分，加得特别多。因为你要当老师，你必须通过你的语言把你的想法表达出来，让你的学生听懂并且爱听。这是你当老师最起码要做的一件事情，对吧！你自己都无法去表达整个思想，你的学生他能听你的东西吗？他是听不进去的，所以你们要训练这个。

还有一个就是要拿资格证。普通话赶紧过级，好多人都不愿意去讲普通话。昨天下午上选修课，一个学生说：“谢老师，你还在上普通话吗？”

我说：“这学期我没上。”那个同学就说上我的课，普通话过了，整个寝室就她一个人过了，能不能叫她的室友来听我的课？我说：“可以，可是这个学期我不上这个内容了，但你可以让她们过来听，下来问我就行。”这些都不是最关键的，最关键的是你们自己要张嘴巴说。你不说，光用耳朵记是没用的。普通话它就是一个交流的方式，对吧！怎么交流？就是要说。

我现在在校园里几乎听不到普通话，几乎听不到，只有上课的时候学生们在用。但是进校的时候学校是给了要求的：进入校园必须使用普通话。不要怕别人笑，真的，在别人的嘲笑中你会发现你越来越坚强、越来越优秀。因为你扛住了他对你的那种嘲讽。最后，他会从一种嘲讽的笑变成一种崇拜的笑。

就像我刚刚说到的那个同学，最开始，她说普通话时大家都笑她，但是她坚持到现在。再见面的时候她依然在讲普通话。我说：“讲两句家乡话嘛，讲普通话憋得好累。”她说：“我已经养成一种习惯了，我都不太会讲我的家乡话了。”她现在的普通话讲得非常的流利。

她在学普通话的时候经历过一个什么样的过程呢？她拿着一根针去找普通话老师，说：“你能扎一下我那个翘舌音的位置吗？老师，你扎我一下，我就知道哪个地方痛，我就知道舌头该放哪了。”刻苦到那样一种程度。当然，我们老师是没扎的，肯定不会扎，只是举这样一个例子。交流时，她只要遇到读不准的字词就会说：“你给我讲讲这个字怎么读嘛？”“你好烦哦，让我睡下觉！”“你给我讲了你再睡！”她非要把人家给弄醒了，然后告诉她这个应该怎么去发，让她心满意足去读才行。刚睡一会吧，“快来快来！你快起来给我听听这个音这样读对不对？”就是这样。真的，如果按照我们现在的这个等级测评，她刚进校的时候，普通话的水准可能都达不到三乙，根本不能上档次，完全听不懂她的普通话在讲什么。她讲家乡话我们听得懂，她讲普通话我们真的听不懂。

现在，人家走到这样的一个平台上，就是因为她的这种坚韧、这种执着。当时她在毕节幼儿师范学校工作得很好，后来考到了金阳。当时刚刚成立金阳这个区的时候，学校在大量的招老师。她说：“我想去试一下，管

他的，那边的工作不要就不要了，试一下，万一我考上了呢！”考到金阳的小学里面也是非常不错的，她现在已经是里面的管理者了。

你看，这就是经过自己的努力去实现自己的人生目标的。我觉得她是我一个榜样，自己每一次想要打退堂鼓的时候就想她。太能干了，我这个同学。她结婚的时候我去参加她的婚礼，我还想着说她肯定还是以前的那个人，矮矮的、胖胖的，不是很美，但是当我走到她的婚礼现场的时候，哇，好美的一个女人啊！（因为我答应过她，她结婚的时候我一定要去，我代表我们班同学去。我们班同学的感情非常好，我们全省9个地区都有同学。我也是个挺爱玩儿的，我说：“你们结婚，只要通知我，再远的地方我都去。”）那会儿没有高速，她结婚的时候，我一个不晕车的人抖（颠簸）了6个小时到毕节，黄胆水都吐出来了。我一看到她就觉得特别的美。她用一口很标准的普通话说：“你来啦！”我说：“我来啦！”那会儿我就觉得好幸福啊！当她达成所有愿望的时候就是最美的时候。真的，我相信你们现在都很美，但随着你们的努力，哪一天你们走到幼儿园去，我觉得你们会更美。要去实现自己的人生目标，希望所有的同学都开始认真积累！

学生：我想问问老师，怎样说课？

谢老师：关于“说课”，其实就是你的教案，你的教案是不是要写教学目标、教学过程？那你为什么要定这个教学目标？你在解释这个教学目标的时候就要解释孩子的年龄特点，这是不是就和你的教育学、心理学、教法课联系起来？在这个过程里面，你为什么用这几个步骤来完成？这些都要说到。同时你还要说说某某同学在组织教学活动时候的优劣。说课，你要说设计意图，说你的目标，说过程，说方法，你为什么要用这个教学方法来完成你的教学，这都要说到。现在你们下去在网上都可以搜到说课的流程，同时对说课的重点要求也都可以去看一下。

学生：老师，我们是去公立幼儿园实习好还是私立的好？

谢老师：你们现在还没有面临应聘而只是接触了实习，实习单位和应聘单位是不同的。实习单位更多的是想让你在幼儿园里学到东西，具有一

名幼儿教师该有的技能，同时懂得运用技能。如果仅仅是从实习的角度来讲，我建议大家去找一些公立园，或者一些规范的、集团化的、相对比较大的私立园，因为它在管理、教学上更为正规。如果我的实习期为一年，我可能会这样考虑：前半年我找一个相对正规的、资质比较高的幼儿园，去学习整个系统的东西；后半年我回家去找。为什么呢？我经常给大家说，不要在贵阳这个地方挤饭碗，贵阳的饭碗只有那么大，这么多人来吃。可是回到家乡，碗会变得很大，你是想吃饱还是想挨饿？

学生：老师，我不想回家乡的幼儿园，今年回去实习，带我的老师居然打幼儿，还让我也打，说要打了才听话，而且家长也觉得孩子被打很正常。所以该怎么办呢？

谢老师：不管你们选择哪所幼儿园，变相体罚和体罚都会讲到打孩子的问题。人都有七情六欲，总会有心情不好的时候，或者是孩子惹着你的时候，就会有一种惩罚。家长他可能敢动手打，但是老师有一个师德规范在那个地方，打孩子是不允许的。但是有时候老师他已经怒火冲天了，他就会做出一些非常过激的行为，对此，我们不允许自己做也不允许别人做。但在你们这个阶段，你可能制止不了别人，他也许刚好是你的实习指导老师，那你可以用你的行为去感染他。“虽然是你指导我，但我不会那样做，我坚守自己的底线。”你们在实习过程当中不管遇到什么情况，都会看到老师发脾气的时候，我经常说，既然你都认为他这个是不对的了，那就不要去学他。

其实人就是要坚守自己的一个信念：我觉得是错的我就不会去学，我是一个老师，那我就要坚守自己的职业道德。我带的班级里面曾经有省长的孙子，有市长的姑娘。每年开家长会的时候，我都会说：“感谢各位家长把你的孩子送到这里来学习，那么既然进入到我的班级，就要遵守我班上的规则，希望我们所有的家长在我的班上就只是家长，你的身份很单纯，我也仅仅是一名小老师，我会用我的教学方法，以及我该遵循的师德去教育好你的孩子，在我的面前，没有任何的官职，如果你觉得我的教育方法不对，你可以来找我谈，如果你要用你比我更高一层的官阶来命令我，对

不起，你的孩子现在可以转班。”

每次开班会我都会把这句话说在前面——“我在你的官职面前是平等的，你不用拿你的官位来压我，我就是堂堂正正的一个老师，我要用正确的方法来教育每一个孩子，有些家长说可以打可以惩罚还是怎么样的，那些都是错误的，我不会去坚持的，如果你要进我的班，你就要认同我的教学，当然，我有错的时候你可以指出来，我们一起探讨”。家长有错的时候也要指出来给家长说，每一次开家长会的时候你就要把你的教育理念灌输给家长。我第一次开家长会的时候就会讲到“如何对待孩子”。你要打是你的事。在幼儿园里，我是不会打孩子的。用你的专业知识去说服家长，你还可以举一些反面的例子，比如说虐童的案件。

我自己就是这样认为的，当老师就是要坚持自己的东西，不管别人怎么说都要去坚持。“在一年、两年、三年以后，我一定能成为和别人不一样的老师。”我有一个我自认为最成功的案例。我的一个孩子（学生）他考上大学了，他爸爸给我打电话，他说：“请问你是谢老师吗？”我说：“你是谁啊？”他说：“我是你学生的家长。”因为我对家长的声音很敏感，每天都在接触。我就说：“不是吧？”他说：“老师，你还认识你们班的小王吗？”我说：“认识啊，黄头发、不吃饭的那个小不点儿，瘦瘦小小的。”他说：“我是小王的爸爸。”我一下就想起来了说：“认识认识。”然后他说小王考上中国人民公安大学了，我当时拿着电话整个人都惊呆了。在我的印象中，小王就是营养不良的、一头黄头发、到哪儿都是病怏怏的小孩。小王的家长就说：“老师，是真的，真的考上中国人民公安大学了，我想请您吃饭。”我说：“为什么啊？”他说：“孩子考上大学其实最想感谢的是幼儿园的老师和他高中的老师，一定要请这几位老师吃顿饭！”我说：“好，这顿饭我会去吃。”

到了饭馆里，那孩子站在我面前，我根本就认不出他来了，一米八几的大个儿，身材很壮。他说他现在身体好得很，已经不是我喂饭的那个小王了。三年的时间，顿顿饭都是我们喂下去的，没有一顿饭不喂。每天都是奶奶来接送，我们问家庭情况，他爸爸一开始也不愿意说，但由于保育

这块儿我们做得非常的仔细，他爸爸被我们感动了，主动告诉我们他的家庭情况，这样我们就更加注意了。尽管喂了三年的饭，个儿还是没长多高，头发黑了一点点，我们就觉得这是我们应该做的事情。

12年过去了，在他爸爸请我们吃那顿饭以后，我才真正意识到：一个幼儿园老师真正付出的那一点东西，家长他是记在心里的。到现在我们都还有联系，小王现在也结婚了，去年生了个儿子，10斤。由于我的这一份坚持，我换来了孩子对我的这样一种尊重。

我们学校的一个老师，她妈妈是我的老师，我是她的老师。那天她妈妈生病，我去看她妈妈，她在搜集照片，这个年轻的老师快结婚了，我的老师就说了找到一张这个年轻老师和我一起照的照片，孩子结婚想定一个主题——感恩。虽然年轻的老师和我只待了一年，但是在和我相处的一年当中，孩子的变化太大了。她以前很自卑，也是吃饭特别慢，慢到“嘿嘿嘿，我今天吃饭是倒数第二名”。她长得特别可爱，我很喜欢，因为我喜欢小女孩儿嘛。她很自卑，但是音乐很好，毕业典礼的时候我就让她做班上的小指挥，带着大家一起唱歌。我的老师就说她的孩子什么都记不住，只记住了在班上唱歌做小指挥的事儿，而且那是最愉快的时光，从那个时候起，她才自信起来。

我举这个例子不是想说我自己非常好，我也有脾气暴躁的时候，也会有批评小朋友的时候，但是我觉得我要有一个底线，那就要去坚守我这样的底线。我一直在给我的学生包括我的老师讲，家长请你吃的第一顿饭一定不能去，但三年后毕业了，家长请你吃饭，你一定要去。期间做家访，顶多（最多）吃个苹果，一定要提前吃饱饭再去。我就是要树立一个“在家长面前，我就是个堂堂正正的老师”的形象。我不会因为你送了我什么东西，我就要对你的孩子怎么怎么样，坚决不要这样。否则他们会觉得你是理所当然的小保姆，你在他们孩子身上不能犯任何的一点儿错，不能对他的孩子做任何一点不好的行为，因为他觉得他已经把你买通了，这样，你的人格就会被家长践踏在脚底下了。

那如果家长真的要送你一点小东西，如果说是旅游或者出差买了块儿

十块钱的小丝巾，我会收，因为我觉得那是家长给自己的一个心意。这个礼物也不是白收，我会在孩子过生日、过六一的时候买份礼物送给他。什么叫礼尚往来？我对你的孩子依然如故，我以前是怎么对他的，我现在还是怎么对他，还这样的礼，就是为了告诉家长：你们的心意我领了。这样你才会在家长的面前站得很直，家长才会觉得你是一个很公正的老师，他才会尊重你。

因为幼儿园本身的职业，家长会觉得谁都可以去当这个老师，他可能会不尊重你，他认为你只是一个拿了文凭的小保姆。随着我们教育体制的完善，随着我们老师自身的努力，现在，幼儿园老师的地位在不断提高。也许家长不会这样认为，但是他希望你对他的孩子会更好，所以就会采取这样的一些手段来和你接触。但你们千万不要这样，我不希望你前脚收了礼物，后脚家长就在骂你，他就算给你几千块钱的礼物，那又能怎样呢？他把你整个人都买下来了，你的人格就没有了。坚守你自己的教育方向，用你自己的教育方法去面对你的孩子，这样你会有收获的。

谁对孩子好，谁对孩子不好，家长喜欢谁，不喜欢谁，园长他是看得到的，心里是明明白白的，他只是不敢说。现在我们在大力发展幼儿园，孩子要有一个地方待，家长如果有选择的话，肯定不会选择打孩子的那个班级。

你们会在幼儿园看到好多（很多）和我们课本上不一样的东西，还是那句话——“好的带走，不好的留下”。做起来有点难，但是要坚持。后半年一定要回家实习，在那里，你的天空会更广更蓝。因为从我们学校出去的学生是不愁找不到工作的，你们本身的素质摆在那个地方了，你很容易就能成为你所在幼儿园的佼佼者。

所有幼儿园，包括北上广的那些，不会每天都有大型活动，但是我们的幼儿园每年或者每个月都会有一个规定的家长开放日，和家长一起共同完成一些有趣的活动。如果想去外省打拼是可以的，我们学校很多学生毕业后就去了沿海城市，甚至有做得很好的老师，那他就在哪里当园长了。高我一届的李老师在珠海幼儿园就做得非常好，那边接触的人、事、物可

能比较多，所以理念就会更开放一些，东西也会更有意思一些。现在贵阳有很多幼儿园也在这样做。大家不要觉得贵州是一个落后的省市，贵州省的学前教育是可以排在全国的前面的，贵州省乡村幼儿园的投入是得到了全国的表彰的，贵州省整个幼儿教师的培训是名列前茅的，很多人都会来贵州取经。

大家说的差距会有，但是我觉得这个差距不是很明显，那边的幼儿园好在哪个地方呢？我们必须承认的是它的“硬件”。但是一个幼儿园不能全靠“硬件”，“硬件”是需要的，但“软件”是更重要的。你可以去那边学一段时间，然后回来办幼儿园，我都想着我60岁退休后就去办个幼儿园，你的事业和你的年龄是没有关系的。你要当园长，那你一定要有一定的积累，如果没有，那谁会来你的幼儿园啊，有什么特色？你一个刚刚毕业的学生你知道什么啊，好多都不知道。

如果你有这个当园长的想法，你可以去每个城市淘淘金，把你的这些资历都拿到再回去办。最简单的就是加盟，他给你所有的东西，但这就缺乏了你自己的一个特色，这个特色是什么？这就需要你下去揣摩、去学习了。

你们要了解清楚幼儿园的一日活动时间，了解清楚老师该做什么、孩子该做什么。如果有些东西老师不愿意教你，那你就自己去学。“师傅领进门，修行靠个人。”还有就是你们比较缺乏社交能力，嘴巴不敢去讲。我想起这段时间挺火的一个新闻，说的是女大学生不给老婆婆让座的事情。女孩子说：“我坐我自己的位置，我有什么错？”因为在那辆动车上，那个老婆婆只买了一个区间，剩下那一段儿就没有买了，那个票就卖给女大学生了。按道理，女孩儿上去了就应该坐她的那个座位，这个女孩儿坐在位置上后，那个老婆婆的女儿就挖苦这个女孩儿：“你为什么不让我妈妈坐？”噼里啪啦讲了很多难听的话，女孩儿就很委屈地说了句：“我坐我自己的座位，我错了吗？”

我之所以给大家举这个案例就是想说明，仁者见仁智者见智。现在有些事情无法说它是对是错，有对的，但还有更对的。我们不能说那个女孩子她做错了，站在一个消费者的角度来讲，她就是对的啊，这是很正常的。

有评论说，如果发扬传统道德的话则会更好。那些不教你东西的主班老师并没有错啊，她带好自己班就行了，她可以不用带你。那么“更对”体现在哪里？就是双方的协调。园长安排你到我班实习，给了我一个任务，但是这个任务不是我必须完成的。那你作为一个求学者，就要学会放低你的身段去学习，以情动人嘛，要用你的真诚去打动老师，或者用“小伎俩”贿赂贿赂这个老师，每天给她带点儿小东西，我想她不可能打你这个笑脸人吧！要想学东西，想方设法去接近她，让她教你。她不是理所当然应该教你的，但是你让她理解你以后，她就会更内疚，她就会觉得要做得更好才能对得起你。

其实人和人的相处不就是这样的嘛，人人与人之间就要学会怎么相处。将心比心，你会发现你真的能学到更多的东西。对于那些不好相处的人，你都把她拿下了，那你还有什么拿不下的呢？所以就是要厚着脸皮去学东西。

平台不一样，收获的就会不一样，在幼专工作，我的理论水平、专业知识都提高了一个层次。通过与学生相处，我感觉我能更好地去沟通了，因为小孩子嘛，需要更多的照顾，从这里我学会了怎么去面对不同角色的孩子，那就是因材施教。现在和你们相处，我就感觉你们给了我很多。我也有许多和我交心的学生，我学到了和别人相处的技巧，接触不同的人会收获不同的东西。

希望我们即将去实习以及有困惑的同学，当你们走进实习岗位后，能够在最短的时间内适应那里的环境，通过不同的方法去学习你们想要学的东西，去实现你们的目标，希望10年以后我能够看得见你们的幼儿园。

从做好每一件小事开始

2014 级 22 班 石 倩

成功之路有很多条，成功的定义也有很多种，给自己定个目标，在目标的指引下，做自己真正想做的事情，并把每件事做好，真正实现自己的人生价值，这就是一种成功，一种超越。在最好的年华里，努力做最好的自己，为理想而付出，为自身的提高而努力，并享受成功的快乐。

这次有幸聆听谢俊毓老师（学姐）传授丰富知识、经验的讲说，让我受益匪浅，我才明白有好多东西是迫切需要去学习的。她讲述了要做好每件事，就要学会说好、做好。她以 18 年丰富的教学经验，以及自己的执着奋斗，成就了现在优秀的自己。对于每件事情，她都积极、认真地把它做好，虽然过程非常辛苦与劳累，但她还是坚持自己的信念，执着地努力着，成了现在优秀的自己。通过思想的碰撞和启迪，她多年的学习经验与经历影响着我们。她说做一名优秀的教师，在实践中要多听、多看、多问、多学，认真思考，认真实践。她的经验分享给予我丰盈的源头活水，丰富了我的知识内容。她，人格魅力高尚，气质优雅，这使我的心灵受到了震撼。

谢老师亲切和善，循循善诱，这让我们体会到做一名优秀幼儿教师，全身要洋溢着精气神，要给人精力充沛、心胸豁达、充满活力的感觉。教师活泼开朗的性格，将会影响到每一个幼儿。她说到实习刚接触幼儿时怎样让幼儿喜欢自己，那就是自己要具备丰富的知识与技能，在幼儿面前做好每件事。教导我们从现在开始做好每天的学习计划，有计划的把每件事做好，然后在其中体验学习的愉悦。安排每天要做的事，不虚度光阴，珍惜在校的学习时光，充实地过好每一天，这样自己就会非常满足，收获匪浅。她说要准备一本笔记本去记录实习时需要学习的东西，吸取别人的优点、方法；搜集儿童歌曲、小游戏等来丰富自己的知识；做的教具要精美

结实；熟悉教学内容；要多练琴，多画画，储备好自己的知识与技能；在给儿童说故事时，要声情并茂，讲故事的前提是自己要记得，故事要背熟；要多看百科知识，这样会丰富自己的见识，知识储备多了，今后会用得到的；要定下奋斗目标，为今后实现自身价值做好准备；在今后工作中要懂得分析功利，不要被功利诱导从而迷失了自己。

谢老师分享真实的亲身经历，让我们每个人都深有感触，她让我们每个人都知道了大学三年认真学习意义，明确自己未来的学习方向。她的幼教经历深深地触动我们的心。要学会充实自己的每一天，在校认真学好专业的知识与技能，学会说好、做好每件事，在实践中实现自我价值。她自然的真情流露、她的经验值得我们借鉴，反思。我们要不断地提高自身的知识水平，努力学习，执着奋斗，这样才能在未来的人生中实现自我价值！

定制目标，追逐梦想

2014 级 34 班 杨 琴

正处在毕业季的我们内心充满着期盼、害怕和迷惘，期盼成为一名幼儿教师，害怕不能做好本职工作，迷惘自己的就业方向。那么，这一课对我们就显得尤为重要。

这次真人图书讲座对我们来说非常特别，这次讲座的老师与以往的老师略有不同，她曾经在贵阳幼师上过无数堂课，因为她 1990 年毕业于贵阳幼师，2008 年成为贵阳幼专学前系的一名教师，还曾任贵阳幼师学前系副主任，如今任贵阳幼专工会副主席，她，就是我们的学姐谢俊毓。如今，她还是在她的母校上着无数堂课，只是身份由曾经坐在课桌前的学生变成了一名站在讲台上的教师，她，就是我们的谢老师！

老师给我们分享了一段属于她自己的、真实的奋斗故事。她绘声绘色地给我们讲述了她曾经丰富多彩的校园生活，争分夺秒地学习各种艺体课程，她的同学在艰难的条件与环境下，通过各种努力、各种挑战从而超越了自我。她还给我们讲了她的班主任对学生无微不至的关爱，有时候学习不是最重要的，精神才是最重要的，讲着讲着情到深处时眼眶发红，情绪激动，声音哽咽，令我们为之感动。她说每当回忆起这段往事的时候她都满怀着感恩之心。我印象最深的就是老师说的她那个学普通话的同学，她为了学好普通话，居然带着针去请老师扎，从而纠正舌头发音位置，当然老师没有扎，但这种精神不就正是我们所缺少的吗？是的，这是一种由强大的内心支撑着的毅力。

为了在工作岗位上能更好地工作，那么在校期间就得大量地进行专业知识与技能的储备。谢老师提醒我们在校期间一定要做好大量的知识与技能储备，这样到了幼儿园才能拿得出东西来教学，比如钢琴、儿歌、故事、

绘画、舞蹈。最重要的就是必须有一本实习记录本，把在幼儿园实习过的做得好的方面记录下来，以便用到自己的工作中。谢老师还讲了在幼儿园工作要学会倾听、学会观察、学会记录，认真留意工作中的细节问题，在幼儿园里要处理好人际关系，并举一些她亲身经历的例子给我们分析。这些例子就是她在幼儿园工作那么多年积累下来的经验，这对我们来说又是一笔宝贵的财富。

讲了这些就到了互动环节。同学们即将面临毕业实习，很多随之而来的问题提出来之后谢老师都一一回答，各方面都为我们顾虑到了，比如就业地区的选择，家庭与工作的选择，安逸与奋斗冒险的选择，这解决了我们诸多的困惑。老师今天讲的内容，有的会帮助我们更好地下园工作，有的会对我们的近期目标有一个质的提高，有的会鼓励我们更勇敢地去追逐自己的梦想。这些知识能够提醒我们以后在学习和工作中少走很多弯路，能够提前避免一些可以预知的危机。

她是一位优秀的学姐，有着一段真实的奋斗故事，感谢她给我们机会与她有一场思想的碰撞与启迪。这次的真人图书讲座使我们更深层次地认识了幼儿教师的职责与义务，使面临毕业的我们明确了一定的目标，前方的道路也逐渐清晰。总而言之，受益匪浅。

如何学习

2014 级 16 班 田景英

流淌着淡淡书香的大学校园，曾是多少人永远的向往和眷恋。当我们埋头读书而无暇他顾的时候，一种失落与担忧在忙碌的脚步中油然而生，我们离成功到底有多远？我们离一个真正的读书人还有多远？我们离一个合格的大学生还有多远？我们离一个优秀的教师究竟有多远？

讲座开始，学姐叫大家放松，说这只是一个闲聊的机会。就这样，我们之间的距离近了。谢学姐的讲座条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被它深深地吸引了。长达三个半小时的讲座，听起来一点儿也不累，反而觉得是一种享受。在大学期间，不是“要我学”，而是“我要学”。这样，我们就会在别人的嘲笑中学会坚强，在别人的嘲笑中变得优秀。每个人都可以选择自己的生活方式，能够在属于自己的舞台上站住脚，靠的是硬实的两条腿。大学生活并不是幸福生活的开始，它只是序幕。所以我们要努力学习、天天向上。时不我待，事不我待——为未来奋斗！学姐说她之所以成功，是她清楚自己是怎样的人，将要成为什么样的人。所以她总是很积极地去追求。明白起点有多高，事业就有多大。工作是为了让生活过得更好的途径，但不能为了工作丢掉生活。一个会生活的人，他的时间应该分为三部分：劳动（工作或学习），享受，休息。

对于大学生来说，学习是最重要的内容，不仅是要学习专业知识，夯实基础，还要广泛涉猎课外书籍，扩展自己的知识面，最重要的是要把知识融汇到社会中去。不管是学习专业知识还是课外知识，都会为自己将来的工作打下基础。这是知识经济时代，将来，人才是至关重要的，所以，要想将来成功，必须成为人才，这就需要大家努力学习了。他们现在的成

就来自他们的努力，不论是当年求学时的努力还是在职场上的拼搏，都是成就他们的基石。我已经心存焦虑，学姐已在岗位上做得风生水起、贡献多多。这些都让我心生感慨，如果我出生在那个年代，我还真受不了那个苦。每个时代都有它自己的发展背景，这岂是我能苛求的？真有些身在福中不知福了。

人生像是一个圆圈，走走停停，曲折却不曾走远。他人的经历可以作为标榜将我们的棱角磨平，我们不断地克服在路途中遇见的困难并在其中成长，这才是我们应该从学姐身上学到的。今后的社会是由我们自己去闯荡的，没有人为我们开路，没有人为我们铺路，我们要成为自己成长道路上的卫士，给自己的未来添砖铺瓦，这才是我们最正确的选择！

在这之前，我所能做的，就是把每一门功课都修好，把每一件小事都做好。小草永远不可能长成大树，但是雏鹰总会飞向蓝天。我已成年，到了自己对自己负责的年龄，很多事情自己完全可以独立地决定和处理，不需依赖别人，而且我也不想一直生活在别人的世界里。我就是我自己，我要掌控自己的人生。

只有坚持，方能成功

2014 级 16 班 王保化

我很喜欢这一期的真人图书“学姐访谈”。因为本期的主讲人谢老师不仅是一位老师，更是我们的学姐，所以就觉得有一种亲切感。讲座一开始，我就认真地听谢老师讲她的过去、现在以及未来的打算，听她的经验之谈，并做好笔记，害怕错过任何一个精彩的部分。

谢老师做教师有 26 年了。其中有 18 年的幼教经验，8 年的幼专生活。在这漫长的过程中，她一点一滴地积累经验。然后今天她把她的这些经验毫无保留地分享给我们，目的是让我们以后在从事幼师这个职业时少走一些弯路。我由衷的被她的话深深地打动了。

谢老师在说她的辛酸史时，情绪很激动。因为她的眼里已经饱含了泪水。即便是这样，谢老师仍然很感谢她当学生时，当年在幼专老校区的老师。因为他们的老师对他们每个学生都很认真负责，虽然在很多方面严格了点。但也正是因为这样，成就了今天的她。这让我明白了一点：只有坚持，方能成功。

其实回想我自己，我也应该感谢老师们给我打下的基础。据谢老师回忆，他们当时在老校区，条件很差，钢琴没有我们现在的那么多，那么好，但她依然坚持每天都练琴，同学们都是排着队练琴，不过每个人只有 20 分钟练琴的时间。为了克服这种情况，学姐就自己画琴键，在自己画的琴键上熟悉要弹的曲子，然后一到自己练琴的时候，她就会好好地利用这 20 分钟弹熟曲子。

谢老师真是说出了我们的心声。因为学习幼教专业，我们必须掌握必备的技能和专业知知识。作为一名未来的幼儿教师，你不但要会跳舞，而且也要会唱歌；你不仅要具备一定的绘画功底，还要会弹唱儿歌；你要学习

教育学、心理学、卫生学，还有五大领域教法课。所以有时候我们也会感觉压力大。不过现在不知不觉已经到了大二了，舞蹈课结束了，我心里有种暗喜。因为对于从来没有接触过舞蹈课的我来说，上舞蹈课确实有点吃力，每一次的劈叉下压都极为痛苦，每个星期上完舞蹈课后身体的疼痛，那是不用说的。但现在想想，还是觉得自己练得太少，学到的东西太少了。

我对自己的要求不高，也不会给自己定太大的目标。但是我知道自己想要的是什么，知道自己在什么时候该做什么事情。我们的普通话必须过二甲，这对我们少数民族学生来说确实有点困难，不过好在我没有太重的布依口音，只是不分平翘舌、前后鼻音。所以我们每天在寝室都坚持说普通话，发现有哪个字词说错了，马上改正过来。多练习前后鼻音、平翘舌，每遇到不会的字就去查字典，问同学，一个字一个字地积累。这样，时间久了，也就没问题了，所以普通话就很顺利地考过了二甲。我庆幸自己的坚持，我不相信努力了还有做不到的事情。

学姐在和我们互动的环节中谈到，我们在幼儿园该怎么办？首先要多听、多看、多问、多动。多听，听什么？听教师是怎么教学的。多问，遇到不懂的地方要厚着脸皮去问，方能进步！我动手去做事情，得到幼儿园教师的认可，用自己的行动去感动幼儿园的教师，让他们在工作上给予帮助。其次，我们要制定自己的实习计划。清楚每次实习的目的，带着任务去实习，且在实习的过程中，多去记录一些幼儿园做得好的部分、精华的地方。所以从现在开始，我们要多去搜集一些儿童歌曲、小游戏，以便在我们以后的幼教教学中用到。第一年我们要尽量去熟悉自己的教学。在给幼儿讲故事时，我们的眼睛一定要看幼儿，与幼儿有眼神的交流，并且在讲的时候要声情并茂。尽量取得幼儿的信任与尊重，只有这样，你才能管得住他们，他们也才会听你的话。不过前提是，专业知识要扎实。俗话说得好，幼儿教师，确实是一瓶万金油。所以你一定要熟练你的技能，并且用你的爱心去征服感动他们。

当然了，我们应该感谢生活所给予的，别去抱怨，自己努力往上爬就对了。也别在物质上和别人比较，因为那样很愚蠢，精神的充足才是最有

价值的。我一直坚信“机会是永远留给有准备的人”。只要有充足的准备，你就有成功的机会。虽然在成功的路上你会遇到很多的挫折，会被别人指指点点。不过没关系，在别人的嘲笑中你会越来越坚强，在别人的嘲笑中你会越来越优秀。



“真人图书”第八期

学行台湾

袁美娇*

各位同学好！

今天我要讲的是“学行台湾”。2015年11月26日，我像往常一样去学前系办公室帮老师整理资料，但没想到，那天就开启了我的“学行台湾”之旅。当时老师问我是否有兴趣去台湾学习，其实那会儿去学习文件已经下达至班内，但是当时我自己并没有思考太多，因为我考虑到去外面学习离家比较远，我从没有离家太远去，怕适应不了外面的生活，所以也就没有特别强烈的愿望想出去学习。在系部李晓芳老师、李晓琨老师的鼓励和家人的支持下，我最终踏上了“学行台湾”之旅。

由于个人的原因，我去台湾的时间相对较晚，其他同学二月底都已经到达台湾。而我三月初才到达台湾。2016年3月14日，我才独自一人到达台湾。到达之前，我听说台湾比贵阳热，到达之后，我才发现台湾与贵阳的气温差异很大，并不是热一点点。我是穿着羽绒服去的，到台湾时穿着长袖卫衣依然感觉炎热。开始我以为没人来机场接我，因为当时只有我一个人去学校，而且时间也晚了。就在我准备坐客车独自去学校的时候，就接到台湾老师的电话，说有人会开车来接我。老师的声音很温柔，说话也很客气，感觉很有亲和力。当时来接我的人是一个特别热情的叔叔，我一出机场大门，他确定我是他要接的人，就主动来帮我提行李。这位叔叔的服务态度与大陆司机的服务态度有很大差异，因为我遇见的大陆司机大多数都是打开后备厢叫你自己放行李，这一服务态度的差异使在异乡的我感

* 袁美娇，贵阳幼儿师范高等专科学校2014级学生，第二届校学生会副主席、读书会部长，于2016年3月赴台湾交流学习。

受到一丝温暖。

在去学校的路途中，一路上大都分布着平房，一幢幢矮矮的房子，有一种到了“村里”的感觉，后来一想，可能是因为台湾是地震多发区，所以才会有这种建筑形式吧。经过两个小时的车程，我终于到达了学校，我读的学校是相对偏僻的员林镇的台湾中州科技大学。从我个人来看，这所学校还是相对不错的，虽然学校的外表很一般，但之后在学校学到的东西才让我觉得这所学校很不错！

在我到达宿舍之后我才意外地发现，这边的老师已经为我把相应的生活用品准备齐全，这完全在我的意料之外。办完相关的手续后，我就与贵阳幼高专的校友以及老师进行了一个简单碰面，我们在台湾中州科技大学校门处进行了合影留念，晚上进行了聚餐活动。

当天晚上我回到客厅之后，就有一个陕西的朋友邀请我和他们一起玩游戏，由于我不太熟悉游戏的玩法，也不熟悉这一大群人，所以我就只能在旁边坐着。其实，抛去其中的尴尬，这个大厅的环境还是比较温暖的，为学生的休闲娱乐提供了极大的辅助作用。

在第二天的体检过程中，我认识了两个小伙子，他们也和我一样来自大陆，不过他们是来自广西的，其中有一位小伙子每天都会与我一起进行早锻炼，然后一起品尝台湾的美味早餐，至于另一位小伙子嘛，哈哈，他选修了烘焙课，我常去蹭烘焙课，然后让他带着我做好吃的西点。我去台湾之后的第一餐吃的是牛肉面。其实台湾的食品与大陆的食品口感差异不是很大，但是，相对于贵阳来说，台湾的所有东西都是没有辣椒的，一开始让我很难接受。

我在台湾上的第一次课是在周四开始的，那天所上的课程与专业并没有很大的关联。由于去的时间相对较晚，所以错过了选课，课程是由教务处的老师帮我选的，这门课程有着一个特别奇怪的名字——“聪明的大学”。当听到这个课程的名字时我感到很奇怪，我在思索这门课能让我的大学变得怎样聪明。

当我踏入这门课的教室的时候，老师就问我：“你为什么选择这门课？”我就回答老师说：“因为我到达学校的时间太晚了，课程是由教务处的老师代选的。”老师听了之后恍然大悟说：“噢，原来你是被迫选择这门课的。”之后那个老师又问我是哪里人，我回答说我是贵州来的。老师说：“原来你是大陆来的。”我就问那老师为什么把我们这里叫作大陆，然后那老师说，因为这边就是一大片陆地。听了老师的解释，我竟然感到无力反驳，好像很有道理的样子，也不知道是不是真的因为是一大片陆地才被称作大陆。这一门课程让我学到了很多，这个老师还经常在课余时间带我们出去参观，与此同时还传授我们很多人生哲理。

我到达台湾之后，第一次参加课外活动是在2016年3月19日，那是一个周末，参与这次活动大约花了人民币30多块钱。这次活动的主题是兰花的展览，那边的兰花展览与大陆的兰花展览有着极大的区别，与我想象的把兰花放在一个透明的柜子里展览是完全不一样的。这次兰花的展览使我震撼的是一个完全用兰花制作而成的作品。在这次展览上，有很多完全由兰花“制造”而成的作品，比如这颗桃心。相对于大陆来说，台湾的展览有其独到之处可能就是利用了一些园艺技术。可能是由于兰花展的影响，让我觉得台湾早餐的小笼包都有着精致之处。

在学习的过程中，我还上了一节名为“食品与营养概论”的课，这一门课程是在本专业的范畴之内的。这门课程使我意识到，学习也可以和生活息息相关，那么贴近。课堂上的第一个问题：用哪种油做凉拌菜比较好？答案是橄榄油，因为橄榄油中含有降血压的成分，而且如果对橄榄油进行加热的话，可能会破坏其原有的营养成分。由此可见，用橄榄油来制作凉拌菜是一种最佳的选择。当时我上这门课的时候就感觉很惊讶，我觉得这门课程与学前教育这一专业关系不是很大。但事实是它与学前教育这一专业是挂钩的，因为这个涉及幼儿的营养，而且十分贴近生活，因此我被这门课程深深地吸引。这门课程还有一个知识点也是关于油的，油在加热过程中会冒烟，每一种油的冒烟程度都是不一样的，在油的冒烟过程中，油

的营养成分就已经开始流失了。其实油沸腾和油冒烟是有所区别的，其中有一个知识点就是，在炒菜的过程中不一定要等到油冒烟，在油开始出现泡沫的时候就可以开始炒菜。

我上的课中还有一门课叫作“玩教具制作”。我第一次去上课的时候，有一个游戏让我感觉到挺复杂的。首先要做6张卡片，将卡片与盒子上的图案相对应，当时还有一个环节是让大家轮流弹珠子，如果达到相应目标，就可以加一分，得20分者为胜。这个游戏的别致之处在于所有的人都可以猜这个弹珠会进入哪一格，所以这个游戏具有一定的公平性，这个游戏在台湾的适用范围是中班的幼儿。相对于大陆来说，那里的东西都是可以实操的，更能让幼儿老师学习到实际的经验。

在实操课上，洗手的方法和洗手的工具都是可以实际操作的。这些过程的讲述都是十分详细的。第一个步骤是小朋友要站在椅子上，这是因为小朋友的身高不够，然后还要教会幼儿辨认水龙头上热水和冷水的方向。每一个步骤老师都会讲解得十分详细，包括你将会在哪一步对幼儿表示赞扬，老师都会作出相应标识，同时还会出具一份流程单。在之后的洗手考核过程中，时间其实是很急促的，而且他的规定是在这一过程中你必须多多地赞扬小朋友，因为每一个小朋友在学习过程中都是需要表扬的。如果你没有在这一过程中对小朋友进行赞扬，你就会被扣除相应的程度分，这一科的合格成绩为90分，如果在考核过程中缺乏一次对小朋友的赞扬，你就会被扣5分，以此类推，两次就会被扣除10分。当时就给我一种无形的学习压力。而且那边是相当注重隐私观念的，一般是不允许在实操过程中拍照的。同时我们还需要教会小朋友上厕所，就是会教一个类似于小孩的布偶上厕所，还要假装给那个小玩偶洗手，然后又把纸扔掉。其实当时听起来是很简单的。然后老师就会给我一些建议，比如抱小孩的时候应当小心一点，同时也会给你一定的指导。第二天，一个同学说：“老师，我没有这个智商，我可以出去了。”然后那个老师给了建议——“就是你在原有的基础上，应当学会举一反三，并且学会迁移技能，将两个点相结合，我觉

得这对你来说才是相对实用的”。那边的实操与我们是有很大的区别的。就我个人而言，我还是相对喜欢实操，因为在实操过程中可以积累相关经验，而且比课本更加全面具体。与幼专校园一样的是，台湾的学校也开设钢琴课，钢琴课最后的考核是很简单的，就是自选两首钢琴曲目进行弹奏，不过两首歌曲必须要有一点难易程度的区别。

当我第二次上“聪明的大学”这门课时，老师就问了一个问题：“你想在大学里面得到什么？”说到这里，我想问到现场来的学妹们：“你们想从大学里得到什么？有没有想在大学里面收获什么？”其实当时对于我来说，我有过一定的茫然。比如改改自己的脾气，学到一定实用的技能，那你就从这些方面去努力，拿到一个最基本的技能证，初级技能证之类的。比如有一个习惯是坚持早起，早起其实是一个特别好的习惯，这个习惯真的会让你变得和别人不一样。第二点就是即使你不喜欢你现在的专业，你也要找到你所擅长的东西，如果还有机会的话，就在你喜欢的事情上多努力，给自己的将来定一个目标。有的同学现在已经对未来有了一个比较清晰的目标，但是还有一部分同学对未来还处于茫然之中，还没有清晰的目标。我希望学妹们在大学这两年当中能找到自己喜欢的事情，不要再处于迷茫之中，如果再这样的话，在离开大学以后，你会更加迷茫。如果没有浓厚的兴趣作为支撑，一份工作是很难坚持下去的。

还有一部分是关于实操的，在实习的过程当中，你要观察老师，如果老师不让你进行实操，你可以设身处地地想想：如果你是老师，你会怎样去做？如果老师愿意让你进行实际操作，你就尽量自己去思考，自己去做。因为实际操作过后，你会得到更多的经验，同时你需要进行反思与改进。我们在做每一件事情的时候，谁都不一定是完美的，因此在做每一件事情的时候，我们都要思考：怎样才能做到完美？或者是处理这件事情，我还有没有更好的方法？就像我们写活动方案的时候，会有一个预备方案，就是A方案不能实施的时候就实行B方案。我觉得人就需要时时反思，这样才会进步。希望同学们在学习过程中都能坚持反思！

2016年4月3日，我和我的室友一起去了日月潭，观看了一些景点。这个是那边的一个主题列车（日本也有主题列车），从外观看，给人的感觉很可爱也很温暖。我是在小学的课本上听说过日月潭的。据说日月潭有这个名字是因为日潭的外观像圆形，和太阳一样，月潭是像月牙湾形状的，所以这一潭水被称为日月潭。除此之外我们还见到了当地的原住民，还知道猫头鹰是当地原住民的吉祥物，这是一个很可爱的动物，眼睛大大的。这是我们晚上从日月潭回学校的时候经过的一个车站，其实这是一个破旧的车站，在灯光的笼罩下，车站给人一种美好的感觉，这和大陆高铁站给人的感觉是不一样的。

这是2016年3月29日我去台湾之后看的第二个展览。首先在展览馆的外面，那个东西的大部分都是手工做的，给人一种很震撼的感觉，这个展览的大部分东西都是以花为主体。这在中国大陆是很少见到的，它最独特的地方是拍摄出来的照片还可以成为你拍摄的背景。

我想问在座同学一个问题：你们都喜欢吃素的食品吗？当时说到这个题目的时候，我第一个想到的就是和尚和尼姑，因为他们的日常食品都是以素为主，然后老师针对这个问题就举了一个令我很惊讶的例子。老师是这样说的——“吃素食后的二氧化碳排放量会比吃荤食的少”。就是说，你吃一份素食和吃一份荤食，吃荤食后的二氧化碳排放量是吃素食的三倍。如果人减少二氧化碳的排放量，就会改善全球变暖的状况，从而延缓动物灭绝的速度。当时我觉得不可思议，但现在想起来确实很有道理。后来去查阅了一些资料，这是事实，但是比例的真实性就不得而知了。听了这些，你是否感觉到很惊讶？那边的教学，是以“爱护地球、保护环境”为主题的。当时这个说法出来的时候我感到十分震撼，甚至想过去求证，后来也去查阅过一些资料，这与全球气候确实有着一定关系。这就是台湾与大陆的区别。我们常常把“爱护环境”挂在嘴边，可是行动的人太少了。

有一门“玩教具制作”的课程。当时老师做的是一条渔船，渔船和小鱼是分开前进的，有时渔船会堵住小鱼，因为有时候运气不好，小鱼就会

被吃掉。后来我就去咨询老师：“台湾的游戏有没有写在书本上的？好带回去分享。”然而那个老师说这个游戏是他独立思考出来的，当时我就对老师产生了由衷的敬意，因为如果是我，我不一定能想出这些游戏。这游戏其实没有特别大的学习意义，只是一种娱乐方式，但它可以在同学们玩游戏的过程中得到完善。

在“聪明的大学”课堂上，上了一个月的课之后，我才知道老师姓韩，因为他没有作自我介绍。那节课老师一共给我们说了三句话。“你现在在学校遇到的坏人都是长角的，为什么说他是长角的呢？就是因为他以后会变成恶魔，恶魔都是长角的。”当时老师说在学校遇到长角的人是对同学们的一种历练，但是工作之后遇到长角的人就不是一种历练了。“宁愿你在学校做错事或者是实验失败无数次，也不愿意你在以后的工作中失败一次，即使在工作中失败你会获得一定经验，但你还是应该避免，否则你会承担加倍的后果。”当时还有一句话是说：“如果你是天使，就请你不要变成恶魔。”这句话的意思就是，如果你是善良的好人，千万不要被现实的利益所蒙蔽，不要去变成陷害别人的小人，因此我们每个人都要保持一颗慈心。当时我最羡慕这个老师的一点是，他是一个导演，他曾给我说过一件事，别人问他片酬给多少的时候他就说随便给，他没有把金钱看得十分重要。因为这个老师觉得拍摄影片对他来说是一种乐趣，即使没有金钱，他也会坚持这个爱好，这就是我最敬佩他的一点。我多想以后自己也可以不为了钱，而只是单纯地坚持自己的所爱。

台湾还有很多我喜欢的书籍，书籍的封面和内容都很可爱，后来我就在众多书籍中选择这一本带了回来。

学校期中考试的时候是比较冷清的，期中考试的时间为两周。其实我选择的课只用考4天。由于考试的时间不是重合的，所以我就在空闲时间在学校转了转。

这张图片就是学校当时的图书馆，图书馆的管理方式和我们学校的管理方式差不多。但是台湾的学生都相对自觉，不会在图书馆里面打电话、

吃东西之类的，吃东西的现象基本没有，但是打电话的现象还是存在。还有一个区别就是台湾的图书馆有一个展览区，这一区域我们学校很少，这个区域是用来展示每一个专业的学生的成果。这个是时尚系学生所做的作品，是用酒店的桌布来制作的，然后这些布料都是剪下来的，这是他们期中考试作业。这是值得我们学校借鉴的，而不是单单展示读书笔记。这是他们家政课的作品。这个作品是景观系的，这个是一个模型，当时房间外面有一块玻璃板，这都是用小树做出来的。台湾那边的学生的态度都是比较认真的，这与大陆学生的态度有很大的区别。他们注重兴趣的培养。这个就是他们视传系的照片。在离开图书馆后我还发现了一个健身房，这个就是他们的壁球室，当时我不知道什么是壁球，不过打起来感觉应该和网球差不多。这个壁球就是一个小小的黑球，然后用拍子拍到一个指定的地方，有一点像网球。里面还有瑜伽垫和其他相关的运动器材。我们在学校应该积极利用这些运动器材，我建议大家以后还是要积极锻炼一下。身体是革命的本钱，健康是第一位的，不管是学习还是工作，如果身体不好，效果都会减半，所以建议大家在学校的时候要多多去锻炼，不要偷懒。

2016年4月29日，有一个综艺节目来学校拍摄，这是学校下面的一个场地，这个是拍摄现场。明星来了之后，他们并没有显得很激动，对话也显得很自然，走过去也很有序，不会像大陆一样疯狂。这张图片展示的是学校当时派出的礼仪队。后来因为这个活动我得到了启发，写了“旗袍礼仪”的活动方案。

2016年4月30日那天，我和室友一起去了高美湿地。当时天气很恶劣，脚下踩的是软软的泥沙，水已经蔓延到脚跟了，当时还需要跨过一座独木桥。闪电伴随着大雨，很多人都往回走，并建议我们放弃，因为天气太恶劣了。后来我遇到一群很勇敢的队友，他们拖着我就往前走，整个人感觉风都快把人吹跑了，雨水在风的作用下，打在身上很是疼痛。后来天气逐渐变好，我们欣赏了一些很漂亮的风景。

学校有时还会组织学生去校外参观。当时我们是跟着社团去的嘉义，

那里的墙面都是由动漫形象组成的。对于墙上涂鸦这一块，在大陆常见的是英文字母，并不是很有意义。这是一幅特别有爱的画，讲述了一个妈妈从怀孕到宝宝长大的过程。然后下午我们还去了台中的自然科学博物馆。之后我们还去了一个啤酒厂，有一个环节是尝酒，让你品味这种酒的别致之处，味道淡一点的就是粮食相对较少的，甜一点的就是谷物多一点的。

2016年5月6日，正好有校领导来探望我们，那天我们还过了双亲节，意思就是那边的母亲节和父亲节。然后学校领导就让我们和家里人视频通话，就说一些感谢父母之类的话。作为大学生的我们应该学会感恩。然后我们还做了视频展示我们的学习成果，同时也做了超轻黏土送给中州。

那时候的我在澎湖，我们去了海边，这是某一天在船上拍的夕阳。我第一次见识到仙人掌的果实，那么的美味……

这里有一个玩教具制作的视频，是一个晒衣服的游戏。有两个骰子，一个是代表有颜色的衣服，另一个是代表天气。如果是晴天，就可以晒一件衣服；如果风太大的话，衣服就会被吹走，晒成功三套衣服就算胜利。一套衣服就是一件衣服和一条裤子，这样的游戏其实是很不错的。台湾的游戏相对于大陆的游戏来说比较新颖，可能是因为台湾的想法比较新颖，不像大陆是照着模板去做的。台湾就是学习新的东西然后自己去用，逐渐变得熟练，在自己原有的基础上总结出新的东西，最后投入到新的实践中。它相当于是在复习、学习中找到新的东西，最后总结经验，步骤大概就是这样。

这是2016年5月21日去敬老院做义工的一张照片。当时也是不允许拍照的，这张照片是后来别人提供给我的。因为台湾那边是比较注重肖像权的，如果需要照片，他会打上一个马赛克，这是发表之后给我提供的照片。我们去敬老院的时候还和爷爷奶奶进行语言交流，这有些困难，因为她们用的是闽南语，有很多地方我没有办法听懂。敬老院的活动也是相当丰富的，当时还举办了一个唱歌活动，有一个特别会唱歌的老奶奶，她对歌词的记忆很好，而且还能调动现场的气氛。这里还有一个给老人们做工艺品的环节，但是老人们并不是很喜欢这个东西，因为老爷爷并不是很喜

欢这类花枝招展的东西。我当时还给一个老爷爷做了按摩，可能是由于太舒服，所以老爷爷睡着了。台湾的敬老院与大陆的敬老院不同，台湾敬老院的医疗设备相对大陆的敬老院来说比较完善，在敬老院内还有专门的医护人员，他们的医疗器材相对而言比较完善，有应对突发状况的医疗设备。台湾敬老院的老人比较注重安全问题，特别是外来人员的来访。台湾的老人还有一定的宗教观念。

由于平时的课程相对较少，业余时间我会去蹭一下课。这是2016年5月24日我去蹭的一节课。你自己在里面做，这里面有一定的厨房用具，它给人一种奶茶店的感觉。后来我就利用已有的配方做出了一杯饮品，还制作出了台湾那边的奶茶，就真的是由奶和茶泡制而成的。这和大陆制作奶茶的方法是有不同的。台湾奶茶的营养成分相对较高。

食品营养课上说，我们最理想的学习状态就是生理状况极佳的时候。要合理饮食，同时要将压力与动力相结合，只有有压力才能让你好好学习。

还有一个让你能好好学习的因素就是学着接纳，你要学着去接纳孩子，每一个孩子都是不完美的孩子，你要学会去接纳她的改变。

学习的第三个方法就是学会搜集资料，要学会将资料进行分类，要学会挑选有用的资料。在学习的过程中，首先要有自己的创意，要有和老师不一样的想法，要对老师所讲的知识点有自己的思考。与此同时，在学习的过程中还要学会自我反省，要对自己的学习进度进行反省，评估自己的学习效果。我们还要注重学习效率，针对自己的不足改变自己的学习方法。还有一个学习因素就是要积极，积极就是你面对学习的一个状态。

除了学习，我在台湾还加入了一个社团。社团里的人都很热情，他们会带着我们去参与一些公益活动。后来我们还去了一个有废弃铁轨的地方，像大陆就缺少一些这样的东西，如果不买票就不能参观火车。这个也是台湾比较好的一个方面。当地的人还邀请我们去他们家参观。之后还采摘了芭乐。

我们的生理课一开始是使用视频进行教学的，视频中的那个老师像机器人一样说个不停。我觉得生理课很乏味，直到有一天我才能改变了这个

看法。最后几节生理课，她放了几个有意义的视频，它会传授给你一些知识，这些步骤都是十分详细的。

我去台湾遇见了我的恩师，这个老师就是让我改变了很多的韩老师。我经常和这个老师一起吃午饭，这个老师是信基督教的，每次吃饭之前他都会进行祈祷，双手合十，暗暗祷告，感谢上帝赐予他食物，感谢上帝赐予他很多可爱的学生。老师的祷告仪式结束后我才能吃饭。那边之所以进行祷告，是因为他们有强烈的感恩意识，不仅仅是因为信宗教。总之，那边的人对什么都具有感恩意识，无论对什么事情都抱着一种感恩的态度。这个老师还教我要为讨厌的人祈祷，让那个你讨厌的人生活得好一点。我当时就觉得很郁闷：为什么要为我们讨厌的人进行祈祷？老师告诉我：“即使是你讨厌的人，你也要学会尊重，这样可以让你的心胸变得宽广，这对你的成长来说也是一种修炼。”这对我来说是一门相当不错的课程。

2016年6月5日，我们和小朋友一起做活动，画面具的活动。还有一个活动是给小朋友讲故事，在说故事之前老师还给我们培训了一下，培训的主要内容就是告诉我们如何形象生动地讲故事，并且要图文并茂地给小朋友讲述故事，要对内容进行清晰地表述，这样幼儿才能全面地理解故事内容。

课余时间我还去了一趟鹿港小镇。当时我们还参与了一场龙舟比赛，还吃了一个乌云冰激凌，它的勺子特别可爱，是一个铲子形状的。

在台湾的最后一个月我去了阿里山。到了阿里山，首先看到的是多肉植物，当时就给我一种神奇的感觉，那边的树都是具有悠久历史的，那边的景观与大陆相比都是不一样的。因为岛屿和气候的原因，所以不一样，那边的植物和大陆的植物都不太一样。

这里还有一些我们当时参观的照片。同时老师还指导我们如何利用工具制作玩教具，但是并没有让我们参与实际制作。

台湾还有一个特点是比较注重环保，在台湾，随处可见野生动物，而且人们都不会轻易去捕杀野生动物。

这里还有一些美食照片。我们当时还举办了烧烤活动。还参加了一个

社团的嘉年华活动，其实就相当于一次体检活动。我们还购买了台湾的特色美食——臭豆腐。在台湾认识的马来西亚的朋友也送给了我们一份礼物。

这是我人生中最不后悔的一次学习之旅，不仅仅是学习学前教育的知识，更多的是学习人文方面的知识。离开了台湾之后，我就变成了一个新的我，以一种全新的姿态踏实地生活。

最后给学弟学妹们一个建议，无论是在学习中还是在生活中，都应该学会感恩。在学习上应该发奋图强，无论你是否喜欢你正在学习的专业，你都应该尽力去学好，不要害怕困难。人生难免有挫折，最重要的是我们要学会乐观对待。

读万卷书，不如行万里路

2015 级 22 班 蔡 拴

一、读万卷书，不如行万里路

古人云：“读万卷书，不如行万里路。”在这个信息时代，我们尚不能说在家就能了解外面的世界，那么，我们又有什么理由在家故步自封呢？

二、纸上得来终觉浅

纸上得来的一切，始终是死的。况且，外面的世界一天一个样，书本的更新太慢。且纸上的一切只能丰富自己的知识，不能增长自己的见识。教育不应该把理论与实践分开，教育中的理论与实践，就如学习中的思与学。《论语》很好地阐述了这个观点——“学而不思则罔，思而不学则殆”。我觉得理论与实践的关系，莫过于此。

三、实践是检验真理的唯一标准

理论始终是理论，只有实践过才知道可否。在听学姐的讲座之前，我对幼儿的了解就一直停留在理论上，没有联系到生活中。听了学姐讲述了台湾的幼儿教育以后，才深知我们大陆的幼儿教育有多苍白，有多浅薄。大陆的学习模式很多时候理论与实践是分开的，理论永远比实践走得快。所以导致我们学生的动手能力弱。到了幼儿园，知道该做什么，却无从下手。我觉得这个方面我们很弱，需要加强学习，也希望学校能开这方面的选修课或专业课，且考核标准要高。

四、人的一生有限，但学识无限

有时候出去见识了外面的世界，才知道自己有多么的无知。大千世界无奇不有，见识多了，就不会把自己困在一方天地之中。视线有限，眼界应该无限，不管你处于什么样的地位，拥有什么样的职位，你都应该把眼界放远放宽。一个人要怀揣一个梦，这个梦就是你要追求的成功，你奋斗、拼搏的目标。我们要活到老，学到老。

五、知识无地界

同为地球村的人，在互联网的帮助下，交流更方便，沟通更迅速。现在的我们作为学生，还没有能力让自己走到更远的地方，但我们可以借助其他的工具，为以后的出行做准备，也可以提前学习其他地方的教育方式与教育理念。我们可以吸取、学习他们的教育优点，抛弃不好的地方，也可以把他们的学习理论、教育方式与我们的教育现状结合起来，创造出属于我们自己的、独特的教育方式，完善我们的教育理念。

前人说：“学无止境。”我们身处这么有利的环境，有这么好的物质基础，为何却超越不了前人的文学成就？一是缺少环境，二是我们现在更多地注重物质需求，忽略了精神上的需要。我们在为取得的一点点成就欢喜不已时，不知不觉间放慢或者停下了前进的脚步；别人在反思时，我们却还沉浸在胜利的荣耀中；我们的理论、逻辑思维第一，但我们的动手能力为零，这是一个多么恐怖的事实，有多少人注意它？凤毛麟角。

这次听这个讲座，我最大的感受是，我们追求的一切是别人不怎么看中的，我们的眼界比别人狭窄，我们的要求太低，我们的……我们这些即将进入社会的大学生，是否该反思了？

一颗感恩的心

2015级17班 徐 娇

在学姐讲完她的台湾学习之旅以后，我感受到了台湾人民的热情洋溢，他们的风土人情、教学方式都别具一格。台湾是一个让人有着无限想象的地方。

学姐给我们讲了很多她去过的地方，我特别喜欢画着彩绘的墙，上面有各种各样的动漫人物和小时候我们喜欢的动画片人物。看到学姐给我们看的彩绘图片，我发挥了无限想象：我去了台湾，我跟我喜欢的动画片人物一起做游戏，一起玩耍，我特别开心，我完完全全地走进了台湾。

台湾的学前教育所开的课程也特别有趣，很多都是我觉得特别适用的课程，在实际生活中都是能用到的，跟我们现在上的课程有很大的区别：台湾注重的是实践，我们注重的是理论。但是也有很多相同之处：都是以鼓励幼儿的方式进行教学。

我对他们的心理课特别感兴趣，他们讲的内容非常特别，能学到很多生活常识，例如：橄榄油最适合拌凉菜；每一种油的沸点是不同的，所以放入蔬菜的时间也是不同的。虽然我是理科生，对人体每天应该摄入的营养物质是很清楚的，但是我们却不知道吃素食的好处。我们少吃一顿肉，多吃一顿蔬菜，就可以拯救一只北极熊，吃蔬菜跟吃肉所排放二氧化碳的量，相差很大。二氧化碳增多会让全球气温变暖，加速冰川的融化，同时也会让北极熊失去家园，这些知识都是我以前从来不知道的。

台湾的玩教具课上，一些游戏也是我从来没有见过的。比如有一个玩骰子的游戏我觉得特别好玩，当时我听完讲座后就特别想回来自己试着玩一下，可是不太会。他们很多的游戏都是由老师自己设计的，他们根据大班、中班、小班不同年龄幼儿的身体特征来设计游戏和教具。这样特别有

针对性，让不同年龄的幼儿在自己的年龄段都有所成长，并且让他们在游戏中学习，体验快乐。

台湾的社团活动中有打保龄球的，相对而言他们的体育运动还是比较全面丰富的。还有他们在一些节日期间会组织一些活动。他们在端午节的时候会组织学生划龙舟，让学生参与到各项活动中，体验活动的乐趣。台湾人非常爱护小动物，他们周边有很多小猫，根本没有人去干扰它们，只是定期地给小猫喂食。爱护小动物是一种美德，我觉得台湾做得特别好，很有爱心，我以后也会爱护小动物。

在这次讲座中我最大的收获就是每个人都要有一颗感恩的心，感谢父母，感谢老师，感谢所有在我们生命中出现的人，因为每个人的出现或多或少对我们来说都有一些影响。我们感谢曾经对我们有过帮助的人，陪我们一起哭笑的人，也感谢曾经给过我们伤害的人，是他们让我们懂得了坚强。感恩的心，感谢有你们！

见真人 听真事 悟真知

2015级6班 尹相棋

2016年9月9日，读书会举办了关于“真人图书”的讲座，主持这次讲座的，不是老师也不是教授，而是上学期和我们一起去台湾学习的袁美娇学姐，虽然不在一个学校，但是觉得特别的亲切。

讲座开始了，袁美娇学姐温柔地讲述了她在台湾学校的所见所闻以及我们学校与台湾学校学前教育的不同。因为自己也去过台湾学习，所以对美娇学姐的经历和感受都深有体会。其中有一件事让我印象深刻，学姐说因为她自己的一些事耽误了，没能和同伴一起去学校，所以只能自己一个人到桃园机场，自己都计划好了怎样去学校，令人没想到的是，学校老师竟派司机来接，而且安排好了她的宿舍生活用品及学习课程。

这次“真人图书”讲座也让我不禁想到自己刚刚去台湾时的场景：我和同伴们从桃园机场到了高雄，大仁的学校也派老师来接我们，因为当时是下午，国际处老师怕我们饿还给我们带了面包，那个时候刚刚到新环境的陌生感突然就消失了，本来很饿，但拿着面包的时候突然舍不得吃了。面包本来是冷的，但心是热的。到了学校后，老师帮我们安排了宿舍，叫我们好好休息。第二天，老师给了我们密密麻麻的课程表，叫我们在完成自己本专业课程的同时，可选择自己喜欢的课程学习。这是一种开放性的学习，而不是单一地学习本专业。我就选了一些自己喜欢的专业，如面包制作和精油制作，这让我感受到了不一样的学习乐趣：在细节方面感受到了台湾人的热情体贴，在学习方面感受到了台湾教育课程的多样性和自主选择性，从而培养自己更多的兴趣。

美娇学姐说，上课时并不是枯燥的理论，而是实实在在的实操课，特别是在学习“幼儿营养与食品”的课程中，不是单纯地教授食品营养成分

和元素，而是让学生自己做菜，自己感受。老师讲得非常细致，例如什么油做什么菜都讲得十分细致。突然想到我在学习一门“幼儿家庭与社会教育”的课中，老师也不是单一地讲理论，而是带我们去台湾的托育中心（专门提供给家长和幼儿玩耍，解决家长和幼儿之间的相处问题的地方），让我们准备舞蹈、游戏与家长和小朋友互动，让我真真正正地感受幼儿与家长之间相处的重要性和必要性。在学习“打击乐”课时，发现台湾老师教的不仅仅是钢琴，还有竖笛、木琴、架子鼓等等之类的，都是有乐器让我们切切实实去体验学习的。不得不感叹，台湾在学前教育方面确实比我们成熟，学的东西都比较国际化。美娇学姐说，在台湾不仅有学习也有玩乐。虽然已经回来两个多月了，但在台湾发生的一切仍历历在目。最后美娇学姐告诉我们很多学习的方法，例如早睡早起，多锻炼，学一样东西要尽量学精，多考证等。讲座结束了，但对台湾学习之旅的回忆像一颗石头扔在平静的心湖，泛起一阵阵涟漪。

来到贵阳幼专后，我发现我真的学到了很多。一个人拖着行李箱来到外省读书，一个人学会把握机会去台湾读书，现在的我不再是刚上大一时迷茫的小女生。出去看了才发现外面的世界非常大，我们自己和别人的差距，都是客观存在的。我们需要学习的东西还有很多，我们能够做到的只有好好地学习专业知识，充实自己。我希望有更多的同学和学弟学妹可以出去看看、学习，因为别人的经历始终是别人的，只有自己真正去感受、去体会的才是自己的。现在的我，只想说：“世界这么大，努力学习，再出去看看。”



“真人图书”第九期

用“茶”点亮你们的生活

杨松*

很高兴老师和同学们选择了今天这堂读书会活动，第一次来到你们图书馆的蒙学馆作讲座。非常感谢大家今天来听我作两个小时的茶文化分享！（因为今天现场空间比较大，我就加了个“小蜜蜂”，待会儿用的时候方便一点。我还是站着说吧，累了再坐下。）在座的各位老师和同学，我们是中国人，中国传统的茶文化在我们生活中时时都有，处处都存在。那到底茶文化是什么？百家争鸣，众说纷纭。我们今天就一起来分享这个话题。我从事茶馆业已经有16年了。在人的一生中，30岁到45岁是人生最辉煌、也是最重要的15年。在我人生最重要的15年中，我正好从事了16年的茶馆业，从2001年到2016年正好16年。16年从事茶馆业给我带来了丰厚的回报。我很庆幸，“茶”点亮了我的生活。

今天我要和各位同学、老师分享的主题是“用‘茶’点亮你们的生活”。首先，我们在分享这个主题之前，有一个前奏，茶文化是什么？这个问题有没有同学愿意给大家分享一下？你认为是的茶文化是什么？同学们有没有知道的？知道一点点的有吗？不可能一个都没有吧！那我再问第二个问题，你们认为的文化是什么呢？我们在座的各位同学通过九年的义务教育，来到贵阳幼儿师范高等专科学校，我们学知识、学文化。那文化到底是什么？有没有同学愿意起来和大家分享一下？有没有同学知道文化是什么？没有吗？如果我们连前面的概念都没有搞明白，那后面的，我们岂

* 杨松，国家高级茶艺师、中华茶艺师范讲师、贵州省三星级茶馆馆主、中国人力资源部 CPM 认证高级职业经理人、博雅国际学校特色课程客座教师，曾受邀贵阳孔学堂、贵阳阳明祠进行茶文化讲座。

不是更不明白了？那杨老师先在这里和大家分享杨老师所认为的文化。我们先百度搜索一下：文化是什么？百度上对“文化”有上百种的解释。杨老师经过了10多年的茶文化学习，那什么是文化呢？文化是人们价值观的体现，那什么又是价值观？是人们生活中，生活和工作重要事物的排序。打个比方说吧：现在我们有100块钱，其中第一个同学打算用这100块钱买一件衣服；第二个同学觉得100块钱可以去趟德克士，买个甜筒和自己喜欢吃的汉堡；第三个同学喜欢种花，就用这100块钱买了盆花；第四个同学喜欢音乐，用这100块钱买了一个乐器，觉得平时还可以玩一下。虽然这四位同学同时有这100块钱的财富，但他们有四种不同的选择。在他们可以选择的时候，他们认为，他们选择的这个方向是重要的，这就是价值观。我们在生活中会同时遇到很多种选择，不同的选择就是我们不同价值观的体现。那不同的价值观就有不同的文化。所以，茶文化是什么？以茶的视觉、思想和理论去处理和化解我们生活中的愤懑，这就是茶文化的概念。我们以茶的思想去思考人生，那茶有什么思想呢？茶是和平的饮料，我们会听到因为喝酒误事、发生矛盾的事，有听说过因为喝茶打起来的吗？很显然，没有。在喝酒的时候很可能就打起来了，那在喝茶的时候有没有看到哪几个人喝着喝着就打起来了？有没有？肯定没有吧。

所以今天我们进行茶文化的分享。首先我们要知道，文化是什么？文化是我们的价值观。价值观刚才老师也说了是我们生活中、工作中重要事物的排序。我们既然说茶文化是茶的价值观，那茶文化又是什么呢？茶文化一般由三大核心部分组成。首先是物质文化，任何文化都离不开物质。其次是精神文化，在物质的基础上要有精神的提升和分享。最后是制度文化。任何文化都离不开这三大核心内容。根据各个文化的特点，还有其他的一些分支的小类主题，所以今天我们重点讲的是茶文化里面的精神文化。如果用茶文化、精神文化的思想、用茶的思想去使我们的生活变得更美好，那该如何美化生活，如何善化社会，这就是我们今天要和各位同学、老师一起分享的主题。因为今天时间只有两个小时，虽然两个小时的时间是远远不够的，但希望在短短的时间内跟我们在座的同学和老师分享我这十几

年来所学到的、我已经感受到的、帮助我这十几年快乐并且有意义的生活的一些感悟。所以，我们今天首先把茶文化的概念提出来和各位同学分享。在我们日常生活中，还有一个词经常闪现在我们的媒体和话语之中，那就是茶艺。听郭老师说你们本来就有茶艺社，是吗？那茶艺是什么呢？

杨老师：有没有同学来回答一下这个问题？有礼品奖励哦！（两个助教老师给我们同学准备了奖品，这个奖品是杨老师自己茶馆的品牌红茶——女儿红。）有没有同学愿意起来和大家分享？好，请这位同学来给我们分享。

学生：我觉得茶艺就是泡茶的技艺。

杨老师：嗯，答对一部分，奖励一包。女儿红是很有特色的茶，今天带了50包过来。还有没有同学知道茶艺是什么？请这位同学！

学生：我觉得是一种自身的心态体会。

杨老师：你说的是一种感受，对吧？

学生：对。

杨老师：好的，继续我们的分享，还有没有同学起来给大家分享？请这位同学！

学生：我觉得茶艺是一种技能，人要会品茶，因为中国人都是以茶会友，品茶是很重要的。

杨老师：嗯，来，奖励一包。（送出去三份奖品了，一会儿还会有问题。）那刚刚这几位同学都只说了茶艺的一部分，就像盲人摸象一样，有的人摸到的是柱子，有的人摸到的是蒲扇，有的摸到的是绳子。他们都没有站在更高的高度去诠释茶艺的内涵和外延。到今天为止，我所理解的茶艺是什么呢？说到茶艺，首先要讲到中国的茶道，那中国茶道又是什么呢？中国人认为阴阳和合为“道”，中国人认为“道”是可以意会、可以去无限接近的，但又是不能去表现的东西。我们追求和谐之道，所以它需要通过某种形式才得以表现。其实，中国茶道的核心精神是追求美好的一种心道，它是一种靠近无限幸福和美好的心道，在这个追求的过程中有着各种不同的表现，这就是茶艺。茶道是一种境界，是一种阴阳和合、幸福美好的目标。但这个目标应该通过什么来展现呢？杨老师再打个比方：国庆节有7

天假，第一位同学去了海南，喜欢那里的大海、蓝天、沙滩；第二位同学不喜欢海南想去九寨沟，喜欢那里的山、水、树，那里风景怡人，很漂亮；第三个同学想去敦煌，看看沙漠，喜欢那种苍凉的感觉。三个人度完假回来后都纷纷觉得自己去的景点很美，其实是因为他们三个看到的是不同的场景，所以都感觉很美。因为不同的美，表现形式是不一样的。我们在追求美好的过程中会有不同的场景、不同的心境，这实际上就是茶艺。茶道的唯一之道就是追求美好的一种幸福，茶艺就像我们在追求美好的过程中所经历的不同场景。就像我们在座的同学和老师身上所穿的衣服，是不是都觉得自己很美？没有人觉得自己穿的衣服很丑吧！所以茶艺是多彩的，茶道是唯一的。

今天同学们说的是技艺。茶艺也分为几个层次。第一，（刚才那位同学说的是对的）茶艺它是一种以茶叶冲泡的技艺，以及品茶的识别能力，这是一个基础，是对美的一个追求，是创造一种美的场景，它就像衣服一样，除了保暖、遮体，还有美观。如果衣服只用于遮体、保暖，那设计师还设计那么多的衣服款式干嘛呢？只要衣服能让身体保暖，能把身体遮住不就好了，为什么还会有色彩、流派，以及各种各样的装饰呢？第二，衣服除了能遮体、保暖外，还有一个就是体贴自己，追求一种美，所以茶艺也有一个美的需求。第三，我们穿了自己觉得美的衣服，那希望它有什么效果呢？又有问题来了，我们穿上衣服除了保暖、遮体外，还有什么愿景呢？想一想，为什么以前读书都要穿校服，而现在你们却可以穿自己的衣服？社会归属感嘛！你看，你穿了自己的衣服出来以后，大家都会觉得：哇，社会成功人士，穿的衣服都比较名贵；哎，像个乞丐一样，你看这个人，邋里邋遢，搭配不合理……实际上就是希望自己穿的衣服有一个社会定位：你穿的是个什么样子就能体现出你是一个什么样的人。找到自己的社会定位或者社会归属感，我们这么努力就是希望得到别人的赞美。伟大的人类学家马斯洛先生把人的需求分为了几个层次？这个有没有知道的？

学生：生理需求、安全需求、爱和归属感的需求、尊重需求和自我实现需求。

杨老师：讲得不错，奖励两包。这就是学以致用嘛！我们人的需求，不管是哪个民族、哪个年龄的人都有五个需求：第一，生理需求；第二，安全需求；第三，认知需求；第四，归属感的需求；第五，自我实现的需求。那我们价值观的高低也可以用这五个需求来做一个分层，我们价值观的分层就是我们文化的分层。有时候我们会说，这个人文化水平好高，他在追求自我实现嘛。有时候我们又会说，这人文化水平好低，他就只知道生理需求，衣、食、住、行、配偶，他追求的东西连动物都有的，这种人追求很低，他在追求动物都需要的，所以他的追求定得比较低，那他的价值观也会比较低，随之文化水平也会比较低。所以我们常说这个人知识很丰富，文化水平比较高。文化，不是说他没有文化，只是文化的水平比较低。如果我们只停留在衣、食、住、行等方面的基本需求上，那是不是很低的水平？每天想的就是怎么吃饱、怎么穿暖。所以他的追求就会比较低，文化水平自然就会比较低，他没有什么安全感，没有安全的需求、认知的需求、归属感的需求。所以他就停留在比较低的文化水平上。

那我们前面明白了茶道是什么。中国茶道它是一个追求美好的心道。提到中国茶道顺便讲一下日本茶道，日本茶道和中国茶道有着本质的区别。日本茶文化起源于中国茶文化，它是在唐朝和宋朝把中国那个时期对茶的认识移植、复制到了日本。中国的茶文化进入日本大概 1000 年了，它的传播和我们中国的传播很不同，日本茶文化的传播是和尚带过去的。所以，日本的茶道首先是僧人把它作为自己修行和尊敬佛法的一种仪式，它是形式大于本质的。喝什么茶不重要，怎么喝才重要。好不好喝不重要，有没有很庄重地喝才重要。那在日本，什么时候喝茶呢？有重大社团活动的时候，比如说我们两个公司要签订一个很重要的合同，我们就到茶馆里去喝喝茶。甚至相亲也到茶馆里喝茶，在那种氛围和仪式下每个人都很专注，能体现出他们的修养。至于那个茶好不好喝，杨老师喝过。不管是煎茶道还是抹茶道，真的不好喝。它的煎茶道还放了盐，最起码老师觉得不好喝，可能觉得好喝的同学也不多。那抹茶道是中国宋朝的点茶道，也很复杂，好不好喝呢？要是好喝的话早就传下来了，又复杂，但它就是一

个过程，我觉得我们可以偶尔知晓一下，如果让我每天用那种方法去饮茶我也受不了，但可以做一个了解。所以日本茶道是一个严谨、复杂的仪式，体现的是一种敬畏，它用了中国茶文化里面的“和”“敬”“心”“静”这四个字的概念。中国茶道和日本茶道是不同的。我们中国人把“道”放得很高，但日本人并没有像我们中国人这样，他就是一个方法也可以称为“道”，一个仪式也可以称为“道”。所以在中国有花艺，在日本有花道，动不动就是“道”，比比武术，武就是“道”。中国的武术就是“术”，我们认为日本的标准要比我们低很多，在日本考了80分就OK了，但在我们中国，考了99分我们都还想要努力。所以这两个国家在文化方面的认知，以及在用汉字方面也是有所不同的。那对于日本茶道，我们有了一个合理的解释。

还有一个国家的茶文化也很盛行，那就是韩国。韩国是茶礼，韩国茶礼和中国茶道、日本茶道又是不一样的。韩国茶礼作为一个非常隆重的迎宾礼，它是对你表示欢迎，表示尊重。在欢庆的日子里用茶来展现美好的生活。韩国著名的是古方茶礼，非常隆重热烈，它更多地包含了对美好生活的展示和对客人的尊敬，以及当时需要表现的主题，表达一种欢悦的、尊敬的思想内涵。中国茶道比他们又要高很多。所以今天我们把中国茶道，日本茶道、韩国茶礼放在一起说。

世界上约有30亿人有长期饮茶的习惯，那这么多国家是怎么回事呢？只能说他们是一种茶俗、习俗。但在茶俗方面，有两个国家要重点提出来。我们分享一下。第一，世界人均饮茶量最多的国家，有没有知道的？答对了有重奖哦！

学生：土耳其。

杨老师：土耳其是一个伊斯兰国家。2015年的数据显示，它的人均饮茶量在3100克左右。那你们知道2015年中国的人均饮茶量是多少吗？你们想想会排多少位？

学生：第一位。

杨老师：第十九位。为什么会这样？因为100多年来，我们中华民族走过一个低谷时期。我们根据马斯洛的需求层次理论来分析。国家衰弱、

社会动荡、外族侵虐、国运不畅，我们就只能停留在衣、食、住、行上，只知道保命，没有了高尚的追求。如果今天连饭都吃不饱，那我们会不会去追求那些高尚的、美好的愿景？所以现在我们要为什么复兴中国传统文化？因为我们的国运在上升，国运上升了我们也就要有更高的追求。那杨老师今天为什么要来这里进行茶文化的学习？那国运都上升了，你们都不跟着走？我们中国 2015 年的人均饮茶量不到 600 克，500 多克，排在世界第十九位，正是因为我们没有加强对茶文化的认知。茶起源于中国，7000 年前，中华民族的祖先炎帝神农氏最早发现并使用了茶，茶在当时是作为药品来使用的。神农氏日尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之，茶可以解七十二种毒，所以它是一种非常厉害的解毒良药。今天我们“六大茶类”里面的白茶，有很多炎症是需要打针、吊水、吃药治疗的，在那时候用白茶就可以解我们身体里面的毒，现在我们不知道，没有用它，一感冒就去打针、吊水。其实我们的古人熬一壶浓浓的老白茶，一年为茶、三年为药、七年为宝，就可以把你的炎症治好，就可以把感冒治好，根本用不着去打针、吊水。我们有的人长痘痘、长斑，喝点老白茶就可以了，根本不需要像刮瓷粉一样抹来抹去，结果还是没解决问题，用白茶就可以把身体里的毒素化解掉。我们在 4700 年前就有一个方子发现它有这么独特的功效，但是我们在座的各位不知道，这就是杨老师今天来和你们大家分享的这么一个价值 100 万的信息。你们爱美就多喝茶，胖的可以喝瘦，瘦的可以喝胖，真是这样的！你喝不同的茶就有不同的功效，所以我们刚才讲了这么多，主题是什么？

学生：用“茶”点亮你的人生。

杨老师：那怎么点亮呢？首先要有一个火种，“茶”就是火种。中国人是非常善于总结的，中华民族是一个诗情画意的民族。我们说天上挂了一个月亮，从天文学的角度来说，那就是一个星球、一颗石头嘛！那我们会把它美化成什么呢？上面有美女嫦娥、玉兔等等美好的东西，可谁见过呢？都没有人见过，那又有谁会否定没有呢？没有人去否定。这就和我们的桶是一样的，你装什么东西在里面，那个桶就是什么桶。月亮也是这

样的，从天文学的角度上说它就是一块石头，那从古人诗句“千里共婵娟”“举头望明月，低头思故乡”来看，这就是一个美好的愿景。其实，茶在我们生活中是物质、精神皆有的，刚才我也说了，茶最早是作为药品，后来又作为食品。今天本来想带点老师自己做的食品来和大家分享的，但考虑到现场原因就没带了。那个是很美味的，可以说是吃了就忘不了的食品，所以食客们就给它起了一个非常夸张的名字——“万人迷”，百分之百的回头率。你们吃过用茶做的食品没有？

学生：抹茶蛋糕。

杨老师：还有呢？有没有吃过盐茶蛋？

学生：吃过。

杨老师：其实，茶广泛地存在我们的生活中。它可以做成各种食品，所以茶是什么呢？它是药、食、饮三元同宗的农产品。它可以做药，它是中药；它可以做食物；它可以做成饮料，是世界三大饮料之一。那剩下的两个饮料是什么？碳酸饮料、咖啡。世界上有 50 个国家在生产加工茶叶。但这一切都来源于我们中国，茶树起源于中国，茶的使用与发现也起源于中国。令我们更加高兴的是茶树起源于中国，中国的茶树起源于西南，所以你们知道茶树的老祖母在哪里吗？在我们贵州。1981 年贵州晴隆的农业专家卢先生在晴隆和普安的交界处发现了 100 万年前的茶籽化石，用唯一的化石证据证明了茶的原产地是在中国的贵州，万茶之母嘛！100 万年前，其他国家是拿不出东西的，而且从历史的角度来说，包括现在世界著名的阿萨姆红茶就是从我们中国云南移过去的。我们贵州人和万茶之母待在一起我们都不了解，贵州是万茶之母茶化石的发源地。中国在 2000 多年以前就有了贡茶，贡茶就是民众敬贡给皇帝的好茶。贵州有 19 种贡茶，因为我们不了解，所以很多我们可以引以为荣的东西被我们忽略了。那“茶”怎么来点亮我们的生活？如何用茶的思维去丰富我们的生活、美化我们的生活，实现我们每个人的梦想？这就是今天我要和各位同学、老师分享的。我们是幼儿师范学校，那你们未来的职业是什么？

学生：幼儿教师。

杨老师：是啊！出去以后你们每个同学最起码要带10个孩子，那照这样算，我们在校的6000名学生出去以后会影响18万人，厉不厉害？你们面对的是7岁以下的儿童，而每个人最少要影响10个孩子，所以我们在座的是什么？是种子，如果不点亮你们，你们怎么去点亮这10个家庭的孩子。我们每一个人走出校门以后，应该大部分都会在贵州工作吧，贵州有大约4000万人民会受你们影响。孩子是家庭的未来，这个我们不否定吧！我们的孩子也是我们这个社会、这个国家的未来，所以今天能给幼儿师范学校在座的各位同学和老师分享茶文化，我觉得很有意义。因为今天我做的事情对我们贵州有非常重大的意义，我们点亮了在座几十个人的智慧和心灵。那我们如何才能点亮别人呢？我觉得“只有一棵树才能摇动另一棵树，只有一个灵魂才能感染另一个灵魂”。我们在座的都是去感染和培养祖国的花朵的使者。我们叫师范学校，何为“师范”？这两个字原来我也不知道，直到去年我才知道。何为“范”？“身正为范，学高为师。”你们都是正正当当、正道直行的人，有较高技艺的人。你们是师范生，你们以后是要去引领别人、感染别人灵魂的。如果我们的追求停留在第一个层面，那我们还能去培养我们祖国的花朵吗？你们是原件，他们就是复印件，如果不提升你们，那以后怎么指望你们培养的儿童呢？有高尚情操的儿童，他们可以称为对社会有用的人，更不用说精英和领袖了。所以我们今天从茶的角度去分享我们该成为什么样的人，用“茶”来点亮我们在座各位的认知和智慧。

为什么要点亮智慧？其实每个人都有智慧，它就像家里的宝藏一样，如果钱不用，不拿去交换，那有没有智慧？有没有价值？它就是一张纸，用了才有价值。实际上，每个人都有智慧，我们用情商感染别人。在座的各位，最聪明的和最笨的都很少，那为什么你们过了5年、10年，你没有他获得的社会地位和成就高呢？当初你们读的是一样的书、一样的学校，学的知识不比别人少，考试成绩当时也不比任何人差，他可以考80（分），你考了90（分），那为什么会这样？

学生：每个人的价值观和社会观不一样，文化水平也不一样，虽然说学的是一样的，但选择的路不一样，最终的结果也不一样。

杨老师：说得很好，奖励一包。其实就是他没有智慧，或者智慧低。聪明的人会发现对自己有益的事。虽然满屋子的衣服有 1000 件，但出门的时候只能穿 1 件。如果你知识丰富，却不能灵活运用，那它就不会改变你的命运。所以认知和智慧是每一个想成功的人必须具备的。智慧取于认知，而认知需要观念来武装，不是每个人天生就有很强的认知能力的，它也需要学习和培养，这就是我们教育的目的。教育是培养被教育者的认知能力和智慧，所以今天在茶文化里我们提到了幼师学校这个“听众”的特性。那我们学习茶文化不是说要把你们培养成茶艺知识专家，也不是把你们培养成冲泡茶汤的熟练工，更不是让你们展现每个人泡茶有多美。那今天我们在座的同学和老师们要面对的是我们千千万万个家庭中最重要孩子，孩子会影响父母，父母也会影响孩子，如果我们不能抓住父母，我们就抓住孩子。通过孩子去美化他们的生活，他们就能善化我们的社会，这就是要用茶的思想去看待我们的这个世界。

我是偶然接触到茶的。我在清镇开了第一家茶艺馆，于是我稀里糊涂地走上了一条康庄大道。这 16 年来，我通过我的工作、我的学习，帮助我的孩子制定了完善的、他自己满意的人生规划。目前，我认为他成了一个对社会有用的人。他在清镇读的小学、中学，现在读大学三年级，是清镇一中唯一一个考起香港理工大学的学生。因为我是通过我自己的实践教育我自己的孩子，他就是我的事业小白鼠，他的成功只能说是有一点点的成就，我还想让更多人明白成功的真理。

人生的美好愿景是可以实现的，只要有正确的方法、观念。那我们在座的都是 15 岁到 18 岁吧？你们需要去规划你们的人生，规划你们的职业。今天我们的茶文化课就会给你们提供必要的装备，打个游戏都要装备嘛！今天我就是来给你们大家提供你们所希望成功、希望美好的必要的装备。首先是观念，观念就像开关，“啪”，亮了，“啪”，关了。有时改变起来就是这么容易，改变起来也就是一刹那，也可以说不容易，如果你没有一个合理的认知能力。我不愿意否定自己，没有谁愿意否定自己吧！如果对那个“开关”的认知能力不强，“开关”是坏的，就算按 100 次有什么用呢？

它不通电嘛！虽然技能可以慢慢培养，但观念要改变，今天下午就改变，不用等到天黑，下完课，听完这个分享我们就改变了。那改变什么呢？因为我们希望争取到美好的事物，这就又回到了刚才我们漏讲的一个主题，老师也是10年前才知道，我们到底为什么要去学习？学习的目的又是什么？问题来了，我们为什么学习？算起来，我们每个人差不多都学了10年了吧，到底学习有什么目的？

学生：为了更好地生存。

杨老师：那生存和学习哪个更重要？

学生：如果能在学习中不断成长，这样就可以提高自己的文化水平。

杨老师：很好！奖励一包。还有没有其他同学？

学生：充实自己，提升自己的能力在先，因为人的外表是不可以改变的，但人的内在是可以提升的。

杨老师：用知识来填饱自己。奖励一包。原来，我们的学习都很高大上，都称是共产主义接班人。虽然这个道理很简单，但没有人告诉杨老师，我刚刚听了一下，也没有人告诉过你们。其实每个人，不同的民族在不同的时期，都在不停地学习。我爷爷93岁的时候他还在学习，那他还要改变他的未来吗？他美好的人生已经走了90多年，他还要改变吗？还要追求他的美好人生吗？其实学习的目的就只有一个，根本目的就是——改变。我们为什么学习？我们今天来这里学习，学习了但没有改变，那学习来干什么？如果说我们小学生学习完了，没有得到提升和改变，那原地踏步有意义吗？我们今天学习了一些先进的真理，先进的观念，经过思考、论证以后，它是可以行得通的。我们不改变，有意义吗？其实学习的目的就是改变我们自己，这是最根本的目的。我挣了很多钱但我就是不用，我就把它贴在墙上，这有意义吗？没意义吧，我挣的财富我就把它换成我想要的东西。那我学习了这些知识、观念，我如果不能让它产生交换价值去换取我所需要的财富和尊敬，那有意义吗？肯定没有意义。所以学习的根本目的就是改变我们自己，既然是改变，那就有两个大方向。第一，变得让更多的人认同我、喜欢我、尊敬我、羡慕我、崇拜我，这是我们改变的正能量

的方向。我们学了半天不是说我要当个什么家，当个什么不重要，当我出现在这个有人类的地方，最起码别人要认同我、平视我、喜欢我、仰视我、尊敬我，而不是说别人见到你以后排斥你、议论你、看不起你、躲开你，这就是我们学习的目的。所以说我们在座的各位要明白这个道理。既然我们花了那么多时间，我们起得比鸡早、睡得比狗晚，费了这么大劲学了半天，那我们就要改变自己。第二，选择了不受别人认同、不受别人羡慕、不受别人尊敬的方向。那不是白费功夫了？那我还学什么，还努力什么？我选的路，混来混去都没有人愿意搭理我……我们就有这类的人——“我就要做孤芳自赏的杨某人，我就要做一些卑劣的事情”。别人会不会认同你？会不会喜欢你？你做了别人愿意和你交往的事情了吗？所以，用“茶”来点亮我们的生活，怎么去点亮？就像点蚊香一样，没有人点蚊香看书吧。蚊香也烧得着，但只冒烟，不见火，没有光亮。我们在座的大部分学生，都是青春少女、帅哥，别弄了半天自己都不能把自己推销出去，怎么点亮？没法点亮，就像蚊香一样，有火直冒烟，但看书不行，做饭不行，只有对付蚊子了。

那先休息 10 分钟！我们一会儿继续。

好的，同学们，我们继续，刚刚休息了 10 分钟，精神恢复了，相当于给手机充了一下电。刚刚老师说了我们要用“茶”来点亮我们的生活。其实我们今天这堂课呢，没有太多的茶艺专业知识，专业知识我们很容易获得。知识再丰富，没有智慧、没有认知能力，那也是不行的。所以老师想，我们的这 120 分钟呢，重点讲讲怎么去花钱，怎么去挣钱，只有你想花钱了，你才会有动力去挣钱。我们每个人的人生为什么会不一样呢？因为每个人的认知不一样。为什么有的人会成功？为什么有的人他很努力了但是他没有得到他所想要的东西呢？这就是他没有进行规划，学习没有体系，那这个体系是什么呢？

其实，人生是由 7 个拐点构成的，那这 7 个拐点我们该怎么去面对？每个人从他踏入少年的那一刻起，他就开始了漫长的人生旅程，多少岁呢？11 岁以后。他第一个拐点出现在 18 岁以后，不管是中国人还是外国

人，我们都习惯把18岁作为成年与未成年的界限。18岁以后面临的是第一个拐点。这7个拐点是什么呢？每个拐点都有7年的时间，七七四十九年，我们把人的一生规划到60岁，60岁减掉49岁就是11岁，所以从11岁开始我们就要为我们的人生做准备了。虽然你们距离你们的第一个拐点只有很短的时间了，可能在座的，有的只有一年，或者两年，有的已经过了。那18岁我们做什么呢？18岁以后我们每个人的身体基本上已经到了一个成熟的阶段，身体也基本发育了。我们常说18岁成人了，就可以自食其力了，自己就可以有成年人的思维了。18岁是我们每个人一个非常重要的拐点，因为在前面的7年我们已经做了很多的准备，18岁是什么拐点呢？18岁要争取选择的权利。我们在座的都是通过一层一层的选择才来到这里的，小学没读好，没关系，中学没读好，也没有关系，到了18岁，高中没有读好或者你们毕业以后的路没有选好，那就没有权利了，或者说选择权利比较窄了。所以在18岁之前我们要创造权利，为未来能走上更好的平台创造一个机会。对在座的幼师学生来说，18岁有可能是你走向社会的年龄，对不对？如果你们早7年听杨老师的课，那就不会有今天，当然，并不是说幼师不好。考600分，学校可以随你选，500分也将就（勉强），那考400分就没有选择的余地了，有学校愿意要你就不错了，考300分，没办法，没人选你了。我们想徒步爬上二楼，可没有楼梯该怎么爬呢？所以在18岁之前我们要好好地努力。

18岁到25岁这7年，我们不管是选择读大学还是去工作，我们都要充分地去了解这个世界，去选择你们认为值得奋斗的事业，是事业并不是职业，就是说是你愿意去做的、又可以养家糊口的。那相对你们来说，还要更单一点，因为你们的专业性更强一点。所以我们在25岁之前要选择一个可以努力的方向，那我们是往左，还是往右？往前，还是往后？我们在25岁之前要选定它，不代表选择你们的事业或者职业，在座的女同学比较多，那你们还要选择和一个什么样的男人过一辈子。要确定自己的职业规划和人生规划，其中重要的还有价值观、婚姻观。这个是值得我们去思考的，不是说抓住哪个就是哪个。通过几十年的生活观察和学习，你就会知

道自己想要过一种什么样的生活，要跟什么样的男人、女人在一起生活才能满足你的生活愿景，才能达到目标，选择什么样的职业，在哪个城市生活，过什么样的生活才能做一个令自己满意的人。25岁之前选择自己的方向，这是人生的第二个拐点。

25岁到32岁，这是人生的第三个拐点。25岁到32岁之间没有什么好徘徊的，要徘徊的话，在25岁以前徘徊，25岁以后就不要徘徊了。既然你都花了几年的时间去思考，花了这么多年去比较，那我们还徘徊什么呢？就像神舟火箭一样，勇往直前地去实现自己的价值。如果你25岁还在徘徊，还不知道自己该干什么，整天东游西晃，在这个公司干几个月那个公司干几个月，那你的人生就完了，你离成功也就很远了。所以25岁到32岁相当于火箭的第一级点火，勇往直前地脱离地心引力，脱离你现在的状态，奔向你们所向往的地方。

在32岁到39岁这个拐点期间，我们要做进一步的提升。如果一个人39岁了还没有在这个领域做出一定的成绩，那时候再想要成功几乎是不太可能的。

39岁到46岁，是稳步增长的成熟时期，这个时候是你该回馈社会、去实现自我价值的时候。杨老师今年46岁了，就是说我到这个年龄要做的是什么呢？就是让更多的人不走弯路，今天我来这个学校站在这个讲台上和我们的各位同学分享经验，就是让你们少走弯路、不走弯路。没有谁可以快速成功，别人要奋斗五年的我两年就可以做到，不是这样的。

46岁到53岁这期间会更加成熟，继续为家庭、为社会做一些有价值的事情。最后，我们平稳地从53岁活到60岁，走完人生职业生涯的整个过程，安享晚年。

那从另外一个角度来说，什么是成功？20岁的时候，有人愿意为你选择一个良好的平台。30岁的时候，有人愿意用你，你能独当一面，产生一定的价值。40岁的时候有人愿意捧你，你就是这个行业的专家，已经获得较高的社会地位了。50岁的时候有人愿意跟你，你这个时候已经是个很有影响力的人物了，有追随者。60岁的时候，有人还在讲你。所以这就是成功。

有一次，我看了一个电视访谈节目，访问那个南方科技大学朱清时教授，他在这个访谈节目中用另外一种方式诠释了什么叫成功。他说成功的人必须要具备三个要素。第一，要懂得低头。大家是不是觉得奇怪：怎么成功还要懂得低头呢？当你不得不低头的时候，你要心甘情愿的、自觉自愿的把头低下。有一句话是这样说的——“人在屋檐下，不得不低头”。你不低头，那怎么办？你要么出去淋雨，要么把房子顶塌，你没办法，对不对？所以，第一要承认你们的现状，该低头的时候我们要学会低头、敢于低头、心平气和地去低头，或者叫妥协、退让。第二，勇气。什么叫勇气呢？你有机会有能力改变的时候，不要畏缩。明明给了你机会，可你瞻前顾后，不愿意失去自己现有的一点东西，不敢挑战自己，没有勇气去改变。第三，最重要——智慧。什么叫智慧呢？很多人经常把第一种和第二种搞颠倒，所以智慧最重要。该低头的时候不低头，作无谓的牺牲，消耗了自己的生命、财富、时间；该奋斗的时候，有勇气的时候他也不去改变，所以没有了智慧。他把前面两种状态弄反了。我们生活中经常会有这种人，该努力的时候他不努力。

现在是你们最好的年龄。你们刚刚过第一个拐点，虽然前面没有抓住，没关系，但如果25岁的这个拐点你们还是没有抓住，还是没有想好，那就没有勇气、没有机会去改变自己了。所以说你们选择要做什么，得先去思考，考虑你们每个人到底想要什么，什么才是你们每个人发自内心真正想要的东西。你们可以通过历史书籍、人物传记，周边的亲戚朋友或者你认为的好的、你羡慕的师长去了解。那想过这样的生活，我们该怎样去做？用茶的思维。我们在喝茶和品茶的时候做的是不同的事情，这就导出了和茶有关的知识点。那什么是喝茶？什么是品茶？老师今天这个就是喝茶，为什么呢？因为我关注的是茶汤的浓度、香气、滋味以及自己的喜好。它是人和茶的交流，是人和物的交流。那我们如何把喝茶上升为品茶？

刚刚同学们认识了什么是喝茶，那什么是品茶呢？（我今天带了50份奖品来。）

学生：品茶，品的是茶的气和味。

杨老师：虽然说得不对，但勇于举手，奖励一包。还有没有知道的？“品茶，品酒，品人生。”什么叫“品”？请这位同学！

学生：品茶第一步，我们先要闻茶的香气，才能慢慢地品出它里面的味道。先喝一小口，然后由口腔进入舌头，体验它的香气，感受它的回味。

杨老师：好，奖励一包，还有同学没有？

学生：我觉得品茶是一种意境，要先学会喝茶后，才会有品的境界。

杨老师：好，请助教老师把礼品发给这几位同学。你们在家有品过茶吗？怎么品，一个人品？

学生：一群人在家里面。

杨老师：对了，说到重点了，喝茶是人和茶的交流，品茶是人和人的交流。首先，主题不一样，核心不一样。喝茶，茶好不好喝自己知道，喝了以后喜欢就多喝两口，不喜欢就少喝两口。那品茶是什么呢？以茶为主体，为引爆点，我们分享的是人和人的交流，品的是人，借茶说人事。我们手中的这杯茶，请各位同学谈的是人生，谈的是世界，交谈期间以茶为引线。茶是一扇门，是一扇窗，打开里面有什么？有你懂的，有你没接触过的，这就是品茶，品茶就是我们人和人的分享。“品”字三个“口”，一“口”品着茶，一“口”分享着自己的观点，另外一个“口”用来讨论，互相摆出论据，拿出事实，讨论结果。这是白的还是黑的？

学生：白的。

学生：黑的。

学生：灰的。

杨老师：白和黑之间还有一个灰色嘛。那我们讨论半天就要达成一个新的共识，这就是我们品茶的意义。品酒也是这样的，什么是品酒呢？品酒是交流感情，你敬过去我敬过来，我们品酒，是不是这样？不是说我们喝了多少酒，这个酒的酒精含量多少多少，不是这样的。我们品的是一种风度。我们在讨论和解释问题的过程中，我们得到一个改变，一种学习。“品”就是一种学习，不是一次一次地重复，所以品茶最少要有两个人以上才叫品茶，你们没有人交流，那品什么茶呢？最多也就算喝茶。喝茶和品

茶的概念就是这样划分的。

刚才我们分享了“人生的7个拐点”，分享了“什么是成功”以及“成功必要的三要素”。那今天我们在座的同学和老师也来讲一讲，你们希不希望自己成功？不管是职业的成功，还是家庭的成功。你们想一想：什么时候该低头？什么时候该有勇气去改变自己？最重要的是要有智慧，千万不要把它们之间的顺序颠倒了，把它们的顺序颠倒了就会更可怕。你的选择比努力更重要，若你选反了，即使再努力也等于南辕北辙。所以我们今天来分享——“怎么去拿捏智慧？”比如说我们的认知能力。为什么说我们要以茶的思想去思考？我们知道茶是和平的饮料，茶如果没有水它就只是茶叶，可以做饮料吗？这就是中国讲究的“阴阳和合为道”。茶如果不遇见水，它也就没有价值，不管它是做药还是做食品。所以水注万物而不争，你们就是水，你们要影响很多个家庭，所以你们的责任是很重大的。如果今天杨老师在课堂上不能引起你们几十位同学的一个思考，暂且不说你们该怎么走，最起码能告诉你们，你们的位置很重要。所以我们如何通过饮茶智慧帮助我们去实现我们的愿景和目标，这是非常重要的。

非常高兴地告诉大家，在（咱们幼专）6000个学生中，你们今天能选择来听这堂茶文化的讲座，那你们就走在了6000个同学的前面。假如你们两个人遇见老虎，其中一个人跑得很快，为什么要跑得快呢？他只要比另一个人跑得快就好了嘛，老虎只吃一个人就足够了，因为跑不赢老虎，所以只要比另一个人跑得快就可以了。你们只要比其他5000多人跑得快就好了，那还要和谁比？在校园里，你们走在他们的前面就可以了。任何团体，它的精英只有5%，虽然你们现在不是精英，但你们现在做的选择是精英要走的一步。

茶文化可以点亮我们的生活，并不是简单地说树叶和水有多少比例、多少温度，怎么萃取，这个不值得我们去做研究。到今天为止，我学茶有16年了。第一，我感觉幸福。第二，我感觉还有很多东西没有知晓，所以现在我每天最少要保持一个小时的学习时间。那我们幼专的学生学了“茶”，有什么好处呢？首先，我们讲点实际的，任何一个社会它都有一个认证体

系。第一，我们先说台面上的，如果你对茶感兴趣，那是不是可以考个茶艺师资格证呢？试想一下，你们在面试的时候，你面对一个幼儿园的园长，除了有其他同学有的证外，你还学习过茶艺，此刻你不仅仅是多了一本证书，你还可以帮更多的孩子了解中国的传统文化，重要的入门文化——“茶文化”。那是不是多了一张王牌，是不是更有价值呢？这个是最实际的，我可以负责任地告诉你们，这个绝对是绝对有价值的。那你们什么时候开始准备呢？假期就可以准备。第二，我们学“茶”，（刚刚同学介绍我的时候说我是中华茶艺讲师）中华茶艺它提出了一个核心理念，何为茶艺？茶艺师就要做到开口能讲、提笔能写、遇事能办。

刚刚我看到一位同学回答时的气场好像不够，那现在我们就需要培养我们每个人的公众演讲能力。很多时候我们需要公众演讲帮助我们实现目标，阐述自己的观点，提出自己的愿景，推销自己。哪怕是求婚或者谈恋爱也需要公众演讲来讲清楚，不然你说了半天别人根本不知道你在说什么，那既浪费别人听你讲的时间，又浪费你自己的时间。公众演讲包含了语言的韵律，肢体的语言，以及你的条理性。老师在旁边的博雅国际学校带了20个班，那这学期我的课就是要培养他们的公众演讲能力。我讲的是茶艺，讲得对不对无所谓，关键是讲得精不精彩、有没有创造性。所以我们学习茶文化、学习茶艺。你们学过语文没有？它能不能锻炼你开口就能讲的能力？

学生：那么问题来了，语文教给我们什么？

杨老师：这个问题，我是今年才知道的，45年来我都没有搞明白。我们学习语文，学的是什么？“语文”的字面意思就是语言和文章，就是开口能讲，提笔能写。我学了这么多年，“语”和“文”看似很简单，但什么是“语文”呢？“语文”既不是上中下、左中右，也不是你写的一些枯燥的文章，它是语言和文字。那语言和文字有什么不同？语言是有感染力的，它的声音有大小，有好听不好听，还有方言，不同的民族有不同的语言，这些都是不一样的。为什么有的人唱歌很好听，唱出了天籁之音，有的唱得就很难听，虽然文字是一样的，但唱出来的感觉就是不一样，这就是语言的感染力。做文章的时候自有它的规范，甚至要有必要的标点符号，文章

和语言是不一样的。所以我们学习语文这么久，连语文是什么都搞不清楚。杨老师也是今年五月份和一位教语文的老师在一起喝茶时才喝出来的。有时候想想，还真是这样，就像我们有时候唱歌，字没唱错，可声音听上去就是不一样，就像广东话和四川话，发的是同样的音，但说出来的感觉就是不一样。语言是有感染力的，文章是有逻辑性和条理性的。

那今天我们就讲到这个地方，留一点时间来提问题，刚刚是我在讲，那现在大家来提问。我希望通过今天 100 多分钟的演讲，我们同学和老师有什么问题都可以问，有什么问题都可以和大家一起分享，难一点的问题我们大家可以一起讨论。（请袁老师准备好礼品！发给问题问得好的同学。）

学生：老师，您好！我想问一下，茶艺资格证在哪里考？

杨老师：茶艺师资格证由国家人力资源和社会保障部颁发，大家只要找到培训机构，就能通过学习考试拿证。虽然证书是一块敲门砖，但你还是需要真本事，感兴趣的话，你可以多查一些资料，杨老师有同行打算在清镇开一个茶艺师培训班。截至 2015 年，贵州茶的种植面积达到 682 万亩，在中国排第一。贵州茶产业是贵州重点扶持企业，有八分之一的贵州人以茶为生。所以茶产业是一个非常大的产业，也是贵州省政府重点打造和扶持的项目。茶产业融合了第一产业、第二产业和第三产业。如果同学们有这方面的需求，老师可以帮你们联系，大家可以去做一个了解。

学生：杨老师，您好！在我们的生活中，茶类比较多，有红茶、绿茶、白茶，那我们女孩子比较适合喝什么茶？

杨老师：茶可以分为六大类，即红茶、绿茶、黄茶、青茶、黑茶、白茶，它们又分为三大类，即非茶园茶、保健茶、花果茶。中国人很聪明，经过了几千年的总结，把食物分为温、热、寒、凉四性。茶的六大类也分成了温、热、寒、凉四大类。那么，怎么去喝茶？第一，应景而喝。中国人讲究“阴阳和合”，什么叫“阴阳和合”呢？在中国人看来，温凉型的茶属于阴性，它在什么时候喝？外阳内阴的时候，外面很炎热，我们就要先喝寒性的茶叶，帮助我们化解炎热。那外面很寒冷，我们就要喝温热型的茶叶，帮助我们抵御寒冷。如果外面已经很热了，我们再去喝很燥热的东

西，那会有什么样的后果呢？只能说是自己害自己。如果说你今天既吃羊肉又吃狗肉，吃得浑身都冒泡，头发都竖起来了，这就是不对的。首先，怎么去喝茶呢？了解茶性，要学会看天喝茶。第二，根据自己的身体状况来喝茶。人从生下来就有各种性状，有胃热型、胃寒型的。胃热型的就比较占优势，寒凉的茶也可以喝。胃寒型的就别喝寒凉型的茶或是少喝，喝淡一点的对身体有好处。所以喝茶既能把胖的喝瘦，也能把瘦的喝胖，就看你怎么喝，你没喝对肯定会很难受。第三，根据自己的口味、爱好去喝茶。其实，人是个精密的仪器，入口时你喜欢，那它就是你身体能接受的，不能接受就说明它不适合你。喝一口茶，你不必很喜欢，也不用知道它的价值有多少，无论多么名贵都没有用，你自己喜欢，喝了能让身体舒服，那为什么要拒绝它呢？所以有人问我什么是好茶，其实很简单，你能遇到的，你喜欢的就是好茶。怎么去喝茶？当然，这是需要学习和引领的，但学习和引领只能是锦上添花，最重要的是身体能感知到它对你的帮助。所以我们就尝一尝认可的，把它作为选择方案。胃寒型的，不用看，现场在座的不用问我都知道，脸色苍白、四肢冰凉，身体比较虚弱，一活动就冒虚汗，动不动就晕倒两三次。胃寒型的人还可以用土方法验证，在心平气和时把左手放在胃部，如果感觉到这个区域的温度比手的温度低，那你就属于胃寒型，如果这个地方的温度比手的温度高，那就是胃热型的。喝茶首先就是喝进胃里，不是喝到鼻孔里，所以“怎么喝茶？喝什么茶？”是首先需要了解的知识。

有些茶有一定的特殊功能。比如说茉莉花茶是属于散发性的，什么时候喝最适合呢？春天，因为冬天天气冷，人的皮肤会紧缩，人的系统也要紧缩。春天来了，随着气温上升，我们需要喝一些饮料加快回升速度，散发性的比较适合春天喝。最炎热的夏天适合喝绿茶。冬天喝红茶、普洱、青茶，这些都可以助我们御寒，喝出温暖。不是说什么名贵就喝什么，要根据身体的自然反应来喝茶，比如喝了茶就想睡觉，不喝茶睡不着觉，喝了茶就特别犯困等等。有一次，有一个茶友，他第一次来茶馆，我们喝的是大红袍，两杯下去，他就说：“不好意思，我好像困了，这是什么茶？”我说：“对了，

这是你喝舒服了。”我们在舒适的环境中老爱犯困，舒服了就犯困嘛，浑身很痛还会犯困吗？因为茶进去了以后，打通了你的任督二脉，你舒服了，就犯困了。你睡不着觉就是没喝对茶。我们接着下一个问题。

学生：老师，您好！如果我以后想做一个茶叶的展会的话，需要了解贵州的哪些好茶？

杨老师：贵州好茶？刚刚我们说过，茶好不好取决于自己的感觉与接受程度，这里应该要说名茶。截至2015年底，全国茶叶种植面积有4322万亩，贵州占682万亩，将近六分之一。贵州属于云贵高原，有独特的气候，年平均气温14摄氏度。茶叶生长必须要有条件。第一，海拔800米以上、1500米以下的地方是最适合茶叶生长的。贵州大部分地区都有这样的条件。第二，日照。茶叶生长不需要太强的光照，云雾缭绕，晒一晒，云层挡一挡，又晒一晒。第三，多云雾、比较潮湿的地方。贵州的土壤非常适合茶叶生长，土壤的pH值普遍在5.5~5.9之间。茶喜欢酸性土壤，所以茶中含有丰富的微量元素。比如说，石阡含钾比较高，开阳含硒比较高。贵州好的茶，正常的说法是“三绿一红”。“三绿”指都匀毛尖、湄潭翠芽和绿宝石。“一红”说的是遵义红茶。地方茶叶需要引领。其实，贵州有19种贡茶，最早的是金沙县的清池贡茶，它现在也在恢复种植。比较有名的贡茶是贵定云雾茶。贵州名茶非常之多。这几年茶的种植面积增加以后，除了绿茶、红茶，现在也在生产白茶、青茶，六大茶类也在逐步地生产中。

学生：老师，您好！有的人说从小到大喝茶的人，有的会长胡子，这种说法有什么理论依据吗？

杨老师：老师会，你不会，为什么会长胡子呢？你是女人，我是男人，女人身体里也有男性荷尔蒙，长不长胡子取决于身体里的雌性激素。当然，小时候也有人说有的女孩子有黑黑的浓毛，就是身体的雌性激素不够，不是雄性激素多，是雌性激素太少了。所以喝茶不会长胡子。我们接着下一个问题。

学生：老师，您好！我们都知道苦荞茶有降血糖的功能，除了苦荞茶以外，还有什么茶有这种功能？我爸有糖尿病，我想问一下还有没有其他

的降血糖的茶？

杨老师：苦荞茶属于非茶园茶里面的保健茶，里面含有丰富的黄酮，黄酮是一种生物合成剂。糖尿病就是新陈代谢出现了问题，需要用植物和动物中的合成物帮助调节。对糖尿病有好处的茶有青钱柳茶，在江西比较多，青钱柳茶治疗糖尿病的机理是促进胰脏对胰岛素的分泌。还有白茶，新白茶和老白茶都可以。好，我们接着下一个问题。

学生：老师，您好！我爸爸今年48岁了，平时爱喝茶，有时候喝茶是早上空腹喝，如果一直这样下去，会不会对他的身体有影响？

杨老师：是红茶还是绿茶？

学生：都匀毛尖，绿茶。

杨老师：你爸爸现在48岁了，只要他觉得舒服就是对的。因为每个人的体质不一样，不光是看一个方面，还有饮食结构。按道理来说，早上最好喝点红茶，比较平和。看来你爸爸不是一般人。所以他只要觉得自己能接受，喜欢就行了，舒服就行了。

学生：老师，您好！我们平时生活中容易感冒，不喜欢吃药，您说白茶可以治感冒。那怎样喝对身体最好？

杨老师：白茶能治疗感冒，之前杨老师也不知道。杨老师从事了16年的茶馆业，但是白茶比较小众，所以就没有全面了解。白茶主要是生长在福建福鼎。有一次，我一从空调室出来就感冒流鼻涕、流眼泪，于是就让我的伙计给我熬了一壶白茶。倒了三杯，加了点老蜂蜜。很神奇，三杯下去，不打喷嚏、不流鼻涕，效果立竿见影。特别是对那种长期性的感冒，这可以试一下。三年以上的老白茶加上一点一年以上的老蜂蜜，最好是熬量的多少根据自己的口味来，喝了以后浑身热血沸腾，寒气就出去了。不单是治感冒，口腔溃疡，蚊虫叮咬，都可以用白茶嚼一嚼抹在上面，一会儿就消炎了。白茶是消炎的圣药，特别是小孩子咳嗽的炎症长期好不了，打抗生素都没有用，只要喝点白茶就好了。在福鼎那边，她们嫁女儿必须要陪嫁一大包老白茶。对于伤风感冒，肚子不舒服尤其是消化道炎，呼吸系统的炎症都可以用白茶治疗。所以，茶最早是作为药的。

学生：杨老师，您好！我有两个问题。第一个问题：我个人比较喜欢岩茶，它在国人的口碑里面是比较好的，这是为什么？第二个问题：遵义红茶泡出来有小绒毛，那是什么？

杨老师：岩茶是六大茶类中的青茶，青茶有四大系列，分别是乌龙茶、铁观音、岩茶、单丛茶。岩茶产自福建武夷山，有正岩和非正岩两种。据现在统计，岩茶有名字的就有315种，它是很有特点的一种茶。第二个问题，遵义红茶是公众品牌，现在用的原料比较复杂。里面的绒毛是茶毫，它是一种非常有营养的物质。说明你喝的茶的等级比较高。

学生：老师，您好！都说品茶是品人生，您能跟我们谈谈您对成功的定义吗？

杨老师：每个人对成功的定义都不一样。简单来说，不能用一个标准来衡量一个人是否成功。

胥老师：杨老师，您刚刚说白茶可以治疗感冒，我孩子经常咳嗽，都很久了，反反复复的，请问该怎么缓解呢？

杨老师：咳嗽也叫痰湿，咳嗽的原因有三个。第一，受寒凉之气，可以用红糖熬姜水驱寒气。第二，泡脚时可以撒点生姜粉。第三，就是老白茶加老蜂蜜。不好的话再去拔罐。

好的，谢谢各位同学！我们今天的分享就到这里！

听“茶”有道

软件与信息服务班 汪 雪

茶，是中国传统文化的事象。茶，亦俗亦雅，是个人品味的象征。古人品茗论道，煮茶听琴，为的是在袅袅幽香中体会世态炎凉，体悟人生苦乐。让我们走进杨松老师“用‘茶’点亮你们的生活”的讲座课堂，一起以茶会友，品味人生。

谈及茶文化，很多人都是一脸茫然。虽然对茶有专门研究，却说不出茶文化的所以然，或许说是只可意会不可言传吧。所谓文化即是人们价值观的体现，价值观就是人们在生活、工作中重要事情的一个排序。那茶文化就不难理解了，茶文化就是指以茶的视觉、思想、理论来处理生活、工作中的事。茶文化的三大核心内容：物质文化、精神文化、制度文化。茶有茶艺茶道，茶道是核心之道，是唯一的。茶道即追求美好，可意会可接近，但却不能达到。与茶道相比，茶艺则是多彩的，茶艺是一种境界，一种美好目标。不同场景有不同的美，每个人对美的追求不一样，这是因为每个人的生理需求、安全需求、爱和归属感的需求、认知需求，自我实现的需求不同。

浅谈完茶文化，再来说说茶的起源以及茶的知识。中国茶树起源于西南，茶的原产地是贵州，万茶之母仍是贵州。不只中国有茶，日本、韩国及其他国家都有。日本茶来源于中国茶，是在唐朝、宋朝时由和尚带过去的。日本与中国的茶知识都称之为茶道，与中国茶道不同的是，日本茶道形式大于本质，在重大社团活动时才喝，是严谨、复杂、敬畏的一种表现；中国茶道则是侧重本质。韩国茶又称之为茶礼，只有在非常重要的迎宾时刻才喝，表示欢迎、尊重，以及体现一种活跃的氛围。其他国家则称为茶俗。

茶，是世界三大饮料之一。在以前，茶作为药用，后来又作为食用，所以茶是药、食、饮俱全的独特农产品。人均茶饮量最多的国家是土耳其，约达到每人每年 3100 克，而中国人均茶饮量据 2015 年有关资料显示，每人每年 600 克不到，排世界第十九位。

用茶的思维丰富、美化我们的生活。讲座中，杨松老师说：“只有一棵树才能摇动另一棵树，只有一个灵魂才能感染另一个灵魂。”我们为什么要学习？根本目的就是要改变自己。认知、智慧，是每一个想成功的人必备的。有的人很努力却不成功，那不是智商问题，而是不懂规划，没有体系地做无用功。

选择往往比努力更重要，我们要用茶的思维去思考现在该做什么，需要什么。茶思维，对我个人而言，就是不骄不躁，不急功近利，不急于求成，化静为动。一个成功的人，懂得低头，能屈能伸，还要有勇气，在有机会、有能力改变时改变，绝不畏缩，当然，最重要的还是要有智慧。

博大精深的茶文化

软件与信息服务班 何九波

“品茗谈天地，赏花语人生。”听完“真人图书”之“用‘茶’点亮你们的生活”的分享，首先让我认识到的不是茶，而是礼。老师讲完前后那真诚的鞠躬礼，让我深感诧异和震撼，这礼仿佛弥补了老师与学生之间的鸿沟，表明了我们不是单方面的传授知识，而是在做思想上的交流。老师的这份恭敬之心，使我学会了恭敬和谦卑。在此，我深深地感谢杨老师！能现场听到你的分享，和你做思想上的交流，我倍感荣幸！

在来参与这个分享活动之前，我对茶及茶文化的认识是浅薄的、零碎的，而且我也并不认为这个分享活动会给我在认知上带来什么变化，我只是怀着一份好奇心而来。但没想到的是，它却给了我一份意外的惊喜。不仅让我了解了许多关于茶方面的知识，更是丰富了我的精神世界，陶冶了我的道德情操。

茶是世界上三大饮料之一。在谈到茶的功效时，杨松老师说饮茶有益于健康，茶艺修身养性。他告诉我们，多喝茶能使人保持身体健康。胖的人可以喝瘦，瘦的人可以喝胖。喝茶讲究的是要挑选不同类型的茶叶，讲究喝茶的时间，以及注意季节变换和自身心理素质的选择。

随之，老师介绍了茶之无为：包容、分享、平等。杨老师告诉同学们要学会改变自己，该低头时要心甘情愿的低头，要有勇气，懂得思考，要学会追求美好的心道。

学会品茶，学会思考

2013 级 A01 班 刘 云

今天很荣幸能够与杨松老师面对面的探讨中国的茶文化。近年来，我国三分之一的人都养成了以茶为食、以茶会友来学习新知识的好习惯。

杨老师以自己 16 年从事茶馆业的经验讲述了“用‘茶’点亮你们的生活”的讲座，对此，我感触颇深。由中国茶文化来引导学生规划自己的人生，实现自我价值。不同的人有不同的价值观，有正面的和负面的。美国心理学家马斯洛将人的需求分为五种：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。有许多只考虑生理需求却忽视了自我实现需求的重要性！

听完讲座之后，我感受很深刻，杨老师以“茶文化”来隐喻人的选择、追求，并呼吁学生不断学习，改变自己。这是一种交友谈心的方式。各个民族、各个区域不同，饮茶的场合、意义也就截然不同。茶的种类不计其数，有作为医疗药物的茶，也有作为平时饮品的茶……当中杨老师有句话说得很好——“只有一棵树才能摇动另一棵树，只有一个灵魂才能感染另一个灵魂”。首先，作为一名教师，要以身作则，要有高尚情操，这才能够对几千个家庭负责，同时对祖国的花朵，祖国的经济发展负责。没有自我观念、想法及人生规划的人在生活中随处可见。茶，讲究一个“品”字。“品”不仅是鉴别茶的优劣，也带有领略饮茶的情趣、优雅之意。

品茶也是种智慧，因为品茶是种会友交流沟通的方式，不断地品茶，新的知识就会踊跃而来。人们常说，要想给学生一杯水，教师就要有一桶水。如果想给学生一杯水，教师应该要懂得细水长流！

杨老师说得很好，11 岁到 60 岁整个阶段是实现自我价值的阶段。11 岁是漫长人生旅程的开始阶段；18 岁是有选择权利、创业奋斗的阶段；25 岁

是选定事业的阶段；25—32岁是实现自我价值，脱离低层，别人争着用你的阶段；32—39岁是提升、别人捧你的阶段；39—46岁是稳步增长，回馈社会，让更多的人不走弯路，实现自我的阶段；46—53岁是别人请你，实现自我价值的阶段；53—60岁是职业生涯的结束阶段；60岁以后是安享晚年的阶段。

在这过程中有的失败，有的成功，那为什么会成功？用茶的思维来解释，有三个要素：第一，要学会低头，承认自己的现状，认清自己，会妥协，不莽撞，做事要经过思考；第二，要有勇气，勇于尝试各种各样的学习方式；第三，要有智慧。具备以上三点，成功就会向你招手。



“真人图书”第十期

阅读·悦己

刘 黎*

图书馆的胥老师说，有同学愿意和我一起聊一聊，我听到之后特别感动。因为我现在上的课程，一般都是二年级，而且上的班级也不是非常多，所以能够有同学愿意跟我聊一聊，这对于我来讲，是一件非常非常幸福的事情。大家可以看到我和大家一起分享的是“阅读·悦己”。阅读，大家理解吗？悦己呢？“女为悦己者容”这句话听过没有？那么怎么理解呢？实际上，我在做这个讲座之前我就心想：可能来听的女孩子会比较多，甚至没有男孩子。你看，我猜到了。

其实我刚接到这个任务的时候，我还跟胥老师说是不是应该备课，她说不需要，就是聊天。所以今天我们在谈这个话题的时候，你们可以随时打断我，随时提问题，好不好？我特别希望你们对我提问题，然后我就可以跟大家讲讲我的一些想法和看法。首先，我先谈谈我为什么选这个主题。到了一定的年龄，我们会觉得自己脸上的皱纹多了，腰也弯了，背也驼了，是不是？就会觉得自己的精神和容貌都有了很大的变化，对不对？特别是到了我这个年龄。大家知道我多大吗？其实我离40岁没几年啦，过几年我就40岁了。其实，从今年开始，我的内心就有一种危机感。就比如说我今天来学校的时候，我一进办公室，我就跟办公室的高老师说：“我今年35岁了，如果我能活到70岁，那我的人生已经过了一半了，我想在我后面的35岁中活出自己想要活的状态。”

我一直都觉得自己在过去的人生中没有好好地活着，当然，我也选择

* 刘黎，贵阳幼儿师范高等专科学校艺术系党支部书记，副教授，曾任贵阳幼儿师范高等专科学校学生处副处长。

过自己想选择的。但是近五年来，有很多时候，我觉得我都是被周围的一切在不停地推着往前走。因此，我发现自己很迷茫，甚至觉得没有了自我。在这个过程中，我就开始沉思我要怎样度过我的余生。其实我更愿意待在这个地方，我可以和你们谈谈我在你们这个年龄阶段时的一些过去，我先从过去开始谈起。我是一个湖南人，我13岁时就只身一人来贵州了。当时我还跟我妈讲：“你太狠心了，我才13岁你就把我一个人丢在这了。”我妈说了一句话：“如果那个时候不把你丢在这儿，那你可能不会像现在这样有自己的一些想法。”我记得我13岁来到贵州的时候，那个时候的火车不像现在的高铁，它是绿皮火车，你们坐过没有？你看，有一些同学没有坐过绿皮火车。绿皮火车是什么？是最低档的火车。现在火车上基本都有空调，是不是？那个时候是没有空调的。那个时候买票是没有什么限制的，有多少人买就有多少人坐上去。那个时候我就是坐着绿皮火车过来的，我坐在哪里？厕所旁边。虽然有很大的味道，但是那个地方是唯一可以让我坐的地方。

湖南的高考分数比贵州要高很多。我13岁，我妈妈把我带过来的时候，是想让我在这边考一个中专学校，因为那个时候我们中专是有工作分配的。我们家是农村的，我父母这样做的原因是希望我有一个工作，所以我就来了。之后呢？确实，我的成绩在湖南只能算中上等，并不是最好的，在我们当地考中专是考不上的。我来到这边之后考上了，我考的是凤岗师范学校，这里有遵义那边的人没有？考进凤岗师范学校以后，每年我都要坐绿皮火车回去，所以那个时候我觉得我是很厉害的。回去的路上，我是左手一个包，右手一个包，背上还有一个包，很辛苦。我最自豪的一件事情是，我坐绿皮火车坐出了经验，因为那个时候我从贵州到湖南要坐10多个小时，不像现在的高铁，我现在回家只要两个多小时。10个小时，就意味着晚上我要在火车上住，对不对？有的时候，我从凤岗这个地方要坐到湖南，我就要去遵义或者镇运转车。我经常从学校赶到火车站的时候，差不多都是晚上，所以最让我自豪的一件事就是我知道厕所旁边有空位置。现在我们的条件好了，但是我回想起以前坐绿皮火车的经历，我就有点激

动。因为那段经历让我学会了（哽咽）……比较感性，我是个比较感性的人，就是那段经历让我学会了勇敢，学会了决定很多东西，要靠自己。其实，我读书的那段时间是我们家最贫困的时候，所以这些经历对我来说是非常宝贵的财富。

我说说我在师范的时候。父母把我送到这边来，其实我没有跟任何人说过这段经历，我也很感激这段经历。我在师范三年，其实这三年我可以说是我们学校的风云人物，为什么呢？因为，我当时是学校的学生会主席，我又是我们班的班长。我有一个很大的特色，是什么呢？我做事情是比较认真的，但是我是一个不修边幅的人。比如今天，我刚开完会回来，就赶紧吃饭，因为今天早上，贵阳市的文明风采大赛有两场赛事在我们学校举行，刚好是我在负责这件事情，所以我今天早上 6:00 开车过来，就一直在忙。我刚才在办公室和余老师吃饭的时候说，我还是要把自己的脸洗一下，化一个简单的妆，然后余老师就把她的口红借给我了。

当时学校要求入党，当年我刚好满 18 岁，我是唯一一个被批准入党的，也就是说我是我们学校唯一一个入党的学生。其实我很自豪，那个时候入党对我们来讲是一件很神圣的事情。那个时候我们发展党员不像你们现在这样，是要找老师和同班同学谈话的。等所有的程序都走完后，我们校长单独找我讲了一句话：“刘黎，所有的同学对你有一个小小的建议。”我问他是什么。他说：“你是一个‘油头发’，经常忙起来就不洗头。”他们希望我洗头。所以现在了解我的人都知道我每天早上起来要洗澡。洗澡对于我来说最麻烦的一件事情就是洗头，所以我要洗头的时候就会顺便把澡洗了。不管是冬天也好，夏天也好，我每天早上都是 6:00 起床。第一件事情，洗澡，洗完澡再出门。因为我记住我们同学给我讲的这句话。我知道同学们很认可我的工作，他们就是希望我注意个人细节。

在师范的三年当中，从这件事可以看出，其实大家可能不觉得入党是一件非常神圣的事情。那个年代确实是这样的。我很感谢这三年，因为在这三年里面我当了学生干部，很多事情都是我们自己去做的，老师只是交了一个任务给你。大家认识排笔字吗？会写排笔字吗？我就会写排笔字，

就是那种刷子，用刷子写字，知道吗？以前，我们在学校的时候，用刷子干嘛？不像现在，马上可以找一个喷绘公司给你喷绘。那时候，所有的标语都要我们自己写出来，所以我会写排笔字。我当时在学校策划了很多大型的活动，比如“快乐你我他”。我们同学聚会时，为什么很多同学对我都很熟悉？因为我策划大型活动的时候，我们全部都坐在一起玩儿，像“快乐你我他”。其实在师范的这三年中，学知识可能学得很不是扎实。但是，我们确实是素质教育。我们每天晚上要练“三笔”：钢笔字、粉笔字、毛笔字，这些都是每天要练的。还有“一画”就是简笔画。你们现在可能不像我们那个时候。三笔字我们都是要练习的，比如把一个班级交给你，老师很多时候是不会管你那么多的，你要自己去管理。在这个过程中我学会了吃苦，学会了忍让。同时我觉得最好的一点是，在这个过程中，综合素质得到了提升。所以现在一般情况下，我是不太愿意去计较的，因为我觉得在这个过程中，我的学生时代给了我很多宝贵的财富。

师范毕业之后，我应该回到余庆县去工作。我在报到的那天，余庆县地税局就看中我了，要我当地税局局长的秘书。我当了一天的局长秘书。在当局长秘书之前，我们应该要去跟县里面沟通一下你要去哪一个地方工作，对不对？那么在前期我也进行了一些沟通，我在沟通的时候，县里面把我安排在余庆县箐口乡的一个村上。我去那个村上班的时候，我上了一个星期的班，而且我是托人找关系才把我安排在一个很好的小学的。你们知道我从这个小学走到箐口乡要走多久吗？我要走两个多小时。当时有一些人说我已经是那一群人当中分得较好的了，其实我很绝望。我上了一个星期的课后，有一天我来月经，来的时候就很疼，我就在座位上坐了一下。然后校长就把我批评了一顿：“你怎么能坐在那上面上课，你必须站起来。”这个学校就只有三个老师，一个是校长，一个是我，还有一个年轻老师，是比我早两年来的。当时，我突然觉得这个地方实现不了我的一些愿望。后来我去教育局再次报到的时候，县里面把我分在地税局，做局长秘书。我回去的时候我同学跟我讲：“如果你在那个地方发展的话，应该也不错。”其实当时我们师范毕业，分到县城是很棒的。后来我就做了一个决

定：我要读书。因为我觉得只有读书才能改变自己的现状，所以我去上了师专。因为那个时候，我们师范生是不能考大学的，每个学校只有一个保送名额。我不是成绩非常非常好的学生，所以我没有保送资格。那么我就只有考师专，后来我就考上了遵义师专，所有人都反对我。他们为什么反对我，你知道吗？因为我师专毕业后是个专科，我分得最好的工作是在县城。如果政策变化的话，还有工作分配没有？没有。所有的人都反对。当时我心中就有一个执念：我这么年轻，那么多人去读专科，那么多人都没有工作吗？所以我就决定：读书。当然有很多人反对。我再一次感谢我的父母！当时他们就说了一句话：“随便你，你想干什么就干什么。”

我就在师专开始了我的学习生活。师专有专科升本科的保送名额，但是它是需要考试的。那么我的人生目标马上定下来了，我想去贵州师范大学读书。我在师专的时候，师专的老师对我挺好的，直到现在我跟他们都还有联系。当时，这些老师很是看中我，需要我去校学生会，当时我是系上的学生会主席，去校学生会其实对我来讲已经偏离了我的目标。我的目标在哪里？在学习上。去继续深造和努力，达到我心目中所想的目标。遵义师专的老师对我非常非常好。在遵义师专我特别感动的一点是，当时他们想要我去校团委，我就跟校团委的老师说：“老师，我准备考贵州师范大学，所以可能没有那么多时间去做这件事情。”他们很支持我。但是在这几年，遵义师专值得我留恋的东西可能不是很多，因为在那个时候我只会做一件事情，就是学习。

我们读师范的时候是没有学英语的，那个时候的师范生是不学英语的。其实在初中的时候，我的英语成绩是很好的。如果我要考师大，那英语就是我的一道门槛，所以那段时间我的精力全部都放在英语上了。后来，我很幸运地考上了贵州师范大学，这样我就开始进入本科院校学习了。但是我在本科院校班上的同学不完全认识我。我们班有100多个同学，我就坐在什么地方？我就坐在角落里面。我在师范的时候很风光，全校都认识我，但是我到了师大后我就坐在角落里面，我们班上很多同学我都没有说过话。我每天做的一件事情就是学习英语，要么就是我不感兴趣的事情，我就不

听课，我就做自己想做的事情。

从师大毕业之后，我就开始找工作。当时他们说找工作需要很多的关系。我的目标就是想留在贵阳，其实可以去很多地方，留在贵阳的话，我就只有一个人。我刚开始就不想留在贵阳教书，我压根就不想教书。因为那个时候的我很想当一个白领，在2000年前后，很多人都想当白领，我就是其中的一员，于是我就跑到了广东。去了广东之后我就发现厂子都是在很远的郊区，这和我想象中的不一样。后来我回师大办理离校手续时，我们同学就劝我说：“贵阳很多学校都在招人，要不你跟我们一起去？”我想也不是坏事，所以我就去了很多学校应聘。我这个人的运气真的很好，他们说要靠什么关系或什么什么，我就真的一点关系都没有靠。当时有好几所学校同时选择我，我就选择了幼师，当时幼师在忠烈校区。

我为什么选择幼师？可能是因为在那段经历给我留下了非常美好的回忆，让我懂得了很多。虽然现在凤岗师范学校已经不存在了，被国家撤销了，但是这段经历是我最留恋的，所以后来在普通高中和幼师的选择中我选择了幼师。所以从2004年7月开始，我就留在了这个地方，一直到现在，12年了。对于这段人生经历，我为什么想要你们来阅读我呢？其实我觉得在这段人生经历当中，有很多的东西你们是可以得到启发的。

特别是在年轻的时候，你们要像我一样去选择自己觉得正确的一些事情。为什么我刚开始的时候说近五年？我就觉得我被周遭的环境不停地推着走。其实，骨子里我是一个非常自由的人，我特别不喜欢别人来约束和干涉我。大家在这几年里面，你身边的环境和你整个人生就决定着你是否自由。有些事情由不得你自己一个人做决定。以前的我是一个人，但现在我上有老人下有小孩，那么我就不像以前那么自由了，更多的是还要照顾身边的人，这是一份责任。所以我在幼专，实际上我也很普通，我不知道那天是哪些同学想听听我的经历。

其实上次胥老师跟我说：“‘真人图书’有时候会控制不住情感。”确实。我是学文科的，我是一个很感性的人。拿一个数学的东西摆在我面前，我可能半天都理解不了，但是我很重感情，会重得一塌糊涂。一开始我讲

到了那段经历，其实那段时间是我们家最困难的时候，但是后来我们家也慢慢地好起来了。因为这其中有沉甸甸的，亲人对你的爱，这种爱，让你来到人间。

其实那个时候，我挺恨我妈的，我不想离开他们的身边，我一个人在这边。所以说我今年35岁，13岁来这边，我来了多少年了？所以说我能说一口正宗的贵州话，对不对？我有很多同学，特别是遵义地区，各个县市我都有同学，小学也有，初中也有，高中也有，因为我读了师范、师专、师大。然后我有很多朋友，其实我在这边没有亲人，我更多的是同学和朋友。我妈跟我们住了一段时间，她就觉得我是一个地地道道的贵州人了，吃的也是贵州的口味，其实湖南也吃辣的，她觉得她已经适应不了我了。我说你看看，我来了多少年了？22年。所以我讲这段经历，我就是想告诉你们：要自己做决定，特别是年轻的时候，但是，不要走一些捷径。我从来不相信有捷径！

为什么我父母没在身边，我一直走的是一条比较正的路？因为我觉得很多东西是不能走捷径的，必须要自己付出。所以你们也不要偷懒，要付出，你必须有一些本领和资历。比如说，当初我在教书的时候，我的普通话不是非常好，因为做老师需要有教师资格证。普通话必须过级，对不对？那么我们会很刻苦地练习。我刚刚练习普通话的时候是在师范，我兜里每天都有一本小字典和一面小镜子，就在那里照着镜子练习。你们听过湖南话就知道，贵州话属于北方方言区，很接近普通话，但是湖南话跟普通话简直就是两回事儿。我在大学的时候，普通话就过级了。所以我在应聘教师的时候，非常顺利。

我在学校里参加很多很多的活动，因为我个人觉得我的学习成绩可能不是最好的，但是，我有很多经历，这可能是其他同学不能比的，所以说这些东西会给我们增加更多的底气。我们班上留在贵阳的很少，100多个同学，除了贵阳本地的同学，留在贵阳的可能就几个人。而且我是没有靠关系的，这一点就证实什么呢？任何事情你都要做好准备。所以我希望你们能够做到这一点。

通过这次阅读，我为什么说了一个“悦己”呢？因为我觉得，女生要对自己好，其实我说得很轻巧，我经常都会讲“我要对自己好”。

实际上，你要对自己好是要建立在一定基础上的，在一定基础上你才能对自己好。我有个建议，就是多看书。我们会有变老的一天，但有些人上了年纪反而会越来越有气质。这气质是怎么沉淀的呢？内在的东西。当你经历了很多事情后，你就会变得越来越成熟。还有就是你可以从书中去寻找很多东西，提升你整个人生的高度和加深思想的深度。

古时候有一句话叫“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。什么叫黄金屋和颜如玉呢？说白了，其实从书里面你可以得到很多很多的东西，每一本书都是作者人生经历的一种浓缩，都是他的人生感悟，你可以去体会别人的人生。从书中你可以看出很多的东西，然后去思考。比如说今天大家来听我讲我的人生故事，这其实也是一种阅读。你去体会，其实我刚才流下眼泪，不是我过去的那段经历有多惨，而是感恩我的父母，因为父母愿意放手让我去干、去闯。所以很多人都会说，我从13岁到现在，我的独立能力应该是很强的。恰恰我的这个能力是很弱的，我不会做饭菜。因为我一个人在外面，没有什么机会让我自己做饭菜，一个人，一碗粉就解决问题了，我觉得我的独立能力体现在我的精神上，而不是说我会把衣服洗得多好，卫生打理得多好，或是我会做什么很可口的饭菜，这些我是做得很差的，没有人教过我，真的，没有人教过我洗衣服。我13岁就过来了，在我13岁之前都是我妈帮我做。我虽然在农村，可能天天都要去做事情，但我在家主要是负责挑水，以前的农村是没有自来水的，要到很远的水井里面去打水。我除了学习之外每天就负责挑水，然后割猪草喂猪，家里的饭菜都不让我做的，所以说我的生活自理能力是比较弱的。真的，我一点都没有骗你们。

我不像有的人会把自己的生活安排得那么好，但是我在做事情上绝对是一个很认真的人。因为我觉得我没有其他的什么能力，我只有很认真地把这件事做好，哪怕是受了再多的委屈我也会把这件事情做好。有时在工作中，你会受到一些委屈，会觉得在协调上，并不是每个人都会很乐意地

配合你，你会受些委屈，甚至会很伤心。但是，不管是什么委屈，我都可以吐槽，跟闺蜜吐槽，倾诉一下我内心的困惑，或者我想骂哪个人，我在家里面骂他，或者是跟我的闺蜜发泄我自己的情绪。即使这样，我一样会很认真地对待我应该要做的事情。比如说这段时间我很忙，我6:00起床，开车到这里来，就是为了保证今天早上我们所有的会场室正常运转，早点来，如果发现问题我的话，我就有时间去协调和调整。前几天晚上加班到两三点钟，这对一般人来说，都会觉得苦，觉得难，会抱怨，当然，我心中也有一些抱怨，但是我还是很认真地把这件事情做完了。因为我觉得我没有其他的方法和措施。世界上最怕“认真”二字，我尽自己的能力去承担自己应该承担的责任。

所以我觉得我对我自己的人生没有什么愧疚的，因为我觉得我自己的每一步都是我踏踏实实地走过来的。在学校的工作，大家可以看到，第一个是教学，还有一个是行政工作，行政工作是在学生工作处。学生工作是所有行政工作中比较难的工作，因为有关学生的事情是最复杂的。其实我也挺开心的，现在学生事务中心归我管，我就带着事务中心的一帮同学，跟他们一起同甘共苦，一起把这里的工作做好。我发现，这里的工作比我单纯地做任课老师要好一些。做任课老师，上完课就走，也许我想和同学们交流沟通一下，但是这个教室是流动的，一下课同学们就要急急忙忙地赶到另外一个教室去了，那我就会觉得我跟他们的距离是很远的。有的时候有学生可能不太理解你，他会觉得你这个老师有他不欣赏的地方。但可以说，我们学校的任何一个老师，都是很有良心的人。只是有时候对于一些小事情，可能会有一些误解。

我跟事务中心的同学交流时，我跟他们天天在一起，晚上加班，星期六加班，也是跟他们在一起。我今天早上来的时候，有些同学已经到了，我发现我们身边的同学非常非常认真，只要我们愿意相信她，她就会做得很好。比如说我刚才来到真人图书馆这边的现场我就很感动，门口还有人迎接我，还有人给我倒茶。因为我做的行政工作是服务型的工作，这些事情是我经常做的，我要迎接别人，我要给别人倒茶。我第一次有这种感受

是在我们的真人图书馆这边，我很感动，这是一种很重要的尊重。从另外一个角度说，我开展学生事务工作，特别是这个学期，我找到了一种我失去了很久的快乐。因为我在做行政工作之前，我做的是班主任，而且我这6年的班主任当的都是“后妈”。我刚刚当班主任的时候，学生在我面前敲桌子，就跟我讲：“我就是不喜欢你，我就是喜欢我原来的班主任。”其实听到这种话，心里是很难受的。我也是很真心地对待他们的，他们为什么这样子对我？从我当班主任起，我至少哭过十几回，学生的不理解、误解，或是因为那个时候那些学生都是10多岁，比你们小，不懂事。我还跑到夜总会去，因为有一些学生在夜总会里面打工，我从来没有去过夜总会，我就去夜总会守同学，走进去我才知道有夜总会这种地方。我把我的钱给她，请她来上学，她说她家庭困难，不得不在那个地方打工。上了一个星期的课以后，她仍旧又跑了，然后我又去找她。这种情况很多。后来我发现我当了班主任后很痛苦。很多同学他们从不喜欢我到喜欢我、接受我、信赖我。他们信赖我的时候已经毕业了，也就是说，他们可能要对我好了，他们就要走了。接下来我又开始这种过程。但是你会发现，过节的时候会有同学问候你，遇到人生大事的时候会问问你的意见，她来贵阳了会问你：“老师，你在哪里？我请你吃一个饭。”你会觉得，人啊，特别是我们这种感性的人，你叫我干什么都可以，但是我很在乎一份情谊。我们的交往要是温度的话，我会更愿意更开心的，所以说这个温度我是从同学当中找到的。

我前几年可能跟学生接触的很少，因为我要做很多校园里面的事情。但是，这个学期我和学生事务中心的同学在一起，我们一起加班，一起开玩笑，一起策划活动，突然之间我又找到了那种很有温度的师生情谊。我非常开心，就像今天的活动，即使只有两三个老师参与，其他全是同学，在那里撑着。我就说你们这一批同学，你们出去以后，你去参与一个大型活动，你就没有任何问题了。

那么，另外一个，在我的教学上，我教的是幼儿文学。你们现在上幼儿文学课了吗？一年级的没有上，是吧？我刚刚进幼师的时候，有一天有

一个老师跟我说：“刘黎，你长得好喜庆。”她就说我长有一张圆圆的脸，当时我还不高兴，谁不希望别人说你长得好秀气，或是很漂亮嘛。后来我就觉得人家讲得非常好，有一句话叫作“相由心生”。我是一个乐天派，对于很多事情，比如说让我受委屈的人也好，事物也好，我就那么一阵，过了我就自我调节好了。我心里面是没有什么心事的，有心事我肯定会跟我身边的人说。我觉得这一点非常好，因为我现在的工作，压力是很大的，一般人是承受不住的。我觉得这是一种非常好的心理素质，这才让我的心灵长期以来都是比较健康的，所以我是比较开心的。我的这种人生态度，让我逐渐地找到一种非常好的能调节自己心灵的方法。所以我要告诉大家，你一定要学会心理调适。

我们学校做了一个心理普查的活动，就发现较多的女孩子会把一些情绪放在心里面。其实，我知道的，对你们来说，宿舍关系是大学生活里面最难过的一种关系，如果你把宿舍关系处理好了，你在大学的人际关系就会处理得很好。我可以说说我的宿舍关系。其实，以前读大学的时候，我是一个不会处理寝室关系的人。我一个同学给了我一个评价，她说我只会为人，不会处事。因为我们心目中都会有一个概念：我做一个人，就会让别人很喜欢我。我们以前还是很在乎别人对我们的看法的，我就一直很认真地为人，后来我发现其实处事也很重要。我进我们寝室的时候，我们寝室全部是从师专选拔到师大的。我去了之后，他们都是各个学校的精英，我一去报名，我们的班主任就叫我当团支部书记，这样子就引起了很多人的不满，特别是那一批一起升进来的同学。所以我们寝室的同学对我非常不满。我不知道，真的，那个时候我们是很懵的，我只觉得她们莫名其妙的，对我充满了敌意。一两个星期吧，你不觉得，三四个星期后我就觉得她们不喜欢我，我很不开心，有点郁闷，觉得挺怪的。但是有句话叫作“路遥知马力，日久见人心”，慢慢地，她们就了解我了。

跟宿舍同学相处有几大原则。第一，不要窥视别人的隐私。你们宿舍大，那还好。我们那个时候的大学宿舍，每个人都用各种漂亮的布把自己的床全部围起来。我是一个喜欢睡上铺的人，为什么？因为我喜欢幻想，

我很爱幻想，就有人说我一天都在妄想。我会勾画出很多美好的情景，因为我有这种欲望，我想要把我的人生勾画成自己想要的那种状态。每个人都围上，我发现寝室里面就我一个人没有围，没有买那个花布把床围起来。突然之间我就觉得她们都有自己的隐私。因为我的性格是大大咧咧的那种，我换衣服可以当着大家换，她们不行，她们要藏起来换。后来我就觉得我已经成为我们寝室的另类了。她们都围，我一个人不围，是不是格格不入？所以我从来不窥视她们的东西。

第二，不计较。寝室里还有一件事就是打扫卫生，很多人不愿意打扫。其实从前面的事，你们应该知道我是一个不爱打扫卫生的人，包括我家，我现在都不打扫卫生的，我宁愿自己出钱请别人打扫，我宁愿自己躺在床上想，真的是这样子的。我一有时间我就喜欢躺在床上，因为我太缺乏睡眠了，而且你会发现躺在床上是一种最舒服的状态。但是那时候她们不打扫了，我就打扫，我从不计较。有同学说：“哎，我今天有事，你帮我打扫一下！”我说：“好的，没问题！”我愿意去做。其实打扫卫生花不了多少时间，扫一下拖一下，扔个垃圾桶，就是了，对不对？所以后来她们不打扫我就打扫。她们就觉得我这个人不太计较，她们需要帮忙的我也愿意去帮，但是我从来不会很主动。到现在为止，我的人际交往哲学就是，我不会很主动地去跟某个人套近乎或者是接触很多。我觉得人是有磁场和气场的，也就是说，人其实他是有分类的，对不对？你们互相吸引，你们就会成为很好的朋友，对不对？所以我从来不去强求，朋友是不能强求的。但是我记得我的身边有很多的朋友，朋友之间最关键的是真诚。刚刚开始的时候我就说，如果人只活到70岁，那我的人生过了一半了，最后我就这样行将就木，一个人冷冷冰冰地躺在棺材里。实际上，只要你真诚地对身边的人好，她们就会对你好。在寝室也是一样的，你真诚地对寝室的人好，她们就会对你很好。所以说我用这几条原则，在寝室里面和同学相处。毕业之后，我就留在了贵阳。她们来贵阳都愿意找我，我也愿意帮助她们。所以寝室的关系你可以从这方面去做，不要计较。还有一个就是，不要特意地去讨好某一个人，知道没有？你就按这些原则去做，走得近的人，你们会

很容易地就在一起了。在生活中，你难免会遇到一些你不喜欢的人，会遇到一些你无法和她沟通的人，这不是你的问题。这真的是存在的，因为确实有些人她也不想和你沟通，不要在这些上面纠结，在寝室里面偶尔也会有一两个同学是很难相处的，你只要觉得你问心无愧就可以了。

在我的教学上呢，大家知道我上的是幼儿文学课，对不对？幼儿文学这门课程它其实需要一个人要有童心。你必须要有童心，这样你才能驾驭这门课程，因为这门课程儿童对文学的理解和成人是不一样的。我非常感激这门课程，我一到幼师就开始教这门课了，而且教这门课已经有10多年的时间了，很有感情。这几年我搞行政工作多多少少都让我在这门课中花的时间和精力少了很多。实际上，我是一个很爱专研的人，特别是对我自己感兴趣的。有的老师还跟我开玩笑，她们都觉得我不适合待在学生处，应该去一些和教学相关的部门，我从骨子里还是热爱教学的。刚刚开始的时候我和大家讲，我年轻时候就很想做白领，但是最后回来，我去面试，学校要我了，我还是留在这边了。我觉得我挺适合教书的，我发现我这辈子除了教书这件事，其他的好像我都不会。我从来没有去体会过外面的世界，我从学校又到学校，我从来不知道外面的世界是什么样子。她们跟我说：“学校里面是很单纯的，现在你去其他地方上班什么的，你可能适应不了。”我承认，因为我真的，我觉得活了30多年了，我好像只会在学校里面待。其他地方我可能待不下去，可能也没有那种能力。所以我想，我可能就是教书的命吧！现在我们的要求是只上4节课就可以了，我上个学期上了10节课，这个学期上了8节课，我为什么一直没有丢下教学呢？因为我觉得对一个老师来说，你的立身之本就是教书，所以我愿意花很多时间在教书这件事情上。

我现在给自己定了一个明确的目标，在教学上我要做的一件事情就是——阅读，我就做0—12岁孩子的绘本阅读。我现在做0—3岁孩子的绘本阅读，3—6岁的孩子的绘本阅读是我长期关注的一个话题。现在我已经把我的绘本阅读做到小学阶段了，比如说6—12岁小孩的小学绘本阅读我都在做。昨天，金阳的会展城小学就邀请我跟他们一起做一个6—12岁孩

子阅读的研究基地，昨天我就去了她们的学校，跟她们的校长说好了，我将会跟他们学校做这件事情。因为我自己对自己说过，35岁的时候我要做我自己。以前我被很多行政事务缠绕着，无法分身，但是现在我告诉我自己，不管行政上有多忙，我都要做我热爱的教育教学事业，而且我也给自己定了一个点。我不要做得太广，幼儿文学的文学题材是很多的，对不对？我就做绘本的阅读，所以说，你看，我的绘本从0岁做到12岁。我很幸福的一件事就是我们组上有一些老师跟我是志同道合的，她们愿意跟我一起打造这么一个0—12岁的阅读体系。我曾经给0—3岁的孩子上了一年时间的阅读课程，这个可能很多人都不知道。这是我在外面做的兼职，我为什么去找这么一个兼职做呢？0—3岁这个阶段的孩子的绘本阅读是非常难做的，而且是非常专业的。你想，0—3岁的孩子他怎么阅读啊？他更多的是听和看大量的图片，对不对？我给他们上课的时候，一般都是20分钟一节课。那些孩子你要吸引他们的注意力是很难的，对不对？我觉得我上一堂课下来，是我这辈子最累的，我哪怕是上一个星期的课都没有这20分钟累。因为我要把我自己当成一个玩偶，去吸引孩子阅读，所以我学会了做手工，我学会了跳一些简单的舞蹈，我学会了一些如何让自己更搞笑的、吸引孩子的一些小游戏和一些角色扮演。我上课下来浑身都是汗水，但是我觉得之后我有一些发言权了，我对0—3岁的孩子的阅读有发言权了。只是因为我特别忙，我没有时间记录下来，如果有时间我也会把这些形成一个又一个的案例记录下来。那么现在我又重新走到一条路上了，我要做小学阶段的绘本阅读。我很高兴的是有一些小学居然能够主动地找到我，所以我就想我就做一个0—12岁的一个非常有体系的阅读的教学。我就想我35岁以后的人生，这一件事情是我自己选的。昨天，我们的教研讨论从13:30—18:30，跟整个会展城小学的老师在一起，他们校长和观山湖区教育局的、贵阳市教科所的一些专家都愿意和我一起做这件事情。我就觉得，从我的教育事业上来说的话，我很开心我找到了我35岁以后要做的一件事情。

像我们这种已经有家庭的人，其实以后大家都会有自己的家庭。呵护和爱护好自己的家庭是一件很重要的事情，因为家是你最温馨的港湾。我

曾经和我身边的人都开过一个玩笑，她们说夫妻之间有个“七年之痒”，到了第七年的时候，很多人都会分开了。但是我恰恰在我们的第七年的时候，突然之间觉得我身边的人很重要，我应该很好地珍惜他。你们在组建家庭的时候，一定要找一个有责任心的人，我不知道你们看过我老公没有。他比我大9岁，和我差不多高，我穿双高跟鞋我就比他高。刚刚开始的时候，其实我选择他是有一个艰难的过程的。任何一个女生都愿意找一个帅一点的，对不对？高大一点的，或者是经济条件比较好的。我记得我当时找我爱人的时候，我就问过我们学校的一个老师，我说想请他一起吃饭，让他帮忙了解一下这个人。我说他个子太矮了，我确实很难接受。在我穿婚纱的时候穿了双高跟鞋，我就比他高，他年纪又比我大，别人会不会认为我是傍大款，但实际上他又不是大款。其实我当时的感觉就是，他和他家里面，他们几兄弟的感情非常和睦，就是家庭关系处得非常好。第二个，我觉得我跟他在一起，内心比较放松。还有一个，我感觉他爱我比我爱他更多，然后我就选择他了。当然，刚刚开始的时候会有一些争吵，甚至会动手，特别是我脾气不好的时候我会动手。你就会发现这是一个磨合期。我为什么说我在第七年的时候才发现我要好好珍惜他，是因为家庭上的一些变故让我看见了他这个人的担当和付出。我突然之间就觉得选择这个人是对的，而且结了婚之后，时间久了，你就不会在乎他有多高，他有多帅。其实，真的，结了婚的人，你才知道老人说的那句话是很好的——“合不合脚只有自己知道”。

刘老师要告诉大家的第四件事情是，在选择自己人生伴侣的时候，有时候外表、形象不是最重要的。首先要去了解他的家庭，因为你跟这个人在一起是跟这个家庭在一起，知道没有？所以了解这些是很重要的。你们不要看这个人很帅，你一定要跟这个人的家庭接触，这个家庭是很和睦的，那么他也比较靠谱。还有，他的帅可能也会随着岁月而不再。刚开始你找他的时候，他可能也不会很帅，也许他瘦得像个猴子一样，但等他跟你结婚几年之后，他长胖了一点，他可能就会比以前更有味道，对不对？所以说，他要有一种担当，当然，结了婚之后，不要说你选对了人，就让

他一味地付出，你自己也要学会经营，要学会经营很多东西。第一个是在跟他的家人相处的时候，你只要用上跟你的家人相处的60%的分量，你就会处理得很好了，你用对自己父母60%的好对他的父母，他就会觉得你是个100%的好媳妇，清楚没有？他们对自己的儿子好，你不要觉得他们对你就不好了，他们对自己的儿子好那是因为人家有几十年的感情，你才多久啊！用这种宽容的心态，你跟他们，包括他的父母、他的亲朋好友都会相处得很好的。只有这样子，你才会觉得你的家庭比较幸福。其实你跟他的父母、跟他的家人处理好关系，除了你老公会关心你之外，他们也会关心你，这样你内心的幸福感就会更强一点，就不会像很多人结了婚之后变得非常憔悴。刘老师希望你们在这些方面能够听听我的建议，因为我个人觉得，什么东西都没有家庭重要。

第五件事情就是你要找几个你觉得非常重要的朋友。也许你们会说，朋友有的时候不重要，家人最重要。在家里面不能宣泄的东西，你还得有朋友的支持，和朋友交往，一定要真心实意。俗话说：“人生得一知己足矣！”其实这句话就说明了得到知己是很难的。你不要觉得每个人都是你的知己，只要他对你是真诚的，你跟他聊得很来，你愿意跟他倾诉，他也愿意跟你倾诉，这已经是很好很好的朋友了。当你认可这个朋友的时候，你只要用对家人40%的好对他们，他们都会很开心，会愿意跟你做一辈子的挚友，为什么呢？因为一个人在这个社会上，朋友多一些有好处。你看，我逛街的时候有朋友陪一陪，我看电视的时候有朋友陪一陪，我吐槽的时候也有，喝咖啡的时候也有，上美容院也有，多好啊！但是一定要珍惜，朋友绝对是用来珍惜的，不是索取的。有的时候朋友会误解，有时候朋友做得不好，那你绝对不可以因为一些事情，你就确定他不是你的朋友了。我就觉得我身边的一些朋友是非常好的，而且处得越久，就越情同姐妹。朋友在一起交往，你是不是要付出时间的精力？值得你付出时间和精力朋友，可以约着吃个饭或者约着时间玩一玩，我有困惑的时候打个电话，这些都是很开心的事情。当你有朋友跟你倾诉他的一些困惑的时候，或者他这件事情不能跟别人说的时候，他已经把你当成朋友了。

那么最后一件事情，我希望你们都有一个自己的蓝颜知己，我就有自己的蓝颜知己。应该说是有20年的感情了，我和他没有男女之间的那种感情。我今天心情不好，我半夜三更可以和他打电话，把他吵醒。为什么要有这样的朋友呢？因为我觉得男人和女人看问题、做事情的角度是不一样的，你需要有这样的人在身边不停地提醒你。朋友不是天天见面，天天打电话，天天黏在一起。如果天天这样子的话，就算是夫妻也会吵架。你看我有的朋友，可能两三个月我们都没有见一面，但是我最伤心的时候，我会打电话给她：“我今天特别特别的难过……”我就会不停地讲，也许这种同样的话我已经跟他讲过无数遍了，就在电话里面，他就听，讲完之后，我说“我好了”，他就说“好嘛”。朋友并不是说他要跟你说很多的人生道理，有时候他就是倾听，你想嘛，人的一生算下来有多少时间？人家花半个小时、一个小时听你吐槽，你是在浪费他的时间，他愿意让你浪费，是因为他很看重你，是不是？我也希望你们能够这样去做。当然，人生哈，到现在30多年，我觉得我的人生还是充满了幸福感的，我也没有很多大的挫折，所以我觉得我是个有福气的人。别人说我长得一脸的喜庆，我现在想来这是一个非常幸福的成语，比“你多漂亮啊”“你多青春啊”好多了，因为开心是福。有的时候你要学习我，想哭的时候就哭，想骂的时候就骂，但是，骂完之后，你转眼就要把它忘掉，因为心理调适太重要了。你们现在还生活在蜜罐子里面，没有叫你去挣钱养家糊口，你还没有到上有老下有小的阶段，你们这是最幸福的时候。等你们到了什么都需要靠自己的时候，你才知道人生的滋味。现在你们最关键的是学好本领，出去找份工作，多吃苦，少计较，多忍让。中国有个词叫作“舍得”，有“舍”才有“得”。少一些计较，只要没有侮辱到你的人格底线，一些小事情，能忍就忍，不必要去计较。这样你自己会活得坦荡一些，豁达一些。

学生：我之前没住过校，现在一直不习惯，该怎么办？

刘老师：我13岁过来的时候，我特别不习惯，因为贵州农村只吃两顿饭，是不是？有些地方是两顿饭，第一顿饭是10:00吃，17:00吃第二顿饭，我是个吃三顿饭的人，换成吃两顿，我就经常哭鼻子，因为吃不饱。那个时

候，我每天都打电话回家。应该说 I 刚刚去的那一两个月，我对父母很有怨恨。其他人都好好地自己的老家待着，我一个人到一个陌生的地方，生活习惯都不一样，我哭，我骂他们，每天打电话就讲（抱怨）他们。后来我接受了，所以现在我去任何一个地方，我就跟他们讲了我要去的地方，他们就说“嗯，好嘛”。我应该知道，我有这种能力，我自己一个人，能处理好自己的事情，你哭也好，干什么也好，只会让他们觉得你不够自信，让他们担心。

学生：老师您给我们讲一点学习的方法吧！

刘老师：英语和数学是我的硬伤，我跟你们说。我英语现在比以前好多了，我不敢说我很好，我的数学我没办法弄得很好。前天那个学校的校办叫我填一个表格，填那个学校的辅导员的那个表格，我填错 4 次，不是我不认真，是因为我看到那些数字，我一个也不懂，我是因为不懂，所以说我就填错了。但我的英语是可以学好的，你要问我学英语的方法——背单词，就背单词，然后就听。但是我现在的英语也不是特别好。我只想跟你讲，因为我们当时要拿到文凭就要考到四级，我四级考了 58 分，最后的时候，学校就出了一个文件：50 分以上的都可以拿到文凭。对于英语，我觉得我的语言能力应该还是挺好的，你比如说贵州话，我觉得我学得就很快，但是唯独在英语上，可能是时间太久了，单词量不够，况且我 5 年没有学过英语，我一到师大就要求必须过。我花了 1 年的时间，我就考了 58 分，但我不是我们班上考得最差的，我比一些高中生还是好一点，所以说，还是要努力、要付出。

学生：老师您好，我们未来该找什么工作？我也想去沿海发达城市。

刘老师：2004 年的我好想当白领啊，就觉得白领是在那种写字楼里走来走去的，所以我就跑到沿海去了。当时我是在寻找理想的路上。后来你会发现，你想得太多了，都是白想的，我相信“车到山前必有路”，最后我还是走到了教书的这条路上。但是有一点，我是真的去了沿海，我去看了，一个人背着行囊，你知道这种感觉吗？可能是一个人，习惯啦，我去我才发现，全是工厂，我当时去了中山和珠海，你会发现其实你要去的那些公

司和想象不同。我当时去中山的时候，有人在人才市场投简历，有一个教育公司，就是给孩子做英语培训的那种，我觉得挺好的，师大毕业的能够去这种单位上班也很好。好，我一投简历人家就录取了，我就怕，我觉得好顺利，然后他就通知我晚上去他们的公司。去了那个地方就开始喊口号，就开始做那种类似传销的东西，我就觉得有点怪，我还是坚持上了那一堂课，上完后我就悄悄回去了。这给我增加了一些很不安全的因素，所以后来我愿意留在贵阳的原因，可能跟这一次的经历也有关系。有的时候你需要有判断力，要有判断。你看我真的是很有激情的，我当时跟我们寝室的人说：“同学们，一个月以后见。”（因为一个月以后我们要办理离校手续）我就背着一个简单的包，然后跟我妈打了一个电话，叫她寄点钱给我，我就要坐火车去广州了，我坐去广州的那趟火车是要经过广西的吧，我记得。那天晚上在火车上我激动得没睡觉，就想着即将有一个美好的未来出现在我的面前。后来真的是这样子，有的时候你去一个地方还是要有人引领你，这样子只身一人去，有时候你确实要有很强的判断力才行。

学生：老师，（略带羞涩）我现在有个男朋友，但是我不知道以后会怎样，因为太远了，家里也不同意。

刘老师：谈恋爱，就先谈呗。我比你们单纯一点的就是我读书的时候，我谈过一次恋爱，就是一次精神恋爱。他在一个城市，我在另一个城市。我跟你讲，你先别急，先处着。谈恋爱一定要保护好自己，大学期间我赞成你们轰轰烈烈地谈恋爱，你可以尝试去谈恋爱，但是要会保护自己。我可以跟你们说，我谈的这个男朋友是，应该说我们小时候是一个地方的，后来我来贵阳了，我来贵州读书了，他就一直在湖南，其实我挺喜欢他的，他长得也不是很帅，但是他是运动型的，我很喜欢运动型的那种男生。后来是他提出跟我分手的。他考上武汉大学，我当时还在遵义师专，他自己就说要跟我分手，我还痛苦了一段时间。我虽然跟他分手了，但是我从来不记恨他。我们一直都有联系，包括他前几个月，应该说是前两个月，他来贵阳出差，我都还跟他见面。胥老师应该知道的，他来见面了，还搞得我不太不好意思，我还叫上我们学校的一个老师跟我一起去和他见面。因为

我，因为我很喜欢他，不过现在，不是了。

那种初恋的感觉我不知道你们懂不懂，你会心动。比如说我现在对我老公没有，我对他从来没有心动过，就是那种心跳啊，心跳加速啊，但是我对他就有过，所以他要来见我，我觉得我反而不好意思。其实他们家离我们家很近的，在老家哈。我每年过年只要回去，他一听说我回来了就会来看我，会和我们班上的一些同学聚会。我就是没搞懂，我自己认为我应该不是一个很差的女生，为什么他当时要和我提出分手？我没问他，但是我觉得他对我的感情应该还是比较特别的。我们是很有责任心的人，不可能因为这些就……现在这种感情就是非常美好的，把它放在自己的心中也是很美好的，对不对？

学生：怎样才能交到好朋友，真正的朋友？

刘老师：我觉得交朋友就是很自然的。因为我学的是中国文化，我骨子里面是很传统的，我很相信的一句话就是“与人为善”。我就很自然，我不会像你这样凭感觉交朋友，我不凭感觉的，我是自然而然的。有一些人会跟你走得很近，有些人你会觉得走得不是很近，但是我对你没有恶意，我并不是说不喜欢你、讨厌你，我只是觉得跟另外一个人在一起的时候，我更愿意吐露自己的心声，对不对？

学生：老师，本科生是不是比专科生好很多？

刘老师：如果你有一个本科学历的话，你的平台肯定比专科的要高一些。我读的是汉语言文学，中文，其实这个专业我不讨厌也不喜欢。我一直都觉得我应该读高中，我直接考一个自己喜欢的大学是最好的。我觉得你们可以考，考进去之后你会发现一些新的天地，就会寻找一些新的方向。有的时候我特别想跟你们讲的是，你们一定要有一些自己的规划和打算，学历它可以给你一个平台。如果说你考不上贵州师范大学，你还可以通过全日制这种方式，那种自考的方式。今年暑假，联合国基金会有一个项目在纳雍县，我在纳雍县待了一个星期，我在那边的幼儿园居然发现了自己的学生，我就问他多少钱一个月。他说：“我3700多。”我说：“哇，你还挺高的！”他说：“主要是我在学校时把本科读出来了，我拿的是本科生的工

资。”所以说，本科，不管你现在学不学，你以后都要学的，所以不如尽早地学。你现在学自考的也没有关系，跟你考上了正规的本科是不冲突的。

我和你一样，有很多的问题，其实你们说的那些问题，我很能理解。我只能结合当时的情况去做一个选择，选择了之后不要有太多的后悔。我现在就有一些纠结的事情，不过这种事情我很少有。我选择之后我会有些抱怨，但是我绝对不会在意这件事，你们要学会接受，知道吗？学会接受，学会适应。因为我个人的一些选择我并不是很满意。我可能无数次地在我朋友的面前说我实在是不满意这件事情或者这个任务，但是我抱怨完了之后，我心情会轻松很多。在我做出最终的决定之后，我会硬着头皮去接受这个结果，这是很正常的，每个人都有的。你们不要把我当成神仙，其实我是一个很普通的人。

这个问题其实是很多人纠结的问题，所以可能学校在宣传成教的这个专升本的时候，你们都在实习，是吧？看你是什么态度，如果你是有能力有本事的人，文凭对你来说是不重要的。因为在社会当中，我个人觉得，如果你是选择自我创业，文凭对你来说更不重要，除非你是非常优秀的人，因为你们和我一样，都是普通人，是不是？如果说你是自主创业，文凭是不重要的，有个专科文凭就够了。如果说你是想在一个比较大的单位、企业、公司，人家挑人的时候，就会挑这些，就看你怎么看。如果你的学历很低的话，想进一个比较好的平台是很难的，如果你有，你肯定就比这些专科生强。如果说专科生想要一个好的平台，那么你得很优秀，你得有工作经验。如果让我选择，我会觉得，学了本科又没有什么坏处，对不对？有些人会认可，有些人不认可。我如果不选择本科，我就永远失去那些本科的平台。我是专科文凭，那他们可能都会拒绝我，但是如果我有本科文凭的话，只有一部分人拒绝我，那么这种概率，你自己选择。

学生：老师，梦想和现实有冲突……

刘老师：我是有梦想的，可能看电视看太多了那会儿。我就想，我当时选择那个局长秘书是怎么回事呢？因为我们是2000年毕业的，那个时候各个地方都缺人，像我们这种中专生是可以分配工作的，你们现在是不可

以分配的。我们那时候考中专是很难的，可以说要比考贵阳一中的分数还要高才考得上。所以我们去县里面的时候，我们都是有工作的，相当于这个县里面的这个岗位缺人，就看中我了，看中我了就叫我去。那个时候我刚刚18岁，刚刚入党。18岁，是很有梦的年纪，我去了那个地方单位。我还租了房子。还有，当时我有一个方面是你们不可复制的，那就是我是一个人在这边。我父母不在余庆县，那我是不是可以不在这个地方扎根，我可以去其他地方，所以我就背着行囊离开了，一个人。

我不愿意干这份工作，我想继续读书，我继续读书的原因真的是希望自己有一份确实满意的工作，或者是我自己向往的生活。可能你们会说，是局长秘书，挺好的，而且地税局的工资比国税局的还要高，一个女生有份工作，在这个县城，还可以找一个好一点的对象，对不对？当时我能够离开的原因是我没有牵挂，我可以去追逐我想要的东西。你们要做这个决定，可能父母反对的声音比较大。当时我也遇到阻力了，我想要走，他们不在我身边，我先走了再告诉他们。我去遵义市师专读书的时候，我父母才知道我没在那里上班了。当时我还买好了锅碗瓢盆，准备在那里干的时候犹豫了，那天我就把这些锅碗瓢盆全部分给了我的那些同学，她们被分到小学去教书了，这个人送个锅，那个人送个铲，就完了。就是这样的一个情况。如果现在有县里面的地税局的工作让你去做，你绝对做的，因为时代和背景完全不一样了。我们现在能够在县城的幼儿园上班，我觉得就很棒了。因为社会确实是很残酷的，你想在贵阳考公立幼儿园，太难了，去私立幼儿园，你可能觉得不稳定，对不对？

学生：觉得现在的朋友没有高中时候的好，感觉总会有人对我说其他人不好，我就也觉得不好。

刘老师：我身边的朋友很少有跟我嚼舌根的。胥老师就是我很好的朋友，她很少在我面前说哪个人很差的，真的。我可以跟你们说句实话，我身边的朋友很少有这种人，因为我们在一起谈得更多的是生活上的一些柴米油盐。这样的生活琐事谈得比较多，我们很少谈论别人的。因为对我们来讲，跟朋友在一起的时候，我们更多的是去做一些平平淡淡的事情。如

果一个朋友在你面前，经常说别人的坏话的话，我觉得这样的朋友我可能不太会交，我不太会交这种人，因为我不太喜欢一个人去评论另外一个人，且评论得特别多，可能也不会走在一起。

我的回答，你们满意吗？我今天很真诚很真诚地把我剖析在大家的面前，希望能给大家一点帮助和启发。

真人图书，真心体会

2016级30班 熊永建

非常荣幸能够在本次由读书协会主办的“真人图书”活动中，和贵阳幼高专的副教授、学生处副处长刘黎老师面对面的畅谈，我们交流的主题是“阅读·悦己”。我们像朋友一样在图书馆的教师之家里闲谈，这样话题也就不会显得那么拘谨了。

在闲谈中，刘黎老师以一个过来人的亲身经历，很直率地给我们分享了她的个人生活经历。13岁的她带着自己所谓的梦想，只身来到一个人生地不熟的地方，开始了她的新生活。没有家人陪伴的她在面对种种困难的时候，并没有选择逃避，而是选择了面对和接受。所谓逆境出人才呀！也许正是因为她那不可复制的经历，成了促使她前进的动力，激励着她，让她从一个平凡的学生，到一个三尺讲台的老师。然而直到今天，已经有了一定成就的她，还拥有更上一层楼的决心和勇气，不断地努力着。她生活经历的背后又有着多少不为人知的辛酸呢？不知道为什么，看到刘黎老师落泪的那一刻，我的心里有种说不出的感觉。

是啊！这个世界上，唯一不用努力就可以得到的东西，恐怕也只有年龄了。天底下没有免费的午餐，每一分收获，都是和它的付出成正比的，想要让自己的人生价值得以提升，自己的生活变得丰富多彩，那你首先就得丰富自己，让自己成为一个有故事的人，更多的是正能量的故事，因为只有那样，别人才会想要来了解你，读懂你。其中，刘黎老师说到很重要的一点，那就是阅读。古人不是说过吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”没有书籍，人类就如同井底之蛙，而若不会，甚至是不去阅读的人，只能像是断了翅膀的鸟儿，又怎么能够飞翔于蓝天之上呢？

不仅如此，我们除了要学会阅读书籍外，还要学会读物、读人。因为

每一个人，都是一本书，都有着属于自己的故事。有些时候，学会倾听他人的故事，也是一种享受，一种领悟，因为你总能从中明白一些道理！睁开你的双眼去阅读吧！因为“读书人是世间最幸福的人，因为他们除了拥有一个现实的世界之外，还拥有着一个更为浩瀚、更为丰富的世界”。

苦，却也有乐

2015级1班 方园

这次“真人图书”的讲座很特别，老师讲了她的个人经历。当讲到她父母送她来贵阳求学时，老师流出了真情的泪水。我们都以为她是因为那段求学的经历太艰辛以至于现在回忆起来都很有感触而流泪，后面老师说并不是，她是因为感谢父母当时这样做。我的理解是老师现在的成功，都是因为当时父母忍着与自己女儿分离的痛做出的决定造就的。现在老师也是为人父母的人，就更能真切地体会到把自己的女儿放在那么远的地方读书、长期见不到的苦。天下的父母都一样，但不是每个父母都有这样的认知。老师也说当时的自己多次怨恨父母把自己一个人丢在那么远的贵阳。此时老师的泪是因自己当时的不理解而愧疚，没有父母当时的决绝就没有现在那么好的自己。

听了老师的经历，突然想到自己所经历的人生。除了高三，我似乎还没有经历过什么大的挫折，从小父母就有点小溺爱我，爸爸负责挣钱给我和妈妈用，妈妈就负责家里日常生活和我的学习生活。我的学习成绩一直都是中上水平，没有吃过什么苦。只是在高三的时候，父母冷战，妈妈就赌气出去住了，我的成绩就一直下降，从上高中开始，妈妈对我的期望就很高，可我一直让妈妈失望。我和朋友说了父母的事，朋友都觉得妈妈不应该在我读高三那么重要的时候选择离家，因此我对妈妈的埋怨就更深了。没有妈妈的照顾，学业又是那么的紧张，每天都在跟时间赛跑，结果还是输给了自己。本来高三上学期我已经找到了我想要努力的目标，所谓的梦想，然而梦想始终是梦想。有人说把自己的兴趣发展成事业是件幸运的事，实现梦想的人更是不易。然而，高三下学期一边是没有妈妈的关心而委屈和对不起爸爸一直的支持，一边是学习成绩急速下降的压力，在泪水中度

过的高三，让我成长了许多。现在的我对妈妈也像老师一样是感激。虽然我在高三所付出的努力没有与我得到的成正比，但是我在这段经历里学到了书本里学不到的宝贵知识，也找到了人生的梦想。在大学里听过最多的词汇就是“迷茫”，我很幸运没有这种迷茫的感觉，我知道自己要什么。

老师讲了与室友的相处技巧，一是少一些计较，二是真诚待人，三是不要窥探别人的隐私。句句戳中室友们相处的痛点。关于爱情，要懂得珍惜和知足，少计较细小的琐事，不要过于在乎另一半的外表，更重要的是内心。老师说找一个自己爱的人结婚不如找一个合适的人结婚，婚姻是要用心经营的。

这次的讲座对我的感触颇深：没有辛酸的泪水怎么会成就今天美好的自己，没有经历过酸甜苦辣的人生就没有成长。我感谢父母给予我这些。

时光让我懂得了感恩

2015级19班 罗香

“女为悦己者容”，我对这句话有很深的感触。在岁月痕迹的侵蚀下，我渐渐地被周围的事物所影响，渐渐地变得迎合周围的世界。老师说这句话时，我特别地羡慕，“在接下来的岁月中，我要过属于我自己的人生”。

13岁，这个年龄我可能还在拉着妈妈的手撒娇，而她在13岁这个年龄却离开湖南老家来到贵州，一个人独自生活。经历了亲情、爱情、友情、学业、事业的多方磨合，这一次的内心分享对于我们来说不仅仅是一个人的经历，更是智慧与成长过程的浓缩。

气质是个人生活的修养，当年龄逐渐老去，没有了青葱容颜，剩下的是睿智的灵魂。如果没有有修养的内涵来支撑自己，这一生会多么的平淡无奇。多看书，从书中提升自己思想的高度，增加自己心灵深度，每一本可以增加你内心深度的书，都是作者的精华浓缩。读别人的世界，理自己的心情。

离开了亲人身边后，只有一个人默默地探索，一碗粉就是早饭，没有父母的絮絮叨叨。在工作中有些委屈，却也只能一个人默默地忍受，这就是成长的代价。在以后的幸福时光里回望现在，我们都会感谢身边的每一个人。我现在也是一个人，离家远，每次和爸爸妈妈打电话的时候，都会默默地流泪。因为我明白，没有谁会像爸爸妈妈那样对待我，哪怕是再亲近的朋友，家是永远的港湾。虽然现在身边没有了爸爸妈妈的絮絮叨叨，但我很感谢我曾经有过。

我们都是有磁场和气场的，无论是友情还是爱情，都是不能强求的。对待朋友要真诚，发自内心。有些时候不是别人不了解你，是你不愿意打开自己的心扉去和别人交往。现在我会决定自己的事情，决定自己要怎么

走。因为爸爸妈妈已经放心我了，我长大了。

虽说现在已经度过了近 20 个春夏秋冬，其实能待在家的时间很少，我们在外面有友情，有爱情。有时候有些事情不能和父母谈及，怕他们不理解现在的自己。很多事，你不说我不说，很多东西就淡了。

很庆幸，我现在可以和家人说说我的心情，我觉得很幸福。每个人都是一本书，每个人所经历的成长都不一样，有很多心情却都是一样的。我从一个毛毛躁躁的人变成一个会倾听别人心声的人，这都要感谢我的家人。从小学到初中，凡事都要我自己动手，一个人学会在学校生活。从小学的第一天回家，到初中的每个星期回家，到高中的每个月回家，到大学的每半个学期回家一次，我觉得我离家越来越远，心中的牵挂也越来越多，说到这里，泪水已经在眼眶里打转。感恩父母对我的人生负责，他们的放任也有不舍。

我懂得了做一个有责任心的人，用更多的书籍来充实自己。这不仅仅是满足于现实生活，还有心灵上的慰藉。

听别人的故事，思考自己的人生

2016 级 25 班 易开微

我第一次参加“真人图书”活动，“真人图书”是一种新的交流分享方式：“借阅”一个有故事、有生命的人，通过面对面的讲述和对话，进而了解沟通。这次的交流学习，使我受益匪浅。于我个人而言，我非常喜欢听别人讲故事，特别是关于成长的故事。在心里我是这样认为的，一个故事就是一个人生，倾听不同的故事就是体味不同的人生。听别人的故事，从而反思自己的人生，我认为这是相当有意思的一件事。

刘黎老师给我们讲述了她的故事——她的成长之路。从她的讲述中我能想象得到一个 13 岁的孩子，离开父母温暖的怀抱，为求知识，背井离乡的无奈和不舍，身处异地时对回家的渴望和对父母深深的思念。成年人一人在外地生活难免都会想家，想亲人，更何况还是一个 13 岁的孩子。我相对来说要好得多，我少了刘黎老师的背井离乡路，但也少了独立生活的能力。生活是公平的，付出多少就有多少的回报。刘黎老师失去了小时候和父母在一起的时间，成就了如今成功的事业。

记得那天在“真人图书”活动的现场我问了刘黎老师一个问题：“老师您现在那么成功，您当初已经有了一份好的工作‘局长秘书’，为什么还要选择继续到大学深造呢？”一直以来我都认为，一个成功人士的想法和我们不一样，我们能想到的，成功人士也能想到；我们不能想到的，成功人士想到了所以他们成功了。

我一直都坚信着这句话——“吃得苦中苦，方为人上人”。我坚信的这句话在刘黎老师的身上证实了，这是对的！我自身的一些经历和刘黎老师的经历有些相似，不过我却还是我，一个碌碌无为的我。值得庆幸的是我更加坚定了自己的想法：付出不一定有收获，不付出就一定没有收获。

从别人的故事中汲取经验是一件相当幸福和有意义的事。

刘黎老师给我们分享了她的生活经验，就我个人而言非常有益：

1. 多看书。人终有一天会慢慢变老，读书可以使自己的气质变得不凡；读书可以提升人生高度；读书可以使精神世界变得更加丰富多彩。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我深信并且坚定不移。

2. 心理调适。带着良好的心情做事会事半功倍；不窥视别人的隐私（每个人都有自己的一点小秘密和私人空间）。

3. 对待朋友要真诚，不刻意讨好，不要计较太多，结交一个要好的异性朋友（男生和女生看待问题的方式方法不一样，有一个好的异性朋友可以在你手足无措时给你一个不一样的建议）。

其实我们经常迷茫的原因是没有一个坚定的目标，没有一个明确的方向。在成长的过程中常常会感到迷茫，然而这正是我们进一步成长的表现。坚定一个目标，找到自己在生活中的定位，趁着年轻去拼去闯！

