

红枫湖

· 百家讲坛

【第二辑】

郭静 袁锦锋 / 主编

贵阳幼儿师范高等专科学校 主办

贵州省写作协会 协办



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

红枫湖·百家讲坛·第二辑 / 郭静, 袁锦锋主编
-- 贵阳: 贵州大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5691-0143-0

I. ①红… II. ①郭… ②袁… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第194319号

红枫湖·百家讲坛(第二辑)

主 编: 郭 静 袁锦锋
副 主 编: 胥正群 杨青莉
编 审: 涂万作

出 版 人: 闵 军
责任编辑: 周 清
装帧设计: 陈 丽 申 云

出版发行: 贵州大学出版社有限责任公司
地址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼
邮编: 550025 电话: 0851-88291180
印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司
成品尺寸: 170 毫米 × 240 毫米
印 张: 18.5
字 数: 281 千字
版 次: 2018 年 8 月第 1 版
印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0143-0
定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85987328

红枫湖·百家讲坛（第二辑）

编辑委员会

主任：张曦（贵阳幼儿师范高等专科学校党委书记）
贺永琴（贵阳幼儿师范高等专科学校党委副书记、校长）

副主任：唐天（贵阳幼儿师范高等专科学校党委副书记、纪委书记）

李炳昌（贵阳幼儿师范高等专科学校副校长）

赵雅卫（贵阳幼儿师范高等专科学校副校长）

翟理红（贵阳幼儿师范高等专科学校副校长）

委员：（按姓氏笔画排序）

王光辉 王纲 王雪雁 车茨 文佳

卢倩 付艳 刘世勇 刘本英 刘贵帆

孙立枫 韦佳林 何凡 肖健 汪淙

张世琴 张剑辉 杨丽 罗娟 周新

倪康 郭静 郭蜀晖 郭向荣 黄磊

戴媛媛

序

贵阳幼儿师范高等专科学校一直以来坚持以人为本、以德树人、德育为先的办学理念，秉承“校有特色、生有特长、师有发展”的办学思路，不仅重视课堂教育，也致力于学生综合素质的提高。高校具有人才培养、科学研究、社会服务和文化传承的四大职能任务，而学术讲座则是实现这四项任务的重要途径之一。讲座是大学生生活中浓墨重彩的一道风景，丰富多彩的讲座对于繁荣校园文化、活跃学术气氛、鼓励理论研究和学术创新等，都具有良好的促进作用。我校秉持促进学生综合素质发展的态度，创办了“红枫湖·百家讲坛”学术讲座活动。

“红枫湖·百家讲坛”面向清镇职教城东区四所职校联合体师生，每月定期邀请各行业的专家、学者及作家开展讲座，主题从弘扬民族文化、吸收世界先进文化和发展社会主义文化等视角展开，形成学校的“雅文化”，既能彰显我校培养学生“品优行雅，一专多能”的目标，又能够将中国传统的儒家文化吸纳到个人精神中。

讲坛上闪烁的智慧之光如远航的灯塔，它们不应仅仅局限于校园，而应该走出去，为校内外错过讲座现场的人们留下灼

热的思辨余温共享；给每个人一次聆听大师教诲的机会，去亲身体会涓涓细流是如何变成汹涌的波涛奔腾至海的壮阔景致。学生在与大师的交流讨论中得到课程学习中无法得到的知识与启迪，产生了强烈的心灵震撼。因此，学校决定将每期“红枫湖·百家讲坛”的录音稿整理成书面文字，同时收集听者心得，这些心得除体现对知识的学习外，还充分展现出听者由听讲到收获的质朴情感，把讲座的讲稿和心得编辑成书，是对我校校园文化建设的体现，是贵阳幼儿师范高等专科学校不断发展和融合的过程，当然，将“红枫湖·百家讲坛”集结成书，也是一种对本地文化人的记载。目前我们邀请的都是贵州省范围内的专家学者，正如我校图书馆设有基于收藏本土作品而建设的“黔籍作家书屋”，力图能对地方文化的建设和保留做出贡献，形成具有地方性特色的馆藏资源。

现将“红枫湖·百家讲坛”的讲座内容收集整理并出版成书，各位读者可以通过这些专家学者的演讲记录和现场问答的情景再现，感悟和吸收书中浓缩的智慧精华和积淀的真知灼见。希望本书的出版能够有效地促进我校及周边高职高专院校的素质教育和校园文化建设，同时搭建起一座无形的桥梁，把学校围墙里的本土文化输出到社会公众的日常生活中，满足社会公众对知识的渴望、对精神文化的需求。

张曦*

2015年12月

* 作者为贵阳幼儿师范高等专科学校党委书记。

► 陈守刚老师为学生们作《听女红军的故事，坚定理想信念》讲座



◀ 陈守刚老师与听讲座师生合影

► 喻莉娟老师为学生们作《信息时代最重要的五件事之一》讲座





◀ 喻莉娟老师与听讲座师生合影

▶ 张闻玉老师为学生作《国学之路》讲座



◀ 张闻玉老师与听讲座师生合影

- ▶ 朱珠老师为学生们作《学中华传统礼，做品优行雅人》讲座



- ◀ 朱珠老师讲座进行中

- ▶ 黎铎老师为学生们作《黎庶昌——贵州走向世界的第一人》讲座





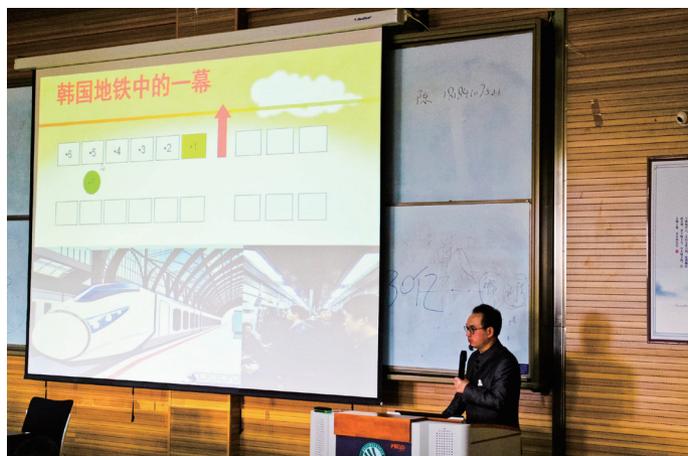
◀ 黎铎老师与听讲座师生合影

▶ 游来林老师为学生们作《文化视野下的贵州》讲座



◀ 《文化视野下的贵州》讲座进行中

▶ 钟中老师为学生们作《良师兴国》讲座



◀ 钟中老师与听讲座师生合影



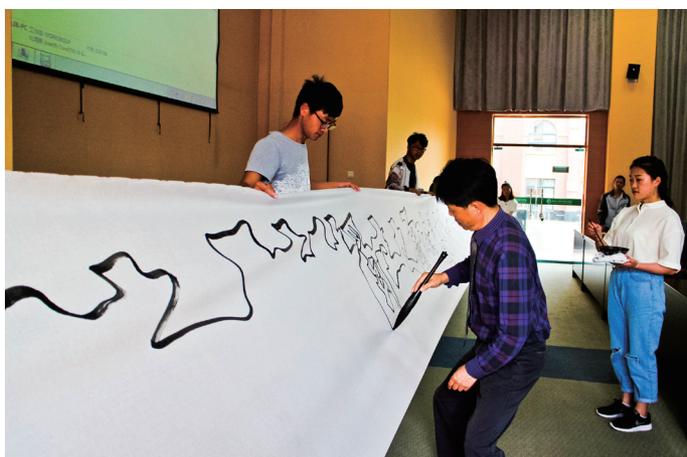
▶ 颜迈老师为学生们作《阅读为你确定人生坐标》讲座





◀ 颜迈老师与听讲座师生合影

▶ 刘扬老师为学生们作《教育与人格塑造》讲座



◀ 刘扬老师为师生展示“双钩书法”

▶ 刘扬老师与听讲座师生合影



◀ 吴畏老师为学生们作《四大名著与人生》讲座

▶ 吴畏老师为学生们作《四大名著与人生》讲座





◀ 赵平略老师为学生们作《阳明文化概述》讲座

▶ 付华丽老师为学生们作《积极心理学与幸福人生》讲座



◀ 《积极心理学与幸福人生》讲座进行中



目 录

红枫湖·百家讲坛 十三期 1

听女红军的故事，坚定理想信念..... 陈守刚 3

向女红军致敬..... 2014级14班 麻瑶娟 25

回顾历史·找寻信仰..... 2014级34班 杨 琴 27

信仰的力量..... 2017级舞蹈班 杨春燕 29

红枫湖·百家讲坛 十四期 31

信息时代最重要的五件事之一..... 喻莉娟 33

写作是我生活的一部分..... 2014级14班 麻瑶娟 51

如何提高应用写作能力..... 2015级22班 魏 欣 53

应用写作乃生活之必需..... 余 秀 55

红枫湖·百家讲坛 十五期 57

国学之路..... 张闻玉 59

国学之路..... 2015级17班 徐 娇 70

听“国学之路”有感..... 2015级22班 魏 欣 72

红枫湖·百家讲坛 十六期	75
学中华传统礼, 做品优行雅人	朱 珠 77
听《习中华传统礼文化》心得	2013 级 5 班 李 婷 92
礼仪之道	2015 级 6 班 任林琴 94
以礼待人, 争做君子	2016 级 7 班 唐 渝 96
红枫湖·百家讲坛 十七期	99
黎庶昌——贵州走向世界的第一人	黎 铎 101
睁眼看世界的第一人	2015 级会展策划与管理班 罗民利 118
记得回赠	2016 级 30 班 熊永建 120
红枫湖·百家讲坛 十八期	121
文化视野下的贵州	游来林 123
听“贵州历史与文化”有感	2015 级 6 班 任林琴 136
作为一个贵州人深感荣幸	2015 级 17 班 郭秀芸 138
红枫湖·百家讲坛 十九期	139
良师兴国	钟 中 141
幼师的重要性	2016 级 1 班 方 园 161
听《良师兴国》有感	王守艳 163
近距离接触“钟么爷”	2016 级 11 班 王 娇 165

红枫湖·百家讲坛 二十期·····	167
阅读为你确定人生坐标·····	颜 迈 169
阅读确定人生目标·····	2016级21班 陈 凯 190
书籍帮我们找到人生偶像和坐标·····	2016级11班 梁灵芝 193
红枫湖·百家讲坛 二十一期·····	195
教育与人格塑造·····	刘 杨 197
听《教育与人格塑造》有感·····	2016级22班 勾 姗 219
红枫湖·百家讲坛 二十二期·····	221
阳明文化概述·····	赵平略 223
红枫湖·百家讲坛 二十三期·····	239
四大名著与人生·····	吴 畏 241
《四大名著与人生》之悟·····	2015级14班 杨泽敏 260
书本里读人生·····	2016级30班 熊永建 262
红枫湖·百家讲坛 二十四期·····	263
积极心理学与幸福人生·····	付华丽 265
后 记·····	275

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 十三期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

听女红军的故事，坚定理想信念

陈守刚

非常高兴来到《红枫湖百家讲坛》，同幼高专尊贵的朋友们、同学们再次见面。我这次讲座的主题是“听女红军的故事，坚定理想信念”。在讲座中，我们将做一些互动，请大家主动参与。我可能会提一些问题。比如：一些数据和某一个人的名字或她们在贵州留下了什么故事等之类的问题，这是第一；第二请注意在听的过程中你思考了什么、想到了什么、想找我了解些什么问题等，欢迎大家到时候提问。我觉得上一次来做讲座的时候，有些同学提的问题很尖锐，就非常好，也说明她们边听边作了思考，而且之后写的心得体会也很到位。我相信今天来听的同学们也会不虚此行，也会有新的收获。今天的日子选得很好，过去的一周都是阴雨绵绵，今天突然云开雾散，阳光明媚，说明是个好日子。我们今天是讲女红军的故事，我想也许是苍天有眼，天公为我们打江山的先辈、烈士都作美，红军在庇佑我们了（掌声）！

接下来回到今天的主题——女红军的长征故事。为了让大家了解女红军，我们首先从长征开始。长征是怎么回事？先让大家有一个基本的了解。我们所说的长征是1934年10月，也就是81年前，从江西的瑞金有一支队伍——红军，踏上了战略转移的征程，开始了伟大的长征。他们为什么要长征？是因为第五次反围剿失利，中央红军没有了立足之地，被迫进行转移，也叫战略转移。这次战略转移是因为1934年9月蒋介石在庐山召开军事会议，要对红军实行铁桶包围，也叫作铁桶计划，对红军形成30道火力封锁，把红军歼灭在以江西瑞金为中心的50公里不到的半径范围之内，所以中央工农红军不得不离开中央苏区，踏上战略转移的漫漫长路。

1934年10月10日，中央红军一方面军有86800人，从闽粤赣三省集结于于都河畔，中央军委从瑞金出发，开始了艰难的战略转移，后人把它称为长征。1935年10月，在陕北的吴起镇会师后，在一次会议上，朱德总司令首先做出这么一个结论，我们进行的是一次伟大的长征，而不是简单的西征。之前并不把它称为长征而是称作西征，叫战略转移，这时才开始定论叫长征。在长征过程中，红军为了突破敌人的四大封锁线，进行了激烈的战斗，特别是在跨过湘江的时候，有一场惨烈的战斗，称为湘江之战。这场战斗共打了七天六夜，红军第五军团、第八军团、第九军团三个军团打阻击，一军团、三军团是开路先锋，这一战红军有5万将士牺牲在湘江，这是一场非常惨烈的战斗，被称为我军历史最为惨烈之战。

1992年，广西兴安县建立了湘江烈士陵园，时任中央军委副主席迟浩田在揭幕剪彩的时候，他含着热泪对先烈进行缅怀，他说这样的战斗，在我军史上都是独一无二的。当时5万人牺牲，血流成河，半年之中只要下雨，山上流下来的都是血水，染红了河面，真是惨不忍睹啊！激战过后，江面满是尸体漂浮，尽是残肢断臂，在湘江近百里的河段上，整整漂了40多天。当地老百姓看到这个异常惨烈的场面，说：“三年不喝湘江水，十年不食湘江鱼”。所以我们时任军委副主席迟浩田说：正是因为红军在湘江岸上拼死阻击，才保证了中央纵队安全渡过湘江，红军才得以突破四道封锁线，走进国民党兵力相对薄弱的贵州。81年前，当红军来到贵州的时候，在贵州、广西、湖南交界处有个县叫通道，红军在这个地方不知该往哪条路走？因为，当时有三条路，一条路是倒回去江西苏区；一条路是去湖南的湘西，当时红二、红六军团已经在湘西开辟了一片根据地，以李德为首的三人团主张到湘西去与二六军团会合，而此时蒋介石已经料到红军有与二六军汇合的动向，所以在去二六军团的路上设置了重兵，布下口袋等待红军去钻。毛泽东分析了当时的敌情，不同意到湘西，而是主张走第三条路，到国民党兵力薄弱的贵州寻找战机消灭敌人，寻找机会发展自己，只有这样红军才有出路，这就有了历史上的通道转兵。红军转到贵州后，第一站就是黎平县，黎平是黔东南靠近湖南的一个县，那时很穷，红军到了

黎平之后，掀起打土豪的热潮，将土豪的粮食、盐巴分给老百姓，老百姓可高兴了。在黎平，中央革命军事委员会召开了会议，继续讨论红军往哪里走，红军的去向仍然有争论，也就是继续往贵州走还是去和湘西的二六军团会合。在这个会议上，毛泽东还是主张继续往贵州的腹地深入，到黔北建立根据地，这个主题是在黎平会议上提出来的。于是，红军从黎平继续向北，于1934年12月24日到达黔南地区的猴场，就是现在的瓮安县的草堂。为什么叫猴场，我们过去的有很多地方，是以十二生肖的名字来取的，有猴场、猪场、牛场、马场等等。后来觉得名字不好听，把猴场改成了草堂，但是为了纪念长征，如今又改回来了，仍然叫猴场。就在十天以前我到猴场去了，猴场正在打造建设红色文化旅游，建设得非常漂亮。

到了猴场之后，就接近黔北，只要过了乌江，就是黔北。（黔是贵州的简称，一条乌江，把贵州分为了南北两边，一边是黔南，一边是黔北，黔北是遵义，黔南是瓮安、都匀，而贵阳属于黔中地区。贵州分为东南西北，要说清楚东南西北的方位，说出他的代表城市——黔东的代表是铜仁，黔南的代表是都匀，黔东南是凯里，黔西南是兴义，黔北就是遵义。）在猴场，“中革军委”进一步开会，确定红军该怎么走，当时李德、博古是红军的最高指挥者，博古是中央书记，李德是第三国际派来的军事顾问，他们提出来还是要去和二六军团会合，不能再往遵义走。而毛泽东、周恩来、朱德等坚持往黔北走，这次会议发生了激烈的争论，对到底要不要强渡乌江，要不要过乌江去这个问题争论不休。红军大部队1934年12月24日到达猴场，1934年12月31日，在猴场召开会议争论到次日凌晨，最后才达成一致，还是要到遵义开辟新的根据地，且这次会议还明确了红军的军事行动必须经中央政治局讨论确定，也就是说从这时起就开始削弱了李德的军事指挥权。猴场会议后，红军即开始强渡乌江。

红军是从黎平开始进入贵州的，红军从进入贵州到离开贵州一共待了四个月零十天的时间，长征是一年的时间，而在贵州待了1/4多的时间，所以贵州是一块红色的土地。因此我们要记住，生长在贵州就应该知道贵州的历史，因为红军在这里转战了四个月才离开。红军在贵州与40万敌军周

旋，经过艰苦卓绝的努力，毛泽东运用他的大智慧调动敌军，最后四渡赤水才突破敌人的前堵后追，跳出敌人的包围，所以贵州是为红军胜利做出重大贡献的地方。作为贵州的学生一定要记住贵州是一片红色的土地，我们今天提出了红色传承，传承的就是当年红军在贵州转战留下的非常感人故事的精神。

猴场会议之后，红军开始了强渡乌江。1935年1月3日强渡乌江成功，红军大踏步地进入了遵义，遵义是一座古城，为了保护这座城市，我们的总参谋长刘伯承要求部队智取，保护好遵义的古城，所以红六团派了一名营长曾保堂带着一个营的官兵，以迅雷不及掩耳之势，在晚上冒着大雨把敌人设在团溪的前沿阵地拿了下来，拿下来之后抓了敌人的一个连长诈开城门，然后带着几十个战士冲进了城里，曾保堂集中了20多支冲锋号在城墙上一齐吹响。敌城防司令侯汉佑夜半三更听到冲锋号，吓得屁滚尿流地带着残兵撤出了遵义，向娄山关逃跑。红军就顺利进入了遵义，所以红军一占遵义时是智取而不是强攻。但是二进遵义就变了，第一次是智取，第二次进入就发生了激战。在遵义发生了一系列大家熟悉的事件，比如娄山关之战、遵义大捷、青杠坡战役、四渡赤水等等。长征组歌中有一首《四渡赤水出奇兵》的歌曲，大家特别熟悉吧！长征组歌是非常激昂的好歌曲，唱出了当年红军的处境，也唱出了红军的精神。

在86000多人的红军队伍中有30位女红军，说到女红军你们会觉得很陌生，会觉得她们年纪很大。其实当年最小的一个女红军叫钟月林，只有19岁，最大的一个叫蔡畅也只有34岁，30个女红军平均年龄只有23岁。19岁离你们很近，你们现在大部分接近这个年龄，我们现在19岁能做什么？当年19岁的钟月林在长征中是一个非常活跃、勇敢的战斗宣传员，在战地救护，战地宣传，招呼担架，打土豪，筹粮筹款等，有时还要参加战斗，所以我们的红军这一路走来是很不容易的。

接下来我要说的是30位女红军在长征中发生的故事，要了解她们，我们首先要知道当年女红军有一个特殊的称号叫“政治战士”。因为在闽粤赣苏区将近有500名妇女干部，红军要战略转移，中革军委明确要挑选一部分

妇女干部参加西征。这个任务交给了女工部长李坚真，她最后挑选了30名女红军。挑选的第一条件要身体好，第二要政治上过硬和全部是优秀的共产党员，第三要有战斗经验，吃得苦。这30名女红军，都在苏区曾经或担任过女工部长，或武装动员部部长，或担任过县委书记，或游击队长，或在后勤重要岗位上工作过的骨干。别看她们年纪小，李坚真24岁就已经是长汀县县委书记，她就是当年参加长征的其中一个女战士。那么为什么在参加长征的时候通通把她们称为政治战士？因为她们的任务是搞战地宣传、抬担架、护理伤员、搬运物资、刷写标语、还要做当地群众工作，雇请民夫和筹粮筹款，打土豪分田地等，他们的任务很繁重。所以，无论职位高低，全部统称政治战士。女红军们接到通知参加西征时，都很兴奋，因为可以跟随大军离开苏区，不离开代表着就地打游击，打游击是非常艰苦的，前景堪忧啊！而随着大军一起转移肯定还有生存的希望，所以大家很兴奋。出来不到两天，女红军们全部成了哑巴，因为头上有飞机轰炸，地上又有追兵追击，前面还有重兵堵击。每天都在打仗，每天还得不断地行军，根本就是吃了上顿没有下顿，所以两天之后，大家都觉得疲惫不堪，每人身上背的东西有几十斤，有背包、吃的、穿的、弹药，越背越重，越背越沉。开始时，大家还照照镜子、看看头发梳整齐没有、脸上干不干净等等。但是两天以后全部都筋疲力尽，都高兴不起来了，因为睡不好，吃不好，天天都在行军。两天之后，这些女红军脸上就再也没有笑容，脚上全是血泡，体力上也消耗很大。由于她们承担的任务比较特殊，多数是后勤工作，是战地宣传和打土豪、分田地筹粮筹款，为部队寻找宿营地之类的工作，所以她们比男红军付出的还要多。男红军以打仗为主，在长征中都那么艰难困苦，那么，对于女人来说就会更艰难。因此美国记者索尔兹伯里重走长征路后说：女红军在体力上、身体上承受的压力不知要比男红军大多少倍，而且还要比男红军走更多的路。她们每天都要提前去落实宿营地，去借农民的工具煮饭，部队离开后，还要留下来打扫卫生，归还农民的用具，损坏了还要赔偿，她们做的工作很细很繁重，还与部队的生存和思想斗志息息相关，每天要比男红军多走20里（1里等于0.5千米）路，一年下来她们就多走了1万里。所以男红军

走了二万五千里，女红军却走了三万五千里。

就在要突破湘江之前，我一军团的一个营打穿插仗，他们必须要晚上奔袭到 58 公里之外去阻击敌人，否则中央军委安全要受到威胁，那么这 58 公里他们是跑步前进的，她们只走了 6 个多小时就到达了。从 2011 年 8 月 17 日，我开始重走长征路，从瑞金出发沿着当年红军走过的路一步步往贵州方向走，亲身体验了当年红军的艰难困苦，其中有一天，我走了 58 公里（而我用了整整一天的时间，从早上 7:10 出发一直走到晚上 8 点钟才走到。现在我穿的是运动鞋运动衣，穿的和吃的都不愁。过去她们衣不蔽体食不果腹，脚上穿的是草鞋，有的甚至是赤脚，而且还是冬天出发的）。10 月 10 日从瑞金出发，到达湘江已经是 11 月底，天气已经寒冷，他们穿着草鞋跋山涉水，道路非常的坎坷（我在湘江边走时也是走的老路，没有走现在的大路。湘江纪念馆的副馆长陪着我走，找了一个向导用刀一路砍着从山上走，这个副馆长陪我走了不到 30 公里就不走了，他还不到 30 岁的人。他说：“陈老师我实在走不了，你看我的脚上都有血泡了，痛得很，实在不能再走了。”我说：“你不走可以，但是我还要走，因为我要亲身体验写一本书，如果没有亲身体验，那么我找不到素材。”那天我走完 58 公里，把袜子脱下来我的脚上也有 21 个血泡，我到的那个小山村，只有 8 户人家，一些老人就用当年给红军治血泡的方法用马尾草穿破血泡，然后把血水挤出来，第二天照样行军。我用同样方法解决了问题，第二天又继续走了 20 公里，寻找到一个老红军进行采访。因此有了这种亲身体验才能体会到当年的艰难，我们的女红军太艰难了）。其中，有两个女红军谢小梅、杨厚珍是“三寸金莲”，那个时候的人要缠足和裹脚，脚越小越漂亮，以小为美，才是大家闺秀，才能嫁个好人找个好丈夫，不然你就嫁不出去。她用那么小的脚在那么坎坷的道路上行走，多么艰难啊！何况那时候有上顿没下顿，可能你在吃饭的时候飞机就来了，仗就打起来了，就只能赶快跑。所以整整 74 天到达猴场之前，红军没有脱过一次衣服，全部是和衣而睡。汗水、雨水打湿了衣服只能靠太阳晒干，体温焐干，一路不停地往前跑。你们想想整整 74 天，头没有梳、脚无法洗、脸没有洗、衣服不能换，最后的结果就是全身都长满了虱子。现在就很稀奇了，但

是当时其他都没有，唯独这个虱子最多，满头满身都是成百上千。到猴场以后，终于暂时甩掉了敌人，好不容易有了几天的休整，部队赶紧进行内部卫生打扫。女红军们开始坐下来打扫个人卫生，当最小的女红军钟月林把她的毛衣脱下来一看，整件毛衣至少有上百个被虱子咬破的洞，洞里全是一团团蠕动的虱子。她就找贺子珍说：贺大姐，你看我这衣服怎么穿，全是虱子。贺子珍就说：小钟，你穿的不是毛衣是虱子呀，赶快烧开水烫吧，烫的结果是不到三分钟表面就浮了厚厚的一层白乎乎的东西。但是这个办法还不行，因为贵州天气潮湿，又是冬天，衣服一时干不了，天气又很冷，如果敌人追来怎么办？没有衣服穿，毛衣再破也得穿，于是，邓六金想了一个办法，让女战士全都剃成光头。女红军邓六金从小被卖给别人当童养媳，六岁就跟着他的养父学了一手理发的好手艺，她提出来说：第一，我们把头上的头发全部剃光，免得虱子找麻烦；第二，烧一堆火把衣服拿过去抖虱子。所以我书里用了“猴场抖虱迎新年”作为标题，因为是12月24日到猴场，她们打扫卫生离元旦没有几天了。红军部队在猴场抖虱迎新年确实是事实，当时我在猴场采访到一个89岁的老人，他那时已经十多岁了，亲眼看见红军当年在猴场烧一堆堆的大火抖虱子的情景，把衣服放在火上烤着抖着，只听见噼里啪啦的像放鞭炮一样炸开。老红军徐特立当年57岁，你们可能不知道这个老人，是一个文化老人。他在猴场自编自演了一个舞蹈迎新年，叫捉虱舞。左边抓抓，右边抓抓，抓了一只虱子，丢在路边，再抓到一只时，就往往嘴里一丢，一咬说：嗯！是虱子！彭德怀将军风趣地说，无虱不成军嘛，不长虱子的不叫红军。这句话，很精辟，当时的红军没有一个不被虱子侵犯的，身上全是被抓伤的血痕，很难以想象当时的情景。包括伟人毛泽东，也遭到虱子的侵害，在南渡乌江到达息烽时，他的警卫员给他洗澡，洗完澡之后用梳子给他梳头发，一边梳一边用手来捧虱子，因为毛泽东那时候留着大背头发很长。我们的朱总司令就和他开玩笑说：“老毛，你还是学学女红军把头发剃光啰，免得虱子找麻烦嘛。”毛泽东说：“本人坚决不理发，我这头发是留给蒋介石看的，不打败蒋介石，坚决不剃头，这叫蓄发明志。”所以他就把一头大背头发一直留到陕北吴起镇。

第二个片段我们再讲讲长征路上有五个女红军生孩子的事，这五个女红军是在瑞金的时候就怀孕了，跟着丈夫踏上征程的，也是为了照顾丈夫才随红军战略转移。第一个生孩子的是曾玉，在没有突破湘江之前的老山界山顶上突然发作，后面的敌军追得很紧，离得很近，董必武没办法，命令让曾玉骑在马上继续行军，在马背上行走的过程中，孩子半个头都露出来了，却还在马背上奔跑。后来董必武看到这个情况没有办法，只有停下来原地生产，就在山顶上的一个草丛里。天气已经是接近零度的温度，这时候几个女红军把曾玉围起来，让她在草丛里把孩子生了下来，生下来之后用一件破衣服把孩子包裹起来，里面放了三块大洋，用一张纸条写上了出生时间，把孩子放在草丛里面，不能带走，带也带不走，如果带走了还会暴露目标。红军有一个规定，女红军在路上有三不，第一不能谈恋爱；第二不能结婚；第三结了婚的不能生子，生了孩子也不能带走。怀了孕的除外，因为他们五个在出发之前就怀孕了，但生了孩子是一定不能带走的。而且山下有一条河，马上又要渡河，曾玉一边流着血，由两个女红军架着她往山下奔去，山下的河，河面有近百米宽，齐腰深的水，怎么办，没有马骑，没有特殊待遇，连担架也没有，只有自己趟水过河，而此时只有两三度的温度，一个产妇刚刚生完孩子马上又得下水，两个女红军搀扶着她就这样趟着过了河。在下山的过程中，一边是孩子撕心裂肺的在草丛中啼哭，一边是母亲含着泪一步十回头，依恋着自己的孩子。孩子的声声啼哭都撕裂着曾玉的心，曾玉在之后的回忆中说，“我没有喂一口孩子的奶就狠心扔下了孩子，我的心在滴血呀！”这是一个多么让人揪心的场面。每个女人都渴望当母亲，而当了母亲之后，又看着自己的孩子被活活地丢在荒郊野岭，而被丢在荒郊野岭的孩子最后结果都是死亡，五个女红军的孩子都没能带走，包括毛泽东的妻子贺子珍生的孩子也没有例外。在四川的双沙镇（原为白沙）生的孩子也没有带走，最后去寻找几次也没有找到，这是女红军生孩子的情況。

现在的产妇在还没有生产之前，家人就已经给她做好准备了，营养品早就堆积如山，享受着优渥的待遇。当年的女红军根本没有这种待遇，生完孩子就马上逃，要不然就只有死路一条。就像曾玉下山过后，趟过河去

到农民的地里去摘得一碗豌豆叶子，蔡畅好不容易在包里面找到了一点点奶粉，用奶粉拌着豌豆叶子让曾玉吃，这算是给产妇的“最高”待遇，然后继续行军。现在的女孩子，生长在幸福的年代，可以去选择很多不同材质的妇女用品。当年的女红军连草纸都找不到一张。邓六金跳下河，去渡河的时候，水上冒出了一片血花，卫生员跑过来说：邓六金你负伤了，快点上来我给你包扎，结果邓六金上岸之后到处找不到伤口，最后才反应过来是生理期来了。在这种情况下，她们还在河里涉水过河，冒着严寒行军。同学们一定会说她们不会享受，现在我们才是享受的年代，他们不会享受肯定会短命，但是我想告诉同学们，寿命跟这些是无关系的，因为30个女红军80多岁的有16个，而且还有一个创造了102岁奇迹的谢飞，她在2014年2月14号才去世。谢飞就是当年过雪山的时候来了例假，被冷风刺激导致停经，失去了做母亲的权利，一辈子没有生育过，而她就是爬雪山过草地一路艰辛走过来的老红军，活到102岁。所以我想跟同学们说的一句话，你的寿命是和你的精神、信仰、心胸有直接的关系，精神才是你的动力。

今天我所讲的女红军精神，是现在年轻人，特别是妇女同志值得学习的，你们要争当巾帼标兵，扬半边天风采。

第三个故事。女红军李坚真在乌江，接到军委总政治部的通知，要她带领5个女红军，先遣进遵义去开展群众工作。因为她们有一个重要任务就是做群众的思想工作。遵义是一座古城，如果不把群众工作做好，红军要在那里立足很难。要让老百姓知道红军是一支什么样的队伍，要把老百姓动员起来支持红军，并开展打土豪分田地的工作，为红军在黔北建立根据地创造一个好的条件。李坚真接受任务之后，于1935年1月3号带领5个女红军奔到了乌江边，随主力部队一起跨过浮桥走进了遵义的土地，她们踏上遵义土地的时候，正是数九寒天，雪花飘落，雨夹着雪不停地下。他们穿的是草鞋，衣裤又单薄，没有走多远，草鞋就陷到了泥土里面拔不出来，即使拔出来也坏掉了，在没有办法的情况下她们就只能赤脚继续行军。5个女红军经过一天一夜的艰难行军走了80多公里，到了遵义的杨柳街红军总政治部向潘汉年报道，潘汉年已经认不出她们了。因为她们全都

一身泥，一个个像泥人一样。现在请各位同学把鞋子脱掉，就在校园里走上几圈，不要说有80公里，我是为了体验，在乌江边的石子路上脱了鞋子走了3公里，走完之后我的脚火辣辣的痛了好几天。他们居然能赤着脚走80多公里，而且还是冒着雨雪进遵义的。潘汉年起初以为是老百姓来找他们，听李坚真报告才知道是先遣进遵义开展工作的女红军。所以当时的女红军们的经历非常艰苦，但是她们的意志和毅力却非常坚强。她们在这一天一夜的行程中除了打赤脚之外，还被将近一个排的国民党兵追击。他们想抓这5个女红军当俘虏，但没想到这5个女红军都是身经百战的女战士，不仅没有抓住她们当俘虏，最后这5个女红军把他们拖住之后，与红军后卫部队一起把他们全部歼灭了。这些女红军太顽强太勇敢了，所以让我感到非常的敬佩。

李坚真在她的回忆录中说到贵州是一个非常“怪”的地方，土地很黏人，她说在江西的时候没有这种感觉，走路也没有这种感觉，到贵州后路滑得像浇了油，稍不留心就摔一个跟头；第二就是经常会把鞋陷进泥里去，就拔不出来。看了她们的回忆录，真正了解了当年的环境太艰苦了。（虽然我走这条长征路只走到泸定大渡河边上就停了下来，还有近五千公里没有走，我是打算找机会能够把剩下的路走完。特别是在雪山草地这一块我必须完成，因为要彻底了解红军，了解中国革命，就必须亲身体验。）

李坚真和这5个女英雄到了遵义以后，就开始了群众工作，挨家挨户宣传红军的政策和宣传共产党的主张。遵义这座城之所以有1000多个老百姓到城外的丰乐桥上迎接红军进城，二万五千里长征没有一个城市是开门迎接红军的，只有遵义人打开城门迎接红军，因为我们有先遣队进入遵义开展工作，还有遵义的地下党“红军之友社”，以及开明乡绅如赵乃康、谌明道、田庆喜、刘伯庄、张新华等与红军一起动员老百姓，然后组织了将近千名群众出来敲锣打鼓，放鞭炮迎接红军，这是我们遵义人的骄傲。现在讲长征历史，讲长征精神，遵义人很自豪。因为长征路上唯有遵义的人打开城门迎接红军，在遵义建立了苏维埃政权，在遵义建立了苏维埃银行，在遵义建立了平民医院为红军伤员治病，先后收治了500多红军伤员。在

遵义有很多个第一，比如第一支川游击队在遵义建立，第一个县、乡级革命委员会建立，第一次大胜仗在遵义取得等等，特别是第一次打胜仗，遵义大捷是长征史上的光辉点。

现在我们再来听听女红军王泉媛的故事。王泉媛 96 岁去世，她 16 岁参加红军，21 岁跟着红军踏上了征程，到达遵义的时候王泉媛是在干部休养连当政治战士，也是和李坚真一起抽调到地方工作部开展群众工作。王泉媛也是唯一一个在长征路上获得结婚特权的女红军。红军一占遵义时待了 17 天，1934 年 12 月底开始强渡乌江，1935 年 1 月 3 号红军进入黔北遵义，从这个时候算起到 1935 年 1 月 19 号，从进入遵义到离开遵义一共 17 天，遵义城内，中央纵队驻了 12 天的时间。王泉媛在做地方工作时与王首道一起做群众工作，他们两人在 12 天的时间里产生了爱情的萌动，被贺子珍、金维映以及蔡畅等几个大姐发现了，就给他们牵桥搭线，然后向总政治部提出要求说红军虽然有几个不准，不准结婚，但他们这种情况太特殊，能不能特许他们两个结婚。后来总政治部主任李富春同意王泉媛和王首道在遵义结为夫妻，这一天是 1935 年 1 月 18 日。当晚，蔡畅、李坚真、金维映安排简单的婚礼，让他们两个人手牵手走进婚姻的殿堂。当时的结婚不像现在这样隆重，没有彩礼、没有宴席、没有新房。她们找了一间屋子，把两个新人拉进屋子，然后把门关上就算结婚了。结婚的那天晚上，王泉媛对王首道说，首道哥哥，按照我们江西人的风俗，我应该在新婚之夜送你一双亲手做的千层底布鞋，让你穿着我亲手做的千层底布鞋千里万里不忘回家，千里万里你都能回到我的身边，穿着我做的鞋会永远想着我。但是战争不允许，没有办法，这个鞋我只有以后送给你。王首道说，战争太特殊，我把这双鞋珍藏在心里了。然后就送了一把小手枪给王泉媛并说，这是我从敌人手里夺来的，你带着这把手枪一可以防身，二可以打击敌人。那时王泉媛已经是一个团级干部，身经百战，可以使用双枪，是一个了不起的女战士。两个人结婚只住了一夜，第二天清早，部队出发的号角吹响了，两人不得不分手，各自回到自己的部队，开始了漫长的等待，一夜夫妻就这样悄然分离，然后演绎了 54 年的凄美爱情故事，也就是说 54 年之

后他们才再次见面。王泉媛 1935 年 1 月 18 号结婚到 1989 年 9 月份才在北京办理享受老红军手续时见到了王首道，一别整整 54 年。两个人在遵义分手之后，红军一直被敌人追着打，王首道在他所在的部队没有机会和王泉媛一起，两路行军要么在前要么在后不在一个部队，各是各的连队根本没有办法见面。到了四川之后和四方面军会合，王泉媛奉命参加西路军的行动，担任了西路军妇女先锋团的团长，带领 1 300 多个女红军组成的先锋团在甘肃一带征战，为了掩护西路军军部突围转移，妇女先锋团主动请缨在甘肃的张掖地区打阻击战，打了三天两夜之后，牺牲 1 100 多人，最后弹尽粮绝被敌人俘虏，200 多个女红军全被马步芳的部队抓在集中营里面去了。而王首道经历了二万五千里长征之后胜利了，王泉媛却被关在敌人集中营里面当了俘虏。200 多女红军被抓后非常悲惨，受尽了折磨与凌辱。为了抗议这种非人般的悲惨折磨，妇女先锋团政委吴富莲愤然提出抗议（吴富莲也是长征的红军），从身上找到了一颗大的缝衣针强行吞针自杀。她的牺牲激起了女红军的愤慨，在监狱里组织暴动，最后马步芳采取了一个更为恶毒的计划，把幸存下来的女红军全部发配给那些匪兵当老婆。其中，王泉媛被发配给了一个团长叫马正昌的当小老婆，马正昌看到王泉媛年轻，而且又是团长，想占有她，结果在他靠近王泉媛的时候，王泉媛誓死不从，飞起一脚踢到马正昌的小腹上，马正昌痛得在地上打滚，便命令他的警卫员把王泉媛用皮鞭抽打，打得皮开肉绽，七天六夜喝不下一滴水。但是王泉媛坚强地活了下来，她坚决不给马正昌当小老婆，就被他囚禁在家里当了佣人，并被严密的看管起来。两年之后在另外一个叫阿喜的佣人帮助之下，王泉媛才逃出了虎口，逃到了甘肃的兰州。这时候的红军已经改编成了八路军，八路军在兰州设有办事处，王泉媛找到了办事处，要求归队。但是，八路军办事处给她的回答是，上级命令脱离队伍一年以内的，我们可以收留，脱离部队一年以上的，不知道你的来路，不知道你的身份，我们无法去深查你是不是变节，所以不能收留你，只能发五块大洋给你自谋生路。这时候，王泉媛在她的回忆录中说了这样一段话：“我一生经历了上百次战斗，16 岁参加红军到在兰州的时候将近 24 岁，也就是在这 8 年的时

间她打过上百场仗，身上有几十处伤疤，流过血、负过伤，从来没有叫过苦，没有流过泪。但是当捧着组织上给的五块大洋的时候，泪如泉涌，因为我的娘不要我了，我被我的母亲遗弃了。”同学们，这就是我们共产党员所发出来的呼声啊。她是一个优秀的共产党员，因为没有人给她证明她是清白的，因为她曾经被敌人俘虏过，所以党拒绝接受她。这也是有道理的，因为那时候通信极不发达，无法查证。包括在贵阳就有一个女红军谢小梅被敌人抓进监狱，经历了一夜的严刑拷打，最后挺过来了，但是另外一个男红军却叛变了。王泉媛拿着五块大洋在这人生地不熟的地方流浪街头，她唯一希望的就是能够找到党组织回归部队，最后部队拒绝她，党组织拒绝她，她最后实在生活不下去了，只得沿着长征走过的路又一次走过草地，第三次爬过雪山。然后经过四年的艰苦跋涉，回到了江西老家吉安。当她回到家的时候已经骨瘦如柴，所有的家人已经不认识她，她的父母都不敢认她了，最后经过她的回忆与对证，家里才把她收留了，相信她就是王泉媛，这时候她已经29岁，从此她就深居在吉安的深山里。中华人民共和国成立之后她办了一个敬老院，收留了十多个老人，还有十多个孤儿，一直为人做好事，为老人服务。王泉媛在过雪山草地的时候，由于生理期被刺激导致停经，她也是和谢飞一样永远失去了当母亲的权利。当时有三个女红军失去生育能力，其中一个就是她，她没有生育能力，尽管结了婚，但是生不了孩子，最后她收养了一个女儿，就这样度过了几十年的时间。

1962年，康克清重上井冈山走过江西的时候，她得到这个消息就给康克清写了一封信，康克清知道了王泉媛的下落就马上给吉安公社打了个电话说：我们有一个威震敌胆的女团长在你们江西吉安，你们一定要善待她，我给她作证，她是一个优秀党员，她没有到达陕北不是她的错，是因为环境、因为战争。但是由于“文化大革命”开始后，导致她的事得不到重视，一直被压了下来。直到拨乱反正到20世纪80年代初，才得以平反昭雪，恢复她老红军的待遇。1989年初，中央军委通知她到北京去办理恢复老红军的相关手续，给了她盼望了几十年的公正待遇。当她办理完手续准备离京的时候，接到了一个电话通知，说有一个中央领导要见她。大家此时应

该想到是谁了。因为王泉媛与王首道分别几十年了，分手这几十年来王首道到底是什么情况，她一点也不了解，她曾在报纸上看到过王首道的消息。但此时的王首道已经是全国政协副主席，国家的领导人了，地位悬殊，王泉媛根本不敢想象，她曾想过要给王首道写信，但是她没有这个勇气。王首道了解到王泉媛到北京的情况后，立即决定要见王泉媛一面。其实在两个人的心里，都觉得夫妻一场不容易，都有想见面的欲望。两个老人见面的时候几十年的往事历历在目，悲喜交加，两个人从牵手开始到分手几十年，到再次见面已经是满头白发，所以当他们四目以对，看到几十年前的妻子和几十年前的丈夫、爱人的时候，万千思绪一起涌上心头。两个老人抱头痛哭，几十年没见面了，一夜夫妻百日恩啊。因为这是战争给他们带来的创伤，不是他们自己所为，王泉媛哽咽着问王首道说：“首道哥哥你为什么不等我，不要我了。”王首道说：“我不是不等你，我在延安苦苦等你三年，不知道你的音讯。”

那时候的通信手段之差，不像现在一个电话一个微信就能搞定。那个时候既没有电话，更没有这些通信手段，相隔几千里怎么能知道她的消息，所以王首道在延安等了三年音讯全无，非常绝望。王首道说：有的说你当了俘虏，有的说你被敌人杀害了，所以我无法证实这些情况啊。说完这些，王首道老人也是泪流满面。

确实，从王首道的经历来看，他在延安等了王泉媛三年之后才结的婚。这两个老人是因为战争使他们相遇、相知、相爱牵手在一起成为夫妻，又因为战争，因为革命的需要，因为求解放翻身做主人，他们投入到各自的革命战场，使他们分离 54 年才见面。这时，王泉媛说：“首道哥哥，我还欠你一双鞋呀，当年在遵义的时候，我本应该送你一双鞋的，就因为这双鞋没有做，所以我们才分开了。”王泉媛为了了却这个心愿，于 1989 年的秋天，再次到了北京看望王首道。王泉媛提出要见王首道，那时候王首道的身体已经不好了，住在 301 医院治疗。那一天，秋高气爽是北京，艳阳高照。王泉媛手里提着一个黑色口袋，口袋里装着的的是一个 79 岁老人用颤抖的手一针一线亲手做的千层底布鞋。王泉媛穿着整洁的父母装，手里提

着一个塑料口袋，一个地道的纯朴的农村妇女形象。那一天，王首道坐立不安，一会想摸摸头，看看头发是不是梳顺了，一会看看衣服是不是穿整齐了，他的警卫员看到王首道坐立不安，说：“首长你别着急，客人来了我们会帮您安排好的，我们能理解您的心情。”王泉媛在走进王首道房间的时候，特别在进门的那一刻，那个门框就像一个镜框一样被定格。王泉媛蹒跚地移动着步伐，缓缓走到了王首道的面前，然后用颤抖的双手打开口袋把一双鞋捧到了王首道的面前，然后用哽咽的声音说：“首道哥哥，我是来还54年前的心愿的。”王首道接过那双重若千斤的鞋，再也控制不住自己的感情失声痛哭。这悲喜交加的一刻，感动着所有的人。王首道的女儿按下了快门，照下了他们俩唯一的一张合影，就在王首道流着泪接鞋的一瞬间和王泉媛流着泪递鞋的一瞬间定格了。她的这一生除了另一张很模糊的照片，就是这张照片了。这份情太宝贵了，一个接近80岁的人，能有这样一番情感，这是我们年轻人所应该学习的。每次讲王泉媛的故事，我的心里就会感到一阵酸楚，忍不住泪流，我们的前辈一路走来太不容易了。之后钟月林听到王泉媛到北京的消息，专门邀请王泉媛在北京住了三个月，把当时在北京的所有女红军都邀请到一起，大家一起去回忆当年长征的艰难历程，但是当时30个女红军只剩下19个女红军了。在2014年2月14号中央领导人送走了最后一个女红军102岁的谢飞后，所有当年走过遵义的女红军就没有了。

在王泉媛的回忆录中有一段话是让我备受鼓舞的，她在给谢飞的一封信里面写了这样一段话，她说：“我今天能当敬老院的院长，今天的生活比起那些在长征当中，在雪山草地失去生命的红军战士，不知要幸福多少倍。我为能够生长在中国这片土地，能够在有生之年，为人民做一件小事，感到无比的骄傲和自豪。”所以我觉得我们的女红军心胸之宽广、她们意志之坚定、她们的信仰之崇高是我们今天的人所要学习的。其实在讲的过程中，我已经把信仰这个话题讲清楚了，女红军信仰的共产主义，信仰的是翻身求解放，建立新中国。当时的30个女红军中大多数人是当过童养媳的，是在童养媳家庭里被共产党解放出来，走上了男女平等的道路，有了自己的一片天地，

能够扛枪为人民，能够用自己的双手劳动养活自己，这是她们自强不息的一种表现；所以她们心中就有一种信仰，有一种感恩精神，这种精神鼓舞着她们“内化于心，外化于形”，有了在革命道路上英勇奋战的强大动力。

所以我想告诉你们，信仰是一种力量，这种强大的力量会支撑你走好人生的每一步，信仰的力量是无穷大的，可以消灭一个民族，也可以振兴一个民族。特别是在长征当中，我们的红军爬过了18座大山脉，其中5座山是常年积雪；渡过了24条河流，几乎每过一条河流红军都是浴火重生，要付出极大的生命代价，比如湘江、乌江、金沙江、大渡河……这些有名的大江大河，他们都付出了惨痛的代价。其中还经过了11个省、63座大小城市，他们都是打败了敌人无数次的包围才突围出去的，所以红军在很多次千钧一发、命悬一线的情况下能够得以重生，都是依靠坚定的信仰，靠的是崇高的理想和信念来支撑的。所以有一句话说：战士双脚走天下，二万五千里长征是用双脚一步一步走出来的。30个女红军有12个是童养媳出身；活到90岁以上的有6个，80岁以上的有13个，加起来有19个人，大多数都是长寿人。特别是她们有40%的人在战争期间，在中华人民共和国成立之后受到不公平的待遇，但是她们信仰始终坚定，这里面有几个人，一个是谢小梅，一个是王泉媛，一个是甘棠，还有危秀英、危拱之，她们始终没有骂过共产党。没有像现在有的人抹杀共产党的历史，不相信革命史，不相信民族英雄甚至怀疑民族英雄。这些女红军党员，虽然经历了诸多磨难，但是她们是坚定不移的相信党，跟党走的。

在遵义的凤凰山上，也叫红军山，有一尊雕塑。这尊雕塑是1989年2月份才塑立起来的，为了更好地传承红军精神，我们给一个红军卫生员立的一尊雕塑。1953年，遵义市建立红军烈士陵园，从郊区桑木垭迁来了一座红军坟，这个坟在当地一直被老百姓当成“菩萨”信奉，这是当年的真人真事。是红军一军团三营的一个卫生员，为了给老百姓治病，部队突然转移而掉队被国民党的民团杀害了，老百姓自发将其埋葬并立了碑书写了“红军坟”三字。我想告诉朋友、同学们，如果同学们到了遵义，一定要去红军山上瞻仰这尊雕塑。因为这尊雕塑在遵义人民心中是真正的“红军菩

萨”，是对红军的真实怀念。现在全国各地去的人都会摸摸她的身体，感受她的灵气，祈求她的保佑，所以她的身体已经被摸得锃亮发光了。我为什么会对这尊雕塑有感情，那是因为我当民政局局长期间塑的一尊雕塑，红军山上这座坟在几十年间一直有很多人络绎不绝的在坟前烧香，为了让红军的形象诗意化，道德化，具象化，也为了纪念真人真事——龙思泉这个红军，由我向当时的市委、市政府提出了为这座坟塑一尊雕塑的报告。我当时是这样想的，坟里埋的是红军，红军的背后是共产党，人们瞻仰缅怀先烈，实际是在感谢共产党啊！但有了这尊雕塑后，红军、共产党的形象就会在人们心中更加固化，这样就转化成一尊有道德、有思想和活生生的人在人们面前。果然这尊雕塑立起来以后前来追思的人络绎不绝。当时我写了一首歌，叫《凤凰山上的红军魂》，这首歌现在已经被搬上了舞台，由中央歌舞团王华丽演唱。这尊雕像凝聚着我的心血，所以我有特别的情感。好了，今天的讲座就告一段落了，谢谢大家。

师生互动：

学生：老师您好，我特别想知道：您在重温走红军长征之路时，您在走过他们走过的每寸土地的时候，您心情是怎么样？

陈守刚：这个问题，我在遵义医学院讲的时候，也有同学给我提过。我想说句老实话，一开始我踏上长征路的时候，内心是非常激动的，因为能够去缅怀当年长征的精神，重走先辈们走过的路对我来说是一场心灵的洗礼，这使我非常兴奋，但是当我重走长征的路的第三天以后，我的心情开始沉重而不再兴奋了。因为他们当年经历的是血与火的锤炼，头上有飞机轰炸，地上有追兵堵截，他们要完成二万五千里长征那是非常艰难的，而且生活条件还那么差，出征的时候基本上没有做充分的准备，没有过冬的衣服都穿着单衣就出发啦，他们的行军打仗是何等的不易啊！而今天虽然也在走路，但那是无忧无虑的，没有任何负担的。所以我们回过来看，刚才主持人说了，我们两个不同的世界观。现在我们的生活这么幸福，我们穿的、吃的、用的什么都不愁，生活的条件如此优越，特别是你们的

校园，当我走进来的时候真的是一个享受的地方。当年红军没有那么幸福，他们很艰难，但他们的理想是如此高尚，意志是如此坚定。所以我是越走心里越沉重，越感到我们现在应该做点什么来感恩、缅怀当年的红军先辈，我思考的是这个问题。

陈守刚：现在我想提问一下长征时，走过贵州的，有多少位女红军？刚才我讲了几个人的名字，现在谁能回答我六个以上女红军的名字？

学生回答：30个。王泉媛、吴富莲、曾玉、谢飞、谢小梅、钟月林。

陈守刚：OK，长征一年下来她们比男红军多走了多少里呢？

学生回答：一万里，最终走的是三万五千里。

陈守刚：大家回答得很好。王泉媛是与谁在遵义结婚了？

学生回答：王首道。

学生：老师我要问，就是去年（2015年）的9月3号阅兵式的时候习主席说：他要裁兵30万，那我在听了您的讲座以后，我是觉得您是崇拜中国共产党的，中国共产党的信仰就是的您信仰，那么针对裁兵30万您是怎么看的？

陈守刚：这个问题似乎跟今天的讲座没有什么关联，但是提了我还是要说一下，其实我们部队是早就应该减员。因为我们的冗员是比较多的，第一我们文工团、我们的后勤、我们的医院，有很多的冗员，冗员就是多余的意思，就是该减下来的。其实这30万对我们的主力部队（野战部队）是没有一点影响的，所以大家不要担心，这30万主要集中在后勤和为部队服务的这一块，裁减是指这个。大家尽管放心的学习，我们的部队是有强大战斗力的，而且这30万对于整个中国的军队是不会有影响的。

学生：我想要反驳您之前在讲座当中提出的一个事情，就是您说：“现在的女性在坐月子的时候娇生惯养”（我要反驳这个）。因为有一本书上这样说：“女人在坐月子的时候是女人的第二次生命，然后要很好保护？”

陈守刚：这个观点有点新，但是也不行。第一，我先要说明一下，不是我们女人要去争这个坐月子的权利，而是我说时代变了，还未生产，早就有几个家人在那里守候你了，不是女人想不想这样做，不是我们女人要

这么做。第二，坐月子可以说是女人的第二次生命，但是我为什么要说强调这个事，是因为她们当年根本没有时间，没有条件来享受坐月子的这个权利，可是她们居然能平安地走过三万五千里，同时还能够长寿。我说的是这个意思。不是说第二次生命有什么错，一点也没错，我们也不是非要去娇生惯养，而是因为社会时代在营造这样一个氛围，包括我们的独生子女娇生惯养，这也是社会造成的。在这样一个氛围之中，独生子女自然会养成一些不好的生活观。这就是回答第二个问题了，所以你提出的这个问题既新也不新，它的两面性是一个时代的产物。现在你们把它视为第二次生命，看得价值很高、至高无上，那是现在这个时代，你们能够享受中国发展的红利，所以该你们享受。在1935年的时候，她们没有条件享受，她们无法享受，就只有拼命，那是时代造化，是这么一个情况。我想这也谈不上什么反驳，也谈不上什么是真理，什么是谬误。但大家一定要记住，没有她们的流血牺牲，就没有今天我们的享受。

学生：我们在现在的社会中，可能会因为身边的一些事物而迷失了自己，找不到动力，找不到目标，梦想没有办法去完成，当然今天听到老师讲的这些，都是依靠精神力量来支撑，那么我怎么去获得这些精神力量？我们自身没有那种毅力去完成梦想、目标，那么我们该以怎样的一种心态和怎样一种精神去慢慢完善自己，无时无刻提醒自己呢？

陈守刚：这个问题问得很好，已经回到我们今天讲的主题上了。我记得上次我来讲的主题是“走好人生每一步”跟这个主题很接近，很富有思考性。我们每个人心中都有梦，怎样去实现我们的梦想呢，至少有以下几方面可以思考。第一，通过学习，强大自己，学习要养成好的读书习惯，这个社会很浮躁，喜欢读书的人越来越少了，在图书馆查资料的人也越来越少了，我在这里要呼吁一下，你们可以去看一下世界上的报道，有几个国家：一个是以色列，一个是俄罗斯，一个是日本，这几个国家的民族的阅读习惯是非常好的。这几个国家的人，每年阅读都是在40多本、60多本；而我们中国每人一年阅读不到一本，零点几本，很悲哀啊。而且现在阅读的人还在减少，真是堪忧！学习是和我们的生活紧密联系在一起、分不开的，你的精

神动力来自于什么？来自于内心的强大，内心的强大靠什么强大？靠的是学习，靠的是知识的积累；一个没有知识的人是没有底气的。就像我能坐在这个讲台上，那也是经过几十年的历练，我才能坐上这个讲台，才能跟你们对话，当你们提出问题的时候，我才能自如地回答你们。那么没精神从哪里来呀？靠学习靠知识来支撑我们，所以，你们记住，学生是以学习为主，一定不要浪费你们宝贵的学习时间，每年要给自己制定计划读十本或者八本或是多少本新书，一定要读不同的书，要有破万卷书的雄心壮志。你将来走出社会的时候，包括今天听陈老师讲的这个讲座，你就有很多话题，当和朋友们聊天对话的时候心里才有底气，这是靠讲座听来的，而没有来听讲座的同学肯定后悔死了。就像我们书中说的书中自有黄金屋，黄金屋是怎么来的啊？就是因为通过学习来的，如果不去学习我们就不知道古人所说的黄金屋，这是第一个方面。第二，要敢于去实践。我们现在提倡学生走出社会，要做社会实践，这个我是非常赞成的，因为我做过教育局局长，我在教育局的时候我就不主张分文理科，我就主张综合培训。文中有理，理中有文，如果我们自身封闭起来了，从高中开始自我封闭，那么对于人就是一个不完善的人，对于完善人格都有影响；所以我就认为我们要走出社会，要通过社会去学习，去增长自己的知识，有很多是在书本上学习不到的，在课堂上学不到的，学校里面看不见的，在社会上可以看得见而且留下深刻的印象。特别是农村这一块，我们的祖先是一路从农耕文明走过来的，什么是农耕？你们肯定越来越陌生，包括米饭是从什么地方来的，怎么来的？你们都弄不清楚，但这不是你们的错。现在社会发展太快，你们有条件享受，你们有这个机会享受，不怪你们；但是你们要走出社会去了解我们的祖先是怎么走过来的，也就是我们是从哪里来的？我们的农业生产有哪些环节？我们要知道这些知识，这样才能使你的人生有非常丰富的知识和阅历，才能支撑你自己，所以社会实践很重要。还有就是还要去亲身体验，要去问去追寻，你才能知道甘甜，知道其中的酸甜苦辣，这样才能珍惜今天来之不易的生活，这是第二方面。第三，我认为要有一种“三人行必有我师焉”的精神状态，每个人都有自己的长处，但是每个人都有自己的短处，要善于从同学从老师的身上去学

习知识，那么这种善于学习、谦虚学习、躬身学习的态度也是我们成长中必须要树立的；从小就要学会谦虚求教育“知之为知之，不知为不知”。不要不懂装懂，一定要去追根问底，要去向他人谦虚地学习，这是“三人行，必有我师”的含义。树立了这种好的心态，不要怕被别人超过自己，也不要因为害怕自己的弱点而自卑；要从小养成一个好的习惯，一个好的习惯胜过你自己的文凭，胜过你的学历。有的时候一个高文凭的研究生不一定能比得过这些从小养成好习惯的人。比如尊重他人，善于向他人学习，还有我们的言谈举止要有礼貌，礼貌是非常重要的；还有我们做一件事一定要说到做到，要履行自己的诺言，一诺值千金；还有就是看准的事情就要创造条件，克服一切困难去实现它，这些都是毅力的培养，是一种意志的磨练，时间长了，你把这些好的习惯带到生活之中，带到工作之中，慢慢的你就会成为一个受人尊重的人，一个讲道德的人，一个有益于社会的人。

学生：老师您好，听您讲王泉媛的故事我特别感动，但是您说她被俘虏之后，然后她回来想找党组织回归但是她被拒绝了，然后我听到这里的时候她在回忆录里说：党就像妈妈一样，她被抛弃了。我的心里就有点怨党的感觉，党作为母亲还抛弃了自己的孩子，我就感觉到这让心里有点不舒服？

陈守刚：实际上我们之所以说这些女红军这么伟大，就是从这些点滴当中看出她们伟大之处了。当时在战争中很多人被敌人俘虏了，但是谁能给她去证明，没办法证明，靠她自己说也说不清楚，当时组织上也没有这个条件去调查，作为党组织不能随意接收她也是有道理的。但是她是一个坚贞不屈的战士，没有背叛党，心里是踏实的，但她并没有因此怨恨党，她的信仰和理想让她能够站在足够高的程度上去理解和包容这件事，所以更显得伟大。

（录音稿整理：2015级18班 王名珍）

作者简介：陈守刚，中共党员，曾担任过遵义市民政局局长、文化局长、卫生局长、司法局长；现为中国散文家协会会员，中国音乐文学学会会员，贵州省写作学会常务理事，遵义市音乐家协会副主席，遵义市音乐文学学会会长，遵义市爱国拥军促进会常务会长；重庆商学院客座教授，遵义市委党校客座教授，遵义医学院客座教授，余庆县委党校客座教授，遵义红魂立德教育中心特聘教授。

著有小说《虹幻》《岁月泪》在遵义晚报上连载并出版；散文集《追寻》由四川人民出版社出版；纪实文学《遵义记忆中的女红军》由云南人民出版社出版；歌词集《春之梦》由中国文史出版社出版。歌曲《红红的飘》《凤凰山上的红军魂》《妈妈的花背带》《茅台，一首飘香的歌》《乌江，我为你歌唱》在全国获金奖，《红红的飘》获首届贵州省文艺奖；《凤凰山上的红军魂》获遵义市市政府首届文艺奖；《妈妈的花背带》编入香港小学生教材，《茅台，一首飘香的歌》《梦中的杪楞姑娘》在北京获唱响中国金奖。

长期致力于红色文化研究和宣讲，已在省内外的机关、学校、部队、社区、乡镇举办讲座500余场，主题有《不朽的信仰》《理想信念的力量》《长征中的女红军故事》《弘扬长征精神，坚定理想信念》《长征与遵义会议》《向红军学习团队精神》《长征与四渡赤水》《向红军学习执行力》等。

向女红军致敬

2014级14班 麻瑶娟

在贵州，我们踏足的每一寸土地，都有鲜为人知的故事。或许，它是红军扎营的地方；或许，它是红军战略转移之处，总之，关于红军的红色故事太多了，就让我们怀揣一颗感恩的心去缅怀革命先辈们吧！

中国是一个有着五千年历史的国家，而贵州更是一块有着厚重历史的土地，在这个说小不小，说大不大的地方，曾拥有许多“长征中的女红军”的故事片段，通过陈守刚老师的讲述中，我们仿佛看到红军女战士的精彩故事在眼前上演。

为时两个小时的讲座，让我们了解到30位女红军不平凡的经历，她们中最小的才19岁，最大的31岁，大多是二十几岁的年纪，风华正茂。她们经历荆棘的背后，又有多少的阻力与困扰伴随？最让我刻骨铭心的是女红军历经的重重困难了吧！坚定信念是她们的动力，即使脚下的路满是艰辛，她们义无反顾。比如光脚走石子，全身被泥土包裹坚持走了一天一夜，而这一天一夜的行程达80多公里。试想，当今社会虽然拥有便利的交通，谁会走上一天一夜？更何况她们是女性同胞啊，不得不赞叹她们自身所拥有的那股力量！

女红军在面临困难的同时，也曾饱受精神的折磨。比如：女红军曾玉怀着孕，为了照顾丈夫跟随西征，在接近零度的天气里，要生育的曾玉忍受天气的寒冷和在没有任何设施的草丛里生孩子，而更令人揪心的是由于战斗的激烈、敌人的逼近，要把自己刚生产的孩子抛弃，多么让人伤心难过啊！我们都知道母亲对孩子的疼爱，在那最是凄凉的一幕中，母亲的一

走三回头，婴儿的啼哭声情景。不仅是普通女兵的孩子要被迫丢弃，即使是毛泽东的妻子也不例外，在残酷的战争环境任何人都一样！在革命队伍里原是不允许谈恋爱的，而唯有王泉媛，是唯一获得结婚的特许，她和同是红军的爱人演绎了一段凄美的爱情故事。

女红军的故事深深地铭刻在我的心中，在这和平幸福的年代，我们也只能从书籍或电影里去知晓这一段关于女红军的故事。毕竟，社会在不断地发展，我们虽然拥有了安稳的生活，也不会经历头发长虱子的岁月，但我们该感谢革命先烈，因为有了他们的付出，我们才得以享受当下。我们要学会感恩，学会反思，在我们遇到更多考验的时候，我们该做些什么呢？

我想：第一，通过学习强大自己，书籍是我们最好的陪伴者；第二，参与社会实践，亲身体会；第三，不要因为困难而退缩。我们的红军前辈在最危急的时刻都可以坚持，那我们又有什么理由在困难面前倒下呢？因为我们怀揣着梦想，所以，要以她们不屈不挠勇往直前的精神为动力，激发我们奋发向上。

回顾历史 找寻信仰

2014级34班 杨琴

红军长征历时一年，途经贵州就有四个多月，伟大的红军长征所走的路程在贵州就占了四分之一，其中遵义是唯一有1 000多人打开城门迎接红军进城的地方，也是红军长征中第一次打胜仗的地方。

既然我们生长在这片红色的沃土上就该懂得红色传承。

陈守刚老师为了创作《遵义记忆中的女红军》，沿着当年红军长征的路线重走长征路，历时两年零两个月，行程6 830公里。他说必须走过当年红军走过的路，才能体会到长征多么的不易与艰难，更能体会到其中30位女红军强大的精神力量。

美国记者索尔兹伯里曾说过这些女红军在体力上、生理上所承受的压力比男红军大得多了，长征行程二万五千里，她们走的却是三万五千里。因为她们负责全部的后勤工作每天来来回回，所走的路程就自然多了。可是她们服从组织、铭记纪律，承受的心理压力该有多大啊！

最让我记忆深刻的是老师讲的女红军王泉媛，长征途中一段时隔54年的凄美爱情故事。王泉媛是唯一一个在长征路上特许结婚的女红军，由于当时情况特殊，金维映和李坚真决定为他们牵红线，上级领导签字同意，于1935年1月18日与王首道牵手结婚。第二天这对新婚夫妇不得不跟随大部队撤出了遵义城。直到1935年6月26日两人在两河口度过一晚，但他们谁也没有想到，这一晚竟成了他们婚姻当中最后一晚，两位老人再相见时已经是半个世纪以后。即使时隔多年，两位老人还是心系对方，这种真挚而美好的感情正是我们现在社会所需要的。

最后一个环节是互动，面对历史的思考提出问题。我提了一个问题请

老师解答：“现在的这个社会很浮躁，社会环境、身边人身边事都很容易左右我们的思绪和想法，有时候会迷失了自己，突然间失去目标，没有梦想，那么今天听了老师讲的这些女红军，您能不能给我们讲一下如何坚定自己的信念追求自己的梦想呢？”老师说这个问题问得很好并给了我三条建议，一是读书学习，强大自己的内心；二是社会实践，亲身体会；三是“三人行，必有我师焉”。我想这三条只要能做到，也许就不会在这个物欲横流的时代，复杂的社会中迷失了自己。并且我会根据这三条计划制定我的学习目标，进而一步一步接近我的梦想。

回顾历史，不仅能够触动人们内心深处的柔软情怀，而且能更新自己的思想观念并能明确努力的方向，所有的一切，必不可少的是一个人的信仰。

信仰的力量

2017 级舞蹈班 杨春燕

3月25日，天气晴朗，在这个阳光明媚的中午，我非常荣幸地在贵阳幼儿师范高等专科学校聆听了陈守刚老师的精彩讲座，他的讲座条理清晰、生动有序，时常插入一些自己重走长征路的亲历事例，深入浅出，渗透人心，我被深深地吸引了。长达两个小时的讲座，不仅不觉得累，反而是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于学习的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，更使我收获颇多。

在老师的讲座中让我印象最深刻的便是王泉媛这个女红军的故事，故事中说到中央红军长征到达陕北后，王泉媛最终被俘，在饱受敌人的严刑凌辱，历尽艰险逃出牢笼后，却又与党组织失去了联系，在这种情况下却能坚强地活下去，她在长征路上历经艰险，克服重重困难，是一位坚强的女红军战士。她在长征途中有着一段凄美动人的爱情故事，红军长征来到遵义，王泉媛遇到王首道并在一起工作，很快产生了感情，她们结为革命伴侣，新婚当晚，王首道送给王泉媛一把三号小手枪和八颗子弹，按照家乡的习俗王泉媛应该送王首道一双亲手纳的千层底布鞋。但是，当时在急速的行军和打仗，根本没有时间和条件做，第二天这对新婚夫妇不得不跟随大部队撤出了遵义城。谁也没有想到，这一别就是五十四年，两位老人再次相见时已经是半个世纪以后。王泉媛一生坎坷，但面对这些接二连三的困难她没有退缩，她始终信任党，忠于党。她的经历是我们后人虽不能完全体会的，但她的精神值得我们学习。

在这次讲座中我了解到什么是信仰。信仰是一种精神，也是人所应有的理想信念，是不可或缺的精神支柱。在当今的社会，更是需要这种理想

信念来抵御社会不良现象。我们在学习中，有理想信念，才会有追求，有目标。信仰的力量是非常强大的，就如：红军长征中，那些红军们翻山越岭，哪怕面临失去生命也要坚持到底，也绝不放弃。就算是身体瘦弱的女红军也不例外，她们能将怨气置之度外也要坚持长征，是因为她们心中有信仰，在她们坚定的理想信念支撑下，以顽强的意志，靠着坚实的脚步一步一步地走完万里长征。这种精神或许是我无法深入体会的。陈老师讲座中提到自己在不久之前徒步行走当年红军们走过的长征路，他的心情由开始的激动变为沉重，激动是因为可以亲身去体验，红军长征的艰辛，而沉重则是在体验后对当年红军们的那种艰辛和毅力感到非常地钦佩，可见那是一般人不能承受的。在今天人们都幸福地享受着安乐的生活，而陈老师却一定要用自己的毅力去感受前人的艰辛，这让我非常地敬佩，因为在现代能有多少人能坚持呢？这种精神是非常值得我们学习的，也会深深地影响着人生，当我在迷茫中找不到方向时，我会想起红军女战士的高尚情操和顽强精神的。

这次的讲座生动有趣，陈老师所用的贵州话，让我更多感受到的是亲切和老师对党的信仰。讲座是以老师唱的一首赞颂红军的歌而结束，歌声中让我们体会到的是一种对红军的赞扬和敬佩，歌声完毕，全场轰动，掌声不断。多希望讲座时间能再长一些，多希望老师能再多讲讲他的经历，那值得我用一生的时间去学习和体会。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 十四期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

信息时代最重要的五件事之一

喻莉娟

在座的各位同学，各位老师，大家好。今天能够在这风景如画的校园里，跟大家一块交流学习，非常高兴，也是我们的一种缘分。刚才郭馆长也在百忙之中来参加我们这次讲座，可以看出，这是我们学校百家讲坛成功的原因。

在座的同学，除了贵阳幼儿师范高等专科学校的学生，还有其他高校的学生，我觉得有这样的机会，这样一个平台，接受各种信息、各种知识，补充完善我们的知识结构，完善我们的人生，我们的百家讲坛做得非常的成功。希望它能够在今后的路上更上一层楼，有更多的学生从这里走出去，走上他们自己的人生之路。

今天要讲的，是在信息化的社会中，五件最重要的事情之一。实际上，最重要的一件事就是应用写作。而公文写作是应用写作中，最重要的写作，可以说，公文写作是应用写作的代表。

2004年，贵州省高校在全国获得的第一个国家精品课程，就是我主持的《公文写作》。如果有兴趣的，上网就可以查到。

今天要说的，仅仅是应用写作的重要意义。在信息社会这个时代中，作为一个现代人，我们应该怎么去做？最重要的一件事，就是“写作”，当然，在这里，我强调的，是“应用写作”。在这个时代，我们每个人要能够真正地成功，就一定要会写。你如果不会写，不会总结你和社会的成败得失，那么你想成功是不可能的。

就说我在这个方面的体会。这上面展示的这些东西都是我这30年来所做的东西，就是刚才郭馆长给大家介绍的那些书。这些书除了公安的书以

外，还有一些写作经验的书和文学作品；除了公安的书，其他的我都送给了你们学校，大家有时间有兴趣的话可以去翻阅一下。

我想给大家提个醒，你们都是十多岁的孩子。但是这个十多岁很快就会变成二十多岁，然后就会上三十多岁。现在我们是打基础，二十多岁加强实践与总结，三十多岁你要出成果。现在出成果的人更年轻，有的是二十多岁的时候就出了成果。这个人不一定是参天大树，也许是小草。是不是小草就不会出成果？小草也会出籽实，也会为学术大花园增加一丝绿色。不管在哪一个岗位，只要我们认真地去做好，把知识和实践，运用应用写作，把它总结出来，写出来，通过各种现代媒体，传播出去，那你就是一种成功，或者说你就不断地走向成功。

以前是纸媒体，但是现在是网络时代，发表和传播更方便。各种网站上，比如多彩贵州有个名博专栏，你们就可以看到喻老师的文章。这些文章都是我工作中的一些积淀。由于这些成果，我在评讲师、副教授的时候都是破格上去的。我们在座的以后可能是当老师，有可能也是干其他的，但无论干什么，你把这些东西转化成为应用写作，把它写出来，通过各种媒介媒体把它传播出去，你就获得一种人生的成功。

后来我就开始写了一些文学作品，为什么会写文学作品？我当老师，后来上文学欣赏艺术。我在上面讲小说，讲散文，讲诗歌，学生其实在心里一定会想，老师，你讲文学听起来那么好，那你自己写的怎么样呢？所以呢我就开始写小说，写散文，现在也写诗歌。

这样，我不但讲课时深有自己的感受，而且也觉得自己有了一点人生的成功。

我讲的这个意思就是说我们的人生，应该是写作的人生，是应用写作的人生，是把工作学习心得转化为一种成功、成果的一个过程。

这里，我第一个部分讲的就是信息技术与应用写作的关系。什么关系呢？它是一种相互服务，是一种相互完善。总之，你们必须记住的一点：应用写作是现代人必须具备的能力。

大家想一想，在这个现代社会，其实你们天天都有写作。平常写微信，

工作写总结，如果我们长期积累，进行整理，今后就可能成为一本书。

我们的百家讲坛所走过的路，就是这样。每一个老师的讲座，都整理出来，再加上学生的感悟，就成为一本很有意思的书。现在，红枫湖百家讲坛的书，在一定的范围内，是很有影响的。

不管你干什么职业，你必须具备应用写作能力。交际、寻求职业，都离不开应用写作。寻求职业，你要写求职信，如果说你去网上抄，去网上粘贴复制，两分钟搞定；你那个没人看，那是别人的，是一种模式，不是你的。所以你就要写出你自己的，你跟他人不一样的特点和长处。这就是应用写作的能力。

你去求职，还要与单位相关人员见面，要跟人家交流。人家要你演讲一下，这个演讲稿也是应用写作。为什么有的人讲话，人家喜欢听，而有的人在上面长篇大论，讲了半天也没有人听。这就是应用写作的能力。

21世纪是一个信息知识大普及的时代，也是一个应用写作大普及的时代。

美国学者约翰·奈斯比特出了一本书，叫《大趋势——改变我们生活的十个新方法》。这是一本在现代社会影响很大的书。这一本书并不是这两年才出来的，已经出来有七八年之久，现在还很热，他起到一种引导的作用。在这本书里，他谈的是工业社会向信息社会过渡的时代（我们现在就是这个时代），他强调：“由工业社会向信息社会过渡中，有五件最重要的事情应当记住，而其中的一条就是——在这个文字密集的社会里，我们比任何时候都更需要具备最基本的读写技能。”

信息时代，也是一个文字密集的时代。的确，现在我们的文字特别的密集，手机也是、电脑也是、上课也是、看报纸也是、看书也是，在网络传播时代，比任何时候都需要具备最基本的读写技能。首先是要具有生活阅读和写作的技能。

时代要求，哪个赶上哪个就出声，哪个就能够是胜利者，是这个时代的骄傲。不管在哪个岗位，你都需要应用写作来完善。

也许有人说，我们是一个专科的学校，人家现在博士生多的不是。但

是，不一定是博士生就一定能出成绩，也许出成就的就是你。为什么呢？因为你会去总结你的工作，会用写作把它展现出来，并不断完善自己。你有这个意识，你就能出成果。我的学生都是做公安的，他们有很多很快出成果的，写作方面都是他们的强项。

信息化社会时代，信息会转化为经济，而不是抽象的概念。比如网购、网银、网上办公等。

信息化社会，下载一个 APP，就可以做一些其他事情。下载一个专车 APP，就会给你提供乘车方便。这些在网络上存在的公司，就是一个真实的经济存在。

现在大家每天都离不开手机，有一句话说：“你能过没有手机的日子吗？”还有一句话说的是：“手机是生活必需品。”就是因为信息化社会，投入的信息很多，学校的信息，家人的信息，社会的信息，所以在这里我们今天的这个时代，通信和电脑，新发明缩短了信息流动时间。信息社会的技术首先来解决的就是我们工业上的一些工业技术。工业上很多很多的改造，靠的就是信息技术然后产生新的一些生产方案，一些新产品。比如说电话，然后手机出现，手机开始出现的是一些老式手机，后来出现智能机，2G、3G、4G、5G，更多的可能会马上出现更新的产品。我们今天所用到的互联网大数据，它的信息技术并不是说是绝对的，现在的一些互联网提倡的是互联网加，比如互联网加学生。大学生创业，创造发明，就可能进入互联网。

前两天在电视上，看到一个专题节目。讲的是一个美籍华人。一个妈妈带两个孩子去美国当全职太太，她靠老公上班养活，两个孩子逐渐地成长。母亲给孩子平时讲中文，孩子一旦进入幼儿园，就有个过程，不讲话，因为幼儿园讲的他一句都听不懂，他讲的小朋友也听不懂。在幼儿园的环境就是个英语环境，他们今后最熟悉的也是英语。他们的母亲就想着一定要保住汉语的根，他的母亲教他们学汉语写汉字，发现了很多问题，其实就是我们幼师所学的一些东西。她摸索出来很多方法，发现很成功。后来她在互联网上发现很多类似的家长和孩子都存在这个问题。她就想到，把我所教的技术传播出去。今天教什么？怎么教的？我教这个丰收的丰，用

橡皮泥捏的是一笔是一，第二笔加一个二，第三笔就是加一个三，再竖下来就是丰。下一个会变成什么？用一个工具把丰收的丰，那一竖破成两半，就变成非字。她把这些技术写下来，加上一张照片，传到网上，建立一个APP，就创造了收入，还不错。所以出成绩的不一定是博士，而可能就是你们。但从刚才的例子看得出，网络信息的基础还是应用写作，网络传播的，实际上应用写作的文字，包括图表。没有应用写作，网络传播什么呢？

所以，你们今后做工作，有创造，如果善于把它总结出来，加上现代信息媒体，成功就在你们的眼前。

因此，说到信息社会的五件事情，实际上就相当于两件事：一个是信息技术，一个是应用写作。

不要认为你是幼师的，你就是带孩子，错了，你教的那些孩子都是国家未来的栋梁，他的天才是从我们幼师发掘出来的，成功与不成功就取决于他上学之前的那个阶段，人的智商大脑发育都是在这个阶段。专业的话就不用多说了。你们是创造今后20年30年栋梁之材的老师，是优秀的人，请大家记住这一点。

记住现代人素质的重要标志，应用写作能力。你行还是不行取决于很多方面，你去应聘，你的简历制作，你的面试演讲，工作后你的工作方案、工作记录、述职报告、工作总结等。你的一切，都是通过应用写作来进行，来展示。

还有应用写作同时也是提高人素质能力的最佳途径。所以，以美国为代表的发达国家，他们的大学，每一个学校都要开应用写作。你们的学校有开应用写作吗？我们公安的学校肯定是一直开的。比如我们来看这一篇报道，说的就是美国哥伦比亚大学，写作课是最重要的课程，核心课程，提高人的素质和能力，提高的最重要的途径之一，从课程来说就是写作。

那么怎么去提高呢？从这几个方面，请大家记住。

第一，阅读。现在我们的阅读，零碎的多。为什么这么说呢？因为都是从手机上浏览，其内容多是娱乐性的，什么都看，根本就是浪费时间，所以你看了一天根本也不知道你在看些什么，最后也没有学到什么东西。

今天是四月二十三日，世界读书日。阅读，我们一定要读经典。不要

阅读了我们也不知道有什么感受，有什么收获。我们对我们学校的学生要求是读十本经典。把它读熟。为什么呢？经典是千百年来经过淘汰流传到今天的，阅读，读一些文学作品，读点历史，读点专业书籍，这些书里面，都有经典的书。就如文书，写得好的，你把它背几篇，你要用的时候就会涌现出来。

第二，积累。我今天收到什么材料，然后丢了没有积累，那就没意思了。你从今天就开始积累，不管你是机械工程，还是学什么轻工的，还是学幼儿师范的，就要开始学会收集，建一个文件夹，在你的U盘里，肯定就会有很多收获。你们都有云盘吗？都去学用，很简单，就是在大数据在网络云端的一些东西，什么时候它都不会丢，它装得多，要多少有多少，只要有网络你就会有。你把你的东西收好，把他归类。把资料积累好，到时候你记得多，慢慢地你就有物可写。

第三，勤于动手。多练才能写好。从古至今一代一代的人，都是这样。比如说欧阳修，欧阳修是谁呢？“唐宋八大家”之一。他有什么作品呢？《醉翁亭记》，起码你要记住一篇《醉翁亭记》。

请大家记住欧阳修的那一句话：人家问他，你写文章这么好，你怎么写成的？他说：“无他，勤读书而多为之。”没有什么诀窍，只有勤读书，多练多写自然就会写好，就是这句话，请记住。所以我们要做读书笔记，一定要勤写，文章自然就会出来了。

应用写作。也许你们在想，你一会说公文写作，一会说应用写作。那它们之间有什么关系呢？写作——应用写作——公文写作。它们的概念从逻辑上讲，是什么关系呢？是包含关系。

写作，是人们在感受、认识生活的过程中，用语言符号将思维结果记录下来，表达出来的一个过程。

写作不一定是长篇大论的。你就写一条微信，你写一条短信，那也是写作，也是应用写作。因为你用语言把它写出来了，记录下来，用语言把告诉别人事情。这就是生活中的应用写作。

应用写作是以实用为目的的写作。

文学写作，相对应的是艺术，是审美。

写作是我们工作的需要，生活的需要。

比如说我们幼儿教育，有个大师，蒙台梭利。（有没有人知道蒙台梭利？）有人知道她的书吗？她的幼儿教育法，案例教学法。

蒙台梭利的幼儿教育，一开始并不是说她就能写成书了。她开始是去美国讲学，讲完以后美国的这些听课的老师、家长、学生就来问她：“讲完这些了，我们听得倒是很感动，但是我们记不住，希望你把它写出来。”后来她就把它写出来了，这就是实际的需要，怎么教，怎么说，就怎么写。语言怎么教育，行为怎么教育，思想怎么教育，她都有具体的方法。这些书，图书馆都有的。最重要的是她的这本书大家下去可以去看一下。我也会成这么伟大的人吗？当然这也不一定，但你可以成为一个在这个方面有一点点成就的专家，这个你是可以的。可能三五年之后，你会成为这方面的专家。你要把你的工作写下来，你就有成就出现的可能。这个希望大家能够明白。

贵州人民出版社，给我一个任务，写一本关于写记叙文的书。但不能写成一般地讲记叙文知识的书，要让它能够吸引人，要好看好读。想一个什么样的办法呢？

议论文和记叙文，小说六要素，这些都是一些老套话，干巴巴的知识，没有人会喜欢看，也不好掌握。我根据自己的多年教学实践积累和写作经验积累，想了一个办法，把它弄成故事小说。用孩子们的语言，高中，初中生，特别是高三或者是大一的学生，向他们贴近，用他们的语言，贴近他们的生活。然后我就编了一个故事：有五个小男孩，三个女孩，他们抽一个假期，组织一个写作小组，去乡村体验生活，并积累资料，做好笔记，练习写记叙文。在这个过程中，发生了一些很好玩的事情，写了一些很精彩的文章。然后我就把记叙文写作知识贯穿进去。这一个思路获得了很好的成效，在去年参加全国书展的时候，销售非常好，就是网上都很快地卖完了。可以给大家看一下封面：《记叙文入门劲射》。看一下这个写作小组，背着包包出去了，欢乐的乡村，假期非常的开心，收获很多提高很大，对现在的学生们讲，假期是个补课季，这些都是一些实际需要去做的，同

样也会取得成果。

说的写作，应用写作，我们有必要了解公文写作、应用写作、文学写作三者的关系。才能正确地写出合乎要求的文章（文书）来。

公文写作，比如刚才说的写简报，写报告，这就是公文写作，与应用写作是一种隶属关系，属于应用写作。

文学写作，是另一种形式的写作，就是写散文、小说、诗歌等作品。

也就是说，写作分为文学写作、应用写作两大类。

应用文，公文写作是工作生活当中需要写的文字。你不要用应用文写作的语言去写诗歌小说散文，也不能用文学写作的语言去写应用文。如果是这样做的话，可能会弄笑话，使别人不懂你在写什么。我们常常就在这个地方弄错，很多大学生到工作以后进入到角色，这就需要写到公文，用到应用写作，但在读书的时候经常写作文，就是不会写公文，不会写应用文。

因此，我们还需要了解什么是文章，什么是文学作品，什么是文书。他们各自的特点。

凡是能表达一定的意义，有完整的组织结构的文字，就叫文章。文章是写作的产品。

我们已经知道，写作分为文学写作和应用写作，因此文章又分为文学作品和文书。比如说小说、散文、诗歌属于文学作品，而报告、总结、方案等都是属于文书。

文书又分为公务文书和私人文书，国家机关组织企业单位用的是公务文书。个人生活中用的是私人文书，比如请帖、日记等。可以看出，实际上公务文书用得最多，私人文书很少用。很多时候，私人文书都变成了公务文书。比如遗嘱、契约等，要发生效力，往往要经过公证，要经过法律程序，只要一公证，一经过法律程序，就变成了公务文书。

公务文书又分为通用公文和专用公文。通用，顾名思义是所有的单位都用的。专用，就是专门的部门和行业用的，其他专业其他行业一般不会用到。我们幼儿教育行业的肯定也有我们专业的文书。公安也有公安的专业文书。

通用公文又分为法定文书、法规文书、事务文书。注意这些常识，特别是我们没有开写作课的，一定要把这些记下来。法规文书是指一些国家和政府部门颁布的法律法规条文，这不在我们使用的公文范围。我们一般使用的是法定公文和事务文书。

法定，就是国家规定的。法定公文就是中共中央办公厅和国务院办公厅联合颁发的《党政机关公文处理工作条例》里面规定的15种公文。

而不在条例规定里的一些常用的公文，比如计划、总结、调查报告、章程、细则，简报等，我们把这些称为事务文书。

既然写作是两条大的线：一条是文学，一条是应用，那么这两条线有什么区别呢？为什么刚刚毕业的大学生，让他写一个通知，他都不会写。写个总结的话就更不用说了，写一些什么材料，根本就不会写。这些问题都是怎么形成的呢？我们在小学中学，甚至大学，语文课学得最多的是文学作品，文学作品塑造人们的思想，贯穿很多人生知识，所以学的都是文学作品，应用文比例极少，而且我们的教学也有问题，遇到应用文，往往也用一般语文教学的方式方法讲解，练得也不多，但实际生活中我们要用的大多是应用写作。你写一个方案、一个报告、一个述职，都是应用写作。

文学写作和应用写作，都是写作。写作的产品，都是文章。因此都要尊重写作的基本原理，材料、主题、结构、语言等规律，还有表达方式等，这些都是我们写作课的一般知识。

但是应用写作和文学写作有共性规律，也有个性特点。

第一点，应用写作是理智思考和规则应用；而文学写作是情绪冲动、个性写作，你要写一首诗写一本小说，都是作者个人的一种灵感的冲动。

第二点，应用写作是抽象思维，文学写作是形象思维。这是个最根本的区别。

第三点，应用写作是运用规范性的语言；文学写作是用个性化的语言，比如最典型的鲁迅与朱自清的语言风格，完全不一样。朱自清的《背影》《荷塘月色》，你看看描述得是多么的细腻，荷叶、荷塘、月光，它就像工笔画，那么仔细。而鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》大家回想一下，

他的风格和朱自清的风格有什么不一样的？怎么不一样？鲁迅先生的风格是怎么样的？豪放粗犷、大笔勾勒，就像我们国画的写意山水画一样，初看空灵朦胧，但越看越有味，跟朱自清的完全不一样。形成自己风格，这是文学作品重要的标志。

我们来对比一下小说和应用文的不同。这是一个公文，《关于加强幼儿园教师队伍建设的意见》（以下简称《意见》）。这个《意见》的写作很规范化，结构规范化，语言规范化。归纳得一条一条的，在前言部分，就提出：“现对加大幼儿师资队伍建设的提出以下意见。”这是非常规范化的语言，任何公文都是这样写作。如果说你想玩些特殊的花样，那可能别人不知道你在说些什么，或者要去分析思考，公文语言必须清楚明白准确，一看就知道是说些什么。必须按照它的一些规则来写。

然后《意见》接下来，“第一，是幼儿师资建设的目标。第二，配齐配足幼儿教师。第三，完善幼儿园园长责任制度。第四，完善幼儿园师资职务职称评比制度。第五，培养提高幼儿教师素质。”每一个方面都进行高度的概括，然后才具体详细地展开。无论谁来写幼儿教师队伍建设的意见，尽管想法内容也许不同，但结构语言风格都是差不多的。

而文学作品呢？我们来看，这是一篇很著名的微型小说《约会》。这个《约会》发生在二战时期，二战时期到现在有多少年了呢？半个世纪过去了。看看二战时期，他们的约会，这是从心灵上去打动人的小说。我来读一下。

约会

[美] S.L. 基履

纽约中央火车站询问亭上的时钟告诉人们，现在是差六分钟六点，高个儿的青年中尉仰起他被太阳晒得黝黑的脸，眯缝眼睛注视着这个确切时间。他心跳得浑身震动，再过六分钟，他就会看到十三个月以来一直在他的生活中占有特殊地位的那个女子了。虽说他从未见过她一面，她写来的文字却给了他无穷无尽的力量。

勃兰福特中尉尤其记得战斗最激烈的那一天，他的飞机被一群敌机团团围住了。

他在信里向她坦白承认他时常感到害怕。就在这次战斗的头几天，他收到了她的复信：“你当然会害怕……勇敢的人都害怕的。下一次你怀疑自己的时候，我要你听着我向你朗诵的声音：对，纵使我走过死亡笼罩的幽谷，我也一点不害怕灾难，因为你同我在一起。”他记住了，这些话给了他新的力量。

现在他可要听到她本人的说话声了。再过四分钟就六点了。

一个年轻姑娘擦身而过，勃兰福特中尉心头一跳。她戴着一朵花儿，不过那不是他们约定的红玫瑰。而且，她说过，她已经不年轻了。

他想起他在训练营里念过的那本《人类的束缚》，整本书写满了女人的笔迹。他一直不相信，女人能这样温柔体贴地看透男人的心。她的名字就刻在藏书印记上：贺丽丝·梅妮尔。他弄到一册纽约市电话号码本，找到了她的地址。他写信给她，她复了信，翌日他就上船出国了，但是他们继续书信来往。

十三个月里她都忠实地给他回信，没有接到他来信的时候，她还是写了来。现在呢，他相信了：他是爱她的，她也爱他。

但是她拒绝了请她寄赠照片给他的要求，她说明：“要是你对我的感情是真实的，我的相貌就无关紧要。要是你想象我长得漂亮，我就会总是摆脱不了你不过心存侥幸的感觉。我憎恶这种感情。要是你想象我长得不好看（你得承认这是更有可能的），那么我会老是害怕，害怕你之所以不断给我写信，不过是因为你孤零零的，没有别的选择罢了。不，别要求我给你照片。你到纽约来的时候，就会看到我，那时你再作决定吧。”

再过一分钟就是六点了……猛吸一口香烟，勃兰福特中尉的心情更紧张了。

一个年轻女子正朝他走来。她高高的个儿，亭亭玉立，淡黄色头发一卷卷地披在她纤柔的耳朵后边，眼睛像天空一样蓝，她的嘴唇和脸颊显得温文沉静。她身穿淡绿色衣服，像春天活泼轻盈地来到人间。

他迎上前去，没注意到她并没戴什么玫瑰。看到他走来的时候，她唇上露出一丝挑逗的微笑。

“大兵，跟我争路走吗？”她喃喃地说。

他朝她再走近一步，就看到贺丽丝·梅妮尔。

她几乎正是站在这位姑娘后边，是一个早已年过四十的妇女。她就快变白的头发卷在一顶残旧的帽子下面。她身体长得过于丰满，一双肥厚的脚塞在低跟鞋里。但是，她戴着一朵红玫瑰。

绿衣姑娘快步走开了。

勃兰福特中尉觉得自己好像被劈成了两半，他追随那位姑娘的欲望有多么强烈啊，然而，对这个在精神上曾经真挚地陪伴过和激励过他的妇女，他的向往又是何等的深沉。她就站在那儿。他看得出来，她苍白、丰腴的脸是温柔贤惠的，她灰色的眼睛里闪烁着温暖的光芒。

勃兰福特中尉当机立断，他抓紧那册用来让她辨认的《人类的束缚》。这不会是爱情，然而却是可贵的东西，是他曾经感激过，而且必定永远感激的友谊……

他挺直肩膀，行了个礼，把书本伸到这个妇女面前，然则就在他说话时候，他感到了失望的苦涩。

“我是约翰·勃兰福特中尉，你呢——你是贺丽丝·梅妮尔小姐吧。见到你，我多高兴。我——可以请你吃顿饭吗？”

她咧开嘴宽厚地微笑了。“我不明白你们在搞什么，孩子。”她回答说，“穿绿衣裳的那位年轻小姐，她要求我把这朵玫瑰别在衣服上。她还说，要是你请我同你到什么地方去，我该告诉你，她在街那边的饭店里等你。她说这是个考验。”

这13个月战争中凝聚的这份感情，友谊或者说是一种爱情，深深地打动了我们，这就是文学作品。

我们在座的每个同学，去写约会的时候都会有每个人的故事，也就有每个人自己的风格特点。这就是文学作品。

我们现在大学的阅读，还需要这样的文章。人类的共同感情在这里面，共同的思想渗透到里面，人都要懂得感情。人都有一种爱美的心情，但是友谊和感情更高尚更重要。这篇小说，他并没有把主人公写成圣人，他看到绿衣姑娘的离开，看到这个中年妇女走过来的时候，最开始他的心是很失望的，但最终人的感情和友谊战胜了欲望，我们的心灵一下就升华了。这就是文学作品。

而对比前面的公文，显现出普遍的规律，逻辑思想，语言规则，现在我们的意见是什么，要求是什么，事情是什么，建议是什么，都是条理性的，规范化的，包括语言，都很规范。我们在工作中，无论写什么意见报告，每个人去写，基本上都是这样一个模式。同样的内容和文种，谁写出来，相差不会很大。这就是应用写作。

有时候公文也用一点文学的写法，用一些点缀。比如讲话稿、演讲稿，用一点文学手法，可以增加一点亮色，增加一点感情色彩，增加一点感染力。比如习近平总书记在亚太经济组织上的讲话：“今天这里是高朋满座……”讲话的中间又引用诗句，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。这些古典的诗词，增加了亮色，比喻了我们经济受阻，现在又有了新的希望、新的发展，这就是“柳暗花明又一村”。习总书记的讲话喜欢用典，喜欢引用名诗句子。有一本书，《习近平用典》，大家可以去看一下，很好的一本书。

下面我们来看公文的结构模式。怎么去安排公文的结构？因为应用文的规范性，所以它的结构可以称为程式化。

给大家讲一下公文的结构模式，是可以套用的。我们把它称为“五要素三段式”，五要素：第一是依据，做这篇公文的背景、原因、政治、理论、法规，就是为什么你要写这篇公文。第二是目的，你写这份公文要达到什么目的。第三是文种承启语，就是把文种名作为上下文过渡语串词，比如“计划如下：”“特总结如下：”“特报告如下：”等等。第四是事项，就是具体什么事，这是公文的具体内容，公文的主体。第五是要求和希望。

这五个要素，组成结构的“三段式”：前言、主体、结尾。

应用文的结构基本都是这个模式，写报告是这种模式。写论文也是这个模式，写计划总结也是这个模式。

完整模式就是五个要素都有的，先熟悉了，再根据文种内容的需要，你可以省略掉某一个部分或者是两个部分，而加强某一个部分。但是你如果把事项省略掉了，那就不知道你这篇公文是要说什么了，事项是不能省略掉的。

了解了结构模式，我们再来了解公文的语体，这就基本掌握了公文的写作技巧了。

可能大家想到语言就是语言、怎么还有语体呢？所谓语体，就是根据写作的需要，在运用语言时，根据用词用语、修辞手法、表达方式等方面选择的不同，而形成的风格不同的语言体系。

应用写作所运用的语体，就是公文语体，特点就是简洁、准确、庄重、规范。因为公文不需要玩花样，它需要的是交流与沟通，不是文学作品。

语体分为口头语体和书面语体两类。

口头语体就是说话时运用的语言体系。包括谈话语体和演讲语体。

我们常常把演讲语体与谈话语体分不清楚。一般对话，比较随意，就是谈话语体。而演说语体是口头语言和书面语言（注意“书面语言”和我们这里说的“书面语体”是有区别的）的结合。

书面语体就是写作时用的语言体系。分为政论语体、文艺语体、科技语体和公文语体。

政论语体的特点是逻辑性、说理性、激情性。这个最具代表的，是我们在中学学的那些著名的议论文，比如毛泽东的文章，《反对自由主义》《反对党八股》最具有的就是说理性、逻辑性和激情性的结合。

文艺语体的特点是形象性、生动性、情感性。刚刚我们说的《约会》，全文都给大家描绘了形象生动的人物，动人感人的情感。诗歌散文就更是了。

科技语体的特点是知识性、精确性、逻辑性。产品说明书和实验报告等就是典型的科技语体。

公文语体的特点就是简明、准确、庄重、规范。

写什么文章用什么样的语体，你才能够真正地把握好写作，所以说是

写作有一个语体感的问题。你体会好了这个语体感，文章才写得好。

（比如我们来看同一个内容，用诗歌、散文、小说，和公文写出来，有什么不同。举例……）

下面我们就讲公文语体是怎么形成的。掌握了，公文特色基本就具备了。

公文语体，由三个方面的特点所形成：书面语的运用、文言词汇的保留运用、专业术语的运用。

1. 书面语的运用，就是说写公文不能用口语。

比如一份法律文书，写道：“女方提出的，孩子给他，男方一次给够生活费，房子由她住，不然不同意离婚。”这是份调解书，法律文书的语言叫“法言法语”，实际上就是公文语体加法律专用语，属于公文语体。这份文书的问题就是用了大量的口语，如果要修改的话，怎么修改？找出文中的口语化语言。“孩子给他”改成“孩子由他带”；“给够”改成“付清”；“住”改成“居住”；“不然”改成“否则”。这就是口语和书面语言的区别。

再给大家看一个例子。这是一张请假条：“亲爱的老师：因为我的爱人生产啦！需要回去照料照料。所以向您请三天假。谢谢。”这份请假条大量的口语，就不是应用文需要的语言。怎么修改？“尊敬的张老师，兹因爱人生产，亟需照料，特请假三天。请批准为荷。”

文言文的保留用语。从“五四运动”过后就开始不用文言文写作了。但文言词因为它简洁，因为它庄重，因为它规范，所以大量地保存在的公文里面。比如公文里大量运用的“特、兹有、为荷、致以、据此、为此……”大量使用。刚才请假条里的“兹因、亟需、特、为荷”，都是保留的文言文用语。

专业术语，就是一些专用的固定的具有特定含义，不能随意乱用的名词。比如上面那份调解书中的“生活费”应改成“抚养费”。因为平常我们虽说“生活费”，在法律文书里应该具体所指，才能表达特定的含义，比如给孩子的生活费，是抚养费；给老人的生活费，是赡养费；给配偶的生活费，是扶养费。根据法律，该给谁，要明确，不能笼统说“生活费”，那样会带来纠纷。

最后我们总结一下关键要领。

第一，写好公文，关键是要提高我们的综合素质。如思维能力、思想水平。（所以刚才我们讲写作能提高一个人的综合素质）

第二，明确公文写作的目的，准确运用文种，正确表达公文的主题意图。

第三，记住五要素三段式。哪五个要素？依据、目的、文种启承语、事项、要求五个要素。三段式是前言、主体、结尾，凡是应用文的都照着这个模式去写，通通都是这个模式。记住公文语体的形成，三方面语言的运用：书面语、文言词语的保留用法、专用术语。

第四，收集积累材料。（收集尽可能多的材料，认真整理，才能写好文章）

第五，多看多写才能提高。

师生互动：

今天和大家交流了这么多，我感觉很好。发现你们在这方面反应得很快，那么现在大家，有什么问题还需要问我的呢？下面是交流互动时间。

同学：尊敬的喻老师，您好！很荣幸可以听到您的讲座，只能感叹中国文化博大精深，感谢您为我们讲述了应用写作的相关知识，为我们提供了写作的方法和技巧。在这里听到您讲公文是说事，应用文是说理。我们即将面临写毕业论文，我们应该如何去撰写毕业论文？

喻老师：刚刚这位同学前面都是赞扬我的话，让我高兴了，后面才问问题。其实她的问题就是说：怎么撰写论文？当然，这是一个很大的课题，我们以后应该有一个专门的时间来给大家讲怎么去写。但是在这里我可以回答这位同学，毕业论文应该怎么去写呢？第一点是选好题目。你要选的内容。如你要写幼儿教育的哪一个方面？第二点找文献，你这个题目的理论材料。理论就是各种的文献，别人写的著作，别人写的文学报告、文章等。第三点是你自己的实践。一定要有实践，那么你的实践从哪里来呢？你的实践从毕业实习，实习中也有案例，通过这些案例来论证你的观点，其中最重要的是你收集的这些问题，论证的问题，而不是别人已经有的。

当然你的观点还要在国际国内上对这个问题有什么看法，有什么做法，现在我们开始怎么做？再得出自己的结论，这个论文就可以写好。其他的还有没有问题？

同学：喻老师您好！刚才听到您说了这么多。我非常的欣赏您，我自己也特别喜欢看一些文学作品，但在这过程中也遇到了一些问题。平时看书的时候我就喜欢看某一类型的文章，有一次在《读者》里面看到一篇文章说，如果你经常看一种类型的书，思想会被禁锢，你在最初写作的时候，就只能写出那一种作品或那一种文章。就是想问您，您通过写作文章，您觉得专攻自己喜欢的呢？还是应该尝试多方面的？

喻老师：看来这是一个喜欢看书的同学，以后也要成为一个美女作家的同学。她问的问题实际上是，我们写作应该多方面学习还是应该的单方面学习？实际上说的是博览与专攻的问题。第一，不管我们写的是文学作品，还是写应用文，必须先读经典。第二，你爱好的你喜欢的，你才会去学习。有一句话：“兴趣是最好的老师”。你本来就不喜欢偏要去学去看，就是浪费时间，有的人可以看很多的书，但是如果达不到这一步，就可以在一方面专攻，这是最好的。希望我们的回答你能满意。请问还有什么问题吗？

同学：尊敬的喻老师您好！我是很荣幸站在这里的讲座，就是想问您两个问题，您在写作的过程中有遇到什么困难吗？你是如何解决的？第二个就是在写作上有什么动力？

喻老师：她的这两个问题呢。第一个是遇到困难。先回答第二个问题，其实我的动力是从一个学生身上来的，我开始是想我当好老师就可以了，我站在讲台上站稳了就可以了，职称也评了，奖都拿了，应该到头了，应该差不多就可以了，就可以玩了。但是后来我去上文学欣赏课，我这个学生说，散文、诗歌、小说都是别人的。我心里就产生了阴影，好像对不起学生，你要求学生去写，那你自己的呢？所以没办法，我就开始文学写作，我从2002年我开始去上文学欣赏课，2005年写小说，写散文，后来就开始写一些诗歌。动力实际上就是从我和学生的互动中来的。你刚才还有一个问题，遇到困难的时候，怎么做？实际上真的也是有困难的时候，困难还很大，现在社

会上的吸引人的东西真的很多，你真正的要写小说，你就要成为一个孤家寡人。你不能被外面的纷繁事情诱惑。如金钱，很多人都会去挣，那些都快退休的人了，去弄很多兼职。我不去，因为我就觉得人的时间有限。还有就懒惰。你的一辈子就做一件事，不管你是摄影也好、教师也好、发明也好，还是写作，你就做这一件事情就好。但是遇到困难的时候，会有什么困难呢？我们的作品比那些大家差很多，我们不行，这不算什么！于是一天就是休息算了，拿本书我就在读书，这多轻松，给自己下台阶，但是过了十天半月，一年两年，就会感觉空虚，还是觉得个人应该有所坚持。我们比不上参天大树，但是我可是一棵小草，就该有这个动力。希望我这个回答这位同学能够满意。

因为今天时间有限，那么在此，我祝愿大家在以后人生的路上能够成功，做出优秀的成绩。

祝大家事业有成，生活愉快！

谢谢大家！

（录音稿整理：2015级18班石庆霞）

作者简介：喻莉娟，贵州警察学院教授，调研员，中国刑警学院特邀研究员。

全国五一劳动奖章获得者、全国优秀教师、全国优秀人民警察、全国公安系统优秀教师；国家精品课程获得者。作为公安英模代表受胡锦涛总书记接见。

贵州省写作学会副会长；《散文选刊·原创版》签约作家；贵州作协会员。

出版长篇小说、中短篇小说集、散文集和理论著作等17部，发表各类文章300篇。散文作品入选《散文选刊》《海外文摘》“中国散文排行榜”、中国书籍出版社《中国最美的散文》。

写作是我生活的一部分

麻瑶娟

在工业社会向信息社会过渡中有五件最重要的事应该记住，而其中的一件就是在这个文字密集的社会里，我们比以往任何时候都需要具备最基本的读写技能，首先就是足以应付日常工作和生活所需要的写作能力，也就是应用写作能力。

——[美]约翰·奈斯比特

写作，是喻莉娟教授的最爱。当然，写作，也是我所热爱的，我认为它是我生活中美好记录的承担者，它的重要不亚于拍照。

喻莉娟，是全国优秀教师、全国公安系统优秀教师、全国优秀人民警察、全国五一劳动奖章获得者、中国刑警学院特邀研究员、获省级优秀学术成果奖30项等多项荣誉。我相信，无论是我，还是换作其他人，听到这么多光鲜艳丽的荣誉都会钦佩不已，并且在心里暗下决心，我要做一名和她一样优秀的人，我也同样要拥有和她一般诸多的荣耀，让自己增添艳丽的标签，这不是攀比，更不是炫耀，它是我骄傲的一种方式，我不知道别人怎么想，但我知道这是我的期待。

在这次讲座中，喻莉娟教授作为主讲人为我们阐述了信息技术与应用写作的关系互为倚重，任何行业从事任何职业的现代人，都必须具备这个能力，操作电脑、从事交际、待人接物、寻求职业，都离不开这个能力，应用写作是一个很重要的基本职业技能。或许正因为写作在我们的生活中随处可见，所以，我是多么不愿意忽视它，喻莉娟教授告诉我们，蒙台梭

利在出书之前，她写的并不是书，而是手册，将自己在生活中的琐事一字一句记录下来，经过整理而出版自己的书籍。我想，或许，这就是习惯与坚持的合并。

写作是人们在感受认识客观事物的过程中，用言语符号将思维结果记录并表达出来，并具有创造性精神。在整个创作中，我们试图将自己与文字融为一体，倾尽所有渴望用文字表达自己内心所想，企图让读者懂作者，这便多好。可是，写作也是一种孤独，写书人应该与周围的人有分离，这是孤独，作者的孤独，孤独是自生自长的，看一本好的书，阅览作者的文笔，你可以联想他的生活、情绪、想法，你甚至可以明白他的生活。看着别人文字里的故事，是一种阅览的享受。可是，不是任何人都可以写一篇文章，我们在写作中，需要慢慢积累，积累好词好句，拥有一本阅读笔记，让它们助你成长。

从喻莉娟教授传授知识中，我知道写作的基本要求：第一，多阅读——阅读文学作品、阅读历史著作、阅读专业书籍，尤其是阅读成功的文书范文。第二，坚持积累资料——包括理论资料和实践资料，这是应用写作来源的基础和内容，没有资料的积累，写不出文书。第三，勤于动手——多写多练，才能写出好文章，是从古至今一代又一代人所证明的真理。

我喜欢写作，在我眼中，我总觉得把自己热爱的东西和情绪转化为文字记录，让它变成铅字在纸张中永恒存在是一件美好的事情，多年以后，当你翻阅的时候，你会恍然心动，在你的不知不觉中，也曾有那么多你以为不足以为的琐事可以勾勒你的过往，当然，这些我所认为的美好也是别人眼中的“故事”。是啊，写作这件事，不仅越来越好玩，也越来越重要。或许这些都不足为奇，最令人匪夷所思的是，如同喻莉娟教授所说的，在你不断地阅读和不断的写作中你的文笔一步步向上走，是的，因为你在进步，你在成长。

我可以想说说的话，我永远也不会知道为什么写作又怎能不写作，写作是充满我生活唯美的事，它使我的生活无比喜悦，我热爱写作，写作，也从未离开过我。

如何提高应用写作能力

2015级22班 魏欣

作为一个身处信息时代的年轻学子，如果在以前，你问我信息时代最重要的五件事是什么？我会回答“不知道”。但是听了喻老师的讲座，我知道了这五件事是什么，同时也知道了最重要的竟然是应用写作。

在当今社会中应用写作运用得十分广泛，大到党和国家的内政外交诸种要事和大事，小到每个基层单位、组织或部门甚至个人的日常事务，无所不包。从作者来说，全社会的广大干部群众都是它的作者，上级机关要制定方针政策，起草重要文件；文秘人员起草计划安排、总结工作、写请示汇报；科学工作者要做科学实验、写科技论文；经济战线的工作人员要进行市场调查，写市场调查报告；司法部门的同志要写立案报告、起诉书、判决书、调解书；工农商学军各行各业都要用应用文，谁也离不开它，它已经渗透到我们生活的方方面面。

而我作为一个在校学生，我已体会到应用写作的重要性。却不知应用文该怎么写，怎么规范地写。通过喻老师的应用写作讲座，其神秘的面纱在我的眼前揭开，它对于我来说已不再神秘！

在我从小到大生活中接触的大多写作都不同于应用写作。写作是人们在感受和认知事物的过程中，用语言将思维记录并表达出来，并且具有创造性。而应用写作是具有实用性，是为了办理各种公私事物的一种手段。同时应用写作是写作中的一类，但是并不代表写作就是应用写作。

在生活和工作中我们都会遇到需要运用到文书这种应用写作。根据处理公务和处理私人事务的不同，文书分为“公务文书”和“私人文书”两种。“公务文书”有“法定公文”“法律公文”“事务公文”，他们一般应用到

党政机关公文、条例、规章、章程、计划、事迹材料、总结和调查报告等。而“私人文书”是我们生活中经常需要用的，比如遗嘱、契约、协议、条据、信函、请柬、家族的族谱等。比如在别人向自己借钱或者自己向别人借钱时，不知道该怎么写借条？如果写错了或者多写了，那岂不是吃亏了。所以我们必须要学好应用写作，并且把它应用到生活的方方面面。

同时我们在运用应用写作时要明白应用写作和文学创作的区别，应用写作和文学创作都是写作，但是他们有着不同的目的。应用写作是理智思考后的产物，是运用抽象思维的精神劳动，是运用规范化语言进行的劳动，而文学创作是情绪冲动和灵感的产物，是运用形象思维的产物，是运用个性化语言进行的劳动。但是在应用写作中我们不能很好地运用规范化的语言去写，总是存在口头语，通过此次讲座，我知道了应用写作的知识与技巧。

在以后的生活中我想通过自己的多看多写，积累知识等提高自身的应用写作能力。

应用写作乃生活之必需

余 秀

作为信息社会的现代人，最重要的能力竟然是应用写作。在喻老师的整个讲座过程中，我充分感受到“中国文化博大精深”，使我最有印象的是前四个部分。

第一部分是信息技术与应用写作的关系——互为倚重。在这里我们了解到任何行业从事任何职业的现代人，都必须具备这个能力，操作电脑、从事交际，待人接物，寻求职业，都离不开——应用写作，它是一个很重要的基本职业技能。与此同时喻老师还说了由工业社会向信息社会过渡，其中要记住的五件事：第一，信息社会是真实的经济存在，而非抽象的思想。第二，通信和电脑技术上的新发明将缩短信息的流动时间，加快变化的步伐。第三，新的技术将用来解决旧工业上的任务，然后逐渐产生新的活动、新方法和新产品。第四，在这个文字密集社会里，我们更需要具备的读写技巧。第五，新信息时代的技术并非绝对的，它的成败取决于高技术 with 高情感相平衡的后果。紧接着喻老师又教我们怎样去提高应用写作能力：首先，要多阅读，阅读文学作品，阅读历史著作，阅读专业书籍，尤其是阅读成功的文书范本。其次，坚持积累资料，包括理论资料 and 实际资料。这是应用写作来源的基础和内容。没有资料的积累是写不出好文章。最后，要勤于动手，多写多练，才能写出好文章，是从古至今被一代又一代人所证实的真理。

讲座的第二部分是写作、应用写作和公文内涵，公文写作是“写作”的一形式，是应用写作的主要形式。写作是客观记录并表达出来，应用写作是以写“实物”为目的的写作，公文写作是为办理行政公共事务进行的

写作。其中，文书又分为“公务文书”和“私人文书”，公务文书又有通用文书和专用文书，私人文书则是指个人之间的合同，契约，遗嘱，书信，请柬协约，家族宗谱等等。听到老师说的一句一词我只能张大嘴巴惊讶不已，以前就只是听到语文老师简单的介绍相关内容。

使我印象最为深刻的是第三部分和第四部分，在这里我学习到了不同的写作范畴和形式，由于不同的目的，知道了应用写作与文学写作的区别。喻教授说公文是说事的，论文是说理的，公文的说理是为了说事，而论文的说事是为了说理。在这里我再一次听到“五要素三段式”写作结构模式，和以前学到的相对比它的含义和包含的内容更加深奥，其中五要素是指：第一，依据指公文制作的缘由、背景、政策、理论、法规等为什么制发公文。第二，目的。第三，文种承启语，为动词的过渡性语言。第四，事项指公文的具体内容是公文的重点。第五，要求。三段式是指“语言—主体—结尾”三个部分，只要抓住这几点去学习、去阅读、去分析，那么你的文章定是优秀的。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

红枫湖·百家讲坛 十五期

国学之路

张闻玉

感谢大家今天来听我的讲座！因为这种类似的题目太多了。今天这个环境我觉得可以说是我们学国学、弘扬传统文化最好的一个时机。今天我在手机上收到一份材料，是习近平同志对中华优秀传统文化的一些讲话，内容相当好，是一些朋友从微信上发过来的。传统文化是我们中央现在特别提倡的，提倡国学传统文化，在这种大环境下我们每个人都该高度重视这个问题。

前不久，我写了副对联（“习六经以知国学，读三代而爱家邦”），是因为什么而写的呢？科学出版社6月底7月初出了我的一本书，就是《夏商周三代纪年》。三代那是我们中华民族的根。但时间都没有搞清楚，虽然搞得个断代工程，但很多材料也不可用，总之就是让人很难以接受。所以出了这个书以后，我就赠送了一些好友，并且题了几个字，我的观念里面就是要读三代之书。读三代，必然就是爱家庭、爱我们的国家、爱我们的民族。后来又觉得这个国学很重要，现在提倡国学，但我们基层民众并不是很清楚国学是什么？国学与儒家学说，与六经之间的关系搞不清楚，有必要做一些解读，所以我说：“国家的主流就是儒家学说”。

国学包括：儒家学说、道家学说及佛家之学。但主流是儒家，支撑我们中华民族传统学说的是儒家和道家两大支柱，几千年来都这样，不管你喜欢什么，儒道释三教都在。因为佛家进入我们中土很早，到东汉时期就建立了洛阳那边的白马寺，大家都清楚的，所以我们说三教：儒、道、释。

但作为传统文化，儒家道家是支撑点，而儒又是主流，所以国学儒家是主流，但国学又包括儒道释三方面。这国学里面的核心内容就是六经，

过去我们有三字经，小学生在学《诗》《书》《易》《礼》《春秋》五部经典，再加一部《乐》就是六经。这是孔子办学的六门功课，六门主流的主体课程，学生都是要学的，也就是我们儒家的核心，所以关系就是这样的。让我们倒过来说：“我们只有学习六经你才会懂得国学，才能进入国学的殿堂，”所以我说国学主流是儒学，儒学的核心是六经，学习六经才能懂得国学，这就是：“习六经以知国学，读三代而爱家邦。”通过学习六经、儒家经典，才能懂得国学、走近国学、进入国学。

你懂得夏商周三代是我们中华民族最早的历史根源，你就有民族意识、你就有国家意识、你就爱我们这个民族、爱我们这个国家、爱自己的家。所以这副对联通过微信发出去之后，反响很好，它概括了我们当前的整个形势，这也是一种爱国的效应。这本来就是很明白的东西，有民族意识，不会崇洋媚外，那就是一个堂堂正正的中国人，就这么简单，逻辑的秩序就这样。

但是现实又是什么样子的呢？你走上社会又是什么样呢？那基本上说西化无处不在，一出去看见的就是西化的东西。前些年我写过一篇文章，报纸也刊登过，到处是什么呢？唱歌的叫“歌吧”，跳舞的叫“舞吧”，所有娱乐场所都叫什么什么“吧”，新华书店有段时间挂“书吧”，太多太多了……光是“吧”就可以写一篇文章。《贵州都市报》登过一篇文章《歌吧失火，烧起来了！》。我一看还以为是什么东西！那就是西化的东西，太多了，你看“吧吧吧”那么多，只有中国的茶，China，没有吧！如果现在把“茶馆”变成“茶吧”，那我们中国文化就没有了，就全盘西化了。这是很可怕的，对不对？

所以无处不西化，西化无孔不入，这对我们传统文化是个挑战。这样一来传统的东西就没有话语权了。你看我们过的节假日，什么圣诞节、情人节、平安夜，那些商家到处打招牌，在我们这种意识里面，这样做就是一种西化的东西，所以西化无处不在。但今年的中秋节请大家注意了，感觉会有点改变，因为中秋节是传统节日，去年中秋节大家发月饼都不敢发。今年就不一样，可能大家都意识到这个传统节日，所以我们要过

传统节日，而且很多企业可以发月饼给员工，两百元的就行，不要铺张浪费。这是因为今年的环境不一样，它不是月饼的问题，而是我们尊重传统，过我们的传统节日，抵制那些西化的东西。这一百多年来，西方文化进入我们中土，进入中国，它所带来的每一个中西文化之间的碰撞交流，经过这一百多年来西化无处不在，崇洋媚外大家也已经见怪不怪了。都说外国好，跑去日本买马桶盖，买个电视也买日本产，洋货、美国货、日本货，都说西方的好，大家不觉得也没有意识到其中有啥问题。

《解放军报》前不久发布了一篇透视汉奸现象的文章，我觉得这是一个很严重的问题，军报意在让大家关注这个问题，但社会上的人们却还是那么安静、那么平静，好像是麻木了，不当一回事。接着里约奥运会解说我们中国女排得了冠军，这一下子全民沸腾、震动、举国欢呼，女排精神又唤醒了我们国人的精气神，大家都很振奋，爱国热情如火山般爆发，像海浪排空般汹涌澎湃。所以我当时觉得多一些女排精神就少一些崇洋媚外，这是我们中国人的精神。“习六经以知国学，读三代而爱家邦。”我们要有民族意识、爱国意识，做一个堂堂正正的中国人。现在中国有一些高层官员拿了钱就跑到外国去，把子女移民国外，根本没有国家意识可言。网上还有中国十大汉奸名单一一列出，现在问题确实很严峻。

前几年我们一直在讲孔子诞辰以后要弄成教师节，这是教育部提出的，“把教师节定为孔子诞辰”。那么孔子诞辰是什么时候？他们研究孔子诞辰为阳历9月28日，这是不对的。孔子是中国人，他用的是农历，几千年前就是农历，我们现在老一辈的人用的都是农历的生日，怎么能改成阳历或公元？孔子以后一千多年才有阳历、才有西元，这就是西化。很明显的是，孔学堂本身就是宣传传统文化，但是里面西化的东西太多，孔子已经被西化，再在此基础上谈国学、宣传国学是非常艰巨的。不是平平常常的我们上课懂一点就行了的，在这种乌云笼罩西化已无处不在的环境来说孔子，我们真正的提倡国学、弘扬国学的主题任务是很艰巨的。因为我们中华人民共和国成立以来有一个时期不提倡国学，甚至是诋毁它，说什么都是封建迷信，孔子也被批判，它没有条件可以生存。但现在的条件充足，党中

央反复提出，习近平反复讲“提倡国学，弘扬传统文化”。但这也需要有人去做，要大家意识到这个问题，所以我们做了一个宣传，做了这个讲座让大家来意识到这个问题，了解这个问题，因此我们今天讲的题目就是“国学之路”。这个题目也可以换成是“中国人的学者之路”，即走这条路就会成为一个学者，通过国学进入学者的境界，成为最高层次的文化人。所以它的题目可以是多样的，但我们中国人用汉语来讲是越简洁越好，最好四到七个字，不要搞得一长串。现在很多书名一长串，有些大学的名字也如此，比如说毕节学院（贵州工程应用技术学院）就很好了，后来改成了什么电子工程什么应用技术学院。反正就是很复杂，一长串，连毕节人自己都记不住。它现在的副院长是我的学生，我对他说：“这个名字改得太不像话了”。他说：“没办法，那是上面领导加上的”。所以我们说汉语是越简洁越好、简明就行、懂就行。因此我们的讲座就用“国学之路”。大家都明白它主要要讲的问题：什么是国学？国学范围是哪些？怎么学国学？不外乎就这三个问题。那么这个题目我们的祖祖辈辈都在解读，笼统地说就是我们传统文化的经典，用汉字写出来的。所谓经典就是最主要的东西，最好的东西，都可以说是在国学的范围之内。

从古至今都有这样一种说法：孔安国《尚书传序》说，这出自《左传》，“国学包括《三坟》《五典》《八索》《九秋》。”这是最早的春秋时期的讲法。孔安国的解说是伏羲、神农、黄帝之书为《三坟》。坟就是坟墓，葬人的，人死了都有坟墓的，那是最早的祖先。我们人文时代最早的祖先是伏羲，伏羲的很多东西都传承了，伏羲八卦当然是国学的东西，易经讲阴阳、讲虚实、讲变化，易就是变化、变异、无处不变，所以伏羲的八卦，当然是国学；神农本草，我们现在中医里讲的神农本草，那也是我们的老祖宗。中国最早进入农耕社会，现在中医里面里讲的神农本草，哪些中草药是神农亲自摘来尝了的，最后中毒死了的。还有他带着部属及家人到桑干河对面山上去种植小米，去山区开创农业。小米对我们中国来说是很重要的，几十年前，八路军“小米加步枪”的小米，是我们的“主食主粮”。我们上下几千年主要是靠农耕在生存，农业是基础；另外司马迁的《史记》中的

第一篇就是五帝本纪，第一个就是黄帝。黄色的“黄”，不是后来的皇帝的“皇”。中医现在有书，“黄帝内经、针灸论述”，所以中医要开拓、要讲黄帝内经、要解读，因此他的贡献也很大，那就是我想讲的中华民族老祖宗“炎黄”，神农就是炎帝。我们是炎黄子孙。

说我们是炎黄子孙有人就不赞同了，比如说苗族人。贵州省原省长王朝文说，“我们的蚩尤也是祖先，不能只说炎黄，应该也讲蚩尤”。人家也讲得对，当时最早在中原是炎帝、黄帝和蚩尤三足鼎立，但蚩尤不守本分，和尧舜过不去，后来尧舜就收拾他，“征三苗”，把他打跑了、撵走了。但这是蚩尤首先挑起的战争，所以后来战败，蚩尤一行人就西进南下，往湖北湖南走，这就是蚩尤祖先的逃亡之路。战败了所以逃跑，首先在湖北通过汉水进入四川，从四川进入云南，进入缅甸；再往南逃到湖北、湖南，经过资江、沅江到湘西、到松桃。所以湘西、松桃苗族一大片，在这里有一部分停留了下来。还有一部分就顺着湘江往南走，到零陵、到永州；通过通道到达黎平、到黔东南。所以现在黔东南的苗族也很多，当然后面还有一些分化，我们后来纪念会就不是炎黄的问题了，而是讲三祖文化：炎帝、黄帝和蚩尤，他们包罗了中华民族的主体。伏羲、神农、黄帝之书遗留的文字就叫“三坟”。汉代人解释三坟就是大道，是主要的经典，另外还有《五典》。“三坟五典”，“五典”就是五帝时代的书。“八索九丘”：八索就是伏羲的八卦之说，九丘就是九州。中国古代为什么分九州呢？这是因为中国的地形北是黄河，南是长江，三纵二横，“井”字形，空格之处就成九州。《九丘》就是各个地方的最早的著作。

到了孔子时候，他办私学教学生需要教材，所以六经《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，就被选用，也因此成为中国的国学经典，概括了当时的国学。

到了汉代，西汉末期的刘向、刘歆父子两人负责保管国家的文献资料，将天下的图书分类，并单独编了一本书叫《七略》，后来被传了下来。诸子百家，孔子和儒学被单独列出来；还有诗赋……屈原的诗赋；汉代的歌诗也被他们编成一类；还有古代因数不胜数的战争而衍生的兵书：比如《孙

子兵法》《姜太公兵法》等；民以食为天，古代有很多战争是为了吃食而发生的，也被其分为一类；战争中活埋的现象多之又多，古代万邦万国，姓氏多也为一类。《汉书·艺文志》将国学分类，让我们更加了解了国学，而《七略》是一个标志。我们学中文的学文史的需要眼界开阔，要知道我们的传统学说是哪些东西、我们祖宗给我们留下了些什么，以及如何将传统文化普及。

到了隋朝，魏徵编订了《隋书》，分四类：经、史、子、集。对后世影响很大。后来的唐朝及宋朝都是按此分类，但明朝不是：明朝皇帝编了一部《永乐大典》，但由于很多东西没有完整地保留下来，是不完整的文献，所以没有获得多大地位。

而到了清朝，光绪年间有了《四库全书》，那是乾隆皇帝主持编制的，编了过后将天下的图书分类，也是四类：经、史、子、集。它也叫四部。如果一个图书馆没有《四库全书》，那么你的图书馆就不能叫“馆”了，它是我们图书馆的镇馆之宝。图书室可以不要《四库全书》，但图书馆必须要有《四库全书》，乾隆时期编订《四库全书》花了三十年才完成，动天下之力，由纪晓岚主编，为了保存抄了七部，而《永乐大典》就因丧失了很多而变得不完整。编订的《四库全书》被收藏在国内几个大点：北京紫禁城的文渊阁有一部，因后来的蒋介石现已流到台湾；圆明园的文渊阁有一部，当年八国联军烧毁圆明园的时候把《四库全书》也烧了；承德避暑山庄的文津阁有一部（仅存）；沈阳的文渊阁有一部，侵华战争时期日本来犯被搬至甘肃；太平天国时期扬州的文汇阁有一部，但攻打扬州时就把它毁了；镇江文宗阁的一部和杭州文澜阁那部，也都被太平天国给毁了。因为四库全书很宝贵，所以后来我们就复印了一些，贵大起码有两部，图书馆有一部老的，中国文化书院有外面赠送的一部。都是复制品。

四类的分法影响很大，一直到清朝，才出现了新的分类，即“三分”。姚鼐的“义理、辞章、考据”。辞章就是文学，文学就一个“情”字：读别人的感情，抒自己的感情。情是每个人都不同的，也是每个人都有的，但过分强调自己的情感是不行的，所以需要以“义理”来规范。小学生为什

么不懂道理？因为理是空洞的，小孩子概念意识很浅显，但到了中学阶段就能懂得一点了。

中国的历史是经学，也是国学的一部分，再来讲史学，它也是国学里的一部分。中国有五千多年的文明历史，五千年的历史延绵不断。古埃及文明中间断了接不上，反观我们中国却是源源不断、延绵不休的。历史又贯穿在历朝历代中，古代史该怎么讲？按道理应从先秦到汉武到唐宋再到明清，要按这个时间段来讲。比如说先秦史的很多专家、史学家有先秦史学会；秦汉史也有很多专家有秦汉史学会；还有唐史学会；有宋史学会等。按这个段来分，至少要分为四段：先秦、秦汉（包括汉魏）、唐宋、明清四个方向，这个才是我们的古代史、史学。但贵州大学对古代历史的分类为：经济史、政治史、文化史、人类社会史等，这就是西化了。在我们中国的传统文化里是没有这样的分法的，这种西化是对传统文化的淹没，这样是不行的。所以我对他们提出意见，双方各执一词，但最终他们妥协了。传统文化和西方文化有很明显的界限，决不能让之混淆，我们要扭转西化的东西，弘扬传统文化。

史学与考究之学本来是个方法，是几千年前的东西，但没有落实，需要人们找证据来考证考据，这本就是一个研究方法，但起码几千年的文化不是空的。历史就是我们讲事情，什么农民起义、改朝换代、哪个皇帝有什么事情这些不是凭空捏造的。而事实要折射出一个文化现象，要深入它从而得出文化。我们的中学老师讲历史故事讲得好，但是很多讲不出历史文化来，他没有那个水平。而有的又不敢讲，光讲故事觉得很浅淡，所以我们说历史故事折射的是一个文化现象。那么什么是文化呢？我们进入大学，在大学里面就是提升我们的文化素质，就不再是中学生或高中学生那样，或许你大一还是和高中生差不多，但到了大二就不一样了，他的文化素养有了变化，素质有了大大提高，所以我们现在很多大学里的历史学院里就加了一个“文化”，叫“历史文化学院”，它把两者结合起来，但重点还是文化，要从文化方面来解读故事。

我们可以举一个例子：康熙皇帝是满族人，但进入中原以后有了很多

变化，他有两个老师，一个是满族的老师，教他满语，但没多久就没什么可教的了，因为满族文化很浅淡，没有多少故事，也没有什么可传承的精华文化，所以康熙皇帝很快便对他的满族师傅不感兴趣；另一个是汉族的老师，教他汉语，并给他讲从古至今的汉人故事，汉文化的一些东西，康熙皇帝对汉文化很感兴趣，汉文化把康熙皇帝给汉化了。他自认为自己在汉文化方面的造诣很高，甚至换装去参加科举制的考试，想拿第一，可见他对汉文化的领会多么自信、多么感兴趣。因此我们说他是“满族的身体汉族的思想”。由于他的汉化从而得到了很多汉人的拥戴，所以康熙皇帝提出满汉一家亲，不歧视汉人，争台湾、削三藩，把吴三桂给收拾了，能够对蒙古的准格尔部落统一，不仅得到大家的认可，也得到了民心。所以说汉化太厉害了，对这一百多年来说，满族人很多都被汉化了，甚至连语言和文字都消失不见了，除了证明身份的满族。很多民族都受汉文化的影响很深，比如说彝族，禄文彬说，“我前二十年去彝区，没有说汉语的；但二十年后去就没有说彝族话的了。”汉族文化也是无孔不入，很强势，很多少数民族都弱化了，再比如满族的没落，现在我们有宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区、西藏自治区、广西壮族自治区，但没有满族自治区，满族就好像消亡了一般，走向弱勢了，它的文化丢失了、汉化了。这就是文化现象、文化征服。什么叫文化？就是历史事实的折射。

66 汉字是教育的工具，通过汉字来“化”。化的半边是“一个人”，说文解字里说“化”字是把人倒过来，即通过教育可以把野蛮的人变得文明。“化”就是把人性彻底的改变，改变你的本性。我们现在的很多书讲文化是没有讲清楚的，只有通过汉字解读它，通过读书受教育提高我们人的本性，就这么简单。自考大学里有一本书，叫《中国文化常识》，它里面专门讲了对文化的解读：广义的文化是什么，狭义的文化是什么，没说清楚也没讲清楚，但我们通过汉字的组合就应该可以明白，“倒人”，就是把人倒过来，根本转变性格，本质。如果我们都不读书，那肯定野蛮现象很多，通过读书学习以后就变得文明，这就是文化，文化现象无处不在。

“文革”时期有一位诗人叫闻捷，军旅诗人，是上海作协的。诗歌写得

很好，去新疆写了《吐鲁番情歌》《天山牧歌》，那是我初中时代的最爱，但“文革”时期遭贬了，下放到福建农场，上海方面还派了造反派的人去监视他。这名造反派女子和他在一起就发现他确实是个真正有水平的人，文化素质相当高，就爱上了他，这就属于文化征服。后来他们要结婚，造反派的头头不同意，否定他。后来闻捷就自杀了，他觉得活着没意思。就像赵本山说的“太有才了”，这样的事件在历史上太多太多了。所以说我们要学国学，在《说文解字》这本书中我们可以学到很多。《说文解字》这本书是很重要的，现在很多大学生开课必须把《说文解字》这本书弄清楚，如果你去翻字典学西方那一套来理解是没有用的，也说不清楚，只会说得很概念很复杂，好像头头是道，但实际一点用没有。言，就是不能乱说话，乱说话会得罪别人，惹别人不高兴。这在我们的《说文解字》里，是最基础的、最根本的。

文化该怎么提高？怎么去做？无非体现在两个方面：一个是字要写好；另一个是会写诗。过去的文化人吟诗作对，那么我们最简单的就是先写对联，写好对联再写诗。不多的几个字却能反映很丰富的思想。国学最基础的就是做对联。曾国藩有一副对联：“不为圣贤，便为禽兽；莫问收获，但问耕耘。”这是他勉励自己，作为自己的人生目标，最高追求的座右铭。对联讲究一虚一实，一阴一阳。不问功名而耕耘，往往是我教导学生要将此作为自己的座右铭来时刻警醒自己提醒自己的句子。晚清一名姓丘的巴中人也做了一副对联：“父天母地子万物，佛日道月儒五星”。孝敬父母，学儒知礼。很多道理是说不清道不明的，而道就是这样的深不可测，进入国学境界你才会知道还有很多要学的。国学的命脉是儒道佛三教，但主流是儒，儒学以教化为核心，道学以治理为核心，佛学以大爱为核心。道家是规律文化；佛家就是以大爱为核心，传播奉献精神；儒家是以积极进取，建功立业，为国家做事。道家顺其自然；佛家则是无私奉献，这些境界都是很高。儒家是现实哲学；道家是入世哲学，躲避社会；释家就不同了，是出世的思想；儒家入世的，到社会中体现你的价值。“做对子”是过去蒙学的基本功，家里面有弟弟妹妹的可以教他们写一下对子，这在古代是很

平常的事，对对子对小朋友的智力启发是一个很好的方法。

师生互动：

学生：张老师，虽然您刚刚讲了那么多，但是我还是不太清楚国学的具体概念是什么，所以我请问老师国学的具体概念是什么？

张闻玉：国学，国学就是中国的学问，是中国人的学问。国学以四看为标志。从源头上看，国学是立国之学，有此学才有此国；从过程上看，国学是育国之学；从现实中看，国学是国人必学之学；从标志上看，国学是此国与彼国区别之学。

学生：张教授您好，您告诉我们不要崇洋媚外，那政治上的“引进来走出去”您怎么看待呢？

张闻玉：“取其精华，去其糟粕”，这是很简单的：好的就学，不好的就不学。

学生：张教授您好，您刚刚有说到当前的国学之路很艰辛，那我们可以通过怎样的渠道来发展我们的国学呢？

张闻玉：不仅是国学，生活也是艰巨的，这世界上没有什么是可以一步登天的。我们现在很多硕士生和博士生有的很有水平，有的却并无多少水平。现在的大学有些博士生讲课并不怎么样。差别很大。国学怎么走，从文学而经学而史学走完全过程，才能叫学者。搞文学的可以去当作家，哲理性强的人可以去当哲学家，但都不是学者，必须是走完全过程才能叫“学者”。尤其是史学相当的重要，如果你对我们的史学茫然无知或者是知之甚少，你怎么当学者？我们中国的学者大多是史学家，他对中国的文化懂得很通透，只有经过文学、经学和史学才能称之为学者。从清朝以来的“国学”我们现在叫作“章（太炎）黄（季刚）之学”。国学还讲师承，不是你和我上过课就是师生关系了，还要继承老师的知识与师德才行。其中明师之道很重要。你有条件和兴趣，但遇不到一个明师，也终生无为。明师是什么呢？就是最明白的老师，实指有真学问的老师。不是有名气的老师。

学生：现在贵州有很多学校都在开设读经，对此您是怎么看的？

张闻玉：这样很好，读经是很好的，前不久长沙有一所书院请我去开讲座，我讲了一个上午，一个下午。普及嘛。人们需要知道“经书”，经典里蕴藏着中华传统文化。另外在制度方面也需要有规范，国家政府和相关组织机构必须有所作为，读经在根本上就是弘扬我们的中华民族文化，抵制西化。

（录音稿整理：2017级7班 姜雪诺）

作者简介：张闻玉，1941年2月生于四川省巴中，贵州师范大学历史研究院院长、贵州大学先秦研究中心主任、南昌大学国学院兼职教授，先后出版了《古代天文历法学》《西周王年论稿》《汉文解读》《古音学基础》《学诗说诗》等13本著作，发表学术论文百余篇，参加过《中国儒学词典》（易经词目）、《四库大词典》的撰写，参与主编贵州高校教材《大学语文》，全国自学教材《大学语文·辅导教材》。他的传略先后收入《世界名人录》《中华名人大典》《当代中国人》等四十多部辞典辞书中。

国学之路

2015级17班 徐 娇

我并不知道为什么要学历史，用意何在，但是听了张闻玉教授的“国学之路”的讲座，我明白了学习历史的意义以及重要性。

张教授告诉我们国家现在高度重视，中华文化的传承，中国五千多年的历史，是值得我们去了解去学习，并且要尊重历史。现在很多东西都已经西化，我们更多地在追求国外的一些文化；现在很多年轻人都喜欢过国外的一些节日，例如圣诞节、情人节、平安夜，在我们这些年轻人中是非常的盛行的，但是我们忘却了我们根源于中国。

什么是国学？《三坟》《五典》《八索》《九丘》，孔安国《尚书传序》伏羲、神农、黄帝之书、谓之《三坟》，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐虞之书，谓之《五典》，言常道也。

张教授说表情达意，意思是阅读和写作同样重要，我们只读书不写作，可能会导致许多字词只会认而不会写，我们的语文水平就会永远地停留在这个阶段。如果说我们只写作而不看书，我们头脑是一片空白不可能写出什么高水平的东西，没有任何的提升空间。唯有把阅读和写作联系在一起我们的语文素养才会有提升的可能。这跟学而不思则罔，思而不学则殆有异曲同工之处，所以阅读和写作就像鱼儿和水一样谁也离不开谁。

中华五千多年的历史，悠长而延绵，学习中华文化是爱国家、爱民族的体现。我们应该有民族尊严，尊重传统，抵制西方的一些东西，把我们的传统文化发扬光大。张教授用曾国藩的一副对联“莫问收获，但问耕耘；不为圣贤，便为禽兽”告诉我们要做一个勤劳的人，不要总是问自己怎么

收获那么少，要问自己到底劳动多少。我们要做一个有知识有文化的人，多读圣贤书。

康熙年间，满族就开始被汉化，康熙提出满汉一家，我觉得这样就没有种族歧视，我们都是炎黄子孙，龙的传人。我们是一家人，相亲相爱的一家人，我们应该互帮互助，共同进步。我和朋友相处应该真诚，跟父母相处应该坦诚。虽然社会上有一些坏人，但是更多的是好人，都说世上还是好人多，跟陌生人交往我们应该以“害人之心不可有，防人之心不可无”为宗旨。

张教授告诉我们走国学之路是非常艰辛的，他用一副对联让我们清楚地知道了国学，“习六经以知国学，读三代而爱家邦”。张教授教会我们的远远不只这些，现在国学已经扎根在我的心底。

听“国学之路”有感

2015级22班 魏欣

自清末以来，我国西化的现象无处不在，并且有越来越严重的形势，国人忘记了属于自己的节日而去过一些西方的节日。在家乡的每一年，传统节日给我的感觉是越来越淡了，没有小时候的热闹氛围了……

张教授一开始就讲述了国学发展的艰难和当今社会的西化现象。在西化的背景下讲国学是很困难的。在中华人民共和国成立以来，我们并没有宣传和提倡国学，特别是在“文化大革命”的时候，国学被称为“封建”！

在当今社会传统节日很多时候已只是一种形式，没有了节日和传统的感觉。西化在大部分人没有意识到的情况下悄悄蔓延，我们的国人已经麻木了，虽然说着弘扬传统文化、国学，但是却没有这样做，做了也不理智。

我曾经看到过这样一篇八卦新闻，反日的行动中，有人在街上看见穿“和服”的中国人，冲上去把人的衣服扒了，才发现是汉服。如果这一件事情是真的，岂不是我们整个中华民族、炎黄子孙的悲哀，我们的传统文化已渐渐地被我们丢弃……

特别是现今新闻上经常出现，国人去日本疯狂购马桶盖、大米等物，最后发现是中国制造、中国出产等悲哀的事实。

《解放军报》出版了这样一篇文章《透视“汉奸现象”》，汉奸——抗战时期中华民族最大的败类，直到今天这种现象仍然存在。在文章中说道“汉奸现象”的泛滥，说到底人的价值观的沦丧。“居其地，而献其土，视为不忠。食其禄，而弑其主，视为不义”。忠奸正伪是中国人最基本也是最大的道德命题。汉奸的本质特征是背叛、出卖民族利益。既然是“出卖”，就必然会有“进益”，赔本买卖汉奸是不会做的。为了一己之私利，而不惜出卖国家、民族利益，是汉奸定义的基本条件，也是汉奸真实心态的记

录……君不见，就在我们现实生活中，一些人继承了汉奸先辈的衣钵，成为出卖民族利益的新一代“经济汉奸”“政治汉奸”“网络汉奸”等。

我们只是单单提“爱国”的口号是苍白无力的。中国梦是属于国家的梦，是属于中华民族的梦，是属于我们自己的梦！我们要行动起来，创造属于我们自己的梦！

我们只有爱家、爱民族，才会爱国家！有民族意识，有民族尊严，才不会崇洋媚外！中国身为四大文明古国之一，孕育了伟大的文明，是唯一一个文化未遭断绝的文明古国，拥有长达五千年历史的悠久文化。四大文明古国，只有中国硕果仅存，不但文化传承长盛不衰，而且在遭受外族的入侵后依然能保持文明的连续性。维持中华文明长久生命力的，就是我们的民族精神和文化经典。国学典籍是我们的文化之根，是中华民族保持长盛不衰的力量源泉，是中华民族强大凝聚力的精神支撑。一个国家、一个民族如果忘记自己的根基所在，必然会数典忘祖，迷失自我，也最终会被历史和时代的大潮所淘汰、所淹没。

在当今社会中西文化的碰撞之中，我们要保持本心，使我们的传统文化流传下去，吸收好的文化，融合进去，使我们的文化与时俱进！与过去接轨，与现在接轨，与未来接轨！让我们行动起来！

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

红枫湖·百家讲坛 十六期

学中华传统礼，做品优行雅人

朱 珠

各位同学，大家下午好，刚才主持人已经介绍了我的名字，我姓朱，单名一个珠字。今天这个会场里面女孩子比较多，当然学校的专业就决定了这一点，但是我想借借大家的掌声给这几位男孩子鼓掌。最近我在给大学生量身打造一系列的礼仪课程，但是摆在我面前的第一个问题就是在大学里到底是需要礼仪的男孩子多还是女孩子多？都需要，对不对？也就是说礼仪是不分男女的，非常感谢你们，看来我准备的课程应该是针对所有大学生的才对。

今天我来给大讲这样一个话题，其实这个话题不是我本身的题目，是因为幼师有一个校训或是校风的传承，我们要讲到一个“品优行雅”，所以定了这么一个题目，因为有礼之人，一定是文雅之士，我想从这一个问题开始。

在座的各位，在你们生活成长经历的过程当中，在父母给你们营造的一个家庭环境当中，你们有没有听过爸爸妈妈说过这句话“孩子，你要懂礼貌”。因为如果你生活在中国，基本上能从中国父母口中听过这句话，但是如果你生活在美国或者欧洲，他们可不是这样说。并不是说别人或者国外的朋友们不讲礼，只是他们没有这个“礼”的概念，他们可能会说：孩子你要学会爱别人，孩子你要懂得爱，但是他们不见得会说孩子你们要懂礼貌，这就是中国传统文化和西方传统文化的一个区别。我们都听到父母说：孩子你要懂礼貌，那谁来解释一下礼貌是什么？父母口中的礼貌是什么？请问礼貌和礼仪你们觉得有没有区别？礼貌和礼仪的共同点是“礼”，礼貌和礼仪一个指态度，一个指行为，共同的“礼”则是礼貌和礼仪的核

心。今天我就从这个“礼”字说起，请问简写体的“礼”字是什么偏旁部首，其实不管是简写的“礼”或是繁写的“禮”，它们的偏旁部首都没有发生变化，还好还有一个部分没有发生变化。有一位文化大家曾说过：自从我们简化汉字以后，我们的传统文化就丢掉了一半。还好礼仪的“礼”字从繁写体到简写体，他都保留了那个偏旁，“礻”字旁。那你们知道在中国“礻”字旁的字代表着什么含义？在中国凡是“礻”字旁的字都和上天神灵有关，他指“祭祀”，祈祷、福、祸都是“礻”字旁，福和祸都是上天给的，“祈祷”就是和神讲话。你会发现有很多字都是“礻”字旁的字，所以这个“礻”字旁决定了中国的礼仪是从哪开始的？是从祭祀开始的，从祭天、祭神开始的。大家再看看这繁写的“禮”字的象形体，在古代“禮”起源于“祭祀”，而“祭祀”所代表的意思就是去做一件“敬事”，去敬神、敬天。旁边的“礻”字旁代表一个祭祀的祭台，“礻”字旁还有什么字呢？它的右边下面是一个“豆”字，如果你把它看成是今天的粮食作物，大豆、小豆、黄豆，绿豆，你就完全领会错了，我们既然说它是一个象形体，那我们来看看这个“豆”像不像一个装东西的鼎。所以在中国的古代在做祭祀活动的时候，用来装东西的器皿叫作“豆”，大的叫“大豆”，小的叫“小豆”，和我们今天说的小豆汤没有关系。我们再来好好看看繁写体的“禮”字，特别有场面感，供台上放了一个“豆”，在豆里面装了什么来供奉上天来表达我们人对神的敬意呢？关键看上面“曲”字的两竖。有人说是插的香？但是那时候香还没有制造出来，中国用香的历史是在造字之后。通过考古学家、历史学家甚至文学家，郭沫若先生在他的一篇文章中说道：经过考证这两串东西是两串玉石，是用绳子把玉石编串起来。为什么是玉石，不是粮食、酒等祭品呢？古人认为玉石是最美好的东西，把最好的东西献给上天才能表达我们的敬意。所以这个字总体表达的是一个什么样的态度呢？是对上天的敬畏，是一种尊重、尊敬的态度，所以礼仪的“礼”字它的核心就是尊重、尊敬。到了今天几千年的文化延续下来，礼仪早就已经变成了不仅要敬畏上天还要爱人，人和人之间不能缺少尊重，所以我们今天说到的礼仪、礼貌都和它的核心有关。那么，我们重新来解

释一下什么叫礼仪，礼就是尊重他人态度，而且这种态度是内心的不是被迫的，仪就是表达尊重的方式、方法、仪式、行为、语言等，这就是礼和仪，也就是礼仪。

现在请大家用你认为合适的方式向周围的同学表达一下你的尊敬之意友好之情。我们看到大家都在用一个具体的行为或是形式来表达尊重，但是你们确定你们刚才做的动作都是规范的吗？是正式的吗？比如刚才有很多同学用了握手，如果你学过握手的礼仪，你就应该首先学会第一条原则，叫作“谁先伸手才有礼貌”的原则，上级和下级、长辈和晚辈、男士和女士，谁先伸手才礼貌？虽然你有一颗敬人之心，但你在表达敬人之意的时候未免不符合规范、不够正式，让对方感觉不到你的尊重，反而感觉你在冒犯他。所以礼和仪都是需要学习的。

今天我们从传统的礼仪文化开始学习，《孝经》中用一句话来解释“礼”：“礼者，敬而已矣”，礼就是敬，就是一个字足矣。而在《礼记》中开篇第一句话就是“勿不敬”，意思是人不要没有恭敬之心，对造物主，对大自然，对身边的人，包括对身边那些有生命的动物植物，我们都不要没有恭敬之心。“礼”在西方国家，那些爸爸妈妈不会对孩子说：你要懂礼貌，而是告诉孩子你爱别人，你要懂爱；因为他们的文化是“爱”的文化，我们是“礼”的文化。英语中的确没有一个词能把中国的“礼”字完整地表达出来。我们中国人的“礼”包括哪些？我们儒家文化的核心文化就是礼文化，礼文化包括礼制、礼义、礼仪、礼俗。我记得有一年孔学堂大年初三的时候请我去讲一堂“春节的礼俗”课，礼俗和礼仪又不一样，“十里不同风，百里不同俗”，每个地方、每一个民族的礼俗都不一样，过春节的礼俗也就不尽相同了。而礼俗上升到一定层面变得更加规范、正式，并且被更大范围的人群共同认同则成为礼仪。比如上升到商务层面，用来表达对合作方的尊重和友好就叫商务礼仪；上升到服务行业，叫服务礼仪；上升到教师层面，叫教师礼仪；上升到学生层面，叫学生礼仪；上升到家庭关系，叫家庭礼仪；所以礼仪是分层面的也是分场合的。

我们首先来看一看，我们为什么要在现代人际关系中去强调“礼”，因

为早在 2 000 多年前，孔子就告诉我们礼仪的作用是“以礼致和”，在《论语》中孔子的学生有子说了这样一句话“礼之用，和为贵”，“礼”有什么用？今天我不解释这句话，而是借用我国一位国学大家——南怀瑾先生的解释告诉大家这句话的意思，南老说人与人之间有偏差，事与事之间有矛盾；中和这个矛盾，调整这个偏差就靠礼。礼的作用，就是调整均衡、中和的作用，说大一点就是和平。但是有子说得笼统，他的老师孔子却说得更清楚，礼的意义简直被孔子说得淋漓尽致。孔子说：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺，勇而无礼则乱，直而无礼则绞”，我用红字打出来的“恭、慎、勇、直”是孔子赞赏的一个人四大好品德，恭指的是恭敬之心，慎指的是做事谨慎的态度，勇指的是勇敢无畏的精神，直指的是耿直、真诚的性格。但是孔子说拥有四个好品德的人如果不知礼懂礼也无法与人和睦相处，他具体地解释说：一个人如果不懂礼数，会徒有一颗恭敬之心，因为他待人接物时行为举止不规范、轻佻不端严，别人看不出也收不到他的恭敬之心，形容一种样子，就是缩手缩脚，放不开的样子。一个谨慎的人本来做事就很谨慎小心，如果没有学过礼数的话，去到一些场合就会唯唯诺诺，缩手缩脚，不够大方没有风度，不够自信。“勇而无礼则乱”指的是一个人勇敢无畏本来是好事，但是他不懂礼数的话，在关键时刻反而会添乱，中国的历史上和故事中有很多的猛将，张飞、李逵、鲁智深之类的，他们也被称为莽夫，可见一斑。最后这句“直而无礼则绞”就更精辟了，两千多年前的孔子就有这样的洞见，真是很佩服他啊，我现在还常常因此受教。直就是耿直，孔子说交朋友就要交耿直的朋友，他还说交朋友千万不要交一种朋友，叫“佞友”，这是一种“损友”，口蜜腹剑之友。但是你会发现有很多人因为耿直就常常打着耿直的旗号伤害人。因为不懂礼数不懂说话的艺术，以为耿直人说话不需要考虑对方的感受，所以他们说起话来咄咄逼人，这就叫“绞”。所以孔子早在两千多年前就告诉我们礼的重要性，礼就是为人处事，言行举止，说话，办事的分寸和艺术。今天我们要做一个受人欢迎的人就要懂礼数。孔子把德和礼联系起来，自古中国的古人崇德尚礼，礼与德密不可分。有一些人表面看上去很懂礼仪，但是他是迫于某

种目的、迫于某种环境需要而装模作样懂礼数，这样的人叫虚伪也叫道貌岸然的人。

有一种品德是礼仪的根基品德，拥有这个品德的人能自觉的、长期的、持续的发自内心尊重身边的人事物，行出有礼之举，这个品德也被孔子称为德之柄，也就是所有品德之根本的德行，孔子说这个品德是“德之柄也”，这个品德会让一个人先去考虑别人的感受，把别人感受放在自己的感受之前；这个品德可以让一个人虽然位高，却不居高自傲。这个德是“谦德”；“谦德”是“礼仪”的根基品德。“谦”，说文解字中的解释是“谦，敬也”，礼的核心是“敬”，而谦就是敬，它更侧重于内心的恭敬，不是外在的妥协，也不是表现在外面被某种目的所驱使的所谓的谦虚，而是真正的发自内心的谦卑。古人对这个“谦”有着极高的赞誉。孔子称为德行之首。还有一句话叫“谦谦君子，用涉大川”，“用”是用人之道的用。一个谦谦君子，古人认为可以把他用去“涉大川”。涉，跋山涉水的涉。谦谦君子可以用让他去带领团队过大江大河，所以一个谦谦君子在古代是非常受肯定和赏识的。而一个谦谦君子是怎么样的呢？叫功高不自居，名高不自誉，位高不自傲，这就是谦谦君子。“谦谦君子”大家知道是出于哪本书吗？接下来我来告诉大家，我们古人他用一个符号就把这个谦字，表达得淋漓尽致，表达的太有画面感了。谦谦君子出自《易经》，提到易经可能很多人都以为《易经》就是一本算命的书。《周易》也称《易经》，是中国人的第一本百科全书，也是一本揭示事物发展规律的书，是古人的智慧。易经有64卦，它的第15卦叫“谦卦”，不是谁牵挂谁的那个牵挂，这是卦的卦象，我来描述一下，大家就看到古人精辟地用一幅简易的图揭示了谦卑的真意。请看图，这个卦由上下两个部分组成，上面是“坤”卦，表示大地，高山下面是“艮”卦，表示高山。山在下地在上，高山愿意曲居居于平地之下。不显山不显水，请问这叫什么？这就叫谦。有没有发现？它很有画面感？表达得太好了，我们讲了这么多，还不如它画一幅画。这幅图的旁边有一行字：谦谦君子，卑以自牧。所以谦是我们一个人安身立命的根基品德。

“谦”也是礼仪的根基品德，我们作为一个中国人，中国礼的外在表现

是什么？作为中国人学习什么样的礼才能内外一致。很简单，就这五个字，叫作“自谦而敬人”。那什么叫自谦呢？有一个简单的方法，我们来看看古人在言语上是如何体现自谦的。大家看看这两句话，第一句话是“鄙人鄙视你这个家伙”，第二句话是“先生，本才俊十分敬仰你”，对第一句话中的第一个人，觉得他自谦吗？一个自谦的人的确会谦称自己为“鄙人”，但是马上就用了个不敬之词“鄙视”，还用了一个相当不恭的词——家伙。第二句话称呼对方为“先生”，是敬称。“先生”什么意思，其实就是比自己先生出来的人，后生就是生在后面的人，先生就是年纪比你长的，后来先生就变成老师的代名词，先生也是今天就是对男士们的尊称。可是前面说得好好的，一张口出来个“本才俊”，才俊是要别人夸你才能说，是一个赞誉之词，别人夸你才俊还要谦虚地说：“谬赞、谬赞”或者“过誉了、过誉了”，怎么会自己称自己“才俊”呢？这个就叫作敬人不自谦。那现在你们有没有大概了解，什么叫自谦？什么叫敬人？也就是要在别人的面前谦卑自己。古人在语言上要有表达，在身体上也要有表达，在行为上也要有表达等。所以接下来我们就来学习，自谦而敬人成为君子，那我们要怎样才能成为君子呢？首先你要选择，你不选择怎么可能成为君子？你说我选择做小人那就不可能再谈什么君子之为了。我相信各位都愿意选择成为君子，也就是选择有礼待人，也就是选择了成为文雅之士。

我个人认为，对人有礼貌这跟一个人的学历没有关系，也跟一个人的能力没有关系，只跟选择有关系。你愿意选择做一个有礼貌的人，你就可以做到，其次成为君子还要牺牲，我刚才说的谦卑，就是把别人的感受放在前面，把自己的感受放在后面。如果你去到一个环境，人家说不好意思，这里不能抽烟，你就得控制一下。虽然你很累，可是有朋友来家里拜访，你还是要款待他们，也是一种牺牲。你今天去参加一个重要聚会，一个重要的场合，我懒得化妆也不行，这也是牺牲，不由己意而是选择尊重别人。所以美国有个作家爱默生说得好，他说：良好的礼貌是由小小的牺牲成就的。日本的旅游团队为什么是全世界最受欢迎的旅游团队，因为人家有：宁愿牺牲自己的自由也不给别人添麻烦这样的尊重文化，他们的

文化却是从中国古人这里学习和传承的，但愿我们也学我们的先人也建立起这样的文化，因为我们是“礼仪之邦”。

接下来，我们还要自律，要改变自己的习惯，最重要的是我们要开始学习，学什么？

养德习礼。

要怎么做才能让别人和你相处的方方面面，时时刻刻、一言一行都感受到你是一个自谦的君子呢？说起来容易也不容易。不容易在难得自觉。说容易也很容易，为什么，只要你多考虑别人就可以做得到。具体的我们来看看，怎样才能让别人感觉到你有“礼文化”呢？在古代一个君子要去见一个重要的人就会在九个方面去端正自己的身体，这是《礼记·玉藻篇》中讲到的“九容”，你的足、你的手、你的眼睛、你的嘴、你说话的声音、你的头、你的呼吸、你的站姿和你的表情，都要规范，因为你要去见一个重要的人。对一个女孩子来，你那个重要的人可能就在拐角的地方等你，但是因为你都没有做好九容，你可能就错失了让他对你心生好感的机会，我说的这个他不一定是男士，可能是一份工作，可能他是一个好的转机，也可能他是一个你生命中的贵人。我为什么针对大学生要做一个系列的培训，就是因为我知道有很多孩子在重要的时刻因为没有受过这方面的培训，不知道在重要的时刻应该怎么做。你就说进入大学，你要参加学生会的竞选你不知道怎么做，你不知道怎么包装自己，你要去应聘兼职你都不知道怎么去面试，更何况你毕业了，你要去担任一份工作。所以这就是古代人要去见一个重要的人的时候他要在这九个方面来规范好自己。

我们怎么来规范好自己的言行举止呢？

第一，要跟大家讲三个关于坐姿的故事。椅子传入中原之前，汉人都是席地而坐的，标准的坐姿叫跏坐，就是今天日本人、韩国人还保持的跪坐。膝盖跪在地上，臀部坐在脚后跟上。第一个故事，记录在荆轲刺秦王中，荆轲刺秦王成功了没？文中说“荆轲自知事不就，倚柱而笑”，意思是他知道这件事情不能成功了就想取死，所以他靠在秦王的大殿柱子上大笑，然后以一种羞辱秦王的坐姿——箕踞慢慢坐在地上开始大骂，箕踞是

一种怎样的坐姿呢？这个箕是簸箕的意思。箕踞是臀部直接坐在地上，双腿分开前伸。这种坐姿当时被认为是羞辱对方、大不敬的一个坐姿，为什么呢？一会儿再揭秘。第二个故事，记载在《论语》中。这也是在《论语》中唯一的一次记载了孔子发脾气。孔子涵养很好为什么会发脾气？原壤是孔子的发小，他坐在路边等孔子，孔子走过来看到原壤的蹲姿就是箕踞，就发脾气了，说你年少时不懂尊老，长大了又没有什么作为，老了不死简直是浪费粮食，是个害人精，还拿拐杖去敲原壤的小腿。为什么一个坐姿会引来孔子的咒骂呢？第三个故事记载在《韩诗外传》中。说的是孟子的妻子一个人卧室里，伸开两腿坐在地上，就是我们刚才讲的箕踞。然后孟子入户视之便生气，就去告诉他妈妈说要把她休了，因为自己的妻子不守妇道，这个罪名可大了。为什么这些坐姿都代表着大不敬，代表着不恭敬、不守妇道呢？是因为那个时代，男女穿的都是无裆的裳就是裙子，而且那个时候还没有内裤，内裤是后面才有的。想象一下，穿着裙子，没有穿内裤，就这样伸腿坐着是什么样子？用今天的话说就是走光了。如果想荆轲那样是故意的，那就代表着想侮辱对方。大家肯定在想孟子的妻子被休了没有？没有被休，最后被孟母阻拦了。我们都知道“孟母三迁”的故事，孟母管教孩子是很严格的，孟母告诉孟子说：“儿啊，不能休，因为是你失礼在前，她失礼在后”。为什么说孟子失礼在前呢？是因为在我们中国古代有一种礼节，这个礼节在日本和韩国今天都还有，只是在我们中国没有了。记得我小的时候看日本电影时总是对一个情节百思不得其解，感觉日本人特别傻，就是日本人自己拿钥匙开门进去，然后大声地喊：“我回来啦！”明明自己开门进去，说明没人在家啊，还要大声打招呼。后来才知道这是我们的传统礼节。在中国古代的封建社会我们女人是没有地位的，大门不出，二门不迈，只能在后面，后面叫居叫室叫屋。那房子一进门就是一个院子，院子过了就是一个正厅，那个时候叫堂，如果我们说一个人都能登堂入室了，就说明跟这家人不是普通的关系。因为内室和内屋不是自己人不能进去的，而女眷也是不可以出来的，那个时候有一个规矩或是礼节，男人回到家，进院子上了厅堂，一定要大声说话，大声说话的目的是为了

让后面的女眷知道男主回来了，或者有客人。在《弟子规》中就有“将上堂，声必扬”。将上堂你要大声说话。所以孟母说你回到堂上没有大声说话，你的妻子怎么知道你回来了，你推开房间看见你妻子在那“箕踞”，你就不能说她不懂礼仪，因为你不在她一个人怎么坐都是对的。这个礼节我们早就丢掉了。再说说跪坐，就是标准坐姿，今天对于女孩子来讲我们仍然有“女子站坐不开膝”一说。特别是在幼师这样的地方，大家更要学习这一点。我们贵州的女孩喜欢吃小吃，坐的是矮板凳，有很多女孩夏天穿着超短裙，一坐下去就把腿分开了，一点“女孩要并拢双腿”的概念都没有。其实这也是保护好自己，虽然穿着打底裤也会让人觉得你不够雅、不够端正。行雅是什么？行为雅，要优雅要雅观。今天女生也可以跷二郎腿，但是像图上这样美观地跷二郎腿两个膝盖也是不分离的。

第二，来学习一些古人的礼节。古人怎么打招呼表达尊敬呢？揖、拱手、道万福、抱拳礼等。“揖”是作揖礼。“作揖拱手礼”讲究的是男左女右。男，左手在前在上，女右手在前在上。如果家里有人过世了，他报丧时和戴孝期间就会反过来，你去吊唁也要反过来。如果节日恭贺用拱手作揖礼而手不符合礼节叫作“凶礼”，是不吉利的。抱拳礼是不分男女的，它是习武之人用的礼，左掌压右拳。意味着用左手代表的德义压住拿武器之右手，称为“勇不滋乱”，就是我虽然会武功，但我不会乱来。然后行礼时先把手臂轮圆一圈再抱拳行礼，表示四海之内皆兄弟。在非典时期在联合国开会用的都是拱手礼，因为干净卫生，都不用身体接触。

我们怎么样与长辈致意，我们可以借鉴古人的做法，《礼记》和《弟子规》都有“遭先生于道，趋而进，正立拱手”“路遇长，疾趋揖”，路上遇到长辈、老师，要赶紧小跑向前和他打招呼。为什么要“小跑过去”？那你觉得慢摇慢摆地走过去和小跑哪个表达的是对长辈尊敬？然后要正立、面对师长站好，再“揖”和“拱手”致意。我们今天怎么做呢？路上遇到老师，以后你们教小朋友也要这样教，路上遇到老师，路上遇到尊者，都应该先赶紧到跟前去，或者停下脚步，面朝对方，微笑鞠躬，说您好。你希不希望得到这样的一个待遇？如果只是随便说一声“老师好”就走了甚至

还边说边走，这叫敷衍了事。今天我们的致意礼还有握手礼，谁先伸手才礼貌？我们从男女的角度来讲，该由谁来决定要不要有手的接触呢？当然是尊者决定啦！就男女而言，按照西方女士优先原则，握手时，由女士决定是否要行握手礼。以此类推：由上级决定是否要跟下级握手，由长辈决定是否要跟晚辈握手。所以，女士不伸手，男士不要先伸手；长辈不伸手，晚辈不要先伸手，上级不伸手，下级不要先伸手。原则就是“把是否握手的决定权交给受尊重的一方，”由他来决定。

第三，来说说古代行走的礼仪。“行不中道，立不中门”，在古代的走路的时候不要走到中间去，我们刚才是不是在讲“自谦”，一个人走到中间去叫自谦吗？我们现在的人故意走到中间去挡住别人的路，那这不是“自谦”是自高自大。“立不中门”，古代讲的是不要站在门中间，因为古代的门，中间那个门、左边那个门、右边那个门是不同身份的人走的，当然现在我们没有这么多门。以前的大户人家一进去就是三个门，三个阶梯，主人走哪，客人应该走哪，都有礼节。到了今天，我们坐在哪，站在哪也是很重要的。比如我们坐人行扶梯的时候，站在左边是不对的，全世界的人坐电梯的时候，都应该站在右侧，左侧是用来方便那些赶路的人快速上去的。手势很重要，也是能表达恭敬之意的，这是我们中国人特有的文化，掌心向上表示抬爱，双手递送表示尊重，我在国外的時候，没有看到西方人有双手递东西的习惯，也没有掌心向上的习惯，唯独我们中国人，因为我们祭祀活动时双手为奉。

第四，餐桌礼仪是家教的体现，古代餐桌礼仪讲究十四毋，十四毋是指十四个不可以做的行为动作，因为古代的餐桌和我们现在的餐桌有所不同，有一些已经舍掉不用了，但是有六毋还是很重要。第一个“毋流歠”在古代别人请你吃饭，不要喝桌上的肉酱，那酱是大家一起来蘸食物的，就像打卤面的卤水，今天我们把它理解成喝汤不要发出声音。第二个“毋咤食”指的是吃饭时不要发出声音。第三个“毋刺齿”指的是在餐桌上不要剔牙齿，延伸为包括不要化妆、不要补妆、擤鼻涕等。第四个“共食不饱”指的是一起吃饭的时候不要吃得太饱，因为过去粮食不够，你吃得太饱就会有人挨

饿。第五个“当时不叹”指的是吃饭不要叹气，你们知道孔子怎么做的吗？孔子去别人家吃饭的时候，别人端上来一份好菜他会马上站起来，脸上充满尊重和感谢。第六个“共饭不择手”指的是大家去一个锅里面装饭的时候，不要用手“搓”饭，因为那是吃“手抓饭”。这些是在礼记曲礼当中记载的。现在我们需要掌握的是用筷礼仪，因为筷子也会失礼。下面是筷子的使用禁忌：一忌“三长两短”，指的是递筷子给别人或者摆筷子时三长两短没对齐，犯了忌讳。二忌“神仙指路”，指的是不要拿着筷子指着别人讲话。三忌“品箸留声”，指的是不要习惯性的先舔下筷子再去夹菜。四忌“击盏敲盅”，指的是不要敲碗。五忌“执箸巡城”，指的是不要拿着筷子选菜很久不下筷。六忌“迷箸刨坟”，指的是翻菜。七忌“泪箸遗珠”，指的是去夹一个有汁水的菜时不用碗接着，一路流着眼泪回来。八忌“颠倒乾坤”，指的是筷子拿倒了。九忌“定海神针”，指的是你特别喜欢吃那个菜，你就一直夹那个菜。十忌“落地惊神”，指的是筷子都掉地上了，漫不经心，心不在焉的。十一忌“当众上香”，有人会把筷子插在饭碗中间，传统是为死人上香时才这样做的，犯忌了。十二忌“交叉十字”，指你去夹菜的时候，别人也去夹菜，筷子打架了，这时要把手立刻收回来。

第五，我们来学一下“雅言”，“雅言”出现在《论语》中，说孔子在做祭事活动的时候、在给学生上课的时候都使用雅言，雅言就是普通话，但是当时孔子说的普通话是鲁国的官方语言山东话。这个地方我们借用雅言来表达文雅的语言。首先来看一下谦称、敬称，阁下、令、君、仁兄、贤弟等等词汇是古人对尊者的称呼，今天我们就可以用一个最简单的“您”来代替，特别是北方人在听到你说“你”和“您”的时候，他们的内心感受是完全不一样的，因为他们觉得说“你”，表示你也太不把我当回事了，但是如果说“您”，他们就会明显的感觉被尊重。谦辞，下面这些话说起来，会使人显得文雅，下面就一起读一读：“初次见面——幸会，好久不见——久违，看望别人——拜访，等候别人——恭候，请人解答——请问，求人方便——借光，请人帮忙——劳驾，需要考虑——斟酌，麻烦别人——打扰，无法满足——抱歉，托人办事——拜托，求人原谅——包涵，

请人指点——赐教，赞人见解——高见”。

在座的各位将来都要为人师表，我不知道在你们的心中，传统文化有多少价值，但是我相信通过今天这节课，让你们看到中华传统礼文化有多少可以落地的东西，过去听到传统文化就觉得那已经过时了、陈旧了，今天需要时尚的、新的。但实际上礼文化中的精华在外面生活中却实用而有深意。

今天因为时间关系就跟大家讲这么多，希望大家能有一个自谦而敬人的人生和人际关系。谢谢大家，我今天的讲座就到此结束。

师生互动：

学生：请问老师，为什么今天的礼和古代的礼大多不一样？

朱珠：因为今天是一个平等的社会。过去的礼是用来干什么的？是用来定亲疏，决嫌疑、别同异的，简单说是用来定阶级的，古人用礼把人分成三六九等，所以有些形式是糟粕，已经弃之不用。同时结合现代生活和西方文化有了一些新的礼仪，古代与今人的礼仪就有很大不同了。

学生：老师您好，我想问求职面试的时候有紧张情绪该怎样调节自己的心态？

朱珠：这个问题有点大，我希望以后你能有足够时间听到相关的分析，现在我只能告诉你，大家在面试之前可以做模拟，模拟能够帮你消除紧张，你需要去见谁，在什么地方见面，可能会遇到哪些问题，你们可以在同学之间做模拟，多模拟几次你会觉得很放松。

学生：老师您好，我想请问一下，“君”字在说文解字里面是怎么解释的？

朱珠：在说文解字当中，君指的是“尊”，发号施令的就是君。

学生：老师我想问一下，古代的女子都是很拘谨的，这是一种礼节吗？现在男女平等了，女孩也可以和男孩一样抛头露面了，但是你刚刚放了一些反面教材的照片，多是不雅的举止，您的看法是现在这样好，还是像古代那样好？

朱珠：你们刚才看到的图片，在今天是不雅的，在古代是不会出现的，

在古代那叫不守妇道。今天我们女生可以参加工作、参与社交了，这是好事是进步的表现，但不等于说不需要自尊了，我觉得只要能够守得住作为一个女性的底线，在今天女人有自由是一件很美好的事情。

学生：老师，想问一下，我们有时候在说“你”“您”和的时候，要分对象的年龄吗？

朱珠：敬称和谦辞一般用在什么时候呢，一般情况下用在年长者、尊者身上，比我们年纪大的，比我们身份高的，我们就可以说“您”，如果是和我们平等的同学或是比我们小的、年幼的不用说“您”，因为它是一个“敬词”。

学生：现在有很多国家都有拥抱，拥抱的正确方式是什么？

朱珠：如果你不是在国际交往层面或者在一个很正式的交往层面，拥抱是没有太多具体要求。如果说按照国际礼仪的拥抱，你问的是国际礼仪的拥抱？先各自抬起右臂，把右手搭在对方左肩上，随后右侧拥抱，最后再向对方的左侧拥抱。

学生：老师，您好，请问为什么现在日本和韩国还在用我们中国传统的礼仪，但是我们中国人早就已经把它抛之脑后，为什么中国人会这样？

朱珠：这个问题问得很好，这就是我们中国目前来讲很悲哀的事情，为什么我们这几年要大力弘扬传统文化，因为你们太年轻了，没有经历过中华人民共和国成立之后以批判、打倒、反对传统文化的多次政治运动，也就是说是我们自己把它丢掉的。去过山东曲阜孔庙的人都会觉得很心痛，“文化大革命”的时候，那些红卫兵砸坏的东西，摔坏的东西，敲烂的东西，都放在那里，上面清楚写着“文化大革命”的时候被怎样，每一次“运动”的时候被怎样，每一次的“运动”开始都是传统文化先受到了伤害，所以经历这么多年我们的传统文化就断层了，而日本、韩国和我们的台湾地区没有断层，因没有经历过这些“运动”，其实韩国和日本的文化都源于中国。

学生：老师，您好，我在跟别人面对面交谈的时候，一定要得到对方的注视才有被尊重的感觉，但是往往有部分人东张西望的，这是一种不尊重别人的行为，怎样缓解这个尴尬的行为？

朱珠：首先，要看你们的关系，如果是朋友之间，你可以告诉他说请

看着我，我在和你说话；如果是上级、如果是长辈，你不要提醒，因为你的提醒会变成批评，你只要做好自己的事就好；如果是你自己的长辈，很亲近，那就撒娇，你就可以告诉他请听我说话。

学生：老师好，我想请问一下，如果遇到那种不懂礼貌的人，我们应该怎样回应别人呢？

朱珠：问得很好，我们学习礼仪、懂礼仪、习礼养德，不是为了站在一个道德的标准或是礼仪的高度去批判别人，去指责别人。不是因为我懂礼了，所以当你不懂礼的时候，我就可以指责你，鄙视你，因为站在他的角度，他还不懂，不知道的人才会做那些不知道是错的错事，才会犯那些不知道是犯规的规矩。所以当你很有礼别人无礼的时候，不要去批评他，如果你觉得你有足够善意，他也能理解你的善意，你可以提醒，但是不要发脾气，不要带任何情绪，如果你做不到，那就请你离开，做好你自己，因为礼仪从另外一个角度看就是让人觉得与你相处很轻松。

学生：老师我想请问一下，就是当我在路上的时候，旁边突然来了一个老师或是长者，但是我并没有看见，那个长者就私下说：那谁家孩子真没礼貌，那该怎么办？

朱珠：你都没看到，你就没有错，因为你没有看到，所以做出了没有跟他打招呼的行为，这个行为的前提是你没看到他，所以无可厚非。关键的问题是如果你听到他这样说了你会怎么做？如果你把他的话理解为一种善意的提醒，你就会去真诚地道歉，如果你理解成批评，你就会怀恨在心。相信你知道该怎么办。

学生：老师，面试中如果我要回答问题而我目前有三个面试官，我是该看中间还是旁边的面试官，又该朝着哪个站立？

朱珠：讲话的时候应该看着别人的眼睛，谁提问题你就主要和他有眼神交流，但是不能忽略旁边的两位，一般来讲，我们都是说完一句完整的话之后就可以把目光转向另外一个人，同时也身体相应微微转向。

学生：老师您好，现在有人建议把汉服定为国服，您怎么看，您可以给我们简单说一下汉服之礼嘛？

朱珠：不好意思，我个人是不同意把汉服作为国服的。一个所谓的兴起汉文化的旗帜，我是不认同的，为什么会这样？因为汉人只是今天中国的一部分人。汉服变成国服，那其他少数民族怎么想。今天就形成了两派，一派是坚决要复兴汉服，一派是要复兴旗袍，推崇汉服的人说旗袍不是我们汉人的，旗袍是满人的；推崇旗袍的说满人早就被汉化了，你们何必又要固执呢。我个人认为汉服，在今天要重新成为我们的国服很难了，我们可以把它看作一种经典的服饰去欣赏，在一些重要的场合，汉族可以穿着，但是我们不要用汉人的东西，去统一整个中华民族。所以对汉服我没有太多的研究，也没有研究过汉服之礼，但是我知道中华传统服饰文化当中一些元素，比如说冕服中的章纹图案、领子与右衽、盘扣等传统文化要素在服饰当中的文化等，所以不好意思，我没有办法告诉你汉服之礼。

（录音稿整理：2015级18班 王名珍）

作者简介：朱珠，大学英语专业毕业后先后从事国营商业管理、客户管理及营销工作十多年，2002年起开始活跃在贵州礼仪培训行业，至今已为贵州上百家机关团体、知名企业等各行业上万人次做过礼仪培训与训练。贵阳仪之邦礼仪培训公司首席培训师、国家高级礼仪礼宾师、IPTA国际注册培训师及贵阳孔学堂德师、特聘礼文化讲师。

听《学中华传统礼文化》心得

2013级5班 李 婷

中华民族素有“礼仪之邦”的美誉，待人以礼，讲究礼仪，是我们中华民族的传统美德。从词源上追溯，礼仪一词出自《诗·小雅·楚茨》“献酬交错，礼仪卒度，笑语卒获”一语。按古代“礼”和“仪”的含义解读“礼仪”，意思就是用一定的制度、规范和标准，按照一定的形式去“事神”“致福”。然后在现代社会中，礼仪泛指人们在社会交往活动中形成的应共同遵行的行为规范和准则。礼仪是每个人都知道的，但是又貌似不知道，礼仪在每个人的心里又是怎样的，就是生活习惯还是规定的规矩呢。今天我听了朱珠老师演讲了之后，感受很深，如今的我们还能重拾古代的礼仪吗？

中国自古以来，便是礼仪之邦，讲文明、重礼貌、和善待人是我们中华民族世代相传的传统美德，可是网上却由于许多的和礼仪相差很多的东西，一些不雅的图片不雅的话语疯狂传到每一处，人们甚至把这些当成了一种时尚一种自我感觉美好的提升，实际上令人可笑。古人云：“不学礼无以立，人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”。可见，掌握一定的社交礼仪，是一个人道德修养的外在表现，是人们真正美的体现，朱珠老师也说这更是一个民族精神文化内涵的体现，同时也是人类文明发展的一个重要标志，人类进步了才是所有的进步。

我们作为幼儿园教师不仅是科学文化知识的传播者，也是对幼儿进行思想道德教育的实践者、启蒙者、美好心灵的塑造者，更是幼儿行为的示范者，我们的任何一举一动在幼儿眼里就是正确的，幼儿的模仿能力很强，

我们必须引导她们走向正确的方向。因此，学习礼仪知识对于我们大学生来说是至关重要，特别是作为未来祖国花朵的园丁。当然无论是对我们未来就业，还是个人修养，都有着不可忽视的作用。这个周五下午一点半，我们学校的读书协会社团特地邀请了著名的礼仪之家朱珠老师演讲了一堂有关于大学生礼仪知识的讲座，内容十分全面，过程很有趣，在场同学受益匪浅。朱珠老师针对我们幼师毕业后找工作面试难的问题，为我们一点点的剖析面试礼仪知识的相关内容。其中包括了衣着、动作、语言等多方面需要注意的礼仪知识。虽然只是短短的两个小时的演讲，可是我们学会了很多，在演讲的过程中，朱珠老师亲自演示给我们看，并仔细地查看我们是否有做错，朱珠老师的细心教导让我们在学习的过程中很快乐。

从中华几千年的文明史来看，人们对文雅的仪风和仪态一直孜孜以求。随着生活水平提高，人们更关注个人仪礼，因为一些小事小节上能显示个人的精神风貌，体现个人的综合素质和修养。我们只有把握好最好的礼仪文化并且好好传承下去，也不枉我们国家有这样的美誉所在，让后人受益匪浅。

礼仪之道

2015 级 6 班 任林琴

老师问我们，何为礼仪时，我想，礼仪难道不就是我们平时经常说的见到老师、同学问声好，别人到家里来要请他坐，给他端杯茶，吃饭时要等人到齐了才可以吃饭，接打电话是要说声您好之类的吗？

其实，礼，也是分为很多种的，礼在我们生活中是无处不在，无时不有的。比如：家庭中吃饭讲究礼，接打电话讲究礼，学校、社会中一个礼貌的微笑，一次公交车上的让座也讲究礼等等。可见礼在我们生活中处处可见，随时可用。然而礼仪不外乎也有上述讲述的，问好，打招呼……而礼仪就是表达尊重的方式、方法、仪式、行为、语言等。它包括礼制、礼义、礼仪、礼俗。

的确，礼仪不光是我们现在才讲究的，早在孔子就这样说过：“以礼致和”，他认为礼可以和谐相处，难道不是这样吗？

如果一个国家不讲究礼，国与国之间会互相的强夺，整天国不安宁，一个社会如果不讲究礼，大街小巷吵吵嚷嚷，你争我夺，相互辱骂，互不尊重，公交车上再也看不到有爱心的人让座，社会不宁，一个家庭如果没有礼，家中每个人都变得自私，互不理睬，懒惰，不能好好相处……家不安宁。可想，如果是这样的话，我们的家、社会、甚至是一个国家是不是将随之而破灭，而坍塌呢？然有子曰：“礼之用，和为贵”的确如此说。

所以，在我们生活当中的确应该讲究礼的，它是我们互相尊重，互相爱戴，共同进步的一种方式方法。

那一个人只有讲究礼了就可以永远向前，没有阻挡了吗？不，不是这样的。一个人讲究了礼不成，还要讲就谦卑、谦德。有句古话如是说：“有

品德的根基——谦德得之秉也”。看来一个人不仅要讲究礼还要讲究谦德。

就拿我们在学习中来讲，你是一个非常爱学习，也是懂得礼仪，和谦卑是怎么回事的学生，你成绩优异，在学校见到老师、同学你也会打招呼等，可是只要你出了校门，踏入社会，有人不小心踩了你一脚，碰了你一下，破口大骂；你座位旁边站有个垂老的老人，连看都不看他一眼，直视窗外等。那么你就算懂礼貌，讲谦德又有何用，只是懂得它的道理却不懂它意义何在，不会知行合一，也做不了文雅之士。

再者，你也是个爱学习的学生，懂礼貌，特别讲究谦德。但是你每每遇到老师，同学，他们懂得你爱学，也懂礼貌……是他们心目中的佼佼者，推荐你去和别的学校主持联谊赛，你连声把推荐机会让给其他同学，然如你所说，机会给了其他同学，几年下来不管遇到什么情况，你都是如此，其实你心里是想去的，然后越来越懦弱，总是和机会擦肩而过，事事不成。

所以，一个人讲究有礼无谦不成，讲究有谦无礼也不成，然而要有礼又有谦才能成为文雅之士呢。

听了这节课，我真是受益匪浅呢。我之前自认为我是一个懂礼仪和谦卑的人，可是不然。我原本理解的礼仪和谦德在听了这节课后得到了更好地诠释，不再模糊。可是在这个纷扰的世界，往往有很多时候我们是身不由己地就忘掉了做文雅礼仪之人的，但是不管怎么样，只要我们心中保持一颗纯净礼仪谦卑之心，做到知行合一，努力学习，奋求上进，我们终将会成为一个懂礼仪谦德文雅之士的。其中《论语·秦伯》中有言：“恭而无礼则劳，慎而无礼则戇，勇而无礼则乱，直而无礼则绞”便是更好地解释了这点。

感谢老师讲了这节课，让我在人生这条茫茫大道上少走了很多弯路，听了这节课，我受益颇多，除了感谢，别无其他！

以礼待人，争做君子

2016级7班 唐 渝

我一直深爱着我们中国的文化，更敬佩他们那些表里如一的夸赞以及礼仪。常常在想中国古人是有多聪明多了不起才让中国有那么多雄伟的建筑物留存至今。我有着深深的敬意和惊叹。

在中国，我们从小到大就听长辈说：“要有礼貌哦，要有礼貌哦”。但是礼貌是什么意思也许我们的长辈也不太清楚。只经常听说：“见了亲戚要叫他们，在路上遇见老师要问好，吃饭时长辈要先吃”。我们就照着做了，也不知道为什么。只知道自己要做有礼貌的人就该这样。而在外国，他们的长辈会对孩子说：“宝贝，你要爱别人，别人才会爱你”。

那“礼”到底是什么呢？那得从我们的繁体字“禮”字说起了。在古代呢，我们的祖先都会祭祀。他们祭祀时都会双手双脚地趴在地上很虔诚的跪拜，祭祀时，会有一个鼎。放上祭祀的东西跪拜上天。“禮”的左边就是一个人，右边是一个鼎。所以礼就是敬。只有尊敬别人，别人才会觉得你是有礼之人。

我们常常说有礼貌懂礼仪。那“礼貌”和“礼仪”有区别吗？今天老师就说了礼貌是态度，礼仪是行为。

古代孔子就是一个非常注重礼的人，他自己也非常的有礼。还有一则故事呢。说有一天，孔子和朋友约好出去玩耍，他朋友在等他的途中，等累了于是蹲在路边等他，孔子来了以后见了朋友的坐姿就非常生气。此处看出孔子是多么注重礼仪的人，有子曰：“礼之用，和为贵”。以礼致和，从这里看出了礼的重要性，只要你以礼待人，别人也不会生你气。

上面说礼，是敬。那“敬”是什么？敬是谦。君子自谦而敬人。君子

自己谦虚而且尊敬别人这就是礼。让别人感知你是有礼之人？那你必须尊敬别人。让别人从身体，语言，行为上感知。

我们中国是非常讲礼的，人们对别人都是尊敬的。有着很多很多的规矩来教育自己的孩子，会告诉他们，“行不中道，立不中门”。会告诉他们要把权力给位高的人，会告诉他们筷子不能打架。而且他们对待别人是非常有礼貌的，非常的尊重别人。会尊称别人家的任何人或事物，不会高看自家，常常更会贬低自己家里的事物。也许就是说良好的礼貌是从小小的牺牲开始的吧。

古代中国对打招呼也很看重，对不同的人有不一样的打招呼的方式。也许正是这些看起来循规蹈矩的东西，造就了我们中国五千年的历史。古代人的聪明才智礼尚往来都是我们现代所应该学习而望尘莫及的，他们自谦，恭敬，慎重，勇敢，直率的品质以至于现在我们中国古代的礼仪都存在于日本韩国。

今天听了老师讲到的东西，让我更加的深切的热爱我的国家。让我了解礼对什么都很重要。只要你以礼待人，定会有好收获。一个人内心谦卑，把别人放自己之上，那称之为君子。

所谓君子自谦而敬人是也！

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 十七期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

黎庶昌——贵州走向世界第一人

黎 铎

同学们，下午好！我们今天讲座的标题叫：“黎庶昌——贵州走向世界第一人”，我将分为三个部分来讲述。

第一部分：黎庶昌的简历

黎庶昌故居位于遵义县新舟镇沙滩村。黎庶昌字莼斋、别属黔男子。他的祖父黎安理是沙滩文化的开拓者。黎安理的继祖母非常狠毒，在他六岁时就被继祖母推到了河里，想把他淹死。后来，继祖母又用毒药喂他，被母亲看到把他救活了。黎安理三十六岁考中举人，但一直到了五十岁都没能考中进士。当时清代有一个规定：举人考了三次进士就可以参加大挑。所以他祖父在五十岁时参加大挑，被任命为黎平县的训导，开始当官。后来他祖父在黎平当官很有成绩，因此被派到了山东长山当知县。他的继祖母活了九十多岁，大概是作恶比较多，后来完全瘫痪，什么事也不能做。虽然继祖母对他很不好，但他一直都在服侍她，因此入了《清史稿·孝友传》。在民国年间编著的《清史稿》中，遵义沙滩黎氏有两个人有传，一个是黎庶昌传，另一个就是黎安理传。

黎庶昌父亲那一辈有两兄弟，伯父叫黎恂，父亲叫黎恺。黎恂对沙滩文化的影响非常深远，他二十多岁就考中了进士，然后到浙江桐乡当知县。黎恂在桐乡当知县时，他的父亲黎安理过世了。他回家丁忧，于是他把当知县这三年的钱全部买成了书籍，一共三万多卷。在清代，这些书在贵州是藏书最多的，因为当时贵州省最大的官办书院也才只有三千卷。黎恂把他所有的钱都买了书，然后把把这些书全部运回了沙滩，所以黎庶昌等人就

是在这些书籍及他伯父的教育里成长起来的。

他的父亲黎恺，考中了举人，但没考上进士，所以他当过最大的官就是训导。黎庶昌家有五兄弟，他排行第四，在他下边还有一个弟弟。父亲病逝的时候他才六岁，他大哥那时也才十四岁。虽然黎庶昌体弱多病，但大哥十分严格的要求他，希望他能够读书，出人头地。黎庶昌的母亲姓张，心胸比较狭窄。因为大伯黎恂家比他们家有钱一些，所以母亲就不让黎庶昌跟着伯父学习。伯父丁忧回家后一直在家读书、教书，没再出去做官。母亲不让他跟伯父学习，黎庶昌偷偷地跑去跟伯父学，后来母亲发现了就骂他。他说：“我跟伯父学习是对的，你不应该阻碍”。

甚至于黎庶昌和他夫人结婚，母亲都是反对的。反对的原因大概是因为他的夫人（莫友芝的妹妹）比他大8岁。所以他的婚事是大伯组织的，大伯之所以同意他找一个比他大8岁的夫人，其原因是他夫人的父亲是遵义府学教授。岳父莫与俦对贵州文化的影响也是非常深远的。他把汉学传到了贵州。什么是汉学呢？汉学是汉代的文字训诂之学，在贵州没有这个学问，是黎庶昌的岳父传到贵州的。

他的外兄——郑珍、他的内兄——莫友芝。（三个人是一辈的，但年龄不是一回事。年龄上是两辈人，郑珍比黎庶昌大30岁，莫友芝比黎庶昌大28岁）这两个人都很有学问。黎庶昌给郑珍、莫友芝，还有他伯父一起当学生，熟读经史。所以他参加府县试的考试都是第一。黎庶昌21岁就成了府学的廪贡生。贡生和廪贡生的区别是：廪贡生国家每个月会给他一定的钱（就相当于现在我们拿奖学金的同学）。到咸丰十年，贵州已经停乡试十年。因为从咸丰四年开始，爆发了咸同农民大起义，朝廷派的学政进不了贵州。因为路上全是农民起义军的队伍，所以考试就停止了。这种情况就相当于我们现在停止高考十年。黎庶昌决定到北京去应顺天乡试。因为清代的规定是贵州人只能在贵州考试，如果要参加考试，就只能到北京参加顺天乡试。当时他的堂兄在湖北任一个小官，所以黎庶昌千里迢迢的到湖北找到堂兄，让堂兄资助他到北京参加考试，结果没考上。

到了咸丰十一年，咸丰皇帝死了。同治皇帝登基。因为新皇帝登基了，

所以加考了一场，叫恩科。他又参加了同治元年的考试，但是还是没考上。同治皇帝登基这一年恰好遇到北京发生地震，把太和殿的一个角震掉了、震塌了。这可是一件大事，当时皇帝才六岁，主政的是当时的八大臣，还有慈禧太后和慈安太后。流言说是这皇帝有问题，然后向天下求言。这时正是太平天国闹得最凶的时候。太平天国占领了南京，而且把南京改为了天京，洪秀全已经称帝了。因为清朝有个规定：举子不能干政（就是你没考上进士或没有当官就不能对国家政治提出意见，提了就要被砍头）。

同学们都知道戊戌变法吧。当时康有为和梁启超在北京把当时参加考试的举人大概召集了一千六百多人开会。开会的内容是：“我们要给皇帝上一个奏疏，不能和日本签订条约”。最后参加会议的这一千六百多人在上面签字的只有六百六十个，也就是说将近有九百多人没签。为什么不敢签呢？是因为清代的举子不能干政。但是我们贵州人胆子比较大，在这签字的六百多人中，贵州签名排名第二（96人），广西排名第一（98人），比我们多两个。所以说贵州的举人确实胆子比较大，虽然皇帝下诏求言，但实际上谁都不愿意得罪他。给皇帝上书，就要提出你的施政方针，要改革这社会，肯定就要批评皇帝，指出他的不对。黎庶昌在他的“万言书”中直接批评皇帝对两江总督何桂清徇私情而不诛，这是需要很大的勇气的。

黎庶昌二十六岁时给皇帝上的“万言书”，实际上它并没有一万个字，只有六千多个字。但很多人在介绍黎庶昌时都说向皇帝上了万言书。书中他指出了朝廷应该做的十五桩大事，并一一地提出了他的施政主张。但这时黎庶昌的思想还是很保守的，如他提出衣分五色，信基督教的人穿特殊的服装以示区别。

由于黎庶昌是唯一响应号召上书的。清廷为了顾面子，只有鼓励黎庶昌。皇帝下诏求言，要是全国一个都不发言，那皇帝下诏岂不是就废了。因此给黎庶昌特赏了一个知县的头衔，但是又不让他去当知县，而是把他交到曾国藩大营中，由曾国藩考察他。也就是说这个人能不能用，得先到曾国藩的大营中去，要是曾国藩说能用，那朝廷就用这个人，他说不能用，那么这个人就算了。曾国藩大营可谓是人才济济，当时可以说全国高

端人才基本上都在曾国藩的幕府之中，比如李鸿章等名人。曾国藩这个人为人很谨慎。看了曾国藩的日记，对于把黎庶昌发配到他的大营中间，他是不满意的。曾国藩为什么不满呢？他认为黎庶昌是暴得大名，连一个举人考两次都考不上，更不要说进士了，能有什么本事呢？不过就是因为上了一封书，才成为了知县。但是清代知县要什么人才才能当呢？必须要进士当，所以曾国藩是看不起他的，说他是暴得大名，不理他。只让他委办保甲（就是去帮忙数一下各个县的人数），不重用他。

那曾国藩是怎样开始重用他的呢？曾国藩起得很早，大多都是五更不到就起，他梳洗完以后不是先吃早餐，而是带着亲兵去大营中巡视。这个时候整个大营一片漆黑，谁都没起床，但是他发现有一个角落的灯，每一次在他巡视时都亮着。有一天他有一点好奇：“究竟是谁？每一天都比我起得早。”打开门一看，是黎庶昌在那读书、写文章（曾国藩这时候根本不认识黎庶昌）。虽然黎庶昌内兄莫友芝曾经带他去见过一次曾国藩，但实际上曾国藩对他没什么印象。

曾国藩问他是谁。他说：“我是黎庶昌”。曾国藩于是把他写的文章拿起来看。看了之后一句话也没说就走了，因为他要观察。又过了半个月，他每天起来时还是看见黎庶昌的灯是亮着的，他又推开黎庶昌的门，说：“你这个文章有前途，但是火候不够”。原因是黎庶昌这个人虽然和郑珍、莫友芝一起学习，但是他们两个是搞学问的，不是搞政治的，所以气魄不到，写的文章显得比较柔弱。但是黎庶昌这个人是搞政治的。小的时候，伯父问黎庶昌：“和古人相比你想当一个什么样的人”，他说他想成为陈亮（宋代）。黎庶昌是有一番雄心壮志的，他是想干一番大事业的。曾国藩说：“你这个文章需要重新找一个老师。”实际上，曾国藩给他说这个话的意思是“我就是那个现成的老师”，曾国藩已经想收黎庶昌当学生了。按照一般聪明一点的人，都会觉得，能让曾国藩把自己当学生是多不得了的一件事啊！但是黎庶昌不干。

黎庶昌没有仔细读过曾国藩的文章，他认为：“我的老师是郑珍、莫友芝，还有我伯父黎恂，你曾国藩算老几。你就是当官厉害，学问不一定比

我这几个老师呢。你叫我给你当学生，我还不一定干呢。”所以黎庶昌不回答，也不去。过了几天，曾国藩发现黎庶昌没动静，都已经提示他了。曾国藩猜到了，是黎庶昌不服气。于是就把他认为最能体现自己水平的几篇文章给了亲兵，转给黎庶昌看一看，看看能不能当他老师。黎庶昌一看，觉得曾国藩文章确实写得好，确实能当他的老师。于是黎庶昌就成了曾门四弟子之一。

曾国藩有四个学生，第一个学生是张裕钊，这个人呢后来在保定的一个书院教了十多年的书，没有从政。第二个人是薛福成，曾国藩死后，去给李鸿章当了机要秘书，后来做了英国、法国的大使。第三个人就是黎庶昌。最后一个人是吴汝纶，他是死的最晚的一个，是北京京师大学堂的第一任总教习（也就是今天的第一任校长）。当时全国最高的学府就是京师大学堂。曾国藩总共收了这四名学生，所以黎庶昌在当了曾国藩的学生后，曾国藩一直比较重视他。黎庶昌因此他就成了曾国藩的一个机要秘书。

曾国藩调任直隶总督后，黎庶昌的全家人都跟着他一起住在了扬州。曾国藩说：“你这样拖着一家人跟着我跑是不行的，你就干脆留在江苏吧。”后来他就进了丁日昌的幕府，先后任过江苏吴江和青浦知县。

同治十年，曾国藩去世了，黎庶昌就没有了后台。先后做了淮阳堤工支应、扬州荷花池榷务、通州花布厘捐等小官，一直干了很长时间。光绪二年，出现了一个机遇。光绪元年发生了一件事情，有一个英国人叫马嘉礼的到云南考察，被云南的少数民族杀掉了。这是中国近代史上一个很重要的事件。杀掉以后，由于中国和英国之间没有互派大使，所以国家和国家之间的交往特别的困难，没有沟通。在这种情况下，英国、法国、美国这些西方国家强烈要求清廷必须要互派大使。互派大使有一个好处，大使见皇帝、见国君，每年都是有程序的。到了一定的时间，国君要召见大使。

如果没有大使，从英国派人来，国君是可以不见的。乾隆四十六年，英国派的第一个使团团长马戛尔尼，到了中国后，从广州下船到北京，走路走了三个月的时间。到了北京以后就因为一件事情，三个月没有见到乾隆皇帝。什么事情呢？英国人见到皇帝是不磕头的，但中国人见皇帝都要三跪九

叩。马戛尔尼说他是代表大英帝国而来的，凭什么给中国皇帝磕头呢？见他们女皇都只是点点头，鞠鞠躬。为什么到中国就要磕头呢？

皇帝说既然要来朝见他，为什么不磕头。于是就不见。但是马戛尔尼万里迢迢跑到中国来，连皇帝都没有见到一面，实在不甘心。后来双方一直协商，协商了三个月才定下来。办法就是马戛尔尼，只跪一只脚。这样一来双方也都妥协了。后来西方国家就强烈要求互派大使。

在这种情况下，清廷让郭嵩焘任英国、法国的大使。郭嵩焘需要参赞，黎庶昌听说了这件事情，主动要求去给郭嵩焘当参赞，随行赴欧。

当时，出使海外，并不是一件荣耀的事，郭嵩焘任英、法大使，国内有人写对联骂他，说“出乎其类，拔乎其萃，不容于尧舜之世；未能事人，焉能事鬼，何必去父母之邦。”因此，黎庶昌自求出国，是需要极大勇气。他就有这种勇于开放、敢闯出去的精神。如果没有这种精神，是成就不了黎庶昌的。黎庶昌是从封闭的贵州出去的，他主动要求出国，是思想发生极大改变的结果。他能够走向世界，和他的这种精神是有很大的关系。就是说想干一番事业，那么在于这个事业的时候，他什么东西都是不会考虑的，什么名誉，地位都是不顾及的。

郭嵩焘同意了他到英国任参赞。

黎庶昌有一只眼睛瞎了。为什么瞎了呢？与他在英国的经历有关系。当时清朝不仅派了一个大使，还派了一个副大使。但是按照西方国家的外交惯例，是没有副大使的，大使之下就是参赞。但是因为清朝不懂，觉得有一个正使就一定有一个副使。所以就搞了一个副使，那个副使叫刘锡鸿。刚到伦敦，大使要向英女王呈递国书，但英国外交部不承认刘锡鸿的副使职位，说按外交惯例就没有副使，因此，呈递国书只能是大使和参赞。这样一来刘锡鸿特别不甘心。他就说：你郭嵩焘去见还有点道理，凭什么黎庶昌一个参赞都能去见，我的地位还比你高，我是一个副使，居然还没有资格。所以这时候正使和副使就开始闹矛盾。兼之郭嵩焘和刘锡鸿思想观念不一样，刘锡鸿是一个非常保守的人，而郭嵩焘是一个非常开放的人，郭嵩焘到英国后自学英语。矛盾越来越深，黎庶昌这个参赞的日子就难过

了，夹在两个主要领导中间，开个玩笑那就是，我们现在的书记和校长之间的矛盾。那么这样的话，下面这些人都是很头痛的。因为站在哪边都觉得不是。

在这个时候又发生了一件事情，新疆的喀什噶尔叛乱，英国人想把新疆从中国分离出去。喀什噶尔叛乱，看到清廷的大军来征讨，为了抵御清廷，去投靠英国人。英国人给郭嵩焘说：“你们新疆就是不毛之地，把他让出去算了。雍正时期叛乱、乾隆时期也叛乱、到现在也还是叛乱，干脆就把他分出去算了。”

郭嵩焘是赞成这个观点的。所以郭嵩焘就反复的和各个衙门商量，但是黎庶昌不同意。黎庶昌认为：新疆一直都是祖国的疆域，喀什噶尔叛乱怎么办？派大军去把他干掉。怎么能让新疆分离出去呢？所以这个时候。本来正使和副使就开始闹矛盾。郭嵩焘就觉得我和你黎庶昌关系这么好，你当参赞的时候你写信来求我，我才同意的。你怎么现在到了伦敦之后就反对我，就让他觉得很难受。

黎庶昌一难受眼睛就肿，肿了以后西医就用蜜蜂来弄他的眼睛，结果一下把他的眼睛给弄瞎了。后来由于刘锡鸿和郭嵩焘闹得太厉害了，所以两个都被叫了回来。那么派谁去当英国的大使呢？曾纪泽（曾国藩的大儿子）在外交上是很有功劳的。因为崇厚在和俄国签订协议的时候，是把伊犁割出去的，曾纪泽到俄罗斯把协议重新签了，把伊犁九万多平方公里的土地保住了。

但是曾纪泽去英国当大使的时候和黎庶昌的关系是很微妙的。微妙在什么地方呢？他们两个是师兄弟，师兄弟之间说话是没顾忌的。但是现在成为了上下级，上下级之间说话和师兄弟间说话就有很大不同了。而且黎庶昌比曾纪泽要大，这时师弟成了顶头上司，所以曾纪泽也很聪明，他说我就常驻伦敦，你就代替我去驻巴黎。所以黎庶昌在伦敦呆了一年多，就长驻巴黎。

他到巴黎主要干了这样一件事情：他在巴黎参赞的时候正好是巴拿马运河开凿的第一次筹备会议，黎庶昌参加了，筹备会议分了四个组，黎庶

昌恰好是其中一个组的组长。并且在这个筹备会结束以后，会议的总结也是黎庶昌来写的，所以这一点也可以说巴拿马万国博览会是为了纪念巴拿马运河开凿来搞的。

不久，清廷让李凤苞任德国大使，李凤苞也是找不到参赞，他想到黎庶昌和曾纪泽的关系不太好处，于是就给曾纪泽说干脆让黎庶昌来给我当参赞，你另外去找一个。所以黎庶昌就跟李凤苞到了德国。这是他到第三个国家任参赞。

后来张斯桂任西班牙大使，又调黎庶昌去任参赞。西班牙当时翻译不叫西班牙，翻译为日西巴尼亚。所以我们看到很多介绍黎庶昌的书里面都说他任英、法、德、日四国参赞。这个日不是指日本，而是指日西巴尼亚。

在欧洲期间，他对西方各国的政治、经济、文化、教育、军事、风俗都非常关注，并冷静观察，面对西方的各种全新的政治制度和发达的科学技术，思想发生了极大的转变。他冷静观察和思考的结晶，就是他的《西洋杂志》。在这本书中，黎庶昌隐晦地表达了他的政治观点以及对西方的态度，向国人介绍西方各国实况，是中国睁眼看世界的较早著作。这本书可以说是全面地展示了他的思想。如果我们想更深一步的了解黎庶昌，这本书是必须要读的。

这本书是在光绪十八年出版的。1982年湖南人民出版社钟叔河编了一套书，叫《走向世界丛书》。这本书有两辑，第一辑有十本，第二辑也是十本。在第二辑的十本中间就选进了黎庶昌的《西洋杂志》。但是钟叔河这本书把西洋杂志中不是黎庶昌写的部分全部剔出去了，只保留了黎庶昌写的部分，所以他那个不是全书。贵州人民出版社为了纪念黎庶昌诞辰180周年，也出版了《西洋杂志》。后来中国社会科学出版社又出了一本《西洋杂志》，所以《西洋杂志》这本书到今天共有四个版本。而且法国人还把这本书翻译成了法文，在法国出版了。

甚至于最早向中国人介绍“社会主义”的就是黎庶昌的《西洋杂志》。不过当时不叫社会主义，而被英译为“奇西阿利司”。这是中国人最早接触西方社会主义运动，中共中央编译局在对当时所有的著作进行梳理以后，

发现黎庶昌的《西洋杂志》中第一次出现社会主义概念。

在光绪七年，黎庶昌被任命为日本大使。他在日本主要干了几件事情。

第一件就是在光绪八年，朝鲜事大党兵变。朝鲜有两派，一派是保守派，另一个是革新派。这个革新派为了想要朝鲜也跟上世界潮流，于是就派人把朝鲜国王给抓起来了。这个国王是属于保守派，所以肯定不服气，要反击。于是反击的时候就把事大党给干下去了，同时也把日本的侨民也给杀了。因为他们认为这些人造反是日本人在后面组织的。

日本人一直想向东亚地区扩张，最先想扩张的地方就是朝鲜。日本人一直想插手朝鲜，但是插不进去。为什么插不进去呢？因为朝鲜是中国的属国，是中国人在管的。

袁世凯最初起家就是任朝鲜总督。所以日本人一听说朝鲜把他们的侨民给杀了，马上就准备派兵打着保护日本侨民的幌子，但实际目的是想占领朝鲜。这时候黎庶昌已经任日本大使。

现在的外交中有一个重要的策略，叫文化外交。这个就是黎庶昌开创的。那么为什么黎庶昌要开创文化外交呢？

明治维新后，日本人看不起中国人。黎庶昌的侄子叫黎汝谦，是举人，任神户、长崎的领事。他有一首诗，就是写黎庶昌刚刚到日本受到的待遇。日本天皇接见各国的使臣，看到美国、英国的大使，日本天皇马上跑过去握手，毕恭毕敬。看到中国、朝鲜、越南使臣就只把手点一点就走了。讲话的时候，日本大臣全部都围着帝国主义的大使，什么中国啊、朝鲜、越南大使都不理。

那么黎庶昌当大使他就要讲国家的问题，但是由于言语不通，国势不振，要打破困境，他就通过文化来交流，（当时日本有文化的人还是写汉诗、作汉文的）所以他到了日本之后，就去打听哪些人是高官，有文化，是作家。于是他就在三月三、九月九这两天把这些作家召集到他的使馆里，请他们喝酒，写诗作文，互相品评。黎庶昌的文学成就是很高的，当时就有“南黎北薛”的评价，即南方散文写得最好的是黎庶昌，北方是薛福成。他的文学造诣征服了日本文人，慢慢地他就和这些人关系好了。

当时日本的宫中顾问官叫松岛诚一郎，是日本皇宫管机要的顾问，天皇所有的一举一动他都清楚。日本出兵朝鲜，黎庶昌不知道这件事情，国内更不知道，包括袁世凯在朝鲜也没发现。松岛诚一郎和黎庶昌关系很好，突然就要请黎庶昌吃饭。为什么请他吃饭呢？因为两国一旦交战，首先就是要断绝外交关系，大使就要回国了，想到黎庶昌要回国了，所以松岛诚一郎就请他吃饭。黎庶昌感觉很奇怪，为什么突然请他吃饭？也没打招呼，也没提前预订。吃饭的时候，松岛诚一郎就端着酒杯对黎庶昌说。我们两个人关系很好，我非常佩服你的文字，也非常佩服你的文章。而且通过在这半年的交往，我们确实也成为朋友。但是很可惜，你要回去了。

当时黎庶昌就觉得很奇怪。第一个奇怪的就是为什么突然请他吃饭？第二个奇怪的是我要当三年的大使，但我才来半年，再加上我又没犯什么错。我为什么回去啊。所以黎庶昌就想肯定是有事儿了，出问题了。他很快就把这个饭局给结束了。然后就叫下面的人去调查，究竟是发生了什么。调查才发现日本在长崎的兵船马上就要启航了。这个时候因为李鸿章家里面有人过世，所以他回家丁忧去了。张树声代理北洋总督，黎庶昌就给张树声发电报，叫他赶快派兵到朝鲜，因为日本军队马上出发了。

张树声马上就叫马建忠带兵到朝鲜。（马建忠是中国第一个在西方国家获得博士学位的人，马建忠的哥哥马相伯是黎庶昌的参赞，回国后创建了复旦大学）中国的兵比日本早了半天到达朝鲜。中国的军队到了后马上就开始防守，因为知道日本人来了。等日本的兵船到后，看到中国人已有准备，完了，没办法。这个事情也就算了。这是第一件事。

第二件事情是八月份的时候，长崎的巡捕以查鸦片为名，把中国的华侨打伤了。黎庶昌为了华侨，反复的与日本的外交部进行辩论。其结果是巡捕被判刑，被打伤的华侨全部得到赔偿。所以日本的华侨说，中国的华侨在日本这么多年第一次扬眉吐气。

第三件事情就是黎庶昌买了很多书，收罗了中国流入日本的古籍，得到了国内已逸的唐宋以来的古籍二十六种，汇刻为《古逸丛书》二百卷。刻印之精美，超越前古。现在你到贵州博物馆去看第一版的《古逸丛书》，

那个书闻起来都还是香的。这本书总共印了 200 部。后来他把这个板片运回来放在了扬州书局，又印过几次，但质量差得太远了。

中国从先秦时期就有了古琴，但是因为中国人没有发明五线谱和简谱，缺乏一种很科学的记谱方式。《碣石调·幽兰》就是中国现存最古的唐代古琴曲，但在国内失传了，黎庶昌发现了《碣石调·幽兰》，刻印出来，所以现在我们才知道唐代的古琴曲谱是什么样子，是唐代、宋代唯一保存下来的古琴谱。前几年，台湾一位很著名的古琴家专门搞了十场《碣石调·幽兰》的演奏会，只奏这一首曲。

《文馆词林》是宋代的一本书，但这本书已经完全不见了，中国已经绝版！黎庶昌在日本找到了，于是就把这本书刻进了《古逸丛书》。还有《玉篇》，这是一本文字学的著作。

莼斋在日本书肆中见有翻刻的南藏本佛经全帙、计六千七百七十一卷，合二百八十一函，并附有唐代慧琳《一切经音义》一百卷，他以千金购买运回故里。贮存于禹门寺。

在光绪十年（1884 年），黎庶昌上了《敬陈管见折》。在这封奏折中，他提了七大措施。

一、“水师宜急练大支”。

建议急速建立强大的海洋舰队。清廷从 1875 年开始筹建北洋、南洋水师，但到中法战前南北洋一共只有舰船 28 艘（外购军舰 14 艘，自造各式兵船 14 艘），其中外购铁甲船只有 2 艘。黎庶昌提出：第一，“中国沿海疆域袤延万里，又有台湾、琼州两岛海外孤悬，一朝告警，非有平时练足百号之兵船，断难分布”；第二，“南北两大军，专作攻敌之用，每军应有铁甲巨舰四五艘”；第三，成立海部即海军部，“有事则发纵指使概归海部主政”。后来的事实证明黎庶昌意见的正确：中法之战中陆路屡胜而海战俱败。就在此奏折被退回不久，1884 年 8 月，马尾海战爆发，福建水师大败，法军主力舰队再攻台湾，基隆被占，暴露出海军战舰不足、训练不精、指挥不灵、不能统一调遣指挥等弊病。经历了中法战争惨败的教训，当初“因循袭旧”，将黎庶昌建议拒奏退回的“当轴”才大谈海防建设。1885 年，

清政府设立“海部”即海军衙门。1888年，北洋舰队才初步成军。

二、“度支宜豫筹出入”。

即建立全国财政预算制度和税收制度，“将一岁全国度支，应出应入之数，飭令各省分款合计，预约大纲，于前一年先行奏闻汇候朝廷处分”，征收“官民俸人之税”即个人所得税、“准票印票之税”即印花税，以及烟酒税等等。这些制度，直到20世纪初，所谓“新政”时期，才开始建立。

三、“京师宜修治街道”。

包括“官民共起公司，设局修理”坊巷（房管所、物业公司）、“抽收地租房租”（公建房）、“将街道一律平缮，治使宽洁”（城建、环卫）、“广种树木”（绿化）、“添设自来水火”（自来水、消防）。关系民生、关系现代化城市管理、关系文明城市建设等。

四、“火车宜及早兴办”。

五、“商务宜重加保护”。

六、“公使宜优赐召见”。

七、“醇亲王出国考察”。

李鸿章的评价：“大言炎炎，深切时事，足令小儒哑舌，惜当轴未能尽知、即嘉纳未必施行，解人难索，可为太息耳！”

曾纪泽的评价：“大疏条陈时务，切中机宜，非历年周历外洋，见闻精确，不能洋洋洒洒，畅所欲言。怀之久远，而未敢发。台端先我言之，曷胜快慰，假令朝廷嘉采硕画，实见施行，则中国之富强，可以计日而待。”

为什么李鸿章、曾纪泽如此赞许他呢？

第一，这是近代外交体制建立以来，驻外大使首次参照西法提出的较全面的改革意见。所谓“非历年周历外洋，见闻精确，不能洋洋洒洒，畅所欲言”，道出了上奏者与众不同之处。从1876年正式派遣驻外使臣后，外交使臣只是汇报见闻、就外交政策或处置具体事宜提出建议，还没有提出全面改革内政的。有些使臣如刘锡鸿等本属保守，有些如郭嵩焘、黄遵宪、曾纪泽等，则如曾纪泽所说“怀之已久，而未敢发”。正如黎庶昌在此折自跋中所记“遣使八年，出洋诸公，从未有将中外情形统筹入告者”，他

是第一个。

第二，黎庶昌破除“中朝士夫因循袭旧之见”，改革朝廷“成法”之议，今日看似平常，当日却表现了先行者的勇气，“足令小儒哑舌”。当时对所谓西法、洋务“晓事者少”，“解人难索”，守旧势力还“牢不可破”，以至“喜闻谈洋务之言”，要“冒险负谤”，甚至被目为“名教罪人，士林败类”。《敬陈管见折》被“寝而不奏”，就是因为“有涉忌讳处”。这恰恰反映出黎庶昌所论的针对性和前沿性。

第三，此疏作于1884年中法战争前期，而黎庶昌所陈超越了中法战争前早期“洋务”的不足和局限，提出了加速舰队建设、发展交通事业、扶持民族经济、建立财税新制、改善城市管理、重视外交关系等有利于强兵富国、抗御侵略的建议，符合当时形势和社会近代化趋势的要求，即“深切时事”，“切中机宜”。

光绪十年（1884年）黎庶昌的母亲过世，他回国丁忧。

光绪十三年（1887年），他到北京复职，取道重庆、成都，经剑阁入汉中，再经西安出潼关，渡黄河，越太行至于都下。历时三个多月，行程一万二千余里。其目的是考察西北地土之利，考察结果写成了《丁亥入都纪程》。

复命之后，正值新任驻日本使臣李兴锐应病不能启行，所以黎庶昌就第二次出任日本大使，这一次到日本，他的主要目的是继续他的文化外交。到了光绪十六年（1890年），当他要离开日本的时候，日本人排着队请他吃饭，足足有半年时间。东京有几十上百人一直送他到长崎去上船。日本天皇特授他一等旭日绶章，中国被授一等旭日绶章的只有两个人，另一人是廖承志。

光绪十七年（1891年），归国后任川东兵备道、兼重庆海关监督。又做了几件大事。

第一，设洋务学堂以培育人才。这是西南地区第一所现代化学校，这是“四川通史”和“重庆文化史”的评价。是西南地区第一所采用现代课程的学校，他设置的教学内容分为四个部分。第一部分，传统的经学，

占了四分之一。第二部分，外语，占了四分之一。第三部分，格致之学（数、理、化）占四分之一。第四部分，万国政务、历史、和西方国家的情况。这在中国历史上是空前的。虽然北京的同文馆是同治元年就建立的，但是他主要的目的是培养外语人才。主要是学习外语，不学习历史、地理、不学习数理化。他的这些学生毕业以后，他自己掏钱送他们到英国留学。所以西南地区的第一批留学生也是他开创的。这些留学生的所有费用全部是黎庶昌用他的薪俸给的。他培养了许多重要的学生，比如北洋政府司法总长杨沧白。

第二，他在重庆买了一块地，修了一栋房子。所有的贵州、云南的人到重庆去做生意都免费吃住。遵义发生大旱的时候，一斗米要卖几两银子，遵义没办法了，就发了电报给他。他自己掏了两万两白银，在四川买了大米运到遵义来平价销售。

到了中日甲午战争时期，他发了一封电报给李鸿章，主动要求到日本排难，当局不准。又提出各级官员按职位分列等差捐输，并率先捐出白银一万两充军费，但是被压下来了。甲午战争结束之后，张之洞向朝廷上奏，要求黎庶昌再一次出使日本，他认为只有黎庶昌才可以摆平这个事情。但这个时候恰好重庆发生了一件事情，就是八月十五这天，重庆被烧了一万多家。因为他是川东兵备道，所以他要负首要责任。所以这时候他的神经就开始失常了。于是光绪二十年（1894年）辞职回到沙滩，于光绪二十三年十二月二十日（1898年1月8日）逝于沙滩故里，享年61岁。葬于牢溪上之鱼塘。

黎庶昌一生著作丰富，有《续古文辞类纂》共28卷、《海行录》1卷，黎庶昌文学与学术著作，除上文提及者外，还有：《拙尊园丛稿》《黎氏家谱》《全黔国故颂》《曾文正公年谱》《牂牁故事》《宋本广韵校札》《古逸丛书序目》等。另外还有《使东奏议》《使东文牍》《孔诂》《菴斋笔记》等书稿未刊行。其学术成就差可与郑、莫比肩。全国学术把“郑、莫、黎”三家视为黔中学术的代表，是切合历史实际的。

因为时间有限，我就简短跟同学们总结一下黎庶昌的贡献和精神。

第二部分 黎庶昌的贡献

- 一、文化外交的首创者。
- 二、对中国散佚古籍的收集和整理。
- 三、对乡邦文献的收集和整理。
- 四、新体散文的先声。

第三部分 黎庶昌思想和精神对今天的启迪

- 一、待人宽厚、民胞物与的精神。
- 二、刚强不屈、廉正忠贞的品质。
- 三、关心民瘼、悲悯时艰的批判精神。
- 四、刻苦奋发、力求建树的意志等。

师生交流：

学生：老师您好，我觉得您讲得很精彩，让我们也学到了很多关于历史的东西。那么您作为黎庶昌的后裔，黎庶昌的一生当中在哪个方面对您的影响最大呢？

黎铎：说实话，我觉得我现在的工作就是在弘扬传统文化，所以我搞这个黎庶昌的全集都是为了弘扬传统文化。

学生：老师您好，我想问您平时都是怎样安排你读书的作息时间的呢？因为我平时读书有很多欠缺的地方，所以我想请问一下您是如何安排您的作息时间的？

黎铎：我这个人的作息大概是最没有规律的，但是我有观点：就是无书不读。如果你要是想着我读什么专业就读什么书，我就只看什么书，这是不可行的。我举个例子：我有一次在上海参加一个中国近代文学学会的一个年会，一个在全国很有名的专家他就提出一个观点，他说我看了张之洞的文集，我觉得这个张之洞比李鸿章、曾国藩厉害多了、有价值多了。下来之后呢我就给他说。我说：老师你这个观点是错的。他说为什么是错

的？我说虽然张之洞全集我没读完，但是我翻过，曾国藩全集我看过，李鸿章全集我也看过，如果完全从文学史的角度来说，你可以说张之洞比李鸿章、曾国藩写得全面一些。但是要是从历史发展的角度来说，张之洞不如李鸿章和曾国藩。原因我只说一个：就是幼童出国去留学是曾国藩定的，因为中年人的思想已经保守了。我虽然说无书不读，但还是有侧重的，时间安排也要有序。

学生：老师您好，我想问的是：黎庶昌虽然三次进京考试都不中，但是他后面在生活中成就特别大。我就想问您一下，您对古代的科举制度有什么看法？

黎铎：科举制度可以这样讲，（按照我的看法）科举制度实际上应该是中国人为世界做出的一个非常重要的贡献。他是一个非常公平的文官选拔制度，反正就是一考定终身。到了明清时期科举制度已经是非常严格了，但是最大的问题是考试的内容，不是考试制度。在1905年，废除了科举制度，到现在为止科举制度已经废制了一百一十一年了。但实际上从这一百多年来讲，我们发现科举制度还是最客观，最公正的文官选拔制度。只是考的内容制约了人的思想，就像今天的高考一样。没有高考，很多农民子弟你就不要去读大学。邓小平不恢复高考，我就没有资格坐在这里跟大家讲课。我最好的命运已经定了，就是当砖工。因为我当知青那一年，相关部门正好就同意我到公社去当砌砖的工人。因为我没关系，所以推荐去读大学没有我的份。但是恢复高考后我自己就考上了，所以今天我才坐在了这个地方跟大家讲课。

今天就讲到这儿了，谢谢大家。

（录音稿整理：2017级7班 陈 雪）

作者简介：黎铎，男，1958年8月生，汉族，无党派，1982年毕业于贵阳师范学院中文系，遵义师范学院教授，中国近代文学学会理事，贵州省文史研究馆特聘研究员，遵义市志编纂委员会顾问。完成《黎庶昌年谱》《遵义

县宗教志》编写，《黎氏家集续编》《拙尊园丛稿》的点校编辑并出版，主编《从边缘到中心》《遵义沙滩文化论集》等。主编《黎庶昌全集》，出版专著《贵州文化发展概观》，在省级以上公开刊物发表学术论文近30余篇。

睁眼看世界的第一人

2015 级会展策划与管理班 罗民利

这个星期五的下午，我们学校邀请了遵义师范学院的黎铎教授来校为我们讲学，我有幸参加了这次的讲座，学到了很多知识，受益匪浅。黎铎教授是晚清著名的外交家和散文家黎庶昌的后裔，因此黎教授主要给我们讲的是这位伟人的生平事迹。

黎教授开始先为我们介绍了黎庶昌的生平，黎庶昌字莼斋，贵州遵义人，是中国晚清时著名的外交家和散文家，二十一岁即成为府学廪贡生，两次乡试不中，1862年之后才逐渐被朝廷重视，后拜入曾国藩门下成为他的学生，从此踏入仕途，后清政府向各国派遣公使，黎庶昌被举荐，历任驻英吉利、德意志、法兰西、西班牙使馆参赞，开始其一生的外交活动。在欧洲五年游历了10个国家，深入考察了各国政治、经济、军事、文化、地理和民俗风情等，写成了《西洋杂志》一书，成为清代黔北走出封闭，“睁眼看世界”的第一人，同时也是沙滩文化的代表人物之一。

说来惭愧，虽然我对我们国家的历史很感兴趣，尤其是名人事迹，但是对于我们贵州的这位名人我所了解得并不多，通过这次讲座黎教授详细地讲解，我才对这位名人有所了解，黎教授一边播放PPT一边给我们讲解，沙滩文化遗产的精华在于：坚持办学，刻苦学习，购求图书，遗惠后人，积极吸收外来文化，勇于革新开拓。作为晚清一名从西方盗火的知识分子，黎庶昌固然重视科学技术对社会发展的巨大推动，但是，他更关注民俗民风所反映的国民心理。他不认为中国传统文化糟糕透顶，反而认为西方列强的“美善之风”亦可以从中国的传统文化中寻觅到珍贵的思想根源。黎

庶昌曾两度出任驻日本大使，为促进中日友好往来做出了卓越贡献。他以诗文和酒在日本广交友人，增进情谊，将茅台酒带到日本宴客，并且得到日本客人对茅台酒的称赞。他有着独特的外交方式，就是用文化外交，把我们中国的文化带到外国的同时又将他国文化带回我国，为我国的外交事业做出了巨大贡献。任期满后回国，他回到家乡继续发展教育事业，不仅用自己的俸禄购买了三万本书籍，创办了“川东洋务学堂”培养学生，还自费送学生出国留学学习西方的先进文化与技术，为当时我国教育事业做出巨大贡献，其精神和作为不得不让人敬仰和由衷佩服，身为一个贵州人，我为此而感到无比自豪和骄傲。

有人也许会说，历史毕竟是那些过去的事，跟我们现在没多大关系，何必去记住这些；但我却不这么认为，有些事情是永远不能忘记，即使那些伟人已经不在，但他们留下的精神财富是需要我们继承和发扬光大的，并且学以致用。短短的两个小时很快就结束了，感觉意犹未尽，黎教授的讲座很精彩，希望下次还能再听。

记得回赠

2016级30班 熊永建

历史如同一支神笔，记录着无数事物的传承和变迁。那些伟大的历史人物，也用自己璀璨的一生，给历史添上了精彩的一笔，让后人铭记。

听了由图书馆所开展的“红枫湖·百家讲坛”之《贵州走向世界的第一人——黎庶昌》的相关事迹后，让我感触极为深刻。由遵义师范学院的黎铎教授给我们讲解，他作为黎庶昌的后裔，给我们讲述了黎庶昌这位晚清时期著名的外交家和散文家的灿烂一生。

追溯过去，那些曾经为了让国家兴旺发达，而舍弃自身一切的伟人们，至今依旧是让国人们引以为傲的榜样。我深信，今日的中国是离不开他们辛勤付出的。要知道一个国家后续的发展，与之前的历史息息相关。是的，我们无法让历史重演，也看不到过去人们生活的状态。我们可以通过阅读、听讲座等多种方式去了解，去回顾历史。

黎庶昌，曾两次出使日本，在外交的整个过程中，谦卑有礼，平易近人，以独特的外交风格和兴邦强国的思想获得无数人的认可和爱戴。也正是因为有着这样的一个人，在散文创作以及古籍整理和外交工作中取得了令人瞩目的成就。

感谢那个时代拥有他。而今作为一名大一的学生，先不论自己是否也有像他一般的雄心壮志，对于我们而言，能够做的就是应该努力学习，做一个对社会有用的人。不做龙头也要做凤尾，以这样的一个心态来要求自己。

记得回赠，因为我们现在所享受到的一切美好，都来自于先辈们的付出。非常的感激黎教授在百忙中，还愿意抽出时间来与我们分享这些，也希望，黎庶昌的事迹能够有更多的人知道，特别是他忧国忧民，刻苦学习的顽强精神。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 十八期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

文化视野下的贵州

游来林

同学们，大家下午好！今天很高兴地在“红枫湖百家讲坛”上和同学们共同学习。我讲的话题是“文化视野下的贵州”。

在座的同学来自不同的地方，但所有的同学都有一个共同的目标——来贵阳幼师学知识、学文化。为什么要学知识、学文化？李嘉诚先生说过，知识改变命运。哈佛大学培养学生有五个标准，其中一个是这样说的：“一个人应该了解其所处的地方文化以及其他文化，并且在最广阔的文化视野中来认识自己、认识世界。”我了解到，贵阳幼师的同学大多来自贵州，也有部分来自外省。作为贵州儿女或来到贵州学知识、学文化的人，应当了解贵州的历史、文化及其特点，站在较高的角度，有从文化视野的角度来看贵州的意识。这对更好地完成自己的学业、谋求一个较好的发展，有一定意义。

今天我主要讲三个内容：文化决定命运、“三座大山”与夜郎品牌之争、贵州建省的意义及文化特点。

—

首先讲文化决定命运。“文化决定命运”这个命题是由新加坡前总理李光耀提出的，有较大的影响。

文化决定命运，一个人如此、一个地区如此、一个国家也如此。

先谈谈个人。有两个70岁的老太太，一个是中国的，一个是美国的。两个老太太心态（文化）不一样，后来的命运就不一样。中国老太太想：人生七十古来稀，我该颐养天年了，该享乐了；美国老太太说：活到70

岁，我还没有学过登山呢，我一定要学会登山。于是，好好享乐的中国老太太活到 78 岁；学登山的美国老太太，90 岁登上了日本富士山，创造了一项吉尼斯记录。

其次，讲一讲一个地区，讲当代贵州。当代的贵州在很长的时间内，由于诸多原因，领导层一直缺乏新思维、新文化的引领，致使贵州经济、文化、社会等一直发展缓慢。但这些年来，除了有国家快速发展的大环境积极影响外，最重要的是不断有从先进发达地区派来的具有先进理念和开拓眼光的领导，有较为先进的文化引领，贵州的命运得到了改变。

率先快速建设高速公路和高铁。2015 年，贵州成为在中西部地区率先实现县县通高速公路的省份。2016 年，贵州又启动一万公里高速公路建设决战。截至 2016 年底，贵州高速公路通车里程达 5 433 公里。尤其是贵广高铁、渝黔高铁、沪昆高铁贵州段、成贵高铁等的逐渐开通，贵州和广东，成为西南高铁最多的省份。受益于大交通格局形成，贵州东西南北四向均可有所作为，过去的地理劣势正在转化为地缘优势。

率先刮起“多彩贵州风”，掀起“山地旅游省·多彩贵州风”旅游高潮。根据贵州省假日办汇总各地假日办统计上报数据：2017 年 10 月 5 日，全省 70 个景区游客接待量超万人次，全省共接待游客 751.85 万人次，实现旅游收入 52.35 亿元。全省旅游市场保持供需两旺、客流量高位运行的局面。因而，2017 年得到世界最大旅行社组织的认可，成为 2018 年度中国最具潜力的旅游城市。

率先走进大数据。2016 年在上海举行的首届产业互联网服务暨中国大数据产业生态联盟首届理事成员大会上，获评成为大数据发展水平五星级城市。据 2017 年 12 月 3 日《贵阳日报》报道：2017 年前三季度，贵州累计引进大数据产业项目 263 个，新开工企业项目 232 个，新开工项目已完成投资 217.6 亿元，预计全年完成投资 358.7 亿元；全省大数据企业数量增至 8 949 家，科技企业孵化器超过 40 家、国家级众创空间超过 20 家，在孵企业达 1 456 家。前三季度大数据主体产业发展呈“增长快、亮点多、活力强、质量优”特点，其中电信业务总量完成 539.5 亿元，同比增长 129.6%，

增速全国第一。

贵州的地区生产总值，从很长时间的全国倒数第一，转变到2016年的倒数第七，贵州连续三年的经济增长速跃居全国前三位。

第三，讲一讲国家。日本在“明治维新”以前也同属于东方文化，也是处在比较落后的封建文化制度中。日本崛起的主要因素是在1868—1890年进行的日本历史上最大的文化政治改革——“明治维新”，其主要内容是学习西方的文明文化制度、西方的科技。19世纪后期西方资本主义发展到初步垄断阶段，生产力飞速发展，这一时期也是西方资本主义疯狂掠夺弱小国家的时期。1840年英帝国对中国发动鸦片战争，中国战败向英国赔款无数。而后，英国、法国、俄国等帝国列强向中国发动第二次鸦片战争。中国又一次战败，做出了更多更大更惨重的赔款。日本从“明治维新”开始学习西方先进文化，主要包括科技、教育，用了不到30年时间，就从亚洲中上等国家一跃而为亚洲霸主，进入世界强列，尔后有能与德国、意大利一起发动第二次世界大战，向中国等国发动大规模且耗时多年的侵略战争。

二战日本虽然战败，但主要依靠“明治维新”建立起来的处于世界领先的文化教育体系，却没有被战争摧毁。二战后日本迅速恢复了教育，特别是高等教育，培养了一批批人才。天下之争是经济之争，经济之争是人才之争，人才之争是教育之争。有先进的教育就有人才，有了人才，日本经济迅速得到发展。20世纪60年代末，就跃居仅次于美国的资本主义世界第二号经济大国。而中国20世纪六七十年代，由于治国思想出现错误等原因，经济发展缓慢，甚至出现倒退。直到1978年末，中国共产党的十一届三中全会，重新认清认准了中国社会的性质，摒弃了中华人民共和国成立以来一直坚持的以阶级斗争为纲的错误路线，确定了以经济建设为中心的正确纲领。之后中国共产党带领全国人民，不断地实践与总结，在继承和发展马克思主义、毛泽东思想的基础上，建起了邓小平理论，才使中国进入到了一个崭新的邓小平时代。后来又有了“三个代表”重要思想和科学发展观思想，使中国的经济、政治、文化等得到了较快速的发展。

可见，不管是个人、地区还是国家，文化都决定命运。

文化为什么能决定命运？

社会是一个整体，但为了研究，通常被划分为经济、政治、文化这三个大层次，其实它们是密不可分的。我举一个小例子来说明文化、政治、经济之间密不可分的关系。比如：一个大学生毕业了要找工作，他找工作的整个思考过程，就可反映出了经济、政治、文化的关系。他首先会考虑欲去的这个单位的工资待遇如何——解决最基本的生存——这就是经济。他选择了某个工资、待遇高的单位，但这个单位想去的人非常多，门槛高、很难进。他问爸妈：有什么社会关系能帮助他进入这个单位吗？这里就讲到了社会关系，就是讲到了政治。人类的经济活动是社会性的，必须由人群来进行，人群必须在相对稳定的关系中才能合作——政治就主要是解决人与人之间如何建立维持稳定关系的。而这一切的思考以及用思考的结果去指导实践，就是文化。经济、政治、文化中，最基本的就是经济，其次是政治，最后是文化。文化是最高层的，也是最本质的东西。

我们大学生为什么会被认为是“有知识有文化的人”？那是因为我们在校系统地学习了数千年来人类积累下来的知识与文化。什么是文化？关于文化是什么，世界上各学科、各领域分别从自己角度看问题、谈认识，已经有了超过百种的定义，今天我主要从哲学的角度来谈对文化的认识。哲学认为，文化就是“人化”，是大自然没有给“人”，而人把它创造出来的东西。在大自然中，大自然并没有给“人”这种“类动物”（马克思语）特别的恩惠。人类与很多动物相比是弱小的。比如人不能在天空中飞、不能在水里长时间游、速度比不上虎豹、力气比不过大象等等，但人创造出了飞机、轮船、火车、汽车等等，弥补了自身的不足，超越了大自然对人类的约束。因而从哲学角度，学者们给文化下的定义是：文化是人类所创造的物质和精神财富的总和。

文化为什么能决定命运？因为文化（精神层面的文化）最根本的作用在于能够指引人类的行为。马克思认为人与动物最根本的区别在于——人具有主观能动性。马克思在《1844年哲学手稿》中谈到，蜜蜂造出的蜂房之精美绝伦，让人类最优秀的建筑师也自叹不如。但人类最蹩脚的建筑师，

也比蜜蜂高明得多。这是因为人类建筑师在没有建造出建筑物前，就已经在大脑中形成了他的建筑物，而蜜蜂靠的是本能。人与动物的本质区别在于“人则使自己的生命活动本身变成自己的意志和意识的对象。他的生命活动是有意识的。”也就是说，人有主观能动性。在做什么活动之前，他能够运用自己的经验与前人的智慧来设计好如何做会取得更好的结果。运用经验与智慧设计，并以此引领行动，这就是文化（这里指的是精神层面的文化）及其作用的体现。

二

现在讲第二点：“三座大山”与夜郎品牌之争。长期以来，有“三座大山”压在贵州人头上，使贵州人长期抬不起头。哪“三座大山”？

第一座大山，“三无”。即贵州的“人无三分银，地无三里平，天无三日晴。”

第二座大山，“黔驴技穷”。

第三座大山，“夜郎自大”。

第一座大山“三无”中的两无，说的是贵州的自然地理环境。自然地理环境恶劣是上天给的，我们无法选择，但这不应该成为被嘲笑、被蔑视的理由。正如个子矮、长得丑、有先天残疾的人，是爹妈给的，不应该被嘲笑、被蔑视一样。

关于“黔驴技穷”。“黔驴”这个词是唐代柳宗元在《三戒·黔之驴》中提到的，中国到明代才建贵州省，显然“黔驴”中的“黔”，与贵州简称为“黔”不是一个概念。有专家考证认为：明代以前的“黔（州、黔中郡）”，在今重庆彭水、黔江，州治所在彭水；全国著名学者朱东润先生在注《黔之驴》中说：“黔，唐州名，治所在今四川彭水。”前后相差几百年的东西为什么会扯在一起？贵州为什么被嘲笑为“黔驴技穷”？大约因为贵州长期以来由于地理环境恶劣等因素，人穷，是弱势群体。弱势群体在过去是没有地位的，也是没有话语权的，被强势群体嘲笑、蔑视似乎天经地义。过去我们贵州农村有这样一句话：“大人有错小孩认，大人放屁小孩领。”这，

实在没道理。但，却是一种存在。

“黔驴技穷”的的确是冤枉了贵州，让贵州背负着这样一个晦气的名称到现在。上前年8月份，一位来贵州旅游过了的北方妇女在贵阳火车站候车时被《贵阳晚报》记者采访，她说：“爽爽的贵阳名不虚传，气候好舒服，民族风情浓郁，山清水秀，饮食独特。真值得来旅游！但此次唯一遗憾的就是没有看到贵州‘黔驴技穷’中的驴。”

第三座大山“夜郎自大”是我要讲的重点。几年前受单位的委派，我去欧洲几所大学考察之余，坐一辆旅游专车观光。全车游客除了几个中国大陆的外，其他的是来自好几个国家的华侨，大家在一起都说普通话，很亲切。听说我们来自大陆的大学，华侨们要我们讲讲现在中国的发展。我讲的是文化这个话题。他们问我是中国哪里的，我说我是贵州的。他们问贵州在哪里？我反问：你们知道“夜郎自大”吗？他们说“夜郎自大”谁不知道嘛。可见他们不知道贵州在哪里，但“夜郎自大”则个个皆知。

《词源》《辞海》《成语故事》《现代汉语词典》等注释“夜郎自大”，都说夜郎为汉时西南小国，“夜郎自大”喻妄自尊大。《辞源》中说：“夜郎，汉时我国西南地区古国名，约在贵州西北、云南东北及四川南部。”《史记·西南夷列传》中载：“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通，故各自以为一州主，不知汉广大。”“西南夷君长以什数，夜郎最大。”“西南夷君长以百数，独夜郎、滇受王印。滇小邑，最宠焉。”

《辞源》上说的“夜郎”泛指我国西南地区，约在贵州西北、云南东北、四川南部，这一位置的考察是较为准确的。司马迁《史记·西南夷列传》中说，“西南夷君以什数，夜郎最大。”又说道：汉朝曾派使者去夜郎，途中先经过夜郎的邻国滇国，滇王问汉使者：“汉朝和我的国家相比哪一个更大？”使者一听吓了一跳，他没想到这个小国国王竟然提出这个问题。后来使者到了夜郎国，夜郎王也问使者：“汉朝和我的国家相比哪一个更大？”对这两个国王的问，司马迁还是很理解的：因为在那个年代，一是没有什么媒体，信息很难传播，又没有地图，西南夷确实不知道汉朝到底有多大；二是那时大小有别，并没有现在的国不分大小，一律平等的原则。弄清大

小，便于接待，是那时的规矩。因此，司马迁很宽容地说：“道不通，故各自以为一州主，不知汉广大。”也就是说这样是因为交通不便、信息传播闭塞等缘故，使夜郎王和滇王各自以为自己是一州之主，不知道汉朝的广大。司马迁并没有嘲笑滇王自大或夜郎王自大的意思。

那为什么汉使者首先经过滇国，问谁大是滇王先问，夜郎王后问的，后人为什么不说滇国自大，而说其实比滇国大得多的夜郎国“夜郎自大”呢？也许，我们从司马迁说的“西南夷君长以百数，独夜郎、滇受王印，滇小邑，最宠焉。”这句话中得到一些启发。西南有无数个小国只有夜郎和滇国受到了汉朝的王印，愿意归顺汉朝统治。滇国虽然比夜郎更小，但早于夜郎归顺于汉朝。可能当时滇国是比较富裕的，物产丰富，进贡时间长、东西多，深受汉王喜爱。大家想一下，汉王喜欢的国家虽小，但谁敢嘲笑它？另一方面，最重要的一点，就是我们前面已说过的——很多不好的东西是强势群体强加给弱势群体的。

上千年来，作为夜郎国大部分领域的贵州一直被世人嘲笑为不知天高地厚，背负着“夜郎自大”这个沉重的大山。但世事沧桑、物转星移，三十年河东三十年河西，到了现在，由于“夜郎自大”知名度实在太高，“夜郎”就成了群雄追逐的“香饽饽”。湖南省第一个向国务院提交了把新晃县改为夜郎县的请示，贵州人知道此事，认为这实在太离谱，过去长期说我们贵州“夜郎自大”，现在倒要抢“夜郎”品牌。我们贵州桐梓县有个“夜郎镇”，使用“夜郎”名称已有一千多年了，要改县也应该先考虑我们贵州啊！一石激起千层浪，贵州的许多县市，如桐梓、水城、六枝、都匀、长顺、福泉、赫章等等，纷纷考证、宣传，证明自己才是真正的夜郎。特别是赫章县有一个可乐乡里，方圆7.5公里都是一个巨大的古墓群，并先后有几次发掘。2001年那次发掘，发现了罕见的珍宝“套头铜釜葬”等文物，被称为“中国十大考古发现”之一。从这巨大的规格极高的古墓群来看，说明可乐至少曾是夜郎国的经济、政治、文化的中心。此外，在赫章县还保留有着许多彝族文献，上面明确地记载可乐曾经是与昆明、成都齐名的“大城”。后来，贵州省同意将赫章县改为夜郎县的请示也上报了国务

院。中央电视台《实话实说》栏目还专门做了一次节目，分别请湖南新晃县和贵州赫章县的领导来说一说申请改为夜郎县的理由。

新晃县领导说，我们之所以要改，是因为我们尊重历史。新晃这个地方，秦朝时就是夜郎县。说着拿出秦时代地图，上面确实写的是夜郎县。赫章县领导说，我们也尊重历史啊。新晃在秦朝时叫夜郎县，是夜郎国的一个县。而我们贵州赫章可乐，从彝族文献记载、巨大的高规格的古墓群、发掘出的属国宝级的出土文物等来看，都有力地说明它是夜郎国的经济、政治、文化的中心。我们要求改县的依据是这些。

“夜郎”品牌之争，在全国引起了较大反响，提高了贵州的知名度。《中国青年报》说：“夜郎品牌是经济发展的根基，夜郎属地之争实经济之争。”《半月谈》杂志说：“从夜郎之争看出发展观念的改变及经济的前景。”现在，“三座大山”不再是世人嘲笑贵州的把柄，这些曾经的劣势现在已经逐步转化为优势。曾经的闭塞、落后、无奈的“地无三里平、天无三日晴”，造就了贵州独特的山地公园省，留下了旖旎的大自然风光和保存得较为完好，具有独特鲜明的民族风情。曾经的“人无三分银”引起了国家的高度重视，国务院专门为贵州发展下达了文件，给予重点支持、扶持。贫穷落后也激发了贵州人拼搏、后发赶超之斗志和精神。历史的冤案“黔驴技穷、夜郎自大、夜郎国”等，更犹如千古之谜，吸引着成千上万的旅游者前来观赏与探索。

三

下面说说贵州建省的简要历史、意义和贵州文化的特点。

1413年之前没有贵州这个名称，贵州的地域，分别归属于云南、湖广与四川。贵州省于1413年建立，当时从经济的角度看，贵州很穷，整个省的地区生产总值比不上江浙一带的一个县。建立贵州省主要是居于政治、军事的原因。

一是明朝初云南还有元朝镇守军队与云南土司对抗明朝拒不归顺，甚至把明朝派去的使者都杀掉。明太祖朱元璋大怒，命大将军傅友德率领

三十万大军南征，从广西经贵州到达云南，去剿灭这支元军，在云南曲靖与元军及云南土司军队决战，明军大获全胜。

二是1413年思南、思州（思州辖地包括今沿河、务川、印江、思南、德江、松桃、酉阳、秀山等县地）土司为争夺土地引发攻战，酿成叛乱。贵州都指挥使受命率五万大军从贵阳前往平息。

三是通过云南土司与元军的拒降抵抗、思南思州土司的自拥互斗等事件，明王朝决心强行推行“改土归流”（改土司制为流官制）政策，加强中央对西南的统治。再加上贵州具有重要的战略地位——“东临荆楚，西接云南，北倚四川，南濒广西”，莫不经过贵州，明王朝遂于1413年建立了贵州省，为当时全国的第十三个省。

贵州建省的主要意义有三个。

第一，直接得到中央政权的重视，省界不断扩大。贵州从原属于四川、湖广、云南三省中独立出来，后来朝廷又不断地从周边给贵州划地，主要包括原属于四川的遵义地区，从而较有效地解决了贵州的物质匮乏和生存发展等问题，贵州的战略地位也不断得到重视。

第二，贵州的建立进一步确立了明王朝的统一管治，“改土归流”政策得以落实推行，对国家统一和贵州的社会经济建设文化的进步具有深远意义。唐宋以来实行的土司制度在历史上曾经起过积极作用，但不少土司世代为官，独霸一方，更有一些土司专横不法，对境内百姓实行政治压迫和经济掠夺；土司之间为争权夺利挑起械斗或战争，导致生灵涂炭，对朝廷也叛服无常。随着社会的发展，土司制度已日益腐朽落后，废除它已成为必然。所以贵州的建立进一步加强了封建王朝中央政治的稳固性，促进了“改土归流”的推行。“土司制度”经明朝小规模 and 清朝大规模的“改土归流”，已基本废止。

第三，建省之后，明清共派出近三千名官员到贵州任职。贵州因位置贫瘠荒凉，被派到贵州的官员基本上无更多的后台靠山，主要靠自己打拼，基本都有将贵州发展起来的愿望。这些官员带来了较先进的文化，带动了贵州政治、经济、文化的发展，使贵州在明清两代出现“六千举人”“七百

进士”的盛况。

关于贵州文化的特点。我们说，文化首先是指一个民族生存方式的总和，它包括这个民族的建筑、饮食、文化等等。其次，它是区别于其他民族的根本所在。

贵州文化的第一个特点：山地经济而产生的山地农耕文化。贵州所处的高原地理特点决定了贵州山地农耕文化的特点。贵州属云贵高原，没有较为宽阔的平原与开阔地带，属农耕经济较差的高原经济，决定了文化是山地农耕文化，其特征主要是经济的落后造成了贵州人民勤俭朴实、吃苦耐劳的优良品格，但也带来不少局限。如协作精神差、比较狭隘、商品意识差、开拓性差、管理差尤其在旅游开发上的管理，比邻近的云南、湖南、重庆等省市落后若干年。但是，中国数千年来是由农耕文化而发展起来的，中国农耕文化曾经领先世界，创造出令世人瞩目的辉煌。到了近代，西方率先进入工业经济与工业文化时代，中国农耕经济与文化就落后了，造成了近代以来被掠夺被挨打的地位。对于贵州山地高原农耕经济以及产生的文化来说，自然更加落后。贵州的自然风光与民族文化其实比云南更为丰富，但贵州的总体发展比云南差得多。

第二个文化特点：移民文化。由于地理环境，在贵州这块土地上人口稀少，除了世居民族外，多为外来的民族。尤其是在明代1381年，朱元璋命令傅友德率三十万大军征讨与云南土司勾结对抗明朝的元军，得胜后让二十万军队在今贵州安顺、平坝一带驻扎，这些军人的家人也随之迁移到这里形成军屯。此后，为了稳定军心、保障固定名额的满员，为使军人“有亲属像相依之势，有生理相安之心”，明王朝规定“正军”“军余”必须携带妻室儿女，没有妻室的政府予以婚配。同时，朝廷推行“就宽乡”的移民政策，鼓励经济比较发达地方的百姓到经济落后的地方发展，人口稠密的地方向地广人稀的地区迁移。在鼓励的同时，也强迫大批内地破产的平民前往贵州，按照给予的土地，划分区域管理，成为“民屯”也被称为“调南填北”。偏远的贵州就这样迎来了她历史上第一次大规模的、有组织的集团移民。他们的到来一方面扩大了屯堡人占有的土地和势力范围，稳

定了军心。另一方面，来自内地的先进文化一下子冲进了尚在半原始状态的贵州。汉族的比例也第一次超过其他民族，成为贵州人口的主体。人口流动是一种进步现象，改变了老死不出乡里的凝固、封闭状态。人是社会发展的主体。人口过多固然不利于社会发展，而人口过少则缺乏开发的力量。移民对贵州来说有着非常不同凡响的意义。在这里，移民开垦土地，发展农耕，在农业社会具有决定性作用，促成贵州历史上的第一次开发。移民把中原、江南等地长期积累的农耕技术带到了贵州。将农耕技术、工艺制造、中原式建筑、生活方式、风俗习惯、佛教道教、儒学教育、文学艺术等整个汉文化体系较为完整地移植到贵州这块土地上，从而改变贵州的文化面貌。贵州文化多元化特点中，移民文化这个特点具有包容性、开放性强的明显特征，这对贵州的发展起了积极的作用。

贵州文化的第三个特点：由于长期以来没有形成主体民族，导致贵州多民族而构成的多元文化中缺乏主体文化与主流精神。贵州有句话说：“贵州文化在遵义，遵义文化在沙滩”。这话值得商榷，却也道出了贵州文化缺主体主流的特点。因为如果贵州文化在遵义，遵义是清雍正五年（1727年）才由四川省划给贵州的，因而遵义文化大体应属于巴蜀文化。在贵州发展中，普遍缺乏本土领袖人物。其次，移民大多数对贵州认同性较差，虽居贵州，但一张嘴先说自己老家或是四川的，或是江苏的，或是湖南的等等。在移民的意识里，贵州是一个贫穷落后的地方，这里的生活还停留在原始状态，吃的东西不干净，衣服看起来也是脏兮兮的，还说贵州人从来不洗澡等等。这些夸张的描述使每一个贵州人产生自卑感，导致贵州人在外省都不愿意说出自己是贵州人。

第四个文化特点：多元多彩性。贵州是一个移民省，多民族共存，有着不同的民族风情、饮食文化、建筑风格等，这些多元民族构成了贵州既独特又多元多彩的文化特点。贵州文化古迹类型较多，分布较广。全省具有价值的不可移动的文物有四千余处，特别是有最能代表红色文化的遵义会议会址、有最能体现出中国儒道释文化共容从而体现出中国文化包容性强特点的镇远青龙洞、息烽集中营旧址、从江增冲鼓楼、普定穿洞遗址、

大方奢香墓、毕节大屯土司庄园、遵义杨粲墓、盘县大洞遗址等等，充分凸显出贵州文化暨源远流长和浓厚深沉，又多元多彩的特点。这些都是贵州发展的亮点。

贵州由于长期的闭塞、滞后，保留了较好的原生态的物质文化和非物质文化遗产。贵州的地形虽然制约过贵州经济的发展，但是，贵州独特的地形和山脉也为贵州形成了美丽多姿的自然风景和变化各异的地形山脉，自然风景的美丽和多姿多彩是很好的旅游发展资源，再加上贵州丰富多彩、特色鲜明的民族文化，使贵州具有厚实的旅游发展基础以及广阔的特色旅游发展空间。这里，丰富的文化会给人带来一种愉悦的体验。贵州人热情好客、勤俭朴实的民风也越来越受到大多数人的喜爱。旅游的开发让更多的人认识到一个真正的贵州，一个正在不断发展、不断进步的让人喜欢的贵州。明初著名的政治家刘伯温曾预言说：“江南千条水，云贵万重山，五百年后看，云贵赛江南。”

2014年贵州迈入高铁时代，这对贵州的发展具有划时代的意义，高铁的发展意味着贵州将更好地与外面融合而不再是在信息不发达、工具等不先进的情况下发展。以农耕为主要的发展方式的贵州正在从落后的农耕时代向工业经济时代、知识经济时代转型。2015年我省“县县通高速”成为西部地区第一个县县通高速的省份，9个市实现通航机场全覆盖。在交通的助力下，我省的旅游业成为新的经济增长点，2015年全省共接待游客3.76亿人次，比上年增长17.1%。

“十二五”时期年均增长23.9%，实现旅游总收入3512.82亿元，增长21.3%，全省“十二五”时期年均增长27%，2014年贵州地区生产总值排名第26位，高于甘肃、海南、宁夏、青海、西藏。

同学们，这一串串的数字代表着贵州从原本落后到现在的发展历程，数字是最能说明问题的。《圣经》上有这样一句话：“当上帝给你关上了一道门的同时，也会为你打开一扇窗。”而我们需要做的就只是去找到这一扇窗，然后你就会发现另一个世界。我希望同学们从贵州的发展变化领悟到一些道理。

存在决定意识，随着贵州的发展越来越快越来越好，贵州原来不佳的形象正在逐步被改变。贵州的发展证明了贵州并不是一个永远只能停留在落后时代的省份。未来，相信贵州在中国共产党的领导下，在全国的支援帮助下，经过自身的努力，会发展更快。在这当中，我们当然不能忽视文化的作用，人才的培养永远是一个永恒的和有不断地提升空间的话题。有了文化才会有人才，有了人才才会有经济发展，有了经济发展社会才会不断前进。所以，在座的各位是我们祖国的未来，更是贵州的未来，前提是一定要学好知识、学好文化，成为有素质、有文化、有能力的一代人才。

文化的发展是一切发展的根基，文化代表着一个地方、一个民族、一个国家的综合实力。过去，贵州的历史，虽不那么辉煌，贵州的文化，也不那么灿烂，但任何聚居在某个地域的民族，都有着其美。我们要“各美其美”，继承和发扬优秀的文化传统。清醒地认识过去，把握好现在，我们就会有更好的未来。

文化决定命运，正在努力学习文化的同学们，你们的命运更多地掌握在自己手中。你们现在努力了、拼搏了，就能够改变自己的命运。你们命运的改变会带来贵州命运的改变，贵州命运的改变会影响中国命运的改变！

谢谢大家！

（录音稿整理：2017级17班 王萍）

作者简介：游来林，1953年生于都匀，贵州财经大学教授，硕士生导师，贵州省写作学会会长，关心下一代工作委员会副主任、原贵州财经大学文化传播学院院长，贵州省写作学会副会长。著有《实用写作问题研究》《有酒且长歌——贵州民族酒与酒歌论略》《应用写作指要》等。

听“贵州历史与文化”有感

2015级6班 任林琴

看到这个题目，你是否会有特别的亲切感呢？“红枫湖·百家讲坛”本期邀请的是贵州财经大学教授、硕士生导师，原贵州财经大学文传学院院长——游来林，他非常棒，我不知要用一个什么词来概括我内心的感受，只能这样简单介绍一下。

我们都是贵州人，但我对贵州的文化与历史，却不太清楚。作为学生我感到很惭愧，今天听了游教授的讲座，我非常地感谢，他又带着我重温了一次贵州的历史文化。

贵州是古人类发祥地和中国古代文化发源地之一，夜郎文化、抗战文化，甚至是长征文化都跟贵州有关。这些独特的文化气息，必要的元素，代表着什么呢？它代表着每一个历史时期贵州所经历的事件；对本土文化的固守；以及与外来文化之间的融合。

还记得之前看的贵州遵义会议电影吗？民国二十四年，即1935年1月初，中国工农红军长征到达遵义后，从1月15到17日这期间，召开了中共中央政治局扩大会议。这次会议确立了以毛泽东为代表的新的中央领导集体。长征文化，1934年十月中旬，中央红军开始长征，但是，蒋介石察觉到红军转移的路线与意图，便调动重兵在红军去湘西的路上设置了一个大“口袋”。而就在这个危急关头，毛泽东提出了中央红军放弃同红二、红六军团的会合，要把这个方向转移到敌军力量薄弱贵州开辟新的根据地的建议。在1934年2月12日，中共中央负责人在湖南通道举行紧急会议，会议经过激烈斗争，然后决定暂时转兵贵州，在12月4日红军便攻占贵州黎平。

中央红军在贵州长达4个多月，途经40多个县（市）。贵州是中央红军长征经过的活动最长的、活动区域最广泛、发生重大事件最多的省份之一。特别是先后召开的遵义会议为标志的重要会议，实现了中国革命的伟大转折。中央红军先后进行了强夺乌江、激斗娄山关、四渡赤水等等战斗。战争的胜利，摆脱了被动挨打的局面，跳出几十万国民党的重重包围，最终取得了战略的主动权。这是长征文化。现在问问你，之前看了电影，现在又听了游教授的讲解，难道你还没有被这些历史事件所感动吗？

我想，你的回答一定是肯定的，而我更是如此。我很感谢这次讲座，又让我重温了我们贵州的历史文化，对贵州又有了进一步了解，谢谢！

虽然战争的历史已经离我们久远，但是再一次回顾，还是会情不自禁地被吸引进去，我们不能忘了历史，更不能忘了历史文化。

作为一个贵州人深感荣幸

2015级17班 郭秀芸

今天，趁着阳光的温度，我刚好赶上一场知识的讲座。你知道吗？今天的讲座是说关于贵州历史文化方面的。你又知道多少贵州的文化呢？你去网上查过吗？你问过老师吗？因此，今天我来到这里，聆听游教授关于贵州历史文化的讲座。

对贵州的历史，我不知道的东西太多，当游教授说起“夜郎自大”这个词时我并不清楚它与贵州又有什么关系。

贵州的很多地方我没有去过，但是我知道它有很多文化的传奇，从小到大，一直对云贵高原充满好奇。从许多年长者口中我慢慢了解到关于贵州的民族文化，今天，听了这场讲座之后，我更加喜欢我所在的地方——贵州，作为一个贵州人我深感荣幸。

贵州是我从小生长的地方，它永远是那么的美丽。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 十九期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

良师兴国

钟 中

学校的各位领导，老师们，同学们，兄弟姐妹们，大家下午好！

感恩大家用热烈的掌声欢迎我，有点受宠若惊。我知道大家看着我都很开心，因为之前都是在电视上看到，今天终于看到“活”的了。大家肯定在怀疑到底是老者还是年轻人，我今年四十岁了，拍“钟么爷”那年我三十岁，第一季是十年前拍的，那是2007年的时候。两年前，2015年的时候，我已经宣布退出文艺界，不再担任演员这个工作，现在主要是从事传统文化的推广。演员这个职业我认为只是我曾经的过去，但也知道我自己只是一个演员而已。现在更愿意做一个弘扬传统文化的践行者和传播者。所以今天，不管作为演员还是传统文化的传播者，能受到你们的欢迎，我都非常的感谢。大家知道吗？鼓掌是一件了不起的事。因为不仅给别人鼓励和自信，更关键的是手上的穴位是脚上穴位的十倍左右，所以你每鼓一次掌就等于十次足底按摩。

今天来到幼师，对我来说是一件很重要的事情。因为你们将来会是幼儿的老师，幼儿教师这份职业是非常神圣的。如果说有各种老师，幼儿园老师、小学老师、中学老师以至于大学老师，哪个阶段的老师最重要呢？一定是幼儿园老师。我们中国有句老话叫：“从小看大，三岁看老，七岁定终生”，孩子在离开幼儿园时就正好是六七岁的时候，孩子们的命运掌握在谁的手里？就是在幼儿园老师的手里。所以幼儿教师是老师中最神圣的。他们奠定孩子这一生的基础。

著名的物理学家杨振宁说过：“我今天有这样的成就，是因为儿时母亲让我读《论语》，母亲让我背诵很多的经典。”他感恩今天的成就有幼时妈妈的陪伴，用经典让他度过了最黄金的时期。那么今天，我们在这里简

单地聊一聊，作为幼儿园老师到底对我们意味着什么。我上课有一个习惯，因为我经常用贵阳话去演我的节目，所以我就习惯讲贵阳话了，但是这是课堂就必须用普通话来讲，怎么办呢？我就贵阳话普通话夹着来讲。

我们要知道整个宇宙，或者说地球是由很多的物种来组成的，我们要找到它的本能。我今天要通过几大本能来告诉大家我们人的本能是什么。大家看看植物的本能，当种子进入土中，长出一颗幼苗后，马上反扎到土里吸收营养，另外再长出一棵嫩芽。土里的拼搏地延伸，土外的拼命往上长。土外的嫩芽能长得多壮多茂盛，取决于它的根。同样我们人也是这样，我们的事业和未来，取决于什么？我们的根。我们根是什么？我们的祖宗、我们的父母，他们就是我们的根。我们和根连得越紧密，我们的枝叶就越茂盛，也就说越孝敬爹妈的人，他的事业就越好。越忠于祖宗的人他的事业就越发达。中国有句老话：孝顺，孝顺，以孝为顺，以顺为孝。就是你顺着爹妈就是孝，孝顺孝顺，你孝了你就顺了。所以说不顺之人起因不孝。

植物的本能就是根往地里延展，枝往上生长。那么在这个地球上植物还有动物呀。动物又分两类，一种叫食草动物，一种叫食肉动物。另外就是我们的高级动物——人。它们的本能不一样！比方说食草动物的本能是什么？如羊，牛，马。这些动物有个特点，它们一生下来被胎盘裹着，衣包包着，妈妈帮它舔衣包，用鼻子顶它，帮它站起来，所以食草动物十分钟内就会跑了。为什么要跑呢？妈妈告诉它，快跑，逃命！因为妈妈都是别的动物的口中食，怎么保护你呀！你快跑，会跑了之后再折回来吃妈妈的奶。所以逃命就是食草动物的本能，它要想方设法的逃跑，然后求得生存繁衍后代。

那么食肉动物呢？比如：豹子、豺狗、狮子。一生下来眼睛都没睁开，七八天后才睁开眼睛。它不着急呀，为什么？因为他们的妈妈是吃肉的。你们应该见过小猫刚出生的时候，在窝里窝着，你用手去摸它，它就会用鼻子发出“哼哼”的声音。它会吓唬你，用爪子挠你。为什么？它是吃肉的，捕猎是它的本能。所以我们看到有的小猫抓到了老鼠，它不吃，它抓住又放抓住又放，就是为了不断锻炼它捕猎的技能。如果我是那只老鼠我都要哭了，大哥把我吃了吧，不要吓唬我了，心脏不好呀！所以食肉动物

的本能就是捕猎，然后繁衍后代。人的本能是什么？绝对不像植物一样一生下来就往土里钻；也不像食草动物，一生下来没两分钟就开跑；也不像食肉动物，你逗它，它用爪子吓唬你。

那么你们发现没有？人的本能就是用眼睛去观察，用耳朵去听。特别是当妈妈对着小婴儿说话的时候，婴儿盯着妈妈的嘴巴看，而且自己的嘴也在动。人的本能是什么？学习！这是人的本能。所以孩子的眼睛就是摄像机，耳朵就是录音机，把所有的信息都收进来记在自己的大脑里，所以收集信息就是学习的一个功能。大家可能会说我不赞同这个观点，我就不喜欢学习。你不是不喜欢学习，你是不喜欢看书。但是你绝对喜欢学习。为什么这样说？你看电视是在学习，刷微信是在学习，听广播也是在学习，学是为了“习”。在你们这个年纪应该见过，在很多年前，女同志都喜欢吹“公鸡头”，你们没见过的话年长一点的见过，那时候大街小巷四十到五十岁的女同志都喜欢“公鸡头”，特别是哪家婚丧嫁娶，都是吹这样的头型。现在没有了，因为以前大家一看别人都那么吹，我也要这样吹，学到后面“习”。中国人染头发都习惯了吧，不管是城里的，农村的都染头发，颜色不花都不好看。

大家发现没有，很多人都喜欢穿牛仔裤。往前推二十年，没有人穿牛仔裤。你们回家看你们妈妈的裤子就发现，以前的裤子扣子在胯边，男同志的扣子在正面，女同志的在侧面。这是什么？“学而时习之”，这是我们的本能呀！过去你们没有淘过宝吧？现在都在淘宝，农村的淘宝发展得更快，这也是学习。但是因为它的方法不同，所形成的结果也就不一样。有人是散学，有人是专学。就是学习方式区分出了，能人、普通人、俗人。我们现在是碎片式的学习，什么叫碎片式的学习？就是看看微信，看看杂志，这样的碎片式学习基本解决不了我们生活中的问题。学习是为什么，我们要知道。如果我们不知道学习是为什么，那我们就学不到什么。

我们写一个简体的“学”字，这个学字很简单，但它想表达什么，我们不太了解。中国的文字世界第一。中国的文字你可以不知道它，但你一定知道它表达的什么意思。因为中国的文字是由象形字演变过来的。我们再来写一个繁体的“學”字，看着差不多。我们经常有一个口头禅“你知

道吗？”它和贵阳话“你晓得不？”是两个概念，“晓得”和“知道”有本质上的差别。何为“道”？我们要知道。“道”的说法很复杂，我们用简单的说法“道”就是规律。什么叫规律？自然而然形成的就是规律。太阳从东边升起西边落下就是规律。一年四季，春夏秋冬，这就是“道”。没有谁去设定它这样做，它是自然而然的。这是“道”自然而然形成的规律。我们经常说“你知道吗？”就是“你知‘规律’吗？”就是这个意思。

举个例子，你开车，必须知“道”。如果你不知道道路，逆行，不好意思，扣分，罚款，那你就遭殃了。比如限速50码你非要开80码，你会说这是人规定的呀。对，这不是自然形成的，但是要接受惩罚。比如不是挖土豆的季节，你要去挖土豆，绝对挖不到。也就是当你违背了相应的规律之后必会收到相应的惩罚。再举个例子，今天女同志比较多，这个例子就是违背“道”。有一组数据，现在的育龄妇女，国家调查统计，有百分之三十到百分之四十的生不了孩子，就是到生孩子的时候她生不了了。你到妇产医院看一下，做试管婴儿的都排队，有的都预约到第二年了。那为什么生不了孩子呢？因为我们吃很多的转基因的食品是其中的原因之一；另外一个就是婚前性行为造成的结果，每堕胎一次减少百分之二十五的生育机会，堕胎四次基本就不孕不育了。这就是我们今天很多违背“道”之后，生个孩子都困难，这是违背“道”的结果。

现在中国的离婚率排在世界第一的位置，大城市像北京、上海十年前的离婚率是百分之五十，就是二比一的概率，两对结婚，有一对必然会离婚。贵阳市的比例是百分之三十八，这个比例多可怕，这就是违背“道”的结果。什么是违背“道”？很多人在结婚的时候，根本不是因为两个人彼此了解、恩爱去结的婚，是一种冲动结婚，一种生理的冲动需要。结果结婚之后发现对方有很多的毛病，然后离婚，这就是违背“道”而得到的惩罚。中国人说道德，什么叫“道”，规律。什么叫“德”，遵循规律你所得到的。中国的“德”和“得”是通假字。原来老祖宗让我们遵循“道”是为了让我们能“得”。大家知道吗？我以前演钟么爷的时候都没有现在年轻，你们说那是化妆，不，十年前我卸了妆都没有现在看着年轻，不骗大

家，我现在的快乐指数高得不得了。我原来没有这么快乐，以前每天要发一点小脾气，三天发一次大脾气，我每天想做的事情得不到做，不想做的事情天天在经历，总觉得违背自己在做一些事情。但是这几年，我遵循自然的传统文化之道后，我真的很快乐，我得到的是快乐。

那么中国的这个“学”字，是如何给孩子传道的。我现在把小篆的“学”给大家写一下，中国的文字起源象形，所以小篆是画出来的。这个“爻”字，上为阳，下为阴。《道德经》说：一阴一阳谓之道。“道”是宇宙的规律，这是宝贝啊！老祖宗要传宝贝用双手捧着给。大家看过鉴宝节目没？上面那些都是抱着祖传的宝物上来，谁拿都不放心，自己拿。就像我们抱孩子一样，婴儿一般不会拿给谁抱，这是宝宝呀！所以家里的宝贝就用两只手把它拿住，拿着宝贝交给谁？教给孩子，传的时候又不能大庭广众，怎么办？找一个房间用竹子把它围起来，这里面有个孩子，什么是“學”？老师长辈抱着变化之道，然后找一个房间交给孩子。我们现在在幼师学习也是一样，平时在教室围着老师将道传给学生。我们刚刚说到的传是变化之道，现在我们传的不是这个，而是知识。知识存在很多问题，比如过期的问题，“道”是不会过期的。比如你学的知识，明天就用不到了，过期了，淘汰了。我们现在抱着知识交给孩子，孩子越学越痛苦。

什么叫“知识”？“知”认知、“识”认识。比方说这支笔，我们要用它就要有说明书，先把笔盖打开，从后面打开给它加水，这就是知识。知识不等于文化，人们常说：“我没有文化”。什么叫文化？就是文而能化。咱们看“文化”这两个字，最早的文化不是这个“文”字，是加了绞丝旁的“纹”，这个纹的目的是产生变化。比如说：过去上山打猎的人，一不小心把自己刮伤，留下疤痕，特别是脖子这些露出来的地方不好看，怎么办？文身。给他文一条龙，或者文一个字把疤痕挡住。挡住的目的是为了“化”，变化。变化的目的是为了美。所以文化是让人变美的，那么怎么个美法？咱们知道人十七八、二十岁这个时候很美，但是我们发现这个阶段留都留不住呀。再过几年皮肤起皱纹了，就想把它拉平。美是留不住的，但是美和气质不一样，气质是留得住的，而且气质是越来越美的。我们看

很多老人很有气质，她的美不是我们单纯说的漂亮了。所以说我们为什么要学文化，学文化是为了让我们变得更美。我们今天学的是知识，知识是很难让我们变美的。比方说，天天背诵很多的英语，你未必会美，那是知识呀。所以学东西要学“道”，他能让你产生变化，越变越美。

我想请问你们一个问题，幼儿园、小学、中学、大学这四种哪种时期看起来更像学生？给回答“幼儿园”的同学鼓掌。当老师说道：“小朋友们，一二三坐整齐”她们马上抬头挺胸坐好。这才是学生的样子，保持一种状态去接受老师的传授。再看小学生，当你再说：一二三坐整齐。他们还是歪歪扭扭不整齐。到中学，你说：一二三坐整齐，他更夸张吊儿郎当的样子。到了大学，你一二三……“老师不要喊了嘛，什么一二三，你好怪哟，你是不是老师哟”。请问这些像不像学生？这不像。而中国古时候的学生，一开始是童生的时候，礼节还不是很多，一旦考取秀才就开始彬彬有礼了。如果能读到太学，就是当时的大学，那叫一个彬彬有礼呀。为什么？文化，文而能变化。所以，以后要成为幼儿园老师的你们，《易经》曰：“蒙以养正，圣功也。”就是孩子在很小什么都不懂的时候，你把他带正，教他正确的，这个功劳是非常神圣的。如果你能让他在幼儿园里奠定他的行为，他的思维模式，你将成就他的一生。

很多成功人士，在什么时候能决定他？就在他还是幼儿的时候。比方说大家有没有打过或者看过打保龄球？在打保龄球的时候，你拿着球，对面有几个“瓶子”，你要用球对准“瓶子”并全部打倒。请问在什么时候决定你能不能将“瓶子”打倒？对，就是在拿起球要扔出去的时候决定，不是过程中，就在那一瞬间决定能打倒几个瓶子。一个孩子判断他的以后行不行，七岁以前就决定。你们可能不信，不能不信，翻开中国历史看一下，中国任何一个成功人士，他在七岁以前都是很优秀的。这种与众不同不是嚣张，是一种孝道，一种遵循大自然的规律。所以七岁以前绝对见真章。大家发现，有些孩子在七岁以前有很好的家教，在上中学时可能不听话，在高中也可能会不听话，但是这种不听话是调皮而不是缺德。很多人他调皮但不缺德，有的人他不调皮却缺德。什么意思？比如有的人他平时很乖，什么也不做，但是

当他看到玻璃平白无故的把它砸了，这就叫缺德。缺德和调皮不一样，调皮是玩沙包不小心把玻璃砸坏了，他不是有心去破坏的，这叫调皮。

所以我们看看中国历朝历代的孩子们，他们小时候的行为就决定了他的以后。孔融，四岁就懂让梨，汉朝黄香九岁就温席奉亲。所以幼儿园老师在孩子的成长过程中奠定了很大的基础。但孩子未必能记住他的幼儿园老师，记不住你没关系，但你的功劳是圣功。就是在孩子懵懵懂懂的时候，你给他正确引导。什么叫“蒙”，八卦的第四卦。在孩子什么都不懂时，会存在危险，这时老师就要告诉他，孩子这个危险，不能动。不断地提醒他，将他导正。再给大家举个例子，你们看过打水泥地没有？打水泥地时，用工具把地抹平后，要用围栏把四周围起来，以防被别人踩着。小孩的思想就像刚打的水泥地一样还没有被破坏，我们就要保护他避免被破坏。一旦被踩坏了，就有一个坑，就要去补修，但是无论怎么补修都会留下疤痕。所以幼儿园老师就是那个拿着牌子或者其他东西，提醒旁边的人不要踩到我们的水泥地的人，保护孩子不被外界的邪思邪念进入脑袋。这就是幼儿园老师最重要的一个职责。

有一个很重要的问题，很多孩子在进幼儿园的时候已经几岁了？对。已经三岁了。各位幼儿园将来的老师们，其实三岁都已经晚了，什么时候，在妈妈怀着的时候，就已经决定了。就像这个杯子，判断质量好不好，就在它形成物质的时候，已经决定它的质量好坏。后面也能起作用，但是作用已经不大了。比方说，如果我们是做根雕的，根是最重要的，雕是在根的基础上把它弄得更美。也就是说十个月的胎教等于十年的教育，零到三岁的教育等于三十年的教育。

中国历史上有一个了不起的女人，所处的时代是在周朝以前，也就是商朝末年。这个女人，在怀孕的时候走路只走直线，就连歪脖子树都不看。苹果切得不好，不吃。席子不正她不坐。这个女人是谁？她就是周文王的母亲——太任。在妈妈怀周文王的时候，他就已经做到了，目不识恶事，耳不听淫声，口不出傲言。所以当周文王生下来时，生的很端正，天庭饱满，地阔方圆。周文王的爷爷很惊讶，断定这个孩子以后必定是兴周家天

下之人。这十个月的怀胎就决定了好质量。虽然这时候生下来的“质量”很好，但是缺了后天的雕琢也不行。当时周文王的母亲对他的教育相当完美，最终文王变成了一代圣君。

还有一个人，这个人大家也应该知道，我们当老师一定知道他，我们的祖师爷——孔子。我们都知道孔子很了不起，他的母亲也是很了不起的人。孔子的父亲叫叔梁纥，娶了三房夫人，第一位夫人生了九个女儿。当时已经从母系转换到了父系时代了，所以男丁对这时的家庭非常重要。第二位夫人生了一个儿子，但是这个孩子天生跛足。孔子的父亲是大夫，大夫在那个时候属于上等人，阶级划分很明显。当孔夫子的父亲已经六十多岁时，他想再生一个，但是这个年纪已经不符合当时的律法了。孔大夫有一位好朋友叫颜襄，知道他的家庭积德，就把自己的女儿嫁给了叔梁纥。颜襄有三个女儿，大女儿和二女儿都不愿意嫁给年迈的孔大夫，当年十七岁的孔夫子的母亲对他的父亲说：“您已经答应了他人，如果我们家没人嫁过去，这属于不讲诚信，我嫁。”颜徵是一个非常懂孝道的女孩，十七岁那年嫁给了六十六岁的叔梁纥。叔梁纥家的后山叫尼丘山，颜徵每天向尼丘山祈祷自己能够为叔梁纥生一个孩子，为这个家族发达繁荣做贡献。这一祈祷真的是天遂人愿，怀上了。

怀孕后颜徵在也是非常的庄重，极力保护好自己肚子里的孩子。每天心里就一个正念，不会产生任何的邪念。孩子在肚子里，妈妈想什么他就想什么，他是被动学习，百分之百的学习，所以妈妈的思维决定了孩子的思维。你们现在的思维妈妈就决定不了了，因为你已经从你们妈妈的身体里脱离出来了。当你还在肚子里的时候，妈妈听到什么你就接受什么，这种接受是全盘接受。所以孔夫子生下来，作为家里的第二个男丁，取名为仲，就是第二的意思。因为他生下来，孔夫子的头中间是凹进去的，四周是突出来的，像一个丘陵一样，所以就叫他孔丘。圣人一生下来不就是圣人，关键是后来他的母亲很严格地教育他。孔夫子的父亲在他出生三年后就去世了，孔夫子三岁就失去了父亲。孔子母子在家里很受气，因为在这个家族里面，孔子的母亲没有地位，当时年龄差距较大，没有明媒正娶。所以她带着三岁的孔子

离开了这个家庭，回到了家乡曲阜。孔子跟着外公学习，他的外公是个读书人，那时候读书人很少。舅舅也是个读书人，就这样跟着舅舅和外公学习，在很小的时候就已经博览群书了。所以孔圣人不是后期什么大学培养的，到后期左太史、师襄教他弹琴，那时候孔子就已经饱读诗书了，内心已经装了很多祖辈教他的东西。所以圣人就是这样出来的，上清华北大的在幼儿园就奠定了基础，不要以为是上了清华才了不起的，到那个时候已经很难修正了。

大家说一棵树要长正，在什么时候最关键？就是在它还是苗的时候，其他时候想改变的作用都不大了。在它刚刚是小苗的时候，很容易倒，但是你轻轻一扶它就正了。当它长大长粗之后你再去扶它就麻烦了，要用铁丝用力拉才能拉回来，但当你的铁丝一松，它又要倒下去。所以幼儿的教育重不重要，太重要了！我们谦德中心的老师学长们，知道我来你们幼师宣传是非常赞同的。为什么？因为你们手里掌握着国家的未来。也许你们会说，以后看不到他们能不能成人，不用你们看到，他们一定会，一定如此。

所以我们的各位老师，你教孩子什么太重要了。中国的幼儿教育讲的是：“蒙以养正圣功也”。“养正”这个“正”字太关键了，把什么养正？心养正、行养正、言养正，这个孩子将来才会正。但现在的孩子正的太少了，一个小孩出来，一天撒泼打滚的，太不懂礼貌了。所以老话叫：“三岁打娘，娘在笑；三十打娘，娘上吊。”现在很多家长被自己孩子打了一下，还笑着说：“哎呀，我家孩子会打我。”有人说：“我家的孩子十三岁叛逆。”为啥十三四岁是孩子的叛逆期？十三四岁时正在发育的转换期，小男生开始长喉结，小女生已经开始来例假了。这是从少年期到青春期的转变，个子长高，身体开始强壮，在外面也敢过夜了。爸妈打他也开始学会顶嘴了。其实孩子叛逆不是在十三四岁，是在三岁就开始了，只是那个时候他敌不过你。

所以叛逆在中国的传统教育的文化里是没有的。叛逆是从国外引进的这个词。中国的历史里没有叛逆的孩子，也不会用叛逆来形容孩子。唐朝的刘晏七岁就到翰林院读书。翰林院是什么地方，那是培养国家领导人的

地方，相当于我们现在的中央办公厅。秦朝的甘罗十二岁就有宰相之才。现在的孩子这个年纪干吗？天天打游戏。吴国的周瑜，十三岁当水军都督，统领千军万马。都督什么概念，现在的司令，总司令。他管多少，六个郡，就像遵义市这样大的地方，他管理六个，八十一个州的兵权。那为什么中国古时候的教育就能培养那么了不起的人才？因为中国古时候的教育在儿时就已经完成，到十三四岁就开始用了。所以我们今天明白中国老祖宗实在太有智慧了。我们的习总书记为什么强调中国的传统文化，他知道中国传统是我们的本，一旦丢失，我们就将不再是中华民族。今天培养的是“香蕉人”，什么是“香蕉人”，外面是黄皮肤，剥开一看，白种人的思想。我们现在基本上已经被西方思想俘虏了，所以要从哪里开始，幼儿。掌握在幼儿教师的手里。

假如我有一个孩子，一生长下来我不自己带，拿给你们的老师帮我带。老师对他说：“孩子，我是你的亲爹，那个钟中是杀我父亲的人，把你爷爷杀了，你长大的第一件事就是把他杀了。”这时候孩子认定了我就是杀他爷爷的人，我再和他解释说我才不是他亲爹也没有用了。现在很多学生一留学就不回来了。回来的除了真爱国的，其他的是混不下去的，大部分有点能力的出去了就不回来了。培养一个留学生从小到大学需要花费多少钱？有人算过至少四十万，现在培养一个留学生至少上百万。结果我们培养怎么样？送给人家国外了。所以，我们国家现在的教育已经觉醒了，当然这个政策落实得比较慢。因为一个政策实施要从顶端落实到底部，再从底部做起往上走，不知道需要多少年。今年“两办”——中央办公厅、国务院办公厅，联合下发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中说到，要等到一二十年后，才能形成一定的规模。可是这些孩子天天在长大，他等不了啊。怎么办？哪一些老师能提前进入“蒙以养正”的工作使命中，哪一些老师的功德就无量。

为什么我说功德两个字？就拿我来说，为什么我演员不当了，来弘扬传统文化？当演员可比干别的挣钱多，我却放弃了。因为我突然觉得，钱对于人生真的没有那么重要，凡是钱能解决的问题都不是什么大问题，很

多是需要“智慧”来解决的。智慧在哪里，在经典中。中国十三经之首——《易经》中说：“积善之家必有余庆。”我现在就在做积善的工作，希望我家能够有“余庆”。

我们来说一说宇宙的三大要素。但凡我们能看得到的都有三大要素，无论桌子、板凳、音响线等我们能看得到的都有着三大要素：一、物质。二、信息。我们每个人的起点在哪里？妇产医院，有人说我不是在医院生的，这不重要，都一样的。我们的终点在哪里？火葬场。我们生活的状态会停止，比如我很久没有在大学读书了，那段时间是一种生活的停止，我很久没有当演员也是。但是唯一一个状态是永远不会停止的，就是在去死的路上。我们今天的各位都很高兴哈，那么请问八十年以后的你们在哪里？哪怕再给你一百年，一百年以后的你们还会不会在？物质天天在烂，没办法解决的，秦始皇天天让人炼丹药也没解决。信息就是DNA，你有你妈妈的DNA，妈妈的妈妈的妈妈的DNA等等，你有你爸爸的爸爸的爸爸等等的DNA，一个人能够拥有30亿个信息。比如我们幼师要扩建，遇到一座坟，要占到这坟，怎么判断这座坟是谁家的。取出这坟里的骨头，再取一个人的头发进行比对，就能得出结果，这个信息是不能改变的。

但是人唯一能改变的就是最后一点能量，这是所有物质都需要的，这个能量是不断在增加的，也就是它能从一到一千。两百是它的分界点，两百以上属于正，两百以下属于负。正能量的人对社会的贡献最大，成就最高，负能量的人对社会具有破坏性，而且这种能量很可怕，能量越低越接近死亡。比方说一个小女孩，身体很好，去体检样样都合格，成绩也很好，但是她有一天想不通从七楼跳下去了，为什么？因为她没有能量了。所以能量决定了一个人的生命。就像煤油灯一样，它有灯芯，关键看什么？油！汽车，哪怕宝马质量再好，没有油也是废铁。所以英雄不问出处，同学们都在这读书，你可能天资比我优秀，家里有关系有背景，但我比你刻苦，我的能量比你高，最终我就能超越你。

曾经在贵州演出的演员比我优秀的多之又多，我知道我必须努力。当时我把工作放弃了去考中央戏剧学院，经过那几年的打磨把我的能量提升

了。会有人说我“钟么爷”很一般。是很一般，但是我在北京待的六年不是白待的，这六年我有四年都是和我的师父冯巩先生学习。我观察他的一言一行，看他怎么创作怎么表演。那几年春节联欢晚会，天天看那些导演怎么导，看赵本山老师怎么排练，潘长江老师怎么表演，我天天给他们抬椅子，搬桌子。但是我就是在这几年，能量提升是最快的时期。所以能量太关键了，能量将决定一个人的未来。

这个能量不光能提升还能够传递，我们这位老师有点冷，没关系，我抱他一下，他是不是就暖和啦，这就是简单的能量传递。中国人说：积善之家必有余庆。积的是什么呢？能量。善就是能量。能量是可以传递的，你用不完还可以拿给子子孙孙。我们看孔夫子家，两千五百多年，代代出贤能。他家的第77代子孙孔德胜，了不起。凡是孔家嫡长孙，嫡长子一生下来就是国家正部级干部。当时孔德胜去美国的旧金山，坐飞机安检，一看护照姓孔（孔子在美国的名声太大了，而且孔子学院很多），一问：“您好！您和孔子什么关系？”“您好！我是他的第七十七代孙”话音一落，马上请他去贵宾室，等从贵宾室出来，鲜花红毯都为他铺好了。这是他的本事吗？非也。孔子的能量。我打个比方不是夸我自己，以后我的子孙遇到你们，你们一看姓钟，问一句：钟中认识吗？孩子一说钟中是我爷爷，你们的态度就不一样了。所以那么多例子说明你的后代能量高低，你是关键呀！

大家知道中国社会是父系社会，但是这个地球是女人的世界。人类是从母系转换到父系，但动物还是母系。公鸡不会带着小鸡崽走，都是母鸡带着。人类虽然转成父系，但是不要忘记所有的男人都是母亲生的。所以说世界掌握在女人的手里而不是在男人的手里。女人是世界的活水源头，女人好了世界就好了。十月怀胎我们男人干吗？我们改不了命的，因为孩子在你的肚子里，你和孩子是百分百的连通，我们最多在外面摸着肚子说：宝宝，要听话呀。没用的，我讲一百句，不如你们在心里想一句。生下来爸爸喂不了奶，是妈妈喂奶。妈妈的奶好不好，在怀着的时候就决定了。所以孩子的能量高不高在肚子里就决定了，孩子能不能成为高能量的人在三岁以前就决定了，七岁这个孩子基本就定型了。

那么请问能量如何提升？如何降低呢？我们要知道一个人能量越高对社会的贡献就越大。大家知道吗？科学家的能量是多少？400。企业家的能量是310。一个国家领导者的能量是500。都是高能量。小偷呀，强盗呀，能量都是在125以下，你们看多可怕，一个孩子的能量就决定了孩子的未来，那怎么才能提升能量呢？——经典。也就是说学习经典最能把孩子的能量提升。能量级的专家叫大卫·霍金斯，我把投影打开给大家介绍一下，要不然你们还觉得我说的是伪科学。我们看看一个正能量的人是什么状态。

大家看一下这就是大卫·霍金斯博士的能量级数，175就是骄傲，骄傲是一种负能量。他是一个精神科的医生，他发现一个问题，凡是来找他看病的人能量都在200以下，都是负能量。他每天看多少个人？一千个。其实他看病一个最主要的方法就是为了提升你的能量，用什么提升能量呢？他写了一个字，大家注意我写的是正体字，“爱”是感受的受中间加一颗心，就是用心去感受对方的存在。就像以后你们教孩子，就必须把孩子当成自己家的孩子来对待，用母亲的心去感受这个孩子的存在。

我们继续看，能量到125的时候很可怕。欲望，有一段时间说欲望推动社会的发展，资本主义国家就是被欲望给害惨了。我们国家也被欲望害惨了。现在是不是钱财是关键？当官的要找钱，经商的要挣钱。经商生产害人商品，为官的贪赃枉法。所以你们知道这负能量的欲望害死人呀。我们的农民，按理说农民应该算是比较厚道的了，但是现在有些农民也被钱财冲昏了头，想方设法地在土地上建房子，卖土地赚钱。当然也包括有些老师，我这次去四川，有一位老师告诉我：“你知道吗，我们这有一所小学，暑假期间老师赚了十二万。”为啥？补课。上课内容只说一半，剩下的要孩子们放学去他家补课，一百块一个小时。老师这个神圣的职业今天也被污染了。

一个民族要灭绝，你灭了他的老师，他的女人，这个民族绝对就灭绝了。一个民族要兴旺，先兴旺他的老师，他的女人，这个民族一定兴旺。中国有一部经典叫《礼记》，《礼记》中的一篇《学记》，有这样句话：“建国君民，教学为先。”这句话什么意思？就是一个国家在建立之前要先教育他的子民。日本在二战后很惨。那为什么在短短几十年就崛起了，一个弹

丸小国，经济却在世界靠前。一个小国，世界品牌数不胜数，本田、丰田等等。一个泱泱大国，拥有九百多万平方公里，十几亿人口的中国，却拿不出什么品牌。格力、海尔在国外也暂时不如其他世界品牌啊！国歌唱得很好：“中华民族到了最危险的时候”，是什么时候？就是现在，因为一个国家老师没有老师的样子，女人没有女人的样子，这个国家就完蛋了。但是我们的总书记力挽狂澜，非常清楚我们的问题出在哪里，提出家风、家教的原则，全国都在倡导家风、家教。

所以欲望是很可怕的，中国现在的欲望很盛呀！哪一个行业都在想方设法地赚钱。为啥我不当演员当传统文化宣传的老师，就是想救这个国家救这个民族呀。不要觉得与自己没关系，有个故事是说一个家里有老鼠，女主人就放了个老鼠夹，老鼠很害怕却又没办法，去找大公鸡帮忙。大公鸡说：“不关我的事，你自己小心点”。老鼠又去找牛大哥，牛大哥也说不关他的事。又去找猪帮忙，猪说：“我想帮帮不了呀，我都在圈里”。就在当天晚上，老鼠夹响了，夹到东西了。女主人微微颤颤地走了出来，打着电筒伸手过去，一下被咬到了。原来夹住的不是老鼠是蛇，女主人被咬住院了，住院怎么办，需要营养呀，就把鸡杀了给女主人炖汤喝。来看女主人的人有点多，没办法把猪杀了来招待客人。但是很遗憾的是女主人最终还是死了，要办丧事家里没钱，又把牛卖到了屠宰场，牛也死了。

所以不要觉得身边事和自己没关系，一个民族的兴衰和我们息息相关，一荣俱荣一损俱损的。中国现在叫罗圈求，什么叫罗圈求，就是你求我，我求他，他又求他。什么又叫罗圈害，就是一个卖毒大米的，他虽然不吃大米，但是他卖给别人吃，那些吃大米的又卖地沟油给这些卖大米的。现在这两种情况已经在慢慢治理了，虽然已经减少了，但是不代表它的伤害很小，还是有影响，仍然还在腐蚀着这个社会。所以我们的幼儿园老师，如果你们觉醒的话，你们一定可以救这个国家、救这个社会，谁伸手、谁出来救这个社会，你们就功德无量，你们以后的后代将延绵不绝，代代兴旺，因为你的能量在提升。

我们看看正能量，有勇气、淡定、主动、宽容、明智、爱、喜悦、平

和、开明，这些都是高能量，那么怎么保持这个正能量？读经典，孔子的能量 590，为什么现在的幼儿园在读《弟子规》，这是高能量。读老子的能量是 610，读《佛经》能量是 1 000，《圣经》也是 1 000，我们看到这些经典的能量很多，能让你孩子的能量提升。但在提升以前要先把负能量给堵住。就像一只桶，有一个小洞，一直流水出来，你想要把桶中水倒满怎么办呢？我们只有先把洞堵住，然后才能装水。所以说一个人要提升正能量，要先去掉负能量的东西。

什么算是负能量？有句歌词：“死了都要爱”，这个绝对的负能量。流行歌曲百分之九十都是负能量，本来你不想谈恋爱，一听两首流行歌曲你就想谈恋爱了。因为想谈恋爱，不是想要一段幸福的婚姻，这是欲望的作用，所以欲望属于负能量。很多大学生谈恋爱根本不是为了结婚生子，为了什么？为了欲望。所以一定要控制自己不要有这些欲望。中国现在的网络，弹出的大部分图片是一些不健康的東西。点开图片，中间都有一些不健康的负能量。那些女人怎么样，那些男人怎么样，都是负能量。所以我基本不上网，我读经典一两个星期，我上一会儿网我的能量就丢失了。能量丢失的前提是什么样的状态？爱没了。就是你爱人的能量没有了，帮人的力量没有了，爱人就是帮人就是利他。所以霍金斯说凡是有爱的人一般是不生病的，凡是没有爱的人，都容易得病。他总结出来，来看病的，能量都是 200 以下，都是负能量没有爱的人。所以各位要想获得的能量的前提是什么？要有爱，要和低能量的东西说再见。

高能量的人，以一当十，一个顶十个，这不是我说的，这是专家说的，我们看看这些数据，一个能量级 300 的人等于 90 000 个普通人的能量总和，一个能量级 400 的人等于 400 000 个普通人的能量总和，这个能量级是袁隆平（很了不起）——“杂交水稻之父”，让中国人不再饥饿。一个能量级 500 的人等于 750 000 个普通人的能量总和，这个能量的人是谁？我们的总理，我们的主席。一个能量级 700 的人等于 7 000 万个普通人的能量总和，相当于一个能量级高的人，他一出现战争都平息了。各位想不想做一个高能量的人，千万别说你不想，除非你想死。为什么呢？因为能量丢失会死的。

我好几次看到贵阳有跳楼的人，别人怎么叫她都不听，从楼上直直地跳了下来，砰的砸了下来。她就没想过她的父母，只想着她自己，想着自己的感情受伤害了。难道你父母对你的作用还没有感情大吗？有一个男人也是跳楼，也是因为感情，为了一个女人。全世界最爱你的那个女人是谁？妈妈；全世界最疼你的男人是谁？爸爸。但是现在为什么因为一段感情就要死要活的呢？唉，说实话我第一任女朋友叫什么名字我都忘记了，所以何必呢！

放弃低能量的东西，和高能量的东西待在一起，包括高能量的人，高能量的书籍、音乐、电影、画像、工艺品、温和的猫以及可爱的狗。所以想要成为高能量的人，要学会——立志。志可分为：大志、壮志、卑志、危志。什么叫大志？毛主席立的是大志，周总理立的是大志，范仲淹立的是大志。什么是大志，仁义结合，为天下百姓。为什么毛主席很小的时候就立志？这首诗经常用到，他走的时候跪在家门口说的。周总理十三岁立大志：为中华之崛起而读书。最终成了总理。第二个是高志，情意结合，我一定要让我的父母过上幸福的生活，我一定要光宗耀祖，让我的家族越来越大。

有一个家族了不起，立的就是高志——钱氏家族，这个家族有一个老祖宗叫钱宁王。宋朝以前，吴国属于钱氏家族管，当赵王统一吴国，钱氏家族有两条路：一是和赵王对着干，江山大家平分，但是危险大，家族可能会灭亡，存在很大风险。另外一条路，归顺赵王俯首称臣。家族里当时有很多不同的声音，但是他依然决定保家族归附了宋朝。大家知道当时的百家姓，赵钱孙李……为什么赵排在第一位，因为那是皇帝家姓，为什么接下来是钱家，因为钱家立下了汗马功劳，后来钱家代代出了了不起的人。一个诺贝尔奖获得者，两个外交家，三个科学家，四个国学大师，五个全国政协副主席，28个科学院士。钱家男丁优秀也就算了，儿媳妇也很优秀。我们看看，蒋英，钱学森的太太，中央音乐学院的著名声乐教授，蒋百里的女儿。蒋百里是国民党的上将，保定军官学校的第一任校长，中国军事理论家。孔祥英，钱伟长的夫人，孔子的七十六代孙。何泽慧，钱三强的夫人，居里夫人女儿的学生，著名的核物理学家。钱家当时立了一条家规家训家教：利在一身勿谋也，利在天下必谋之。

什么又叫壮志？不骗大家，我过去什么都做过，唱歌，我唱得还可以，我曾经也想成为歌手的，后来想当主持人又当了主持人，又想改，想当喜剧演员，当喜剧演员怎么回事儿呢。当年四川的一位笑星来到贵州，数落我们贵州没什么笑星。他数了一大批四川的笑星，什么张德高、廖健、刘德一。当时我树立了一个志向，我一定要打造一个属于贵州的喜剧团队，这个梦想就叫壮志。后来我成为喜剧演员，这种生活真的很不容易，从早上六点起床化妆，一直拍到晚上一点多呀，这种生活我过了将近一年。

什么叫卑志？就是我要好好读书，挣钱买房子买奔驰。是为了欲望去工作，为了欲望去生活。

什么叫危志？心里想着等将来我混好了回来要整谁，整谁家。就是与恨相结合，谁欺负了我，我要报仇。

所以我们老师首先要立志，你立完以后要帮助孩子立志，因此老师的功德无量。过去的成功人士都当老师，范仲淹当老师，因为当时的老师“士不可不弘毅”，做个榜样给别人看，别人跟着你学，你就是老师。何为老师？老子的思想是有道德的人，何为师？传道授业解惑也。何为道？就是为人子之道，为人父之道，为人母之道，为人师之道，为人臣之道，为人君之道这就是传道。业，就是学习，刚刚说到学习是人的本能，就像一束阳光，也能普照大地，但是想要利用光，就要把光集合起来，形成激光。激光连钢板都能击穿。我们小时候用放大镜集中光，连纸都能点燃。所以我们学习一定要集中到一个点上成为专家。将来你成为一个专家，再博览群书，成为各种学家。我们今天的学习方式是散学，这个学一下那个学一下，猴子掰苞谷，什么都学不会。你要成为幼儿教育专家，将来你的功劳便大。

何为教育？何为教？何为育？教——上所施下所效也。也就是学习是人的本能，老师怎么教学生就怎么学。育——养子使作善也。培养孩子做一个善良的人。不是画画，跳舞，这些是技能。《弟子规》里说：“首孝悌，次谨信。泛爱众，而亲仁。有余力，则学文。”先学孝顺，有余力再去学什么音乐之类的。爱你身边该爱的人，和自己认为能当你老师的朋友交往，这叫亲仁。所以教育的本质是什么：“教也者，长善而救其失者也。”教育

孩子就是培养他的本善，孩子本来天生就有非常纯洁的心灵。

在日本，江户川学院取手中学，用孔子的《论语》对学生进行德育教育，成绩斐然。日本的普通家庭，长幼有序，有礼有节。他们学习我们的礼、艺，懂得在街上要鞠躬。今天我上台也鞠躬了几次，不是因为我是日本人，而是因为我是中国人。奥巴马在和日本总统会面的时候，他的右手行的是国际礼，但是他把高贵的头低下尊重国家的礼仪。巴黎圣母院写着：请保持安静！是用中国字写的。中国人的字写在泰国皇宫：便后请冲水。写在美国珍珠港的中国字：垃圾桶在此。这就是近二三十年来的中国，虽然今天在改变，但是力量还不够，需要老师的培养，一个不乱丢垃圾的人什么时候培养？幼儿时期。别人给你东西要说谢谢，请别人帮忙要说请等等，这些基本的礼貌都是要在幼儿时期培养的。我们看在埃及，一个孩子浮雕上刻字。如果我们在幼儿时期好好的教育他，他就不会这样做。在故宫的大水缸上刻着到此一游，这就是我们民族丢掉传统礼仪的结果。

我们再看看日本的企业家，涩泽荣一，他学的是中国的左手论语右手算盘。这位稻盛和夫，五十年来缔造了两家五百强企业。他看的书就是我今天建议你们看《活法》。他的两个学生在中国的影响很大，一个是马云，另外一个任正非。2008年10月，马云专程去日本拜访稻盛和夫：“稻盛先生的境界比我高多了，我现在需要导师”。一个没有导师的人是没法成长的。

马云，这位中国了不起的人物，稻盛先生来中国的时候，由他和稻盛先生对话。因为在中国叫得响的世界品牌只有他，格力是后来居上。海尔集团的张瑞敏说：“《老子》教育我怎么战略思考，《孙子》教育我怎么战术思考，《论语》教育我怎么做人。如果你感到德行还不够，千万不要去当老总，做事先做人。”但是在这里我想把“老总”，改为“老师”。和你们说一个小故事：一个医生错开一个药方，把一个人治死，打入十八层地狱，这个医生在里面跺脚，念叨着：“太冤枉了，我治死一个人，我又不是故意的”。结果跺脚的时候下面讲话了：“老兄不要跺了，灰多。”他很奇怪不是十八层吗怎么还有一层。问：“老兄你那是哪里？”，“十九层”，“十九层？你是做什么的？”“老师！”这是为什么？你治病只能治死一个，我教孩子教错是一帮，你治死一个

人未必能影响这个社会，也许影响家人，可能孩子还会更加努力，但是我把一个孩子教错，害的不止他一个，是一个家族，一个家族不好会祸害一个地区，一个地区又会祸害一个社会。一个人教坏一个学生害了一个社会，这个学生叫希特勒。所以一个好老师拯救一个民族，一个坏老师毁掉一个民族。

我们看中国的四大体系，政府官员叫管理系统，公安法院叫司法系统。但是中国还有两大系统不变，一个是教育系统，一个是医疗系统。但如今的这两大系统出现严重的问题，我们可以清楚前面的两大系统源于教育和医疗系统，没有一个好的身体你当不了好的官员，但是现在医疗系统以钱为主，医生不把病人当作病人，看作人民币走进来。同时也要注意医生也来自教育系统，所以教育系统是所有系统的根本，这个系统出问题所有系统全都出问题。中国人家里供奉“天地君亲师位”。天地要供奉，君王要供奉，家里的长辈亲人要供奉，老师要供奉。所以老师们要记住，你们是别人贴在墙上供奉的，如果亵渎这个职业你的罪孽很大。好，今天我讲的课程就到此结束了！谢谢大家！

师生互动：

学生：老师您好！我们了解到您是从演员转到教师这个行业，我想请问您是由于什么原因想当老师的呢？

钟中：我今天还在和你们老师说到这个问题，当演员真的很痛苦，把你们逗笑是一件很不容易的事。因为我今天能把你们逗笑，明天我就很难把你们逗笑了，当演员想要超越自己是很难的。当演员的问题很尖锐，我不提，但是我的讲座都是公益宣传，今天到你们这讲座，学校会给我相应的报酬，我是不要的，我会捐给我们谦德中心这个公益机构。但是就这个观念我也转换了很久，过去没有钱是请不到我的，我是演员，在贵阳没有三万我是不会去的，没有五万我是不会出贵阳的。但是今天我的收入比过去不知道降低多少倍，我现在拿着国家的工资每个月三千多，养家，帮助别人。虽然没有多少钱，但是我觉得现在的我好愉快，因为施比受更快乐。

学生：其实我的问题很简单，我想请问一下钟么爷，我能和你合个影吗？

钟中：好，一会我一定合影，但是我可能合不了那么多哦，我一定争取单独和你合一张。

学生：钟老师，您好！我想问一下在您心目中幼师是一个什么样的地位？

钟中：我心目的幼师是所有老师中，最崇高最伟大的。大学老师的工资比你们的高，地位比你们高。中学老师也可能比你们得到的尊重多，因为幼儿园老师有的时候还会帮孩子擦屁股。但是告诉大家，职业，并不是他得到的掌声多少，工资多少，得到的尊重就多少，关键是真正起作用的是什麼。幼儿园老师这个职业，别人怎么看你不重要，你怎么看自己才是关键。不骗大家，如果今天我去的是别的学校，我一定不会那么卖力。别人不识货不重要，但是你识不识货很关键。别人认为你重不重要，这个不重要，关键是你自己觉得自己重不重要，这叫评价系统。我们往往把评价系统交给别人，别人夸我们认可我们，我们开心，别人讨厌我们，我们就难过。我们把评价系统交给别人干吗，我们要交给自己，要客观地评价自己。特别是今天，你们有男老师，你们这些男老师很重要，现在的孩子由女老师带不出阳刚之气，所以你们男老师真的不要在意别人对自己的看法。

（录音稿整理：2015级18班 吴江萍）

作者简介：钟中，原名钟振亚。贵州省文明办特聘孔学堂十大德师之一，贵州省谦德传统文化公益传播中心理事长，贵阳孔学堂—谦德传统文化传习院院长，贵阳雨花素食环保推广中心发起人之一，国家二级编导，贵州省文化厅创作中心干部。贵州广播电视台娱乐节目《开心杂货铺》《开心超市》主演。曾为贵阳电视台新闻节目《新闻大搜索》主持人。2001年，钟中考进了中央戏剧学院，拜师冯巩门下。2006年，登陆中央电视台《周末喜相逢》，录制了作品相声《文科声理科生》、自创小品《聘保姆》；2007年，制作新闻类节目《新闻大搜索》，“钟老伯”贵阳话播新闻，乡村广播站让人眼前一亮；同年，创作、自演情景剧《开心杂货铺》，“钟么爷”火透贵阳半边天。

幼师的重要性

2016级1班 方园

这次讲座老师是贵州著名的主持人钟中老师，在场的许多贵州同学都非常地激动，而我并不知道这个名人。不过听了他的讲座，让我对自己以后的职业感到十分的骄傲，现在应该努力地学好专业，才会在未来的岗位上让花朵们绽放得更加鲜艳，为国家做出更多的贡献。

老师说我们比小学老师、初中老师和高中老师都重要，孩子良好的习惯都是从小养成的，一些不好的生活习惯在小的时候很好改，长大了就很难改正。有一句话说，从小看到大。我觉得说得十分在理，就用我自己的亲身经历来说吧，那件事一直记在我心里从来没有忘记过，我害怕老师，害怕陌生人也是在那时养成的。在我读幼儿园的时候，一天老师叫我们第二天带水彩笔，于是我很高兴的叫妈妈带我去买新的水彩笔。第二天老师教我们用它画画，之后老师就出去了，让我们自己在纸上画。可小男孩不会那么安分听老师的话，有一个小男生把我心爱的水彩笔一把抢过去，我立马去追，他却只觉得好玩，最后把我的水彩笔从窗户丢了下去。当时我们在五楼，我哭着跑下去看到我的水彩笔摔得不成形了。上来我就去跟老师哭诉，希望得到安慰和公道。然而那个老师很不耐烦地说：“这点小事都要和我说”。叫我不要哭，没出息。从那以后我对老师就不自觉地产生了恐惧心理，尽管知道老师很温柔，也不敢靠近，有事都憋在心里，受欺负和委屈也不会和父母说。

有一次偶然说起我的性格，我才告诉妈妈是因为幼儿园的那件事才会让我变成那么内向的人。最记得老妈时常和我说的一句话：“不懂的就去问

老师，不要怕”。老妈一直都以为我的性格是因为爸爸的影响。这对于现在的我影响十分大，我目前的问题就是克服自己内心的弱小，当我面对众人展示自己时，总是慌张得弄砸了，在台下的努力都是枉然。听了老师的讲座，我更加的肯定了幼师是很重要的职业这个观点。

听老师一席话，胜读十年书。相信未来幼师这个职业会不断地壮大和完善。它不仅仅是为了谋生的职业，更是一种崇高的职业、极富责任感的职业。

听《良师兴国》有感

王守艳

此次讲座的主讲人是贵州电视台热门节目《开心杂货铺》的主演、贵阳电视台当红主持钟中老师。

钟中老师自己就是个励志人物。他出生于农村，14岁参加演员培训班，18岁到艺校进修。在歌厅当过歌手，在电视台做过主持人。2000年考进中戏学习，不仅学习相关学科，还学习了相声。后来，贵州电视台创办喜剧节目，他挑大梁出演了《开心杂货铺》，也是因为这样被广大观众熟知。现在的他正在做公益事业。

钟中老师对我们来说是个传奇，他有着自己的事业，有自己的思想，有自己对人生的见解。他的成功，也将激励我们大多数人。

在钟中老师的讲座中，有三个词语是我印象比较深刻的：1. 物质，2. 信息，3. 能量。这三个词是钟老师的主讲词，简简单单的三个词却包含很多。

物质：不是通俗的钱财，而是一个人内心所需要的物质，一种心灵的所拥有的知识。每个人都应该有自己的物质，每个人所拥有的物质也各不相同。

信息：生活中所有的动作都来自信息，没有信息就完不成你所要做的动作。它是必不可少的一部分。

能量：相对于信息和物质来说，我相对比较了解能量这个词。能量等级的高低对于人来说是很重要的，要是能量等级低于200的话会严重影响身心健康。一个人的能量等级越高，那他对自己的控制能力越好。

那么怎样提高能量呢？

第一，放弃低能级的东西。第二，多接触高能量等级，包括更高能量

级的人和高能量级的书籍、电影、画册、音乐、温和的猫和可爱的狗……

钟老师说：“教育是人之根本，人最基本的就是教育。”他提出的和谐社会系的管理系统、司法系统、教育系统、医疗系统。在这四大系统，最基础的却是教育系统，不管是管理，司法，还是医疗，都是来自于教育，只有教育弄好了才有以下的发展。所以我们作为幼儿教师担负的责任是很大的，一个人以后成就可能就决定于幼儿期，我们作为幼儿教师更应该担负起我们的责任。做一个有物质，有信息，高能量的幼儿教师。

我们是幼儿教师，可能说出去别人没有多少人可以理解，这个职业有什么可以说的，可是，它却是人类一个重大的事业，需要我们付出爱心、心血与责任。

就像钟中老师所说，幼儿教师是这世上最伟大的职业，我们是这世上最伟大的一群人，我们要为自己说的话和做的事负责任，做一个称职的幼儿教师。

近距离接触“钟么爷”

2016级11班 王 娇

2017年3月31号我有幸参加了钟中老师（钟么爷）的讲座《良师兴国》。这是一个令很多同学激动的时刻，因为这堂讲座是由贵州电视台《开心杂货铺》的主演“钟么爷”钟中老师为我们讲解。钟老师的讲座幽默生动，用一个个经典故事，一个个震撼人心的视频，并结合自身实际谈到了中国传统文化中的忠孝二字。在他的讲座中，会场上的近七百名同学没有一个人走神，听得是那么专心，甚至连做笔记的时间都忘记了。可以说他的讲座如春雷，让我们的心灵受到了极大的震撼。讲座现场，钟老师用朴实的话语、浅显易懂的事例、生动感人的孝道短片，时而普通话，时而贵阳话，独特的“双语”方式让我们听得津津有味，现场掌声不断，让行善、孝顺等中华传统文化深入人心。

他以其严谨而又不乏风趣的演讲，声情并茂地为我们描述了一个个的道德哲理和故事，诠释了传统文化在个人成长中的作用，当代大学生明确目标的重要性，尊敬长辈崇尚礼仪的必要性，中国文化与国人信仰，国外对中国文化的评价与态度以及学习传统文化与实现中国梦的内在联系等六个方面的内容。

钟中老师运用古今中外的事例证明了“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”的道理，并强调这就是道德讲堂的核心主旨。

总之，这次讲座虽然只有短短的两个小时，虽然期间从早到晚都在上课，感觉很累，累是非常值得的，因为收获很大。我将把在此次讲座中学到的知识带回自己的学习和生活中，从改变自己开始，同时带动身边的人改变。

通过钟中老师开展的这次讲座，即将成为幼儿教师的我们的道德认知水平提高了，廉洁从教、教书育人、为人师表的自觉性扎根了，更促进了我们今后将良好的教师的师德形象，树立在社会公众面前。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 二十期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

阅读为你确定人生坐标

颜 迈

—

我今天的讲题叫作“阅读为你确定人生坐标”。标题下面的日期写的是2016年4月23日，去年我在孔学堂讲过，今天是重复去年的讲题。

下面先说说我最近出版的一部书：《颜氏家训译注》。

2016年12月7日，我收到了商务印书馆寄来的《颜氏家训译注》，对商务印书馆提了一个意见。我说“译注”这两个字太难听了，我还没死呢，怎么就有“遗著”或者“遗嘱”了？一般地说，这样的书都是先注解后翻译，为什么不叫“注译”偏要叫作“译注”呢？

商务印书馆，毫无疑问是中国最权威的、最久远的、寿命最长的出版社。为什么我给它提意见，它偏偏不改正呢？商务印书馆的解释很有说服力。他们说：“丛书几十本，很多都已经印成书了，别的都没改，就把这一本书改成“注译”，就和其他的书不协调，我们还是暂时不改吧”。这件小事说明什么问题呢？说明咱们做学问的时候，一定要深思熟虑，要谨慎。我给最著名的出版社提意见，结果它没改；他们的解释，我觉得可以接受。提意见是可以的，但也要听取人家对你的意见的解释。这本书我也带来了，也是送给我们的幼儿师范专科学校的。除了这些书，我还送一些零星的小资料，大家刚才在网上搜查的东西，叫《寸草春晖》，是贵州人民出版社出版的、贵州电视台的退休台长赵运乾和贵州广播电视台的高级记者杨宗和联合出版的《夜郎之光——贵州名人记事》上的一篇报告文学。这篇文章，介绍了讲台上这个颜迈的生平事迹。我们幼儿师专的同学们，今后是要当

教师的，不妨了解一下这个普通教师的故事。

我带来的小资料，还有一个是我给小学生开讲座的资料。

去年的世界读书日，我应邀到贵阳市最有名的甲秀小学去，开设关于读书的讲座。这个讲座的听众是小学生，今天的听众是大学生，我怎么用给小学生讲的资料来给大学生呢？因为这是幼儿师范专科学校组织的，你们今后很有可能要面对这样的小听众啊。讲座的题目叫《你爱上了读书，世界就爱上了你》。讲座的内容都在大家手里，我就不啰嗦了。

那个讲座的最后，我带领小学生们读了一首诗，是美国诗人朗费罗的《炉边的旅行》。诗歌说，诗人在家里的取暖炉边读书，就可以认识世界，是一种最方便的旅游。记得央视有个关于读书的节目（好像是董卿主持的“朗读者”吧），嘉宾当中有河南大学的王立群。他说，他们坐在家里看书，就是很好的旅游，这叫“坐游”。王立群是不是从朗费罗的诗中获得的灵感啊？

我还带来了三小本我在孔学堂开设讲座的刊物《木铎》（带有“活页文选”的性质）。一本叫作《阅读为你确定人生坐标》，就是我今天要讲的题目的原稿。原稿讲下来要三个半小时，刚刚和幼师的老师商量，她说我讲的时间最多是两小时，结束之后有一个短暂的时间和大家交流。我的另一份讲稿挺好玩的，这份讲稿的题目叫作《汉字文化趣谈》，这是前年讲的。贵阳孔学堂的讲堂能够容纳听众四百人，结果来了一千多人。讲座主持人叫听讲的人把外套脱掉，我觉得很奇怪。往下一听才知道，脱掉外套，原来坐五个人的位子就可以坐六个人，大厅的位置全部坐满后，过道里面也坐满了，后来来的一百多人被保安拦在大厅外不让进来。可以看出，这个讲座很受欢迎。给我们的启示是：做学问、写论文，要讲究学术性、理论性；进课堂、开讲座，要有趣味性、可听性。还有一本叫《汉字的历史际遇》，今天就略去不介绍了。

今天，我还带来了三本书：《现代汉语语法研究与应用》，2010年获得贵州省第八届哲学社会科学优秀成果二等奖；《现代汉语复式教程》，2012年获第九届贵州省哲学社会科学优秀成果二等奖；《钦定篆文六经四书篆楷对照》，2015年获得了全国古籍图书二等奖。2014年的8月2号到4号，第二十四届全国图书交易博览会在贵阳国际会议展览中心举行，出版社要

求我当天搞一个签名售书活动。当天全中国的几百家出版社都来了，唯一有签名售书的地方是吉林文史出版社。当天滚动广播不断讲颜迈教授签名售书怎么样怎么样。我私下想，这都是“读书”带来的能量效应啊，都是“人生坐标”带领我追求的结果呢。

今天讲座的题目就是《阅读为你确定人生坐标》，在4月23号讲过。4月23号是世界读书日，我看到幼儿师专图书馆休息室挂的是世界读书月。它本来叫世界读书日，就是一天，和很多节日一样是一天。我们的幼儿师专把它拓展一下，改叫“读书月”。这种改法是应当认可的，我觉得这是一个创造，我很赞同这种改法。“读书”是日积月累的事，一“日”太仓促了吧。

我的讲座的内容很多，请看课件的标题：第一个标题是，冗长的开场白，包括：人生偶像和人生坐标、世界读书日和今天中国人、微信——自制力的考量。这个内容就不能讲了。当我的讲座有三个小时的时候可以讲，可是今天只有两个小时，我也就必须砍掉许多内容。如果个别同学想了解一下这些内容，可以从微信或百度上查阅。

二

因为时间减少了一个小时，我就不“按部就班”了。为了放放心心地讲解第二个标题（这是今天的重点），我先简单交代一下第三个标题。第三个标题是：简短的尾声。讲的是孔子的“不读书无以言”。读书日要推广的就是经典阅读、全民阅读，建立书香社会、建立书香校园。我引用孔夫子的话，就是强调读书的重要性。接着讲屈原的“望崦嵫而勿迫”，这是屈原《离骚》里的诗句，我不忘读书、不忘写作，担心太阳下山太快了。我今年74岁，跟你们爷爷的年纪差不多吧。“崦嵫”是古时候传说的、太阳西坠时所坠的那座山的名称。我望着崦嵫山说，太阳呀太阳，你不要那么快就掉下去了，我今天的任务还没有完成呀！因此我写了一副对联来勉励我自己。我用集句的方式，凑了一副自勉联：

华发早生兮，望崦嵫而勿迫；
朱颜既改兮，恐鶉鴒之先鸣。

这副自勉联，化用了几个杰出诗人的诗句：苏东坡的“多情应笑我，早生华发。”李煜的“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”屈原的“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”“恐鶉鴒（鳩）之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”因为屈原、苏轼、李白、李煜都是我的偶像啊。

最后是“平静的脑电图”。这话什么含义呢？人生在世，今天的我和全世界几十亿人，都会有走向尽头的那一天。秦始皇追求长生，当然不可能办到。我安慰自己：读一辈子的书，有一个最大的好处，就是当我心脏停止跳动的时刻，我都能想我没有白白的度过一生。走向人生最后一刻的这个人，如果他的心里是混乱的，他会死得非常痛苦；如果他的心灵是平静的，那这个人会走得非常安详。

因为时间压缩，我把重点放在了第二个标题。开讲前，我在办公室休息，非常巧，看到你们墙上挂的一张宣传资料，叫“真人图书馆”。写的是：“读有故事的人，阅会行走的书。”今天讲台上的这个我，就是一个“有故事的人”，讲的就是“会行走的书”。再看，下面写的是：真人图书馆于2000年7月起源于丹麦，在中国由上海交通大学2009年3月首次尝试，2015年4月在贵阳孔学堂实行，今年读书月真人图书馆走进了贵阳幼儿师范高等专科学校。我想说的话，我想做的事，已经挂在了你们休息室里面。怎么我今天与你们图书馆就这么不谋而合呢？我和你们图书馆真是心有灵犀一点通啊！

我不同时期有不同的偶像，晚年的偶像是周有光。周有光出生在1906年的1月13日，2017年1月13日，周有光111岁。1月14日，周有光先生心脏停止跳动。我猜想他走得非常安静、非常平和。我曾经在周有光的鼓励之下，写了一首小诗《黄昏遐想》来勉励自己。《黄昏遐想》这标题有两个含义，一个是自然界的黄昏，另一个就是人生的晚年。你们在座的是早上八九点钟的太阳，而讲台上的我是“日薄崦嵫”的夕阳。小诗是这样写的：

黄 昏 遐 想

颜 迈

一

山风是怒吼的海啸，
流云是拍岸的浪涛，
你看那静静的群山，
不正是海底的暗礁？

对着这暴风雨前的黄昏，
我的心在海上跳跃：
“大海呀，你何时才能扑入我的眼帘，
我又何时才能投入你的怀抱？”

二

疏星是不灭的灯塔，
新月是轻快的扁舟，
在我静穆的心宇里，
有喧嚣的海风怒吼。

快扬起理想的风帆，
去探索知识的激流。
定天边线做我的目标吧，
它永远地永远地在我的前头。

在这首小诗里，我把贵州的大山想象成大海，因为我还有一个偶像是写《老人与海》的海明威；最后两句表明一种抱负，是希望投身到人类进步的洪流里面去。诗是诗，实是实。实在的情况是，我投身到自然界的大

海中：早些年我投入了北戴河的大海，后来投入了厦门的大海，最近七八年我又投入了海南三亚的大海……诗的最后两句表达了一个黄昏老人永远学习、永不止步、永远前进的决心——不可企及的天边线永远在前面呀！

在座的年轻人，青春正在你们的身上呢。郭沫若有几句诗：“青春哟！我过往了的浪漫时期哟！我在这儿和你告别了！我悔我把握你得太迟，离别离得太速，但我现在已无法挽留你了”。郭沫若对青春的逝去发出了深深的感叹，我要想说的是在座的各位呀，青春的红颜正驻在你们的脸上，我对你们羡慕到了极点呀。

世界读书日（4月23日）那天，央视的几个主持人出面，每个人讲一到两句读书的名言。有个学生对我说：“颜老师，白岩松有点不对劲呀，他怎么踏在书上往前走呀？”白岩松在央视公益广告里，的确是“踏着书籍”往上走的。我回答他：“书籍是人类进步的阶梯”呀，白岩松用行动把诗意表达出来了。我们在看广告的时候，要有相应的知识铺垫，才能很好地理解广告的含义呀。

有人认为，今天的青年人哪，很多人都不读书了。我不这么看。事实是：在座的各位青年人，比在讲台上的我，知识面要宽广得多。因为时代不一样了。以前我们是没有条件读书的，我们的学生时代，要么是肚子饥饿，要么是思想饥饿，都没有读书的条件。

我读清华中学时，要求晚上八点上床睡觉，为的是保存能量免于饿死。读贵州大学时，读书是要被批判的。举个例子，当时我喜欢弘一大师的《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”我就挨批判了，他们说我是“小资产阶级”思想。我读普希金的诗，抄了几句在笔记本上。“文化大革命”抄家，把我的诗给抄出来了，就批我资产阶级思想严重，甚至思想反动。今天在座的青年朋友，你们读书的天地无比的广阔，还搞读书的纪念活动，请你们来听读书的讲座，号召大学生来阅读古今中外的图书，可见你们的阅读条件比我们好得多。虽说你们现在比不上我，可是你们还有几十年的时间，肯定会超过我的，你们不要自卑，你们的读书天地很广阔，时间也很长呢。

我们来看一分钟央视的公益广告，介绍的是商务印书馆的经典名著丛书。这套丛书的特点之一，是有生字生词的注解。商务印书馆用这种办法帮助中小学生去阅读，他们出的这套世界名著丛书，你们刚刚看到了。我想提醒大家的是，书的扉页上有一篇叫阅读指导专家，其中有一个阅读指导专家就是今天在讲台上的颜迈。

三

我们今天讲座的“第二个标题——肤浅的读书感受”了。

这里要讲讲我读鲁迅、高行健、泰戈尔、罗曼·罗兰的感受。这四个人哪，中国两个，外国两个，都与诺贝尔文学奖有关：鲁迅被提名后，他说自己不够格，婉言谢绝了；高行健、泰戈尔、罗曼·罗兰则都获得了诺贝尔文学奖。

首先说说鲁迅吧。我的中学时期，鲁迅在我们心里的形象非常伟大；今天呢，鲁迅的高大形象逐渐降下来了。也就是说，现在人们对鲁迅的崇拜已经比不上我们那个时代了。原因是鲁迅在我们那个时代被人为地拔高了，把他放在高高的神坛之上，反而影响了人们对他的理解。鲁迅是1881年9月25日诞生的，鲁迅的儿子叫周海婴，鲁迅的孙子叫周令飞。1991年的9月，鲁迅诞辰110周年，中央电视台请了鲁迅的孙子周令飞在CCTV10讲鲁迅。讲了一个多小时。周令飞说：“现在的中学生认为鲁迅太神秘了，太冷酷了，看不到他一个笑脸，成天板着脸，没有一点亲切感。中学生中流行着这样的话：一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。其实，周树人（鲁迅）并不可怕，他是一个很有人情味的人呢。”

周令飞举了三个例子。

第一个例子。鲁迅在厦门大学教书时，跑到树阴下给他的学生许广平写恋爱信。他想着未婚妻子许广平，想着树上的树叶是许广平，掉下来的树叶也是许广平……想着想着，有头猪跑了过来，就去拱地上的树叶。鲁迅很生气：“许广平是我的恋人，你猪都有什么资格。”气急败坏的拿树枝把猪打跑了。

第二个例子。他和许广平已经结婚了，当时家里一个白炽灯泡挂在中间。一天晚上灯泡坏了，鲁迅就叫许广平拿着那个25瓦的白炽灯泡去换。爬到桌子上以后，鲁迅假装一下子摔倒了，许广平把他抱着，他就趁机亲了许广平一口。大家听听，伟大的作家鲁迅是有人情味的。是谁说的，不是我说的，是鲁迅的孙子周令飞说的。

第三个例子。我觉得有点荒唐，但是荒唐得符合人性。鲁迅在上海的时候，住在一个小小的只有几平方的楼梯间写作。鲁迅的很多著作都是在上海的楼梯间写的。那个年头上海是没有公共厕所的，每家人都在自己家的马桶里大小便，每天早晨拿出去倒。楼梯间在二楼，一楼是个小花园，每天都有一个人跑到这个小花园里撒尿。很臭的味道吹进来了，鲁迅想“教训”他一下，就用了孩子一样的做法去“收拾”他。他用纸叠过来叠过去叠了很多次成了一个小方块，用“橡皮筋弹弓”将小方块瞄准那人撒尿的器官弹过去。谁做的事，我们尊崇的、神一样的鲁迅做的事。周令飞用这几个例子来证明鲁迅不是高高在上的神人，而是走下神坛的凡人，来增加中学生对鲁迅的亲切感。

鲁迅的贡献，我觉得主要还是在语言方面的贡献，政治上的贡献我本人不是太看重。我看中的是他在语言方面，别人不可及的贡献。鲁迅的文章，内容非常深刻，语言非常犀利，你简直无法反驳。今天是读书日，幼专改的读书月，我就想说鲁迅关于读书的名言，非常精彩，无以复加的精彩，前无古人的精彩，后人只能称奇的精彩。德国有个哲学家叫叔本华，叔本华反对读书，他说：“如果你读别人的著作，你就被作者在你的脑袋里跑了一趟马，你的头脑就被践踏得一塌糊涂了。”叔本华的这个观点，不是完全没有道理的，但是总体来讲是不对的。凭什么反对读书，人类的进步就是靠读书的阶梯往前进的。我让自己的学生写段话来反驳叔本华的这段话。学生讲了很多读书的大道理，长篇大论。什么读书百遍其义自见呀，什么读书是人类进步的阶梯呀，等等。我说：“你们的反驳有一定的道理，但是没有力量。”学生：“要怎么才有力量啊？”我：“鲁迅先生只要一句话就把哲学家叔本华批的体无完肤，而且无力反驳，一棒把他打在地上，爬都爬不起来。”

鲁迅有言：“如果你听信了叔本华的箴言，你就会被叔本华在脑袋里跑了一趟马，你的脑袋被叔本华践踏得一塌糊涂了！”厉害吧！央视有个节目，是参赛者发表几分钟的演说，评委按键表示通过与否。那个节目的名称叫“见证语言的力量”。鲁迅反驳叔本华的这段话，正是“见证了鲁迅语言的力量”。

四

我要讲的第二个人叫高行健。几年前中央电视台播出一个新闻，中国第一个获诺贝尔文学奖的中国籍作家莫言。我一听，就听出问题来了。我再说一遍：第一个获诺贝尔文学奖的“中国籍”作家。听出问题没有？多了一个什么字？多了一个“籍”字，多了一个籍贯的“籍”字。我估计，很多人不会去体会这个“籍”字的。为什么多了这个“籍”字？

因为在莫言之前，北京作家高行健已于2000年获诺贝尔文学奖了。莫言不是第一个而是第二个获此项奖的人。这就奇了怪了。谜底是：因为莫言是中国籍，而高行健是法国籍。高行健的获奖作品叫《灵山》，是在法国出版的，高行健获得了法国国籍。中国不认，说高行健是法国籍作家不是中国籍作家，获奖作品《灵山》也就无法（在中国）面世了。大家上网查查就清楚了。

我的学生从加拿大买了高行健的获诺贝尔文学奖的作品《灵山》寄给我。高行健获奖，是瑞典国王颁奖，法国总统设宴招待。获诺贝尔奖了，应该算经典了，我当然就读了这经典。《灵山》这本书，从头到尾不涉及政治，没有任何对政治问题的吐槽或点赞，完完全全写的是个人的私生活。

高行健是北京的著名作家、戏剧家、画家。一次生病去医院一看，肺癌。医生告诉他：“肺癌的治疗，药物不是特别管用，管用的是你到名山大川呼吸新鲜空气，对你的肺癌大有好处。”他问医生：“中国的名山大川哪里好呢？”医生说：“贵州好，贵州的名山大川好。到贵州去，贵州的山山水水都是好环境、好空气，对你的癌症肯定大有好处。”

作者所到之处，“一切都是原生态的。”（马森写的序）《灵山》为我们勾勒了一幅又一幅西南边区的原生态图画。这“西南边区”的范围很大，作

者用了大约八九万字的篇幅写了贵州的毕节、铜仁、安顺、黔东南、六盘水等地区。作者到了威宁，那里的草海“放水改田”，“养海狸鼠”（十八章）（原化工部长陈世能当贵州省省长的时候，筑城广场那里就养过海狸鼠），接着到了赫章，那里的“栏杆式建筑”（二十章）别具一格；然后，在安顺吃了牛肉粉，到了黄果树瀑布和龙宫（二十二章）……

贵阳（应为贵州）博物馆的副馆长给了他采自黄平和天柱的傩戏面具（二十四章）。经过濠阳河和清水江之后（二十五章），作者取道石阡经闵孝、江口前往梵净山，又从江口逆锦江源流太平河而上，过了盘溪寨到黑湾河。其间，重点描绘了武陵山脉的主峰梵净山，接着，从铜仁经玉屏转道凯里参加了施洞的龙船节，重点写了清水江畔的苗寨，描绘了那里的头饰、情歌和飞歌（三十三至三十九章）……

种种民风民俗、民间故事展现在我们面前，许多赤裸裸的情爱悲剧和喜剧让全世界的读者不能自己。至于那亦真亦幻、虚无缥缈的神秘灵山，留给读者以巨大的想象空间：他倾力泼墨描写这座山，但始终没有点明这是什么山；而读者我，则愿意把它定格为贵州最知名的梵净山。

贵州少数民族最隆重的节日是“四月八”。每年的农历四月初八，苗族的姑娘小伙离开群山折皱中的村落，不辞遥远，长途跋涉，来到贵州省的省会贵阳，聚集在市中心——喷水池，自发举办“四月八”盛会。姑娘小伙们吃飽了麻辣烫和烤羊肉，“满心撞着小鹿，等待夜幕的降临。”

姑娘们手持花伞，小伙们怀抱芦笙，即兴对歌，一直唱到夜半三更。一个角落，小伙歌唱：“好久没到这方来，这方姑娘长成材。拨开浮萍看山泉，鲤鱼红红游过来。”姑娘回应：“鲤鱼静静睡河底，但等哥哥拨水纹。暖暖太阳照眼里，鲤鱼跃身登龙门。”就这样，姑娘小伙便手拉手走了。另一个角落，小伙歌唱：“妹妹妹妹你快来，这边地上有青苔。青苔青苔好软和，裙子裙子脱下来。”姑娘撒娇：“哥哥哥哥没良心，把妹带进树林林。石头石头好良（gén）背，太阳太阳晃眼睛。”

读了《灵山》，参与了四月八，你会进一步体会到那句名言：“越是民族的，才可能越是世界的。”我倒要补充一句我的“名言”：“越是原生的，

才越是真实的。”高行健感慨地说：“人类求爱原本正是这样。后世之所谓文明，把性的冲动和爱情竟然对立起来，还制造出种种伦理观念来约束这种原生的性爱，实在是人类的愚蠢。”

获诺贝尔文学奖的《灵山》，就这样把贵州推向了世界，让世界了解了贵州。高行健靠《灵山》获诺贝尔文学奖，贵州则可以靠《灵山》走向世界。这正是诺贝尔文学奖的贵州情结。

但让在座各位惊讶的是，这部作品，竟然把此刻讲台上的我，这个叫颜迈的人，写到诺贝尔文学奖的获奖作品《灵山》中去了。我此刻就来揭示这件事的真相。本来，小说中的时间、地点、人物、事件，都可以是虚构的，但高行健却采用了“实名制”，使这部小说有了纪实的特点，从而使这走向世界的贵州在世界读者的心目中有了真实感和立体感。

既然高行健用了写实的手法，我们便要用写实的标准来要求他了。他在第二十八章中写道：在“从石阡到江口的公路上”，因为查车事件导致“这车他妈的不走了。”乘客们发了各种各样的牢骚，作者高行健跟同行并且邻座的一位乘客交谈之中，有如下的记叙：

“唯有他，来自贵阳市动物园，他们收到印江县的一个电报，说是山里的农民逮到了一头四不像的怪兽。他必须今晚赶到县城，明早还要进山，去晚了怕这东西死掉。”

“他（邻座的乘客）于是掏出一张电报给我（高行健自己）看，上面的电文果真写道：本县乡民活捉一四不像怪兽，火速派人鉴别。”

看了这些记叙，我的结论是：高行健错了。因为这“四不像”事件，我是第一当事人。

时间是1975年10月，水稻收割后不久。我的学生杨超跑到我家里，说他家捉到了一只奇怪的动物，请我去看稀奇。（这杨超，是我教书的初二班的班长，他家兄弟三人：杨刚、杨跃、杨超，其父杨正勋，曾任花桥区区长，时任轻工局局长，家住距县城3公里的三道堰。）

杨超现任龙凤小学（当地人叫兴隆寺小学）校长。我去他家，才知道这动物从山上跑下来，陷入稻田的泥淖里动弹不得，就被捉回关在牛圈里。

我既无知又热心：这家伙长相奇特，可能是珍奇动物“四不像”，要好好保护。于是，我亲自赶到县城，给黔灵公园发了高行健所说的那份电报。黔灵公园果然派人来了。这人当初没有想到，他的邻座竟然是个诺贝尔文学奖的潜在获得者。

因为查车事件，路途不顺，那个技术人员是转车赶到石阡的。公园技术人员到杨超家一看，说这是苏门羚，一般动物而已，就回贵阳去了。我们都感到扫兴。我所谓的“四不像”，不吃不喝，两三天就不幸死了。在那个年月，我们自然不会很浪漫地举行遗体告别仪式，既没有哀乐，也没有覆盖什么旗子，而是将它像普通山羊一样，吃掉了。我还因此在杨超家喝了大关酒。

没想到，这件事偏偏被高行健撞上了而且写进了小说《灵山》。而《灵山》又偏偏获得了世界瞩目的诺贝尔文学奖。石阡县城关镇龙凤村三道堰村民组，本来应该因为“四不像”的故事闻名于世界的，却因为高行健“张冠李戴”到印江而错失良机。《灵山》所说的那封电报，是我亲自到邮电局发的。就是说，我虽然不能靠作品获诺贝尔文学奖，但我所经历的、参与的、导演的“四不像”事件，已经获诺贝尔文学奖了。

哈哈，如果再来个“实名制”，那个给邮电局发电报的颜迈就“走向世界了”。

全世界的读者都不会责怪高行健，一是因为他们不了解也不可能了解真相；二是小说就是小说，不是记实作品，没有必要去追究它的真实性。但是我们，石阡人，龙凤村人，三道堰人，杨超全家，教师颜迈，其他目击者，还有那只不幸的“四不像”，却不能原谅高行健。

我们要感谢高行健。他为了让世界认识贵州、让贵州走向世界做出了贡献。当然，我也要感谢高行健：他居然让我的故事与诺贝尔文学奖的作品，有了真真实实的联系！

五

紧接着我要讲泰戈尔。泰戈尔的基本情况我就不介绍了。刚刚在你们图书馆休息室看到，图书馆提倡要讲真人的图书，我讲的就是真人的故事。

故事发生在1959年，那是全中国饥饿的年头。我在清华中学念高中，有一天我接到妹妹的电话，说是我的母亲生病了，叫我回家看一看。我从花溪赶到贵阳十七八公里（路程），车票是三毛钱，我衣兜里面没有三毛钱，怎么办呀？我要回家看母亲，又没有三毛钱。我想走路回家，可是走路太浪费时间了，要走三个多小时呢。我赶到图书馆借了一本泰戈尔的选集，一边看书一边走路，从清华中学到我家的这三个小时，我把泰戈尔的一首诗背下来了。我为什么要选泰戈尔的书呢？因为平时接触过他的书，对他有所了解，崇拜他。换句话说，我是他的粉丝，我的人生坐标是泰戈尔给我树立起来的。这三个小时我没有浪费时间，走到家时，我的母亲躺在床上：“妈妈，我回来了。我给你带来了我刚刚背下来的泰戈尔的诗篇”。母亲拉着我的双手：“儿子，我就听你背诵泰戈尔的诗篇吧。”这首诗的名字叫作《最后的一课》。大家初中时候学过法国作家都德的小说《最后一课》，那篇课文写的是法兰西被德国侵占以后要改学德语不让学法语的故事。泰戈尔的《最后的一课》不是初中课本上的那个《最后一课》。

这《最后的一课》。请看课件，有些地方需要解释一下。第一句中的“锡克教”是印度的一个宗教，印度是一个多宗教多民族的国家。我们中国有佛教、天主教、伊斯兰教，还有其他一些大大小小的教派。印度流行的宗教也很多，其中有个“锡克教”。它祖师爷的名字叫戈宾德，戈宾德就是《最后的一课》中主人翁的名字。我对母亲背诵：

有一天，锡克教的宗师戈宾德，独自在旷野里回忆着自己一生的经历。那曾为自己的青春写下了一幅金光灿灿的图画的雄心壮志，如今在哪里？那神前的誓师，那坚定不移的志愿，的确也曾使婆罗多的统一一度实现，但是，祖国啊，它现在风雨飘摇，软弱无力，它任人宰割，破碎支离。这是谁的错？生命竟会白白虚掷了么？极端的困惑，疲倦的身体，痛苦的心，戈宾德在沉思里独自消磨着朦胧的黄昏。

这时候，来了一个帕坦人，对他说：“我要回乡去，把你欠我的马钱还我。”戈宾德说：“锡克琪，我向你敬礼，钱等明天再还你，今天你先回

去。”帕坦人怒吼着说：“钱，今天一定要还！”一边说着一边用力拉住了他的手，污蔑他是强盗、骗子，要把他拉走。戈宾德听了，闪电一般拔出了利剑，一转眼的工夫割下了帕坦人的头，淋淋的鲜血在地面上横流。看到自己所做的一切，戈宾德摇摇头说，看来我的生命已经完结，这柄不斩无辜的宝剑，竟然违背了我的本心，轻率地让无罪的人流下鲜血。

戈宾德杀人了。你认为要报警？古时候杀个人，哪里会有什么法院判决的事。戈宾德杀人了，后悔了，他发誓要把他的罪恶洗去。怎么洗？就是这第三段开始了。

帕坦人有个儿子，尚在年幼。戈宾德把他找来，带在身边，日日夜夜抚育他，如同自己的儿子，时时不离眼前。亲自教他背诵经典，演习兵法和斗剑。信徒看到这一切，对他说：师傅啊，这是干什么？我们害怕。对于一只虎犊这样珍爱，莫非想使它的天性更改？戈宾德说：“一只虎犊，如果不把它培养成为猛虎，我又何必对它多费心思？”就这样，孩子在戈宾德的教养下长大。正像古老榕树身上的腐洞里，被风从外面吹进来一粒种子，不知不觉地发芽生枝，慢慢地绿叶青葱掩盖了垂老的树枝。

我就这么背诵、背诵、背诵，把一首长长的故事诗背完了。诗的结束：孩子突然从腰间拔出利剑，刺进了戈宾德的胸口。……戈宾德倒下后拥抱着孩子说：“亲爱的孩子，这最后的一课我已经教会了你，我很满足。请让我为你做最后的一次祝福！”他亲吻着孩子，心脏停止了跳动，孩子走上了保卫祖国的前线。

我的母亲泪流满面地说：“儿子，有你背诵的这首诗，我的病就好了。”子女对父母的孝顺之情，可以用多种方法体现。一个饥饿中的穷孩子，怎么样对他的母亲表达安慰之情？我用了泰戈尔的这篇故事诗。而这种表达，符合母亲的心愿。你们学校图书馆提倡的真人真事，就是我的实际行动。

因泰戈尔而产生的故事，我还想讲讲。

“文化大革命”我中学时代的一个同学，受不了当年极端恶劣的打击，来找我说“不想活下去了，想要自杀。如果我劝他不要自杀，我劝得住吗？劝不住。因为那个年头许许多多的人选择自杀这条路。我对他说：“我把读过的泰戈尔的两本书给你，一本叫作《飞鸟集》，一本叫作《园丁集》。你把这两本书看完再自杀吧。”我记得，中央电视台说过类似的办法。一个警察去救一个女孩子，也给她一些劝导的话：“你要跳楼，我没有意见，但是你起码要给你的父母留点只言片语呀。”在她想这“只言片语”的过程中，警察一把把她拉了下来。这是对准备自杀的人的一种“缓兵之计”。我同学听取了我的意见，选择把这两本书看完再自杀。他拿回去看了，并且摘抄了一些句子：“大地的泪水，使她的微笑永不凋谢地开花。”“川流不息的真理，通过错误的沟渠，奔涌而出。”“上帝等待着人们在智慧里重新获得他的童年。”“人类的历史，耐心地等待着被侮辱者的胜利。”不久前，董卿主持的《朗读者》。有一位癌症患者朗读了泰戈尔的《生命如花》，其中有两句是：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”这句话后来选进了初中语文课本。——我的这位同学看完这些书之后，灵光闪现，放弃了自杀。是谁救了他？不是我！是泰戈尔救了他，是《飞鸟集》救了他，是阅读救了他。刚才我给母亲朗诵一首诗是表达我对母亲的一种情感。当时我给我同学介绍的这两本书挽救了一个脆弱的生命。为了巩固他不要自杀的念头，我还写了一首小诗《银河》送给他。

银 河

颜 迈

面对着你，银光闪闪的天河，
千万思绪，从脑海盘旋而过。
多少天文学家极力注目那星群，
却跌进了自己脚下的漩涡。

教皇的极刑不能阻止天体的运动，
真理的光辉不会在长夜里消磨。

人类的渺小与伟大呀，
银河，只有银河，才有资格评说。

这首小诗告诉我的同学：“天文学家极力星群”的远大抱负，导致他在现实世界里的失落，“跌进了自己脚下的漩涡”。教皇的极刑阻挡不了真理的光辉，是非功过，无垠的宇宙、永恒的时间，会做出公正的裁决。这首小诗，像一剂良药，把我的同学拉回了人间。

六

最后，我介绍一下罗曼·罗兰。

1914年，世界大战爆发，诺贝尔文学奖没有颁发，这笔奖金后来颁发给了诺贝尔图书馆。1915年，诺贝尔文学奖决定授予法国文学家罗曼·罗兰，但因为战争仍在进行没有颁奖。拖了一年后，才和1916年获诺奖的瑞典文学家海顿斯坦一起颁发（去年，即2016年，罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖100周年）。

获奖的代表作是《约翰·克利斯朵夫》。

进入大学，我偷偷读《约翰·克利斯朵夫》（那年头读这样的书，只能“偷偷地”）。一个懵懵懂懂的大学生，遭遇了一个荒唐的时代，恰像但丁《神曲·地狱篇》的“第一歌”开篇说的那样：“正当我们人生旅程的中途，我走进一座昏暗的森林。我在那里迷失了正直的方向（需要先贤和前辈来指点迷津）”罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》就起到了“指点迷津”的作用。但丁的诗，只有三句，第四句“指点迷津”是我加上去的。

罗曼·罗兰在首页的献词中说：“献给各国的受苦、奋斗、而必战胜的自由灵魂。”此书的定位，与一个迷茫的大学生的灵魂发生了共振。

罗曼·罗兰及其作品的精髓，是“奋斗的人道主义”和“合理的个人主义”。这应当是可以被公认的做人的标准。“一切使人类团结的，都是美好的；一切使人类分裂的，都是丑恶的。”

罗曼·罗兰及其作品所表现和追求的，是这种精神。我学生时代所信

仰的，是这种精神。人们的精神、信仰、追求，是他在自己的经历、环境、阅读中经过自己的选择而形成的。我当时没有能力评价这两种主义的是非优劣，但我的确选择了它。

克利斯朵夫以一个贫穷音乐师的身份，和当地封建贵族公然对抗，拒绝合作，拒绝了贵族的收买，摆脱了贵族对贫穷艺人的控制和奴役。“奋斗”当然有“抗争”“战斗”的含义。克利斯朵夫在故乡时，对普鲁士军国主义非常反感，他讨厌那些招摇过市的大兵。有一天，他路见不平，挥拳痛打正在欺侮农村姑娘的大兵，闯下大祸。为了逃避警方的“通缉”，他匆匆越境，逃亡法国。接着母亲重病，他不顾被捕的危险，回家看望母亲（克利斯朵夫在逃亡中去看望母亲，我是在饥饿中去看望母亲）。

这大约就是“奋斗的人道主义”吧。克利斯朵夫是一个被普鲁士警方“通缉”的“案犯”，人们应当有什么样的理解？是否凡是被“通缉”的都是“坏人”？我们可以想象，克利斯朵夫如果被捕，如果上了电视新闻，你我这些旁观者将有何感想？

书刚读完，全中国的大学生就被赶到农村（我被赶到了遵义县）搞“四清”运动。克利斯朵夫的奋斗精神振奋着我，我写了一首小诗《晨雾》：

晨 雾

颜 迈

是热爱深秋橙红的山谷？

还是眷恋披着轻纱的慈竹？

为什么迟迟不肯离去哟，

你浓得不透明的晨雾？

难道黄帝和蚩尤又要作战？

难道森林里又要彼此追逐？

我的澎湃的思潮哟，

怎么又回到那人类童年的往古？

这首小诗的前一段写景，不用解释，关键是后一段。一个正直的大学生很忧虑：这片 960 万平方公里的土地上，难道“黄帝和蚩尤”又要爆发内战？他似乎预感到一场大风暴即将来临，普通老百姓特别是农民又要遭殃。还是在克利斯朵夫精神的鼓舞下，我写了一封信，寄给了“四清”工作总团。不久以后，天空一个霹雳一阵炸雷，“文革”爆发了，“黄帝和蚩尤”果真开战了。

我被打成“破坏四清运动”的“现行反革命”。抄家、批斗接踵而至。后来风向一变，我随着“大串联”的队伍逃跑（像“克利斯朵夫”一样逃亡）了。专案组决定发通缉令，但一个同学趁抄家之机，把我的照片毁掉了。通缉令也就发不出去了。——我和同学的所作所为，也许就是克利斯朵夫的“奋斗的人道主义”吧。

饥饿的那些年头，到处是乞丐、小偷。特别是专抢食品的“拿抓”，他们在小吃店里，突然一把抓走你碗里的食品往嘴里塞。有一天，一个“拿抓”摸了我的包，我一把将他逮住，他哭着跪下求我不要把他送派出所。雨果《悲惨世界》中的冉·阿让、印度电影《流浪者》中的拉兹，都是偷了一块面包被送进监狱的。我怎么能把现代的冉·阿让、拉兹送到派出所呢？我把口袋里的全部家当五毛钱、四两粮票给了那个“拿抓”，叫他赶快走了。

有一天，罗曼·罗兰到罗马郊外散步。那时，夕阳西下，彩霞满天，他站在山丘上眺望，突然灵机一动，仿佛瞥见了远远出现在地平线上的、他将要在小说里塑造的英雄人物的形象。这就是克利斯朵夫在罗曼·罗兰心灵深处的第一个形象。

在罗曼·罗兰的启发下，我写了前边提到的那首小诗《黄昏遐想》。《黄昏遐想》的结束句“定天边线做我的目标吧，它永远地永远地在我的前头。”我的“天边线”的意象，就是由罗曼·罗兰的“地平线”演化来的。我的“天边线”，罗曼·罗兰的“地平线”，引导我一步步走向广阔无垠的人生海洋。

罗曼·罗兰在日记中说：“永远要表现人类的团结”。这是艺术的目标，也是罗曼·罗兰的目标；是贝多芬的目标，也是克利斯朵夫的目标。1887

年10月，托尔斯泰给罗曼·罗兰的信中，也说过类似的话：“一切使人类团结的，都是美好的。”席勒作词的贝多芬的《欢乐女神》中唱道：“在你温柔翅膀下面，人们团结成兄弟。”（译文“一切人类”不通，我改为“人们团结”，即“人们团结成兄弟”。）

于是我看到，罗曼·罗兰、托尔斯泰、席勒、贝多芬发出了共同的心声：“人们团结成兄弟”（这话也有我的一份呢）。罗曼·罗兰说到贝多芬，有这么一句话：“世界不给他欢乐，他却把欢乐给了世界。”这句话真让一个“想把欢乐给世界，却找不到欢乐”的大学生热泪盈眶。

估计是某种人类基因的巧妙或偶然的相近，我总是感到自己与克利斯朵夫有一种特殊的共鸣：我与克利斯朵夫，性格与追求，怪异与偏激，遭遇与困难，奋斗与目标，总有那么一点点相似，而又明显感到我与他的差距太大，内心要学习他，要以他来确立我的人生坐标。

“罗曼·罗兰创作克利斯朵夫的原型是乐圣贝多芬”，这句话里有三个人的名字。而我呢，常常把这三个人联系起来，似乎他们合并成了一个人：我一提到罗曼·罗兰，自然就提到了克利斯朵夫，自然也就想到了贝多芬。谁是我的偶像？这三个人合并成的那个“概念人物”，就是我的偶像；谁是我的坐标？这三个人共同的那个“人生理念”，就是我的坐标。至少，他们是我大学生时代的偶像，大学生时代的坐标。

据说，托尔斯泰一听见贝多芬的音乐就发脾气，有一次把手杖都拍断了。因为贝多芬“太自私、太残酷”，把人类音乐的最高峰都写尽了。听了贝多芬，再听其他作曲家的音乐就索然无味。贝多芬的出现，人类音乐就走下坡路了。——这是一个通俗读物记载的故事，不知是否有据可考？请幼专的同学们帮忙考查一下吧。

啊，时间到了。师生交流的时间也到了。

请同学们说说你们的感想或问题吧。

我就到此“戛然而止”。

谢谢大家，谢谢大家！

师生互动：

学生：老师，我想请问您，前面说的，发现的“怪兽”被定义什么“怪兽”？

颜迈：那个“怪兽”是苏门羚，民间通常叫它“四不像”。现在属于国家二级保护动物，但在故事发生的那个年代，算不上珍稀动物。

学生：我想问一下您，像我们这个年纪应该怎么安排阅读时间？我们现在都是为了考证，为了以后的工作怎么样之类的，根本静不下心来看书。

颜迈：你们现在有许许多多的压力，拿什么时间来看书？你们和我相比，我有很多读书的条件，你们有很多不足的条件。我来对比一下，我们当时是不能读书、不敢读书，动不动就是资产阶级思想，得躲着躲着的读书。你们现在是学校、家长鼓励你们去读书。但是我们比你们好的是我们没有那么大的升学压力，读小学、读中学随便考一下，不存在什么重点中学。大学录取的学生非常少，没有什么压力，读得上就读，读不上就算。现在你们条件好了，但新的障碍出现了，妨碍读书的因素多了。比如：电脑、手机、游戏、微信、求职、就业，等等。我曾经说，微信可以读，但要有强大的自制力。要在你有高度的自制力的基础上去看，什么时候该看，什么时候不该看，有了自制力以后你就能很好地控制，有一点规律的每天应当看一点书才好。养成规律以后每天看半小时一小时都可以。所以以后借一本书，规定自己忙了看半小时，不忙看一个小时。积少成多，慢慢地就有规律了。再举一个例子，你们在背单词是老师让你们一天一个，一年就是365个，你能真的每天都去看每天都去记的话，真的是很厉害的，因此你们去看书，该像背单词一样每天给自己点任务，效果应当是非常好的。我再补充强调一下：一个人的成功与否，与他的自制力、调控力是成正比的。你想成功，你想有好的工作，你想有好的人生，读书与否、努力与否、自制力如何、调控力怎样，差别很大呢。

学生：老师，我注意到您的PPT上有19 000多字，说明您因为时间关系节省了一些。我想问您读了那么多年的书，对您收获最大的是什么？谢谢！

颜迈：你问我读书那么多年的收获是什么？我要说相当多，我先说不太重要的。因为我的专业原因，我要教书，我要上课，我要搞科研，我要写论文，我要出版著作，都要读书呢。但最重要的是，读书使我在遇到任何困难的时候都能够勇于面对，甚至在我生命即将终止的时候，我的心里都会非常的平稳。有人说信宗教的人在死的时候，内心很平静。不信宗教的人在临死的时候，内心非常混乱，非常痛苦。信仰宗教的人相信死后会去天堂，不信仰宗教的会想自己死后到底去哪里呢？我呢，不信宗教。那我死时我的内心不会很混乱吗？不会，因为我信仰书中的高深的品德，高尚情操的人和他们身边发生的故事，然后我明明确确地知道人都是要走向终点的。什么时候我躺在床上时，你们来看望我，可能会想：颜迈老师只有半小时了。那就请用心电图测量我心率的波动，一定是平平稳稳的。泰戈尔说的“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”呢，我自己说的“仰俯无愧天地，死生方可安宁”。

（录音稿整理：2015级18班 吴江萍）

作者简介：颜迈，1943年5月生于贵州贵阳。贵州师范学院终身教授、全国高等院校现代汉语教学研究会名誉会长、贵州省语言学会名誉会长、贵州省中学语文教学专业委员会理事长、贵州省优秀教师、商务印书馆阅读指导专家，获国务院突出贡献专家津贴，贵州省“五一”劳动奖章。著述总计1200余万字，获省部级奖9次。著有：《中国篆刻大字典》（贵州教育出版社，2008年，修订本）、《现代汉语教学语法研究与应用》（高等教育出版社，2008年）、《现代汉语复式教程》（高等教育出版社，2009年）、《钦定篆文六经四书篆楷对照》（吉林文史出版社，2014年）、《颜氏家训译注》（商务印书馆，2016年）、《中国篆书大字典》（延边大学出版社，2018年）。

阅读确定人生目标

2016级21班 陈凯

我是一个对未来很迷茫的人，准确地说，我很可悲，因为我的人生没有多少目标。当我知道这次讲座指“人生目标”时，我毫不犹豫地报了名。确实当你明确了人生目标，要懂得将它分解，这样，你就不需要天天想那个离你遥远的总目标而沮丧，而只是想着离你现在最近的那个目标，就像游戏过关一样，一关一关地过了，随着时间的推移，实现你的人生目标一定是水到渠成。

这次主讲的老师是一位七十多岁的老人，初见他时，他身上散发的读书人的气息，我以为他就是我们眼中的那种“老古板”。但是，事实相反，他是一位温文尔雅的爷爷。他和蔼可亲，和我们一点都没有年龄上的距离感，就像我们是同龄似的，讲课时根据与我们互动情况进行分析，让我们不自觉地就融入到他的演讲中。

他说最能感动人的就是自己亲身体验过的，在结合自己的感悟所发出的结论。这位爷爷他讲自己的故事，故事是这样的——

在他那个年代，家境不好，一次因母亲生病了要回去探望母亲，身上没有钱，也就不能坐车了，他家离学校特别远。这时他想了一个办法，拿着自己偶像泰戈尔的诗集边走边看，很快就走到家。他对母亲说什么也没有带，给母亲带了首诗。就这样，他在母亲床边背诗。

不知道为什么，我当时笑了。作为子女，母亲生病了为什么要给她背诗？做点实际的不好吗？为母亲煮点粥不好吗？为什么要背诗。我以为母亲会很伤心，因为我觉得这抚慰不了母亲的心，然而结局往往是出人意料

的，他母亲很感动。为什么呢？我转念一想，原来是当时家穷，能读书实属不易，作为母亲，谁都盼着自己家孩子能出人头地，而现在这个孩子还那么爱学习，确实是令人感动的。

这个故事让我发现，时代不同，人们所想的的东西也不同。一个人的行为受制于思想，从心理上解决困惑才是问题的根本。当你的思想发生转变，你就会很大程度地改变你的处世行为、态度，甚至于影响你的整个人生。一个人的思想和能力决定着一个人的高度。在你生活的周围，你会发现很多人，他们的各项能力都很强，但是他们甘于平凡，他们信奉“知足常乐”。

我在网上摘抄了实现人生目标需要的步骤。

第一，写出一个你的人生目标的清单。人生目标是一件重要的事，换句话说，就是你的人生抱负，不过抱负听起来总像一种超出你可控范围的事情，而人生目标是，如果你愿意投入精力去做，就可能达到的。因此，你这一生真正想要的是什么？什么是你真正想去完成的事情？什么事情如果你突然发现你不再有足够的时间去完成的时候，会后悔不已？这些都是你的目标，把每个这样的目标用一句话写下来。

第二，对于每一个目标，你需要设定一个你认为合适的时间框架。这就是你的十年计划，五年计划，还有你的一年计划。其中一些目标可能会有“搁置期”，那是因为你的年龄、健康、经济状况等的影响，这些你需要花一些时间来达成。

第三，在第2步所列出的每项中，写下你要完成每一步所需要的行动。这个可能是一个检查清单，这是你可以完成你的目标的所有确切的步骤。

第四，检查你在第2步里面所写的时间框架，在每一张目标表上写下你所要完成目标的年份。对于那些没有确定年限的目标，考虑一下你想要在哪一年完成它并以此作为年限。

第五，检查整个时间框架，为你所需要完成的每一小步，写下你所需要完成的现实时间。

第六，现在检查你的整个人生目标，然后定一个每周、每月和每年的

时间表——以便你自己可以按照预定的路线图去完成你的目标。

第七，把所有的目标完成时间点写在你的进度表上，这样你对要完成的事情就有了确定的时间了。在一年的结尾，回顾你在这一年所做的，划掉你在这一年已经完成的，写下你在下一年所要去完成的。

希望我也能坚持这些步骤，明确方向，实现目标。

书籍帮我们找到人生偶像和坐标

2016级11班 梁灵芝

听完颜教授的精彩讲座后，明白了很多道理。在此过程中，颜教授也说了阅读为我们找到人生偶像，阅读为我们确定人生坐标。阅读经典，不仅是为了增长知识，更是要从中吸取精神资源。文化的继承和发展，只能从阅读经典开始。我们要提高自身的道德修养，就必须阅读作为人类精神财富的各种经典，从中吸取做人、治世的道德元素和精神元素。因此，作为大学生的我们，应该促进重读经典，倡导有价值的阅读。还有颜教授也提到了书籍是人类进步的阶梯，同时也为我们列举了一些例子，我觉得很有道理，这让我真正领悟到阅读的重要性。

阅读需要一颗敏感的心灵，热爱生活，感悟生活，与作品共鸣，从作品中领悟自己经历过的，未曾经历过的人生感悟，感动自己，产生共鸣。在成长的过程中，大多数人的时光都伴随着书本度过，儿时我们用笨拙的小手翻阅绘本，用眼睛去打量这个斑斓的世界。学生时代，我们在老师的引领下，徜徉在知识的王国里。长大后的我们，依旧会在百忙之中寻找内心的安宁。在颜教授的讲述中，我们也可以清楚地了解到他从事现代汉语教学和研究的最大特点是在勤学深思、博采众长的研究探索实践中，不断吐故纳新，强化现代汉语理论的研究，从而形成独特见解和研究风格。这些正是因为颜教授阅读的经典书籍多了，自然也就能达到这样一种境界。

在生活中，我们应该多抽时间去阅读。因为阅读可以提高我们的文化修养和道德素质，让我们的心志高洁，举止优雅，这就是阅读魅力的所在。“读书破万卷，下笔如有神”。要想达到这样的境界，这就要求我们多读书，博览群书，用知识充实自己，丰富人生阅历。阅读对人的成长的影响是巨

大的，一本好书往往能改变人的一生。而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平，为进一步激发全面的阅读热情，让我们认真读一本好书吧。当我们闲适的时候，捧一本自己喜爱的书，躺在那青草地上，仔细品味它的魅力，尽享书中对心灵的滋润。遨游在书籍的海洋中，让阅读成为习惯，让人生丰富多彩。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 二十一期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

教育与人格塑造

刘 杨

同学们，下午好！

今天，是我第一次走进你们校园，看到你们校园洁净无比，美丽异常，我的心里真的很激动。因为外部环境的清洁会潜移默化影响着我们内心的清洁，这是其一，其二是我刚刚走进这个报告厅，看到你们青春面孔之时，让我突然回想起我的少年时代，回想起我的小学老师。所以见到你们，就像见到我的小学老师一样，在此向我的老师们鞠躬致敬，谢谢你们。

老师是神圣的，我的父亲就是老师，他教了整整三代人，70多岁依然没有离开三尺讲台，一直从事着他的教育事业，让我感到骄傲。而最让我们老师扬眉吐气的是谁？大家知道吗？他就是当今的马卡龙，浪漫法兰西共和国总统！他的夫人就是我们神圣的老师，一位大他20多岁的老师。凭此一点，同学们难道不应该为你们神圣的老师职业而鼓掌吗？

教育是一切的根本，一位学者说过：“世界上什么人都可以坏，有三种人一定不能坏，一个是医生，一个是法官，最最关键的是我们老师……”现在医生好像开始坏了，法官好像也不怎么好了，但是我们的老师坚守着最后一片洁净土地。所以，再次向你们鞠躬致敬，谢谢你们！

有个孩子说：“我的理想是当总统。”但后来发现当不了总统，于是他退而求其次想当省长，再后来，发现省长也当不了，于是再退……最后知道市长、县长都当不了，他咬牙跺脚，发誓一定要当这些大人物的老师，所以他就从事了教育事业。

“十年树木，百年树人”

我们传统文化《论语》子贡问政，问国家怎么才强大？孔子说：“足

兵、足食、民信之矣。”就是说兵强，食足、百姓的信任。子贡又问：“必不得已而去，于斯三者何先？”必不得已，要舍去一样，该首先舍去哪样？孔子说：“去兵”子贡再问：“必不得已而去，于斯二者何先？”是兵和民信再去掉一样，谁先？孔子说“去食”。“自古皆有死，民无信不立。”百姓的信任，内心的信仰，内心对祖国和民族的爱。这个信是怎么建立起来的呢？就是教育建立起来的东西。

人们常说富贵。有的人很有钱，但只是富不是贵，富和贵是两回事儿。现在很多人富了，比如你们学校周边的拆迁户，一夜之间变成了土豪，变成了有钱人，他们富裕了，但那不是贵。“贵”，是由内而往外洋溢出来的灵魂芬芳。“贵”，有可能需要三代人，但是有一个捷径可以通向贵，那就是阅读，当你拼命阅读无穷的经典，阅读我们的先人们留下的伟大的作品，你就慢慢地进入了与先贤对话，与圣贤对话的时空里。不管你多么卑微，不管你起点如何，通过阅读，你都可以遇到最完美的自己。贵不是钱，甚至与钱无关。

贵阳金关有一位农民，因为拆迁，有钱了，他想在亲戚朋友面前展示他的“富贵”，但又不能直接说，于是，他想到了杀猪，请亲戚朋友来家里吃杀猪饭。他在猪圈里面放了一台奔驰车，他的目的是让别人来看他猪圈里的奔驰车，显示他的高贵。这是危言耸听吗？不，这是真事，一点都没有假。

什么叫贵？灵魂的高贵，人格的高贵，远远不是物质的东西可以驾驭的。二战时期，有一张很有名的照片，英国皇室成员要进入满是瓦砾的贫民房子，房子的主人是一位老奶奶，满脸尘垢，皇室成员在院外问奶奶：“奶奶，我可以进来吗？”经过奶奶允许后，皇室人员才有资格进入这个坍塌小院，这种对人格尊重，不恃强凌弱的品质，就是贵，就是高贵。对国家首相如此，对平民百姓也是如此。私有财产神圣不可侵犯。英国一位首相说过“风可进，雨可进，国王不能进！”因为这是我的房子，是我的破屋，是我的茅庐。

上层官员对底层百姓人格的尊重，也是贵。一次英国首相布莱尔要到

一个地方考察，这是一个小地方。布莱尔很喜欢喝咖啡，而那个小地方只有一间咖啡馆，当地官员对咖啡馆老板说：哥们，首相要来，他喜欢喝咖啡，他来的时候，你的咖啡馆好好开着行不行？他怎么说：不行，我要休假，我的休假时间早就定下来了，不能因为首相要来就要打乱我的休假日程。因为休假神圣不可侵犯，于是他没有专门为首相开启自己的咖啡馆，而是闲云野鹤般度假去了。但是为了表示对首相的尊重，他在门上留下纸条：尊敬的首相先生，非常抱歉，这次我要休假，不能接待您，争取下一次能够接待您。布莱尔首相及各级官员一笑了之，这是什么？这就是贵！

为什么英国的贵族制度可以长期保持，因为百姓认可他们人品的高贵。西方有宗教作为信仰，我们没有，我们不讲上帝，但是我们有儒家文化，儒家文化就是我们的信仰。因为有儒家文化，所以我们对国家、对君主、对家庭、对子女、对社会都有一套严格的传统规范。为什么我们现在假货四起，欺骗盛行？碰瓷到处都有，陷阱遍地都有，为什么会如此？我们的文化出了问题，我们的教育出了问题。灵魂脱离了身体，灵魂出窍，必然是鬼魂附身。

这些年我们出了那么多社会问题，究其原因？归根结底都是文化的问题，文化的核心就是我们的教育问题。

2011年在福建出了“小悦悦事件”，大家知道这个事情吧？一个有着天使一般灿烂笑容的两岁小姑娘被车残忍碾过后，身边十八九个人经过，居然没有一个人伸手援助，最后还是一个捡垃圾的，生活在最底层的人去援救她，为什么？老人摔跤过后，你不敢去扶他，扶他就会赖上你。有位老师说，这个时代，如果老人都出现了信仰危机，老人都出现了问题，这个社会就一定出了问题。我们儒家经典《论语》里说“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺。”六十就是我们说的老人，耳顺之年，就是听什么都顺了，就是对社会已经没有争执了，不跟你争对争错。七十呢？“从心所欲不逾矩。”什么意思？就是我怎么生活？我都不会触犯到国家的法度，都不会损伤他人的利益，这是老人。为什么现在的老人想方设法去折腾别人？想方设法要扰乱这个社会？按正规的生

理上讲，六十岁以后，阳气内收，没有了外部的张扬，他就不会跟你争，跟你抢了，更不会有故意伤害他人了。为什么现在有那么多叫做坏人的老人？有的人说你错了，不是老人变坏了，而是当年的坏人变老了。

有个真实故事，一位老人在公园里面打太极拳，一个小伙子问他：“老同志，你的功夫怎么样？”老人说：“好得很啦！我的功夫很厉害的，一般人搞不过。”小伙子说：“怎么证明你厉害呢？”老人说：“要不这样子吧，我蹲上马步，你打我试试，试试就知道我功夫怎么样了？”“打你不会有事吧？”“没事，不用担心，你使劲打！”这个小伙子傻乎乎的，“蹦”一拳打过去，老人顺势躺在地下，于是这个小伙子就赔了2万块钱。这是个笑话吗？之所以出现这类让我们匪夷所思的奇葩现象，根子在于我们的信仰关联的教育问题。

假货盛行、诚信缺失、小官巨贪，已经演变为恶性循环的社会问题，为什么会这样？问题出现在哪里？刚才说了，我们不信上帝，但我们有儒家传统，可我们丢失了传统，信仰自然危机重重。我们可以从历史长河里找到它的足迹。中华文化，有过几次文化断层。第一次断层，大家不一定理解，就是“五四”新文化运动，对我们传统文化来说，他是一个断层，为什么？五四时期最牛的文化，是德文化和赛文化，德就民主，称德先生，赛就是科学，称赛先生。有的人认为阻挠中国科学发展的直接原因是很难写的中国文字，所以他们提出废除中国文字，改用拼音文字。这些人中，包括文化大师钱穆和陈独秀。我们的鲁迅先生，中华文化符号的鲁迅先生曾经说过这样一句话：“汉字不灭，中国必亡。”这是鲁迅先生说的真话，我们可以理解他们，在那个时代，在那个环境下。但是从“五四”开始，我们儒家传统就有了断层。

第二次断层：“文革”。“文革”十年不仅是文化断层，还是对中华文化的地毯式屠戮，它所毁灭的东西，是五千年文化毁灭之最，五千年毁灭全部加起来都不抵“文革”十年。经“文革”摧残，浩瀚中华文化，只剩一个鲁迅先生，只剩下“八个样板戏”，只剩下毛泽东选集和毛主席诗词了。古坟挖光了，古城拆完了，一切有历史记忆的东西被铲除破四旧了。

大家知道梁思诚吗？梁思成是我国国徽的设计者，古建筑专家。当时北京拆城墙时，他跪地求饶，“你们不能拆呀！”他对当时北京市委书记彭真说：“五十年后，历史将会证明，我是对的，你是错的！”没到五十年，历史证明了。现在我们大醒大悟。

第三次断层：就是改革开放。改革开放初期，有短暂的，文化的复苏，就是“伤痕文学”。那时候你们可能才出生，那段时间有“朦胧诗”，有很多有社会责任感的作家，有很多震撼心灵的文艺作品，像《人生》《牧马人》之类。那是文化史上最美好的时间之一，我告诉你们，那段时间，作家和诗人的地位，受社会尊重和关注的程度，就像现在的歌星和电影明星一样，他们被整个社会推崇。当时我刚刚学写诗，我也是那个时代诗歌的追随者。20世纪80年代初期我上大学，20世纪90年代初，我写了我的第一本现代诗集《山地情魂》。那时候的诗人地位，远远高于一些官员。短暂的文化复苏后，随着改革开放，随着物质引领的商品价值泛滥，我们的文化渐渐没落了。几十年的改革开放，我们物质空前发达，但文化却逐渐成为物质的附庸，成为搭台都没有吸引力的文化鸡肋。

我们文化的堕落，我们的教育功利化？按需生产，今天这里计算机需要量大，我们立马增开计算机专业，明天那里幼儿园老师需求多，我们马上扩大幼教专业招生规模。就业、挣钱，吹糠见米。学生就业好，学校挣钱多。这不是教育，这是功利。

其实，成就你的人格，成就你伟大的东西，并不是这些目的性很强的教育，而往往是表面看来没有用的东西。什么叫无用？无用就像艺术、哲学、历史等一切修身修心的东西，它不能直接使用，但又时时刻刻与我们纠缠不清，它静悄悄汇入你的生命，它慢悠悠浸入你的骨髓，成就你人格的芬芳和气质的高贵。气质是什么？气质就是你举手投足之间的书秀墨香！“布衣亦可傲王侯”，因为你的灵魂在飞扬。

再比如朋友，也是无用的，不是今天帮你办什么事儿，明天陪你喝酒打牌，真正的朋友，他在你心里，你寂寞的时候，他给你温暖，你低沉时，他给你力量，想到他你便会感觉到整个世界美丽。他不在你身边，但他又

无处不在。

当我们传统文化断层时，我们一海之隔的台湾却较好地传承了中华文化，不仅如此，新加坡，马来西亚的华人群里，中华传统文化也传承得非常好。尊老爱幼，孝悌文化蔚然成风。不知道大家有没有读过《论语》？如果你们没有读过，我建议你们一定要好好地读《论语》。半部《论语》治天下，《论语》里面有很多做人的道理，做事的道理，做学问的道理。

“入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”什么意思呢？在家要孝敬父母，在外尊敬长辈，推而衍之，在单位要尊重你的领导，尊重兄长，尊重前辈，尊重你事业、人生道路上的领路人和导师，要谨慎说话，要守信用，把这些做好以后，告诉你，才是读书学文，所以读书重要吗？不重要！学问重要吗？也不重要！没有人品护佑的知识，你的本事越大，破坏就越大。所以在我们常常说：“一德、二命、三运、四风水、五积阴功、六读书”什么意思？德是第一的，第二是命，命没有办法，改变不了，你爸爸是省长，你出生就是省长的儿子。三是运，运是可以改变的，比如勤奋，比如人生规划，比如机遇等。四是风水，风水是什么呢？风水是你待的位置，你跟的人，你身边的朋友，以及你身边的文化气场。比如你在的这个学校，你很可能毕业后比别人好找工作，因为你是幼教专业学生。积阴功呢？不是一般而言的迷信，而是多做好事，多结善缘，多帮助他人，在帮助他人过程中，你储存了人脉，积攒了他人对你的人品认定，当某一天，别人也会像你帮助别人一样帮助你，助你成功。最后才是读书，所以读重要吗？比起品德，比起勤奋，真的不重要。

能力的缺陷，德可以弥补，而德的缺陷，能力却无能为力。明朝有一位风水先生，常常在山里寻找风水宝地，有一天他走得又累又渴，便走到一户农家讨要水喝，女主人见气喘吁吁，使用水瓢舀了一瓢凉水给他，当他要喝的时候，女主人抓了一小把糠壳子撒到他的水瓢面，这让他很不舒服呀，他想：讨口水喝，有必要怎么折腾我吗？他没有说话，只能慢慢吹开糠壳，慢慢喝。他想：既然你让我不舒服，我也要整你。为了报复这位女主人，风水先生说“大嫂，我是看风水的风水先生，看你家这样穷，我

给你看一个风水宝地，你到那里盖房子，一定可以人丁兴旺，财运大发。风水先生给她看了一块风水最差的阴地。阴地就是埋死人的坟地，也称为绝户地，在此地上安家落户，会断子绝孙的，你看看，这个风水先生多么恶毒。

转眼，十年过去了，阴差阳错，这位风水先生又来到了这里，他突然想起他给女主人看的那块绝户地，心想，那一家人早该家道破败，后继无人了吧。实际却完全出乎他的意料，这里高房矗立，大红灯笼高高挂起，家兴业旺，风水先生百思不得其解。见“恩人”到来，女主人热情款待，千恩万谢风水先生给她看的风水宝地，风水先生很是惭愧，问起当年女主人他在水里撒糠壳之事，女主人说：“当时你又渴又累，天气炎热，水又太凉，快速喝下去对你身体不好，我在水里撒康壳，就是让你慢慢喝。”风水先生瞬间明白了，犹如醍醐灌顶，原来这是德的力量。我尽管给她看了风水最差的阴地，她依然能够发达，这是德的力量啊！因为德，可以改变一个人的命运，可以跨越阻扰他的风水。

有一份虔诚的美德，有一份诚信善良，有一份阳光心态，一切的苦运和厄运都是可以度的。《心经》说：“度一切苦厄”，我坚信，那应该是菩萨心，应该是德的般若外化。

社会冷漠的小悦悦事件，戏子当道的小鲜肉天价。或许，你们也是这些小鲜肉的追随者。黄晓明婚礼，耗资高达2亿元，媒体极度渲染，同时获得诺贝尔奖的屠呦呦居然在一位艺人面前黯然失色，本该举国欢庆的诺贝尔获奖，被黄晓明结婚庆典抢走风头，黄晓明结婚算得了什么呢？为什么会抢尽风头，这是社会道德取向的扭曲。

大家知道马加爵吗？这个呢？林森浩！林森浩是复旦大学投毒案的主犯，研究生，因为一点生活小事，便投毒将同宿舍另外一个学生害死了，思想和灵魂扭曲到什么地步？马加爵更是过犹不及？一次不和谐的打牌，触发内心的阴暗，他居然连杀四名同学，其中还有和他关系最好的同学，因为什么？因为心里的阴暗！心理阴暗是他一个人的原因吗？不，是社会、学校、家庭三位一体的教育体系出了问题。

这个人大家知道吗，男生应该知道，中华传统武术的挑战者徐晓东，他是一位搏击手，他没有太极高手“哗”一下，把人打飞的本事，但他有勇气挑战这种自欺欺人的本领。他开始向高高在上的传统武术挑战，第一场挑战一位太极大师，交手不到十秒钟，太极大师便被打趴在地，一脸鲜血，大师被打回原形。原来，我们一直顶礼膜拜的大师，也是包装的，也是虚无缥缈的。轻轻一遁，便可上房的轻功，随便一掌便可隔山打牛的内功，玄之又玄，招摇过市。你骗我，我骗你，我不揭你老底，你也别挡我商机，大家挣钱，抱团发展，一团和气。

一切社会问题都是文化问题！当我们追求文化的短平快，追求文化的精致功利，追求文化的为虎作伥时，我们想到过我们曾经的文化强盛和文化自信吗？

与文化断层一样，中华文化有三次文化高峰。第一次大家应该知道，就是先秦时期！就是孔子、孟子、老子、荀子、韩非子、墨子等百家争鸣时期，为什么这个时代会出现文化的高峰，其中一点就是全社会对文化和文化人的尊重，那个时期，文化人的地位非常的高。《孟子》有篇文章“孟子见梁惠王”梁惠王问孟子：“老头儿，你不远千里而来，一定带来对我们国家有利的高见吧？”孟子说：“大王呀，君子喻于义，小子喻于利，你怎么能够这样呢？”潜台词是，大王呀，你的眼界太低了，我给你带来的是大格局，我是来教育你的，知道吗？国王说：“对对，先生所说极是，我受你的教育。”什么意思？文化高于一切。所以那个时代出现了中华文化的第一次高峰，同时那个时期又称为人类文明的轴心时代，前后三百年时间，东西方同时出现最伟大的先哲，中国有孔子、老子、孟子、墨子等，印度有释迦牟尼，西方有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，这些伟大思想者的相继出现，照亮了历史文化的天空。两千多年过去了，没有任何时代可以超越，这是第一次文化高峰。

那第二次呢？第二次有争议，大家普遍认为是魏晋时期，也就是三国到两晋时期，这个时期，国家政权更迭频繁，思想自由开放，文化空前发展，文化史上有“魏晋风流”之说。那个时候，有一个非常有名的一个民

间团体叫作“竹林七贤”以大名鼎鼎的嵇康为首，潇洒奔放。

“竹林七贤”是由七个文化大师级的人物组合，他们不管政治，不涉及官场，只喝酒吟诗作画，在社会上有广泛的影响，有着庞大团队的铁杆粉丝，他们思想自由到达了何种地步？讲一个小故事，竹林七贤中有一个人叫刘伶，这个人特别爱喝酒，有一副嵌名对联是这么写的“贾岛醉来非假倒，刘伶饮尽不留零。”喝酒不留零，就是杯杯见底。贾岛呢？知道贾岛吗？他就是“推敲”一词的始作俑者。贾岛号称苦吟诗人，“两句三年得，一吟双泪流。”有两句诗让贾岛成为“推敲”诗人，就是“鸟宿池边树，僧敲月下门。”但就用推还是敲？他难以抉择，反复斟酌依然举棋不定，后来经文化领袖韩愈建议，才使用“敲”，推敲一词就此诞生。现代文化学者考证为什么用“敲”不用“推”？是因为“敲”字有声音，“僧敲”与“鸟宿”动静结合，用“敲”更为传神。

刘伶不仅能喝酒，他还有一个习惯。他每次喝酒后，都会衣服裤子脱光在屋子里乱舞。古代农耕生活，很多农具和生活用品都是相互借用，你家有簸箕，我来借，我家有板车，你来借。一天，一位大嫂来刘伶家借东西，恰逢刘伶酒后乱舞，大嫂推开门一看，“妈呀！”一个裸男乱舞，吓得魂飞魄散。那时，男女授受不亲，不像我们现在，见怪不怪。大嫂惊呼：“流氓！”我们的小刘怎么回答呢：“美女，你错了，我这个人啦，是天当房地当床，房子当裤子衣裳。美女，你都钻进我的裤裆里面啦，你说我是流氓！”思想飞扬到了何种地步？那个时段，有建安七子，有曹操父子，这是第二次文化的高峰。

第三次文化高峰。则出现在民国时期。那个时期，大师辈出，鲁迅、郭沫若都出现在那个时期。短短三十年多年时间，大师级别的人物有八十多位，中华人民共和国成立后，二十多位到了台湾，善始善终，而留在大陆的六十多位文化大师，“文革”后，没有一个活下来。为什么民国时期，文化大师会星光灿烂，前赴后继？因为他们有自由之思想，独立之灵魂，那时的校园是学问的校园，是文化神圣的校园，是教授治学，而非官僚治学的校园，相对于社会的纷繁复杂，校园有一片文化净土。

那个时期，县长见到校长要鞠躬。四川最大军阀刘文辉，也就是收租院里的大地主刘文彩的弟弟，他热衷教育，他统辖西康省期间，对下属县长说的：如果县政府建筑比学校好，县长就地枪毙。

犹太民族亡国两千多年精神不散，就是文化魂魄的紧紧相连。后来建立的以色列，全世界都怕他。有一句话说得好：世界的钱在美国人的手里，美国人的钱在犹太人的手里。全世界获得诺贝尔奖人员中，犹太民族占了三分之一。可想，犹太民族多么厉害，我们耳熟能详的马克思、弗洛伊德、爱因斯坦都是犹太民族，他们为什么厉害？因为他们重视教育，他们视教育为最高神圣。他们孩子3~5岁，第一次接触书本的时候，犹太妈妈会在书的每页上都滴上蜂蜜，让孩子舔舐，让不认识字的孩子产生一个恒久印象，那就是：书是甜的，知识是甜的。

在我国教育史上，有一所只存在八年的颠沛流离大学，却可以傲立于世界著名大学之林，她就是西南联合大学。抗战时期，国家内忧外患，可以说穷得叮当响，但，我们没有亏待我们的教育，在放不下一张安静书桌的年代，教育支出几乎于军费开支，国家有难，但我们教育人员，全身心投入，靠灵魂支撑，靠信仰支撑。

仅仅8年的西南联大，由北京大学、清华大学和南开大学临时组成，由清华大学校长梅贻琦任联大校长。非常凑巧，今天就是梅贻琦先生逝世的日子，今天我们谈教育，也是对梅贻琦先生的缅怀，也是对西南联大文化大师的缅怀，没有他们，便没有了中华文化的血脉传承。

中华文化与西方贵族精神，在冥冥之中，是可以对接的。西方讲贵族精神，贵族精神的核心是什么？中华文化又如何与贵族精神对接？贵族精神有三个核心东西，第一是诚信，第二是责任，第三是使命。我们传统文化的君子之道也有三个层面与之相互映衬，第一是“言必行，行必果”，什么意思呢？就是说话要算数，做事要做到底，这是君子之道的最低标准。第二是宗族称孝，乡党称悌。宗族里称赞你有孝道，你周边的百姓，你的单位认为你尊重兄长，尊重领导，做事靠谱的，有担当。第三是“行己有耻，使于四方，不辱君命”你的一切要遵守法度，要不辱使命。“可以托六

尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺”国君可以把幼主托付给你，国家可以把政令授权给你，你的节操，任何时候都不会动摇。这就是我们传统文化里君子之道的最高层面，与西方贵族精神的使命不谋而合！

大洋彼岸的美国有这么一个非常有名的事件，一所中学 28 名学生完成生物作业时，抄袭了一些互联网上现成资料，老师发现后，认为他们不诚信，判他们零分，28 名学生于是面临留级风险。这下，一些家长不干了，纷纷给学校施压，学校无奈，便要求老师更改学生判分，老师断然拒绝，并愤然辞职，由此引发了全校老师的强烈不满，他们认为，培养学生的诚信品质，远胜于更改学生得分，如果学校坚持要更改判分，多数老师也将辞职。学校感到前所未有的压力，于是召开听政会，让大家来评说老师对学生的判分是不是合理？居然大部分人都支持老师，由此引起了整个社会的广泛关注。大家一致认为，这 28 名学生，没有诚信，理所当然该判零分。好多社会组织来函学校，要求告诉他们这 28 名学生姓名，以便他们以后招工不录取他们。你以为这是形式吗？没有这个过程，诚信会有生命力吗？

英国的伊顿公学，是全球最有名的贵族学校，这个学校收费很高，但却挤破门槛，全世界很多不得了的人都以孩子能够进入伊顿公学为荣。虽然是贵族学校，但学生却没有享受贵族待遇的资格。他们睡的是硬板床，有着近似严酷的准军事化管理，吃苦耐劳，团结协作，集体利益高于个人利益，培养他们的是职责精神、担当精神和使命精神。一战和二战时期，伊顿公学毕业的学生参战牺牲率远远高于英国士兵牺牲率，其骑士精神可见一斑。国家有使命，民族有危难时候，他们义不容辞冲到了最前面，这就是骑士风度，这就是贵族精神！而这些精神的传递，都是教育能达到的。

教育有三个比较重要的时期，这里简单提一下。你们一定学过，三岁以前到七岁再到青春期，你们更多学的是三岁以前的儿童心理学，那个时期叫作幼儿安全期。三岁以前的孩子，一定要多跟父母在一起，它是建立安全期最关键的时期。如果三岁以前，他一会儿跟着爷爷，一会儿跟着外婆，一会儿跟着叔叔，一会儿跟着保姆，他不知道，谁才是他最可靠的保护，心里的安全感建立不起来，或者说没有建立好，孩子以后的成长会受

到很多制约，他会胆小，缺乏自信，并且还会间接影响他成年后的生活和情感。如果日后工作顺利，爱情甜蜜，家庭幸福，这些负面东西，就会成为潜意识潜藏起来。如果工作不顺、家庭不好，或者生活遇到坎坷和困难，安全感没有建立好的隐患便会顺势而为，让他的坎坷人生雪上加霜。同学们，以后你们从事教育，一定要给你的学生家长传递“安全期”的概念，让他们认识到这个时期的陪护，对孩子的成长有多么的重要。

第二个时期就是七岁前。教育理念上说这个时间段，人生31个个生理和心理的敏感期全部形成。所以七岁以前也非常重要，耶稣会有这么一句格言：“把孩子交给我，只要七年，我就能还给你一个男人。”因为七岁以后，心理机制基本上定型了，后天只是打磨雕琢而已。

第三个重要时期就是青春期。你们现在正处于青春期尾巴时期，青春期最伟大的东西就是叛逆，最先叛逆的就是自己的父母。我是做心理咨询的，经常遇到父母说“孩子以前乖乖的，怎么突然间变了一个人，不听话，顶嘴，让我气得不行，打也不是，不打也不是”我说：“对了，如果青春不叛逆，他就没有青春。”叛逆，说明他在成长，你别跟他正面冲突，那样，你只有自取其辱，因为青春期的孩子需要偶像重塑，要打败偶像建立新的偶像，他们要打败的第一个偶像就是父母，他把你打败越彻底，说明他成长越充分。但你受不了呀，明明不能做的，只要你反对，他就要做，为什么？他就是要变着法儿气你，变着法跟你斗，所以，你跟他斗，有好果子吗？当然没有！很多孩子在聊天时候说什么呢？都争先恐后说自己爸爸妈妈坏，这个说我爸爸怎么怎么坏，那个说，我爸爸比你爸爸坏多了。他们以此为乐，相互交流斗争经验和斗争心得。所以，青春期的孩子，你不要跟他闹，弹簧越压，反弹力越强。叛逆，是青春成长必由之路。我们不与他们发生正面冲突，不是说我们不管，青春期，身体的发育与思想的发育不成正比，有落差，所以需要我们密切关注他们，语言上给予肯定，思想上多多平起平坐，不带角色色彩交流，就是说，不能用父母的天然角色与孩子自上而下交流，让孩子叛逆之心转化为内在动力，转化为探索未知世界的执行力，从而，让孩子安全健康度过青春期。

青春期孩子，他们打败父母的同时，需要建立起新的偶像，这个时期，他们最为崇拜的是公众视野里的名人明星，比如歌星影星，体育健将等。

青春期孩子，除了叛逆，思想活跃外，还有着强烈的个人意志支配欲，他们容易攀比，极度自尊和虚荣。

有一个青春期的女孩子，学校开运动会需要运动装，有钱的孩子都买的是名牌运动装，如李宁、阿迪达斯等。女孩爸爸妈妈是环卫工人，买不起名牌，只给她买了一般的运动装。谁知她看到后，觉得自尊心受到极大伤害，她想为什么其他同学都是李宁、阿迪达斯等名牌，而我却是普通运动装，她接受不了，在与她妈妈一顿吵闹后，摔门而出，不再回家。她身上带的钱，只够她支撑一天，第二天后，她饿得眼睛发绿，但因为自尊，又不愿意回家，饿得实在受不了啦，她在一个包子店旁，盯着热气腾腾的包子，眼珠子都快掉出来了。老板是个中年女人，看她那个样子，知道她饿了，就给了她两个包子。孩子拿着包子，立即狼吞虎咽起来，对老板感激涕零，她一边流泪一边一说：“阿姨呀，你比我的妈妈好多了。”老板知道事情真相后，将孩子正在吃的包子抢下，摔倒地上，义正词严地说：“你还是人吗？我只给了你两个包子，你就说我比你妈妈好，你妈妈给了你生命，含辛茹苦抚养了你十几年，难道还比不上这两个包子吗？你不知道感恩，就凭你刚才这句话，你就没有资格吃这个包子。”孩子懵圈了，突然明白了什么，转身一路狂奔到家，扑通一声跪在妈妈面前：“妈妈，我错了。”母女二人哭成一团。

我们现在的教育是皇帝式的教育，孩子只要读好书，就是家里的上帝，就是家族的尊贵，老师引以为光荣，爸爸妈妈引以为骄傲，还有爷爷奶奶，外公外婆，七大姑八大姨，本该用担当教育的孩子，却成了最大索取的理所当然者，这是我们教育的悲哀，是我们教育体系的悲哀呀！我曾经给一些学校讲课，很多听过我课的孩子对我说：“刘老师呀，没有听你课之前，我不知道家里谁是爹？我以为我就是爹。”

真正的教育是什么呢？真正的教育是自由的思想，没有自由的思想你是做不了学问的。埃及金字塔，人类文明的典型符号，以前都认为金字塔

的建筑者是 30 万奴隶，后来一个瑞士钟表匠用自身经历否定了这种说法，他说，要完成金字塔这么精密的建筑，必须是灵魂自由的虔诚者，任何带着抱怨，带着愤恨的建造，绝不可能造出如此精美绝伦的伟大建筑。没有了思想和灵魂的自由，是不可能产生智慧火花的，也不会产生智慧种子生长的土壤。

钟表匠因反对教皇入狱，监狱方知道他是有名的制表大师，就提供好的条件让他制表，奇怪的是，不论他如何认真，都难以做到日误差十分之一秒，而在此之前，他却可以轻松做到日误差百分之一秒。他很奇怪，以为是环境原因，但他出狱后，即便是在一个乱糟糟的环境，他也可以轻松做到日误差百分之一秒，一千多道工序，几百个精密零件，带着抱怨和愤恨，哪怕是一丝，都不可能按规格完成，而这些，没有了灵魂的自由，是绝对不可能完成的。由此，他推断，金字塔的建造者，一定不是没有自由的奴隶，而是身心自由的自由人。2003 年，经过金字塔周边坟墓考古证实，金字塔就是由身心和灵魂自由的自由人建造的。

第二是远大理想。人要有梦想，青春可以折腾，但不能挥霍。你以为梦想是天边的云彩，可望而不可及吗？当然不是。我五十多岁了，但依然充满梦想，并为自己梦想而奋斗，大家可以在网上看我的报道，也可以看看我的视频专访，叫作“双钩书法家刘杨 43 岁的精彩人生”。以前很长一段时间，我都在单位上班，除了单位几个人外，没有人知道我，甚至，我自己都不知道自己。直到十年前我突然发现，原来自己还有很多东西可以挖掘，也就是 43 岁那年，我定下了自己的发展方向，从那时开始，我每天坚持两个小时以上的涅槃训练，风雨无阻，连大年三十都没有放过，一直坚持，坚持，直到现在。大家可以看看我手指上的老茧。

一个人，只要你每天坚持一到两个小时做一件事，不论你起点如何，五年后，你就会成为这个行业的专家。坚持十年，二十年，你就会成为全省乃至全国的顶尖高手，贵在坚持！

一所大学中文系学生毕业典礼上，老师语重心长地说：“同学们，希望你们毕业后，每年坚持读一本书。”同学窃窃私笑，不以为然：“我们中

文系的大学生，一天都可以读一本，一年读一本，岂不是贻笑大方，太小看我们了？”三十年后同学会，老师如约而至，他说：“同学们，还记得我三十年前对你们说过的话吗？现在，读过30本书的同学，请举手。”居然寥寥无几，每年读一本书难吗？太简单了。但越是简单的东西为什么越难？难在坚持，难在持之以恒。

第三是获得幸福的能力。这个能力的培养就是阅读，阅读经典，陶冶心灵。读书是一个人的娱乐，更是与文化大师和先贤哲人们直接对话的灵魂沙龙。遇到最美好的自己，遇到最美好的文化生态，遇到最幸福的时间空间。

那么，教育的境界呢？第一是洋溢在脸上的自信，第二个融入血液里的尊严。尊严是屹立天地间的人格名片，民间说：没有黄水，也该有血色！《孟子》说：“穷则独善其身”我穷没有关系，我守住自己完善自己。“达则兼济天下”我有钱了，发达了，我帮助天下。而我们现在某些人却把这两句改为“穷则独善其身，富则妻妾成群。”于无声处间传递一种人生理念，依然是教育出了问题。

日本江户时期有一名著名茶师，有一天主人要他跟着到京都，当时日本浪人，武士横行，社会不安宁，茶师很担心，为了让他打消畏惧，主人给他配了武士服和武士剑，让他扮成武士模样。谁知，到京都后，一位浪人看他打扮别扭，就要与他决斗，茶师说自己不是武士，只是一个泡茶的茶师，但浪人不依，你不是武士，穿着武士服装，就是有辱武士尊严，更应该死在我剑下。茶师无奈，只得约定决斗时间。他想：这回肯定死定了，但即便死，也要死得有尊严。为求死得有尊严，他走进京都最大武馆，对武馆师傅说：“我要参加一个决斗，请您教我两招，让我死得有尊严就行，其他的都无所谓。”师傅问他，他便把前因后果说了一遍。师傅说：“你先给我泡壶茶我再教你吧。”职业操守，茶师很快进入角色，严格按照茶道程序，一丝不苟。茶道是什么？中国自唐朝以后便没有茶道了，现在的所谓茶道，不是真正意义上的茶道，只能叫作茶艺。茶道的每一个环节，每一件物品，都是可以激发内心的神圣和庄严的。

武馆师傅喝着茶师泡的茶，连声说好，并对茶师说，你没事了，可以走了。茶师一脸茫然，他说：“师傅，您还没有教我呢？”师傅说：“不用教了，明天决斗，你就用今天泡茶的心态面对就行了。”他将信将疑，第二天到达决斗现场，浪人喊着决斗，早就等不及了。茶师记住了师傅的话，只见他微笑着看了看对方，从容把帽子取下来，端端正正放好，再慢慢解开外衣，整整齐齐的叠放，又拿出绑带，把袖口扎紧，最后把木屐轻轻放到旁边，一切气定神闲，正要拔剑准备决斗时，那个浪人武士已经吓得魂飞魄散，他以为遇到了世外高人，要不怎么可能面对生死决斗时候，还能够这样泰然自若？只见他扑通跪下：“大师呀，请您原谅我吧，你才是高人呐！”

灵魂的强大才是最有力量的，可以战胜一切表面的强悍。我们的毛泽东主席，一生不摸枪，他却是最伟大的军事家，指挥着千军万马；他不挨钱，他有着全天下最多的著作稿费，这是什么，这就是灵魂的强大！

什么是教育，看看世界一流大学的耶鲁大学校长怎么说：“如果学生从大学毕业后，拥有了某种专业的知识和技能，这将是耶鲁教育最大的失败。”教育不是教知识，是教你怎么做人，怎么愉快的生活，怎么面对世界，怎么塑造人格和灵魂。

普方事件让我们反思。普方是德国人，他是中德合资扬州亚星一奔驰公司外方副总经理。2000年4月1日，苏北四个无业青年潜入南京普方别墅行窃，被发现后，几位青年惊慌失措，加上语言不通，便将普方一家四口：普方、妻子，儿子和女儿全部杀害。很快警察就破案了，四位杀人青年被依法判处死刑。到此，事情却远远没有结束，同年11月，在南京居住的部分德国人及其他国家侨民自发成立了纪念普方一家的协会，通过募捐设立基金，专门用于杀人青年家乡，苏北贫困家庭孩子的学费支出。他们认为，这四个青年之所以盗窃杀人，是因为没有受到良好教育。不仅如此，案件庭审当日，普方母亲亲临现场，她看到的不是凶神恶煞的杀人犯，而是窘迫朴实的乡村面容，她克制着巨大的悲伤，当即决定给法官写信，要求不要判处这几个青年死刑，因为德国没有死刑。她认为他们的灵魂是干净的，他们不是为了杀普方而杀普方，而是因为他们没有受到良好的教育，

他们是教育摧残的恶果。

这些年来，普方基金默默支助了数百名苏北贫困家庭孩子完成学业，用教育塑造他们的灵魂，塑造他们的人格，这就是有名的普方事件。每次讲起，我都非常感动，我想，一位丧子老人，能够有如此胸怀，一定是教育的结果！

社会是由三种人员组成的，一种是绅士，就是品行高尚之人；一种是百姓，就是既不奉献自己，也不帮助他人的人；第三种就是流氓，不用说，就是一般意义的坏人。当然，绅士和流氓都是小部分，但他们却是社会价值取向的风向标，他们轮番上台，抢夺多数百姓的引领权限。所以，这个世界一旦没有了绅士，流氓就会肆掠横行。教育的目的之一，就是培养人格高贵的绅士，而抑制危害社会的流氓。社会需要绅士引领，需要正能量的精神导向。

清末民初，国家的法律只到县级，县以下以家族规范，村规民约为主。广大乡村，由于居住的不可迁移性，很长时间内，诚信，契约精神蔚然成风，民间有句话：跑得了和尚，跑不了庙；跑得了初一，跑不了十五。地域制约，亲情文化，人不守诚信，不守约定成本很高。不像我们现在的商品房，对面居住不相识，笑问妹从哪里来？狡兔三窟，欺骗成本低，管他三七二十一，自己搞到事就行。

美国有一个非常著名的契约故事。1797年，一个五岁孩儿不幸身亡，他爸爸将他埋葬在自己的土地里。后来家庭贫困，不得不把这块地出售给他人，但他对新主人提出了一个特殊要求：把孩子的坟墓作为土地的一部分永远保留。新主人同意这个条件，并将它写进了契约，就是我们说的合同。一百年间，这块土地辗转卖过多人，但孩子坟墓依然保留。1897年，这块土地被定为美国总统格兰特将军陵园，政府没有强行“拆迁”孩子坟墓，孩子成了总统格兰特的地下邻居。又过了一百年，1997年，纽约市长来到这块土地，祭奠格兰特将军同时，将孩子墓重新修整，并亲自撰写孩子墓地的故事，让孩子和国家总统同一个地方共同成长，这就是契约精神！

同样在美国，1935年冬天，一位老太太因为偷盗面包房面包被带上法

庭，法官问她为什么偷面包，是因为饥饿吗？老太太说：“我是饥饿，但我那三个失去父母的孙子更饥饿，他们已经好几天没有吃东西了，我不能眼睁睁看着他们饿死。”法官根据法律，对老太太判决如下：处10美元罚金或者10天拘役。老太太说：“如果我有10美元，我就不会偷了，我愿意拘役10天，可是，我那三个小孙子谁来照顾？”这时候，旁听席上站起一位中年人，他向老太太鞠了一躬后说：您应该接受10美元罚金。然后，他转过身来，面对旁听席，他取下帽子，掏出10美元放了进去说：我是现任纽约市市长，现在请各位都拿出50美分，作为罚金，这是为我们的冷漠付费，用以处罚我们生活在这需要老奶奶偷面包来喂养孙子的城市。人心需要温暖，社会也需要温暖，拒绝冷漠，也是弘扬正能量。

第四是植入灵魂的信仰。中华传统文化讲究“内圣外王”，所谓“意诚、心正、修身、齐家、治国平天下”没有内在精神的饱满，没有自身人格的高贵，哪里会有改变世界的外部能量？就信仰而言，我们没有耶稣，我们没有释迦牟尼，我们也没有安拉和穆罕默德，但我们有孔子，我们有儒家思想，我们有孝悌礼仪、我们有忠义肝胆，我们有“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”，千年传承的中华文化便是我们的信仰，因为有了信仰，我们不会背叛朋友，我们不会背叛祖国，所以才有了文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，才有了鉴湖女侠秋瑾的“一腔碧血勤珍重，撒去犹能化碧涛”。毋庸置疑，他们都是信仰内化外王的中华优秀儿女。

这是一位抗联民族女英雄，她叫赵一曼，毕业于黄埔军校，曾任东北抗联团政委，因受伤昏迷被捕，我看过她受刑记录的相关资料，看得热血沸腾，热泪盈眶。日本人为了撬开她的口，对她施行了各种惨无人道的酷刑，包括日本刑具专家最新发明的，号称没有一个人可以抗拒的全天下最厉害的酷刑，施刑后，她身体多处白骨外露，身体大部分碳化，下身肢体全部溃烂，但她硬是挺了过来，保持了共产党人的民族气节。这就是忠义肝胆，这就是威武不能屈在她身上的震撼表现。最后，对她施刑的日本行刑专家都把他视为神灵，他万万没有想到，世间还有这样的铮铮铁骨，而且还是一位女人。

“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”。是赵一曼受刑期间写的诗中的两句，说来奇怪，将这首诗保留下来的却是对她施以重刑的日本行刑专家，当不可一世的日本行刑专家对赵一曼女士用完他们可以使用的所有酷刑后，仍不能让她屈服时，他们内心崩溃了，转而由衷钦佩，这是信仰的生命光辉。行刑间，这位魔鬼一样折磨赵一曼女士的行刑专家到监狱中恳求赵一曼为自己留字纪念，赵一曼写了一首名为《滨江抒怀》的诗，“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”就是其中的两句，这位行刑手一直保存着赵一曼的诗，奉若神物，随时叩拜。抗战胜利后，这位行刑专家在战犯管理所交出了这首诗，交出时，他立正，对这首诗行庄严军礼，泪流满面，跪地忏悔，他说：“我一直崇敬赵一曼女士，他是中国真正的英雄，作为一名军人，我愿意把最神圣的军礼给我心目中的英雄，我愿意下跪求得赵一曼女士灵魂的宽恕”。这就是信仰的力量，这就是人格的光辉！植入灵魂的信仰，不仅战胜了生命，还摧毁了敌人的意志，这样的信仰是何等的高贵，何等的光耀千秋。

我听过以色列反恐专家的讲课，有两个情节让我内心震撼，两个无人看护的孩子，姐姐十来岁，弟弟六七岁，他们的爸爸妈妈为了信仰做人肉炸弹牺牲了，孩子不知道。第一个画面里，播放着阿拉伯凄惨的音乐，背景是两个孩子可怜的呼唤声：妈妈，您在哪里？您为什么不管我？妈妈，我好想您，您快回来呀，妈妈，您在哪里？您为什么不管我？第二个画面依然是这两个孩子，但背景音乐不再凄惨，而是急速有力，背景依然是孩子的呼唤声，但不再是呼喊妈妈，而是为妈妈自豪。“妈妈，我知道您去哪里了，妈妈，您为了自由，为了真主牺牲了，您是我的好妈妈，您是我骄傲的妈妈，我长大后，也要和妈妈一样，为自由，为真主献出一切！”信仰可以超越时空，战胜一切！

“忠臣必然出自于孝敬之门”有了孝悌礼仪，才有了忠肝义胆。我们难以想象一个不爱自己父母，不爱自己亲人，不爱自己国家，不爱自己民族的人，他会有坚定不移的意志和笃定不变的信仰？

一个连父母都不爱的人，做朋友都没有资格。北京有个俱乐部叫三不

眨眼俱乐部，每一个加入俱乐部的人都要宣誓，宣誓的第一条是：从今天开始我宣誓对父母花钱不眨眼，这是孝！《论语》里说：“其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。”意思是一个孝敬父母的人，他在单位不会为难领导，在社会也不会违法乱纪。所以：“君子务本，本立而道生，孝悌也者，其为人之本与。”

百善孝为先，孝为中华根文化。拿钱叫孝吗？孝的最低档次叫养，《论语》说：“至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎。”狗马都有养，如果只是养而不敬，我们与狗和马又有什么两样？甚至是狗马不如。狗，永远是狗，但是人有时候不一定是人。二是敬，对父母要敬，“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”知道父母不对，要提醒父母，如果父母坚持己见，就不再说了，顺着他，无关原则，让他们高兴就好。

跟大家分享一个麻雀的故事。一只麻雀落到院子了，年老的妈妈问儿子是什么？儿子回答是麻雀。一会儿，妈妈又问刚才是什么？儿子回答是麻雀，如此多次重复，儿子便不耐烦了，他没好气地说：那是麻雀？都告诉你几遍了，你烦不烦啦！妈妈沉默了，没有再问。不一会，她从卧室箱子里拿出一个日记本，翻到其中一页给孩子，那是他妈妈的日记：“今天带孩子外出，孩子看到一只麻雀，问我是什么，我说是麻雀，孩子又问我是什么，我说是麻雀，孩子不断重复问了八十次，我认真回答了孩子八十次。看到这一段，儿子流泪了。妈妈是怎么对待孩子的？我们又是怎么对待妈妈的？”

孝的第三个层面是“色难”，就是不给父母脸色看，这最简单，但又是最难做到。“有深爱者必有和气，有和气者必有愉色，有愉色者必有婉容”“相由心生”没有内心的深爱，必然没有脸上的和缓。

一个安徽农村的孩子，大学毕业后留在北京，他妈妈千里迢迢从农村来看他，儿子忙于工作，母亲来了多天，母子几乎没有交流。妈妈心里很纠结，加上环境不熟悉，婆媳关系不好。有一天，儿媳上夜班不回来，为了能与儿子说说话，他直接在儿子的卧室等儿子回来，直到晚上九点多钟，才等到儿子回来。妈妈很高兴，正准备开口与儿子说话，儿子却一脸不耐

烦，他满是责备的对她妈妈说：“你怎么跑到我卧室来了？你怎么回事儿啦？我明天还要上早班，有什么事明天再说吧。”妈妈默默退了出来，那一刻，她好心寒，就在那天晚上，这位妈妈跳楼了，永远没有与儿子说说话的明天了。

父母需要什么？仅仅是需要钱吗？当我们向父母要钱的时候，我们拿着父母给的钱，我们在笑，我们在卡拉OK唱着“我的爸爸妈妈”。可当我们赚钱了，给父母钱的时候，父母拿着我们给的钱，他们在哭呀。这就是伟大的父爱，这就是伟大的父爱。有句话说得好，“我们因为走得太远，以至于不知道为什么而出发。”

这是人民日报摄影记者焦波拍摄的“俺爹俺娘”照片，三十年时间里，他用镜头记录了他爸爸妈妈生活的真实过程。几万张照片，数百小时录像。1998年，照片和录像推出后，立即感动全中国，感动全世界。镜头下的爸爸妈妈是那么朴实自然。大家看看妈妈这个眼神，特别是农村来的同学，你们离开家的时候，是不是你们的妈妈也是这样依依不舍的眼神？

我在天津上学的时候，妈妈知道那几天要回来，于是，她天天守在炉子旁等，一直等到最后一列火车经过声音消失后一小时，如果我没有来，她才上床休息，一直要等到我的到来。那时候没有电话，没有网络，唯一通讯工具只有书信。同学们，我的父母已经离世，你们有父母健在，该是多么幸福。同学们，当你没有了爸爸妈妈的时候，你的人生便没有了去程而只剩归途了。当你还有资格叫声爸爸妈妈的时候，不管你多大年纪，也不管你离家多远，你都知道这个世界上还有人关心着你，心疼着你。

“父母之年，不可不知也，一则以喜一则以惧”。去年，我与一位八十岁的老奶奶一个桌子吃饭，我是她儿子的朋友，那天是农历二月十九，是观音菩萨生日，那天我写了一篇文章“妈妈，人生最伟大的菩萨”那天我喝了酒，老奶奶长得很像我妈妈，我给老奶奶敬酒，我说：阿姨，您很像我的妈妈，今天是观音菩萨生日，菩萨在天国，可我的妈妈在天堂！那一刻我热泪盈眶。老奶奶听后，对我说：孩子，我的妈妈也在天堂呀！奶奶声音哽咽了。所以，同学们，父母健在，你们一定要好好珍惜呀。“树欲静

而风不止，子欲孝而亲不待。”

最好的教育是家庭教育，最好的教育是爱，最好的人格塑造也是爱。所以，我们要珍惜我们的一切，珍惜我们拥有的安安静静的校园，为了父母，为了乡邻，为了我们的老师，为了我们的人生梦想，做好自己。

什么是人格？什么是人生观？你的位置，你脚下的土地，你前进的方向，就是人格的塑造，就是人生观的基石。做好眼前的一切，脚踏实地，做学生，就学好本领，做老师，就守好师德。为学校，为家庭，为社会，乃至为我们的国家，奉献出属于你们的高贵人格。

谢谢大家！

（录音稿整理：2015级18班 石庆霞）

作者简介：刘杨，贵州桐梓人，贵州省著名双钩书法家、贵阳市地书冠军、现为贵州省书法家协会会员、贵州省作家协会会员、贵州省写作学会会员、贵州省机场集团特聘培训师、国家二级心理咨询师。

听《教育与人格塑造》有感

2016级22班 勾 姗

2017年5月19日下午13:30，我参加了期待一周的讲座，看了这次讲座的题目本以为会枯燥无味，然而并没有；刘杨老师一开口就打破了我之前的猜想，他谈吐幽默风趣，深得大家的喜欢，掌声不断地响起。

教育与人格塑造似乎就是一个连环扣，它们紧紧相连、缺一不可。一个人即使缺失了教育也不能缺失人格的塑造，若是缺失了人格那他或许值不得称之为“人”。就如刘杨老师所举的例子“现在的社会出现很多社会问题，并不是我们缺失教育，而是缺失了人格的塑造”春晚的节目中演绎了一个《扶还是不扶》的小品，就反映了当今社会的一种人格精神的缺失现象。现在公交车上都提倡尊老爱幼，然而当我们真正地去尊老爱幼时，那些所谓的老人、小孩是否又给了我们相应的尊重吗？靠一两个人是不能真正做到维系和谐社会的，毕竟这种正能量还是远远不够的，正能量的散发能给我们带来一片蓝天。我们有时候并不是缺少高等的教育，而是缺少了对教育的深度了解，对自身素养的深度挖掘。

看到PPT上展现的《俺爹俺娘》的一些图片，我的心灵在那一刻不禁触动了，父母满脸的皱纹不正是我们成长的见证吗？世界上还有谁能像父母一样心甘情愿地为我们付出一辈子而不要任何回报呢？想想：并没有，然而现在的很多儿女在因为自己的工作压力大了就把负面情绪宣泄在养育自己几十年的父母身上，现在很多人只顾着挣钱却没有想过那所谓的“家”。也因为挣钱把自己年幼的孩子留在已经年迈的父母身边，那你们有试想过那年幼的孩子的感受吗？他们需要的只是一份爱，一份来自父母全

心全意的爱，幸福的童年就是有父母亲的陪伴！

“也许是我们走得太远，而忘了来时的路。”刘杨老师的这句话令我印象极为深刻，是啊！人生就是不同的“路”也许会有很多十字路口，但只要遇到十字路口的时候想想我们当初走这条路的目的，那相信我们永远都不会偏离轨道。我喜欢读书里面的故事，更喜欢听别人说故事，有时候在听别人说他的故事的时候我似乎就是那个故事里面的主角，我们可以通过阅读来丰富自己的文化知识，但若只是提高了知识也是徒劳无功。我们不仅要提高文化知识，还要提高自身的人格素养，一个完整的人，应该具备完整、纯洁、善良的人格！通过这次的讲座，我也该对我的人格塑造进行反省并提升了，用比别人多一份的辛苦，换取属于自己那一份成功！

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 二十二期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

阳明文化概述

赵平略

一、龙场悟道的原因

各位同学好！我今天要讲的是阳明文化概述，以龙场悟道、知行合一和致良知为主要线索。

王阳明的龙场悟道是在贵州修文的龙场。那么王阳明为什么能够在龙场悟道呢？我觉得有这么几个原因：一个是他始终不懈的坚持，王阳明十二岁的时候曾经问他的老师，人生第一等事是什么？老师说当然是考科举。我觉得这特别像我们现在的小学生，因为现在的小学生如果问老师，我们最重要的事是什么，老师大多会说是考大学。所以那时候老师给他的回答是要读书中举，但是王阳明说不是。老师就问王阳明，那你说是什么呢？王阳明说：我觉得应该是读书做圣人。这说明王阳明十二岁的时候就有了自己的理想，其实我觉得不只是王阳明有理想，我们小时候其实都容易有自己的理想。只是我们长大以后慢慢地就把这个理想给改变了，所以，我觉得现在提出的“不忘初心”，这个特别好。

古代的哲学家老子说过这么一句话：“情终如始，则无败事。”就是说感情到结束时都还像开始那样的话，那就没有做不好的事情了。我们很多时候的情感就是不能够像开始那样，能够保持初心，坚持初心。我们小时候的理想，大了往往是能够做到的，只是我们容易忘记自己的理想。王阳明和我们一般人不同的就是他没有忘记自己最初的理想，他一直坚持着这个理想。

王阳明的理想是做圣人，那么，怎样才能成为圣人呢？

当时学者说的一个主要办法就是“格物致知”。“格物致知”就是从一些具体的事物中去了解做人的道理。王阳明就想，我要格什么呢？正好，他父亲做官的这个地方有一丛竹子，于是王阳明就格竹子，他就想竹子上面到底有什么做人的道理呢？他想了几天几夜，总是想不清楚。结果大病了一场。于是，他认为自己的水平不适合做圣人。后来王阳明就学了道教、佛教和兵法。

但王阳明总觉得不管是佛教还是道教，都不能让自己的心灵有一个归宿。佛教是提倡出家的，出家的话你自己的父母亲还在，总免不了牵挂他们啊。所以他总觉得不能解决身心的安顿问题，王阳明后来就继续学习儒家思想，学习怎么样做圣人的道理。

在王阳明 27 岁的时候，他注意到朱熹（宋朝的著名学者）说的一句话，朱熹是一个很有影响的学者，那个时候科举考试都是要学《四书五经》的。《四书五经》如何解释，都是以朱熹的解释为准的，朱熹是当时学术界的权威了。王阳明注意到朱熹说的一句话：“居敬持志为读书之本，循序致精为读书之法。”就是说平时做事都要敬，做学问不要着急，要一步一步地来。王阳明确想，我原来可能是太着急了，于是他又去重新一步一步的来。但是仍然不行，他还是想不清事物的道理与人的道理怎样贯通，总是有一层隔膜，于是他又一次生病。

王阳明到了贵州龙场。这个地方特别的偏僻，生活也很不方便。但是王阳明在这里不到两年，写了《五经臆说》，共 46 卷。

在如此艰苦的环境下，王阳明还是在学习。王阳明能够在龙场悟道，我觉得这是一个特别重要的原因，就是王阳明始终不懈的坚持。

如果说仅仅是自己的原因，王阳明在北京的条件好。他在北京的时候有很多的老师和学生。他自己的父亲是吏部侍郎，吏部相当于现在的组织部，侍郎是副部长，那个时候的副部长，比现在的副部长地位要高，为什么呢？那个时候是明朝，皇帝下面没有宰相一级的官员，皇帝下面直接就是六部的尚书和侍郎，所以那个时候的副部长，地位是很高的。绝对相当于我们现在国家级领导的地位，所以他家庭条件非常好。

王阳明的父亲还是一位状元。我们现在说的高考状元。是一个省的文理科各一个状元，那就是每年全国就有几十个状元，但他父亲那时候是三年才考一次的状元。他父亲的地位高，学问好，他的家庭条件很好，而北京的学习条件也特别好，可以讨论学问的人很多，书籍也多。

王阳明被贬为龙场驿驿丞，驿站的功能是接待，要接待外面的官员，那你就得给他提供住的条件，要给他粮食吃，还要给他马，把他送到下一站。但王阳明任驿丞的龙场驿比较特殊。按说，驿站一定会有房子住，还有马，但是龙场驿站特殊在什么地方呢？这里没有马，没有粮食，甚至没有房子。这个我们好像就不太能理解。因为我经常陪学者去修文参观王阳明的遗迹。总有学者问我：你带我们看了王阳明的坟墓、王阳明住的山洞。那龙场驿在什么地方？我说，我也不清楚。后来我就去问修文的朋友，他们说他们也不知道。所以这也是一问题，驿站到底在哪里？

实际上，龙场驿特殊到没有住房，来了要接待的人，就安排在老百姓家里住；没有养马的地方，马是喂老百姓家里面的；没有粮食，被接待的人也在老百姓家里吃饭。当地的小头目把老百姓分成360份，大家轮流来出粮食，轮流接待。

驿站站长就是土司的一个小头目，他负责管这个驿站，所以也没有驿站站长的办公处所。明朝赋税制度不像我们现在这样，它是很特殊的，就比如我们现在买个东西，它里面都是含着税的。现在我们很多同学说，我没有纳税。实际我们随时随地都是在纳税的，只要消费我们都是有纳税的。那个时候交钱都是一些具体的项目，如这个地方的人要交多少铺陈银，多少养马银，几年进一次贡，进贡是一匹马还是半匹马，都是很具体的。

王阳明去当龙场驿站站长的时候。没有吃的，没有住的。后来是当地的老百姓给他修了一所房子。王阳明开始的时候是寄宿在老百姓的家里面。后来是住在山洞里面，这个山洞现在也还在，叫阳明洞。王阳明在龙场的时候，还有人想欺负他，也是当地的老百姓帮他把人打跑了。正是当地老百姓的无私帮助，使王阳明战胜了困难。

另外呢，当地的老百姓也给王阳明一个启发，就是什么样的人才能成

为圣人。

王阳明为什么两次生病？就是因为他找不到做圣人的方法，找不到做圣人的榜样。

王阳明在被贬到贵州之前是北京的兵部主事。兵部主事是正六品的官。这个官就比现在我们贵阳的市长要低一点，比县长要高一点。但是因为他父亲是顶层的官，他在北京所接触的读书人都是高层次的，都是当时最有名的学者，诗人，文学家。王阳明的诗也写得特别的好。他和当时北京特别有名的那些诗人都是很好的朋友。但是，王阳明在这么一些人之间也没有找到哪一个人像圣人，包括他的父亲。他父亲的品行也特别的好，当时是公认的。但是王阳明就觉得他父亲还是不像圣人。所以他觉得向他的父亲学习也不行。做圣人的路王阳明是一直都没有找到。那么在龙场这个地方他是怎么找到的呢？我觉得龙场的老百姓给他的启发是最大的。因为王阳明认为做圣人最基础的品质就是真诚，直率。

要是一个人老是说假话，那么这个人怎么可能成为圣人呢。总是想着个人的私欲、欲望，在王阳明看来都是不能成为圣人的。而正是老百姓，他们怎么想的就怎么做，怎么说就怎么做。

龙场的老百姓是很真诚地去帮王阳明。王阳明没有房子住，就给王阳明修房子，修房子不是一件容易的事儿啊。那些老百姓自己的房子都不怎么样，但是却给王阳明修房子。官员差人去欺侮王阳明，当地老百姓就打跑了这个差人。中国有一句话就是“见官莫在前，做客莫在后”，因为以前吃饭，在中国一直是个问题，一直没能得到很好解决，中国人为什么一见面就喜欢问吃了吗，为什么会这样呢？因为吃一直是我们中国人所关心的问题。而见官躲在后面与吃一样的重要，说明老百姓是很怕官的。但为了王阳明这个异乡人，他们同样路见不平，拔刀相助，也不管对方的官方背景了。

龙场老百姓这样真诚地去帮助王阳明，王阳明觉得这些老百姓才应是做事的榜样，想要做圣人，就必须先做一个真诚、直率、热情的人，只有这样才能够成为圣人。像那些读书人，读了很多的书，天天背着圣贤的

书，天天想着怎么赚钱，怎么当大官，这样的人恰好不能成为圣人。这个道理是王阳明从这些老百姓身上悟出来的。后来王阳明提出做圣人应该做“减法”，减掉欲望、贪婪，说的也是这个道理。一个人想有房子住很正常，但是非想要几十套房子，那就是贪婪了。

所以说，龙场不仅是王阳明悟道的地方，也是王阳明悟道的条件。龙场的老百姓不仅帮助了王阳明，而且启发了王阳明。我们很多人说王阳明悟道丰富了贵州文化，是贵州文化的宝贵财富，这个是对的。但同时也正是贵州给了王阳明帮助和启发，王阳明才能够在龙场悟道，否则他很有可能不能悟道的。因为当时王阳明到龙场时是被贬的官员，是一个犯了“错误”的官员，当然今天来看不是犯错误，而是反对宦官专权。

因为当时他是被皇帝贬的，说他是犯错误的人。有些地区对所谓犯错误的人特别不好，爱欺负别人，但是龙场老百姓不是这样想的，反而对王阳明特别好，而且贵州老百姓特别热情，不仅是王阳明，后来王阳明有个弟子被贬到了都匀，当地老百姓也对他的弟子特别好，都匀的一些长官都对他毕恭毕敬。

二、龙场悟道的内涵及意义

龙场悟道，王阳明到底悟了什么？《王阳明年谱》上写了这么一句话：“因沉思圣人处此，更有何道。忽中夜大悟格物致知之旨，不觉呼跃而起，从者皆惊。始知圣人之道，吾性自足。”这句话的意思就是怎么做圣人，什么样的人才算得上是圣人，标准是什么？“圣人之道”实际上就是做圣人的一些规则、方法。

吾性就是人的本质需要，所以这句话在哲学上就叫作“心即理”，这是中国哲学上特别重要的一个概念，他的意思就是道德原理和道德规则来自于我们每个人的本质需要。我们为什么要讲道德？道德到底是谁需要的？是因为我们自己需要。这特别像交通规则，要是你不遵守交通规则，交警就要扣分、罚款。但交通规则不仅是交警需要，最主要的还是我们自己需要，是每一个开车人的需要。

道德规则的意义是什么呢？就在于让人们生活得更安全，更幸福。我们需要爱，希望大家对我们好，就算是走在街上也希望旁边来的一个路人充满着友好的目光。那么我们怎样才能得到这些呢？只有我们对别人好了，别人才会对你好。我们希望他人爱我们，就要懂得去爱别人。所以我们想得到爱，我们就得付出爱。爱，因为我们大家需要，所以就成了道德规则。

对父母就是孝顺，对朋友就是友好、诚实。这就是道德规则。为什么要有道德，就是我们需要，我们要过得更好、更安全，更幸福。

你想想人没有道德，是多么可怕，我们将时时刻刻都得小心谨慎。你想想那得多累，所以讲道德、爱能够使我们生活得更幸福、更安宁。这就是王阳明的意思，所以道德就是这么来的，是我们需要的，不能缺少的。

王阳明的这个观点和朱熹的“性即理”，和以前大家通行的观点就有一个不同了，原来流行的、大家认同的观点是什么呢？是“性即理”，“理”就是道德原则。

朱熹曾经有这么一句话：“未有天地之前，毕竟先有此理。”没有天地、没有人以前，道德就在这里了。朱熹还说了一句话，尽管什么时候天、地、人没有了，但是道德还在这儿，理还在这儿。

朱熹说理在心为性，性就是天然地反映在每个人身上，这就是性。王阳明的观点是：如果没有人了，自然也没有理。道德是我们的需要，没有人了，当然就没有我们的需要了。没有人之前有没有道德呢？也没有。所以这是他们两个的一个特别不同的地方。

我们怎么知道什么是理？怎么知道什么东西是道德的，什么是不道德的呢？因为理在我们之外，而不是在我们心里。朱熹提出了一个办法，“格物致知”。我们通过对万事万物的学习去了解这个理，根据你已经知道的道理，进一步地去研究，了解，去把它弄通弄透。这样，有一天就会豁然贯通。一下就知道理在哪里。按朱熹的观点就有这样几个问题：一个是理怎么能够在物上？

我怎么做人，和这个水、茶叶有什么道理，有些什么原理，这两者怎么联系起来？好像特别不容易联系起来。而且呢，理怎么会在这个水和茶

叶上面，是谁把它放上去的？总有一些没办法解释清楚的问题。实际上，这样推下去的话。你会求助于上帝、天等这些非人格的东西。

说天理是天然存在的。还有一个问题是，人怎么可能穷尽事物的道理。我们知道袁隆平是著名的水稻专家，研究水稻很有收获。但是袁隆平经常会说，我要继续研究，继续努力。那意味着什么？意味着他觉得他都没有把水稻的原理弄完，全部都弄懂。他当然更不敢说他把其他所有事物的道理都给弄懂了。哪个人敢呢？没有一个人敢。

所以人们不可能穷尽事物的道理。即使穷尽以后也难以转化为人的道理，这是朱熹所说的“格物致知”带来的问题。用王阳明的观点，这些问题都没有，在他看来，什么是道德？就是我们需要。大家都需要的就是道德规则。反过来说就是：人们不需要的就不应该是道德。在道德中如果违背人性，那就不是人了，更不是道德规则了。

而作为人随时都可以唤醒自己内心深处的道德规则。道德规则是什么？这个规则是否道德，我们看自己的内心就知道。所以我们不需要去格物，不是要当一个无所不知，无所不能的学者以后，才可以去做圣人。不是这样的，没有转化的困难。唤醒自己的本性，就是把握住了天理。这是阳明学心即理的意义。

另外呢，朱熹说理是外在的，这就会使人欲得不到合理安放。我们人都有各种欲望，这些欲望到底对不对。既然是人，那些合理的愿望就是对的，应该有合理的安放。另外，当道德外在于人时，追求快乐的人会努力摆脱道德的束缚。他就想着快乐，所以就不管什么是道德了。

最大的问题就是多数人没有时间，也没有精力去格物，去弄清什么是道德这一问题，更谈不上做一个道德的人了。在王阳明这里呢，道德是人内心切实的需要，快乐也是人的切实需要，二者本来就是统一的。这样，就消除了道德生活和快乐生活的紧张。不是说你想快乐就不要道德了，你要讲道德就不能快乐。恰恰相反，在王阳明看来，你要快乐，你就要讲道德。你讲道德，你就能更快乐。

道德生活是快乐生活的基础，追求快乐生活，就要去努力遵守道德规

则，提高自己的道德修养，使自己成为一个道德的人。你要成为一个快乐的人，首先你就必须让自己成为一个道德的人。有的人说：我不道德，我应该是更快乐。我欺负了人，我很快乐。可能当时是很快乐，但是你欺负的这个人比你强，你会怎么样？你会担心他报复，你得到短暂快乐以后，你会成天担心他报复你。

那么如果你欺负一个弱者，我们是不是就会快乐呢？其实也不会的。这有一个典型的例子，就是海南的一个女子，受他人指使，污蔑她的老师，说她老师强奸她，这个老师就坐牢了，但是四十多年过去了，这个女子一直放不下，就去为这个老师申冤。说自己当时年纪小，受人指使。我们普通人真正做了一点伤害人的事的时候，不是说别人让你过不去，是我们心里这道坎让自己过不去。所以，要做一个快乐的人，就必须做一个有道德的人。欺负弱者会使你自己不开心，欺负强者呢，简直就是找罪受。

当你把权利不道德的握在自己一个人手里的时候，把天下看成是你自己的私人财产的时候，其他人就会争夺这个天下，你就没有安全感。所以，只要是不讲道德，即使是贵如皇帝，也是不快乐的。

阳明学有一个特别重要的意义，因为道德原理来自于人们的内心，所以保持本心，把心上的灰尘去掉，这就是在提高自己的道德修养，就是在做圣人。这样，每个人都可以做到。

王阳明曾经有一个学生上街，王阳明就问他，你看到什么了？他说：我看到了满街都是圣人。

王阳明说：你这就对了。你看到满街人都是圣人，那满街的人看你也是圣人。

人人都可以成为圣人。不是说你要去格物，要有很多知识，才能成为圣人。人人都可以成为圣人。王阳明有一个聋哑学生，但是他能写字。王阳明就对他说，你虽然不能说话，不能听，但是你努力成为一个圣人，你就是一个不能听，不能说的圣人。如果那些能说能听的人是畜牲之心的话，那么他也不过是一个能说能听的畜牲而已。人的距离就是在于你怎么要求自己。

每个人都有可能成为圣人，反过来说，每个人也都只能是在努力成为圣人。

如果一个活着的人说，我就是圣人。那他肯定不是圣人，我们应该都是活到老，学到老。

三、“知行合一”与致良知

“知行合一”是王阳明首次提出的。王阳明为什么要提出知行合一？他提出“知行合一”主要是先前的哲学造成的知行脱离。因为朱熹说“天理”是存在于事物当中的。存在于具体事物中，就要先了解事物，才能知道该怎么做人。这就一定会造成知行脱离。

什么是知行合一呢？王阳明认为良知、道德规则是人做事时应该遵循的准则，所以也只有在为人处事中才能准确认识。也只有按良知的指引去行事、按道德的规则指引行事，才是真正的认识。所以践行就是认识。

因为道德来自于我们的内心。认识我们的内心，就是认识了道德规则。了解我们的内心，按我们的内心去做事，这就是“行”。知行合一就是认识本心，按本心做事。

怎样理解王阳明的“知行合一”呢？我觉得特别像佛家的一个说法。佛家有个基本观念，就是万事皆空（万物的本性都是空的），这里有一个问题，既然都是空的，那你还说什么。你还有什么说的？那就都没意义了。做人也没意义。那么，佛为什么说法呢？佛说法是为了破除谬见，破除人们的错误观点。王阳明为什么要提出知行合一呢，就是要破除知行分离的错误观点。王阳明的意思就是：你不能分，要合起来。

在王阳明看来，知行不需分合。知和行都是道德修养上面的事情，不能分。

王阳明的另一个核心概念：“致良知”。良知就是人的本性，也就是理。“致”包含两个方面的意思，一是体悟自己的本心，亦即理，二是按自己的本心去做事。“知行合一”中，知是知良知，行是行良知。“知行合一”与“致良知”虽然是两个不同的概念，但其内涵是一致的。

我们说道德是我们的本心，是本质需要。但是为什么有很多人不讲道德呢？这是因为他们迷失了本心。人会不会迷失本心呢？会的。我们有时候要什么，是真的想不清楚。我们很少问问我们到底要做什么？我们从哪里来？我们要到哪里去？人的最根本的问题，其实就是要问这些。

比如有位贪官，办案人员发现他把钱藏在树洞、灰堆、稻田等各种地方。大家想一想，如果我们自己藏一包钱在一块稻田里，被人发现了，我们是希望他们归还呢，还是希望他们不知道是我藏的？

是的，我们不希望他们归还，而是希望没有人知道是谁藏的。因为既然要把这包钱藏起来，那么这包钱一定是来路不明的。因为别人会问这包钱为什么要藏在稻田里面，一问的话你就很有可能会去坐牢。这样的例子是比较多的。这就说明这包钱不是我们的本质需要，而我们要这包钱，藏这包钱，就是迷失了本心。

就像灰尘会蒙蔽明镜，我们的心灵也会被贪婪所污染。所以王阳明提出要努力去除心灵上的污染，让心灵重新清晰、明澈，让人生充满光辉。佛教神秀大师说：“身是菩提树，心是明镜台；时时勤拂拭，莫使惹尘埃”。就是说我们要时时想想我们是不是贪婪，如果是贪婪，那就是不对的。“贪”就会让自己没有幸福感。要把贪欲像抹去镜子上的灰尘一样，从心中抹去。

四、良知是个人幸福、社会和谐的重要保证

“良知”是和谐社会的重要保证。一个不讲良知的社会，没有一个人是幸免的。

我老家是产茶的地方，每次回去，总有亲戚会给我一些茶叶。是自己做的，他们都会特别强调：“这是没有打农药的，专门自己喝的。”其实这里面有特别不能深究的问题，我们可以喝自己制的茶，吃自己种的米，自己种的菜，但亲朋聚会，吃自己酿的酒吗？生病了，吃自己制的药吗？这个世界，我们无法独立生存，我们必须相信他人。当我们只能相信自己的时候，当农民留给自己的是没有化肥农药的粮食的时候，就意味着他卖给别人的是有化肥农药的；茶农留给自己的茶没有化肥农药时，就意味着

他卖给别人的是有化肥农药的。大家可以想一想，这是一个多么可怕的社会。如果当这个社会是这样的一个社会，何谈什么安全感呢？有什么幸福可言呢？

这是一个需要互相交换，互相支持的社会。但是恰好我们又失去了这些东西。而当我们缺少这些的时候，其实我们都没有安全感和幸福感。

我们常常有这种情况，菜肴很丰盛，大家吃得很高兴，但突然有一个人说这个虾是不可以吃的，现在的虾里有什么什么。你看着虾，很想吃，但吃起来总有点不爽。可能会还有人说什么不可以吃，什么不可以吃，你会发现，一桌子好菜，能够放心吃的少得可怜。你去菜场买菜，有的老年人会热心地教你挑菜，说有虫眼的菜才是好的，没有农药。但真的有虫眼就能放心吗？买菜你不能随意买，一大桌子菜，而你却吃得特别不放心，哪里有幸福感可言？

所以一个不讲良知的社会。没有幸福感可言，大家都是不幸福的、不放心的。前两年的一个冬日，宜昌有一群麻雀特别高兴，因为有人搬粮食的时候把粮食洒了一地。那些麻雀就很高兴地吃了一顿大餐，没想到好多麻雀吃后都死了，后来官方的解释，说是撑死了。再后来呢，又说这粮食确实是有问题的，我们洒在地上的粮食，麻雀吃了会无辜的丧命。

那么你说我们的安全感在哪？所以我们真要安全感，要快乐的时候，至少我们能放心的喝茶，放心的吃饭，这个社会才是安全的。那就是说只有我们每一个人都讲良知，我们这个社会才会幸福，和谐。

有人说：这个社会不安全不是我的责任，你有没有责任？未必没有。

这张照片是一个小女孩坐在成熟的稻穗上面，在座的有农村的同学吧，你们觉得成熟的稻穗上面能不能坐一个小女孩呢？我们做到了，怎么做到的？是我们把很多稻田里面的稻穗拔起来重新插在一块田里，密密麻麻的栽种。所以这个小女孩就能够坐在这个稻穗上面。于是我们在称粮食的时候产量就上去了。1958年的粮食高产就是这样弄出来的，把很多稻田的稻谷堆在一起，把粮食反复称。于是我们的高产就这么出来了。

因为我们高产（实际上并没有），于是国家就收了很多余粮，所以很

多农民就饿死了。后来出现了三年困难时期。但是我们想一下，实际上那次三年困难时期确实是领导的责任，但是那些农民在做假的时候是不是也有责任呢？

大家知不知道柏林墙，原来在东德和西德之间修了一座墙，东德是社会主义，西德是资本主义，所以这座墙又叫反帝墙。不过东德的人经常往西德跑，有很多种跑法，有的人开车把墙撞倒了跑，有的人用气球等等。于是东德政府就要求守这个墙的哨兵，谁翻墙了就开枪，有一个青年翻墙的时候就被打死了，这个事情在当时的东德是很正常的，但是两德统一以后，这个哨兵被提起公诉，这个哨兵辩解说：我没有错误。因为谁翻墙，我就要开枪，这是领导交给我的责任。如果不开枪，那我才是错了，开枪是没错的。

那你觉得是不是这样呢？我们很可能觉得哨兵说得没错。但是法官判他有罪，这个判决是特别有意思的，法官判决说：“开枪确实是你的职责，但你可以把枪口抬高一点，或者放低一点，你面对的是一个活生生的人，不打死这个人，你是可以做到的。”

尊重生命是每一个人的良知。我们都不希望别人随便就把我们给打死，我如果错了你可以批评我，我要是再错了，你可以罚我款，或者让我坐牢。但是你不能随便枪毙我啊。不能随便就把我打死啊，尊重生命是我们每一个人的良知。每一个人的需要。你打死了这个人你就是不对的。

是的，我们说这个社会风气不好，说是这个原因，那个原因。但是我们自己是不是也有原因呢？每个人是不是都有责任，所以我觉得这一点很重要。

美国有一部电影，我特别欣赏其中的一个情节：“有两个土匪抢银行，一个人受伤了，于是就躲在了一个牧师家里。这个牧师就给他们治伤，伤好了，他们要走，就觉得牧师成了他们的隐患，其中有一个人就要求打死这个牧师，另外一个心肠就要好一点，说他救过我们的命呢，不能打死他。那个心肠狠一点的土匪就用枪逼着那个心肠好一点的，说：‘你要是不开枪打死他，我就开枪打死你。’最后那个被逼的土匪没办法，就开枪打死了牧

师，但是他一辈子都后悔，他说：‘虽然我是被枪指着脑袋，但扣动扳机的，是我的手指。’”

我觉得有点反省精神是重要的。

是的，我们社会风气不好，有很多原因，甚至有很多是领导的责任，有很多是我们长辈、师长的责任，但是我们自己也是有责任的。如果当我们仅仅只追究领导责任，不去反思自己自身问题的时候，这个问题是很难改变的。比如我们反省“文革”，反省三年困难时期，除了反省政策的发动领导以外，还应该反省自己，每一个经历了“文革”，经历了三年困难时期的人都应该反省自己，你是否参与了说假话，你是否违心的批斗了人？

王阳明的学问，不管是讲道德、还是其他的什么。王阳明都特别想到自己的学问是为己之学。

因为王阳明强调“乐”是人们最本质的需要。我们为了什么活着？我们是为了快乐而活着。共产主义之所以值得我们去追求，是因为他能让每一个人快乐、幸福。快乐和幸福是我们每一个人的人生目的。

我们不能说是为了钱、房子而活着。我们只能是为了快乐幸福的生活而活着。我觉得人生除了快乐、幸福，真的是不能有其他目的。“乐”是人生最本质的需要。我们追求美好理想，其实都是为己之学。

所以王阳明说，自私没有错，错的是我们认错了到底什么才是自私。自私是什么？要钱就算自私？吃得好，吃得多就是自私吗？其实好多病都是吃出来的。

真正的自私不是要很多房子、很多钱、很多好吃的。真正的自私是让自己快乐幸福地活着。这才是自私。怎么才能让自己快乐呢？最基本的就是要讲道德。只有对他人都好，努力的让家人幸福，努力的让朋友、同学、同事幸福，努力的让这个社会和谐，我们才能幸福。

所以真正的自私其实就是努力的无私。就是老子所说的“以其无私，故能成其私”。如果社会不和谐，我们就没有幸福可言，如果人与自然不和谐，也没有幸福可言。所以真正的幸福一定是人与自然和谐，人与人和谐。这样的幸福才是最好的幸福。所以，要让自己幸福，就一定要做一个讲道

德的人，做一个讲良知的人，努力让人与自然和谐，人与人和谐。这就是为己之学，这就是自私。我希望大家都能够快乐幸福。

师生交流：

学生：教授您好！刚才你说我们为什么要活着呢？我有时也经常在想，我们为什么要吃饭呢？反正都要消化。也经常在想为什么要活着呢，我也经常看一些文章，但觉得还不是特别适合我，你能不能解答一下。

赵平略：说到底，我们吃的东西确实会排掉，人活着最终也要死，你要说这种终极的意义，我觉得很难。所以我才觉得快乐幸福地活着才是人生的目的。谢谢你。

学生：教授您好！我想问道德固然是重要的，但不是每个人都是讲道德的，如果我们要面对不讲道德的人，应该怎么做呢？

赵平略：我们今天讲的是道德重要的意义，但道德绝对不能解决所有的问题，所以我们需要法制，以及其他的一些东西。我觉得对于不讲道德的人，我们也要跟他讲道德，也要用公正的法律，还要用制度约束那些不讲道德的人。这个社会，道德不是万能的，当我们大多数人都遵守道德的时候，有那么几个人他就不遵守，那么我们就可以让公正的法律去解决。遵守法律其实也是我们每个人应遵守的道德。我们中国人特别强调“以德报怨”，曾经有人问孔子，说你觉得“以德报怨”怎么样？孔子说：如果以德报怨的话，那么何如报德，对你有怨的人，你用德去报答他，对你有恩的人，你怎么报答他？所以孔子说，对你有恩的人要用恩惠去报，对你有怨的人要用公正的原则去对待他。我觉得对有道德的人我们讲道德，对不讲道德的人我们用公正去对待他，他该得到什么就得到什么。

学生：教授您好！就是您说：“圣人，人人都可以做。”孔子被称为圣人，我就在想，其实孔子就在我的心中。我们老师给我们传授说：孔子教学就被称为孔教，那么这样的话是不是正确的评判呢？我没有太大功德，但也没有作恶，算不算圣人呢？我们应该怎样去评判？

赵平略：刚才你说到孔子的儒家学说，一些人想把儒家学说变为宗教。

但是我个人是不同意把儒家变为宗教的。当然，我个人也是不信宗教的。我觉得每个东西都有对和不对的，都有合理的，符合今天的东西。不管个人信仰什么东西，一定要对他有着自己的是非判断。比如说孔子，他被称为圣人，但也不是说他的每件事都是对的。我们应该吸取孔子思想中的精华，但他要是有什么不对的地方，我们也不应该学。我个人是觉得是这样的。另外，也不是每个人都能成为圣人的，历史上的贤人确实不少，肯定不是每个人都能成为圣人的。但是阳明思想意义在于什么呢？在于它设定，或给每一个人打开成圣的道路，就是说每一个人都是可以走在成圣的路上，都可以努力成为圣人。但实际上，就王阳明的观点来说，每一个人当你认为自己是圣人的时候，其实你就排除了继续学习的可能，那么你就不是圣人。所以真正的圣人指的是我们对过去人的评价，每一个活着的人都只能是努力去做一个圣人。这就是我的理解。

学生：教授您好！在您今天的讲座中，您讲到：“追求快乐生活就要去努力的遵守道德规则，然后提高自己的道德修养，使自己成为一个有道德的人。”那么在这里举一个例子，比如说在当今社会，有些人他就是利用自己的家庭条件，有权有势。我和他同时竞争同一个岗位，但是呢？他就是利用他的这种关系成功了。然而呢，他其实并没有我优秀。我就是想问一下这种行为是道德的吗？还有就是，当我们面对这种情况时，我们应该怎么做？

赵平略：首先，如果我面对这个情况，很可能就是没有办法。这是不公平的，不公正的，这种情况我觉得是会存在的，不能说社会已经完全消除了这种不公正，我们只能说继续努力，不断地去消灭这些不公正。但是在现阶段，要把这些不公正都消灭，其实不太可能的，只能是一种理想。有时候我们面对这种情况，确实很无奈，而且确实也没什么办法。所以道德不能保证每一个人都快乐，但是道德一定会使大家相对更快乐，就是在同一事情下，你不讲道德会有很多威胁，种种问题，所以不讲道德，你一定会更不快乐。

学生：教授您好！我想问一下，您所说的知行合一，是对自己本心的体

会和实践。我想问的是在这个物欲横流的世界，我们很多东西都会受外界的影响，就会迷失本心，像这样的话，我们如何保持自己的本心不变呢？

赵平略：刚才我们同学所说的“物欲横流”，这个也是事实，但是呢，其实可贵的也就在于诱惑太多，我们怎么坚持。你要说诱惑多就把持不住，那你就很可能没办法把持，所以可贵的就在于你怎么坚持。只能是这样，至于怎么坚持，这就只有看你自己，自己坚持，自己体会，没有别的办法。

学生：教授您好！我想问一下，修文为什么要举办阳明文化节呢？

赵平略：这个原因比较多：一个是为了纪念王阳明，因为王阳明对文化有影响。实际上贵州的文化人很早以前就在纪念王阳明，早在明朝时，贵州就已经在纪念他了，所以对王阳明的尊敬，代表了一种对文化的重视。纪念王阳明，是办文化节的主要原因。当然，修文也想因此发展他们的文化和经济，目的是多方面的。

（录音稿整理：2017级7班 姜雪诺 陈雪）

作者简介：赵平略，湖北省鹤峰人，男，1963年生，贵阳学院阳明学与黔学研究院院长、教授、贵州省阳明学会副会长兼秘书长，贵州大学硕士生导师、贵阳孔学堂文化传播中心签约入驻学者，韩国忠南大学儒学研究所研究员。

出版了《王阳明居黔思想与活动研究》《阳明先生集要》《黔记》《阳明文化》《黔记大事记考释》《王文成公全书》等近30部著作，发表了《王阳明文学思想及创作》等40余篇学术论文，完成的科研课题有国家古籍整理十年规划项目《王文成公全书》点校、国家古籍整理年度项目《黔记》、国家社科课题《明朝西南驿递制度研究》等20余个。在研的科研课题有国家社科课题《清朝西南驿递制度研究》。近年来，在贵阳孔学堂、贵州省委台办、省公安厅、韩国成均馆大学、吉首大学等单位举办过100余场学术讲座。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 二十三期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

四大名著与人生

吴 畏

今天要和大家聊的是“四大名著与人生”，中国人都知道四大名著，地球人也知道四大名著。

《西游记》是第一部神魔小说，是孩子们的童话，也是成人们的童话，说的是猴子孙悟空的故事，而在猴子孙悟空的生活里，我们看到的不仅是猴子的精彩，更有人的精彩。我记得我看过的第一部动画片，就是《孙悟空大闹天宫》。当时看到花果山水帘洞，我觉得那就是仙境。看到了王母娘娘的蟠桃宫，看到了琼池和瑶池，觉得这才是符合我认为的天堂的东西，那些丰富的想象，那些夸张的事物，虽然在生活中没有，但是比生活更美好。这部名著被拍成了电视剧，让这部名著深入人心，让每个人耳熟能详，现在先带着大家去领略一下《西游记》里的仙境。在西游记中，你认为谁是最能干？是的，谁都认为孙悟空是最能干的，他上天入地，他会七十二变，他有一双火眼金睛，他能把自己的毫毛，当风一吹就能变成了无数只小猴子。每个孩子都希望自己变成孙悟空，能力超群、能干非凡。先请大家听一首歌，看看这首歌能带着我们走进了怎样的人生境界？

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发，一番番春夏秋冬，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下。你挑着担，我牵着马，翻山涉水两肩霜华，风云雷电任叱咤，一路豪歌向天涯，一番番春夏秋冬，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下，敢问路在何方，路在脚下。”

《西游记》的作者是明代著名的作家吴承恩。他创作的这部著作是一部长篇神魔小说，充满了浪漫主义的气息。同学们的这个年龄是放飞理想的

年龄，我们的理想在天上高高地飞翔，让我们看吴承恩这部小说放飞的是怎样的理想？这篇作品结构非常完整，规模宏伟。长篇小说篇幅长，结构庞大，就像一棵开花的树，主干就是以小说的主题跌宕起伏的情节，一张张鲜活的面孔，一个个生动的形象，就像那树上的花，让我们仰视，深入我们的心。这是一部长篇章回体小说，有一百回，60万字。故事讲的是什么呢？大家都知道故事发生在唐代。但是这是浪漫主义作品，有很强的象征意义，可以发生在任何时候。唐代有一个高僧，叫唐玄奘，唐玄奘曾带着他的徒弟去到古时候的天竺国（现在的印度）取经。因为印度在中国的西北部，因此我们叫作去西天取经。当时取经是怎么回事呢？俗话说：小和尚念经有口无心，而唐玄奘是有心的和尚，一心向佛，有最真最诚的信仰，他读的时候发现版本很多，版本不同，教义就有出入，于是他就想去寻找原版。我们中国支撑着的三大支柱，那就是儒家思想、道家思想和佛家思想，儒家思想和道家思想都来源于本土，而佛家思想来自于国外。南朝四百八十四，多少楼台烟雨中，在魏晋南北朝时期，很多的寺庙里有和尚在念经、讲经。研究佛教的中国人精益求精，需要寻找真实的原版，于是唐僧就代表了所有的和尚，去印度求取真经。他带的徒弟很少，一路艰辛地走过我们今天的甘肃、新疆等地，那些地方有茫茫戈壁、漫漫黄沙，最艰难的时候，只有日头伴着他们，没有水喝，异常艰辛。最后取得真经，拿到了真经原本，大家都非常地崇敬他。印度人把原本送给他，他带回了经书，据说皇上还派人去迎他回来，去的时候寥寥几人，回来的时候浩浩荡荡。唐僧成功了，成了唐代第一高僧。

这个故事给人很多启发，于是吴承恩，就将它神化了，神化了唐僧的徒弟，带着大闹天宫的孙悟空、天蓬元帅猪八戒、流沙河的沙和尚，还骑着一匹白龙马，他们一路坎坷，一路艰辛，遇到了很多的妖魔鬼怪。而这些妖魔鬼怪个个冲着唐僧去，因为听说唐僧的肉可以吃了长生不老。唐僧师徒就战苦难、斗妖魔，一路披荆斩棘，一路降妖除魔，终于来到了天竺国，终于取得了真经，成就了自己，这就叫作修成正果。在座的各位都学过心理学，人的需求是一个金字塔，居塔基的是衣食住行，就是我们今天

所追求的穿得漂亮一点，吃得美味一点，住得舒适一点。可这远远不够，人最高的追求在塔尖叫实现自我，就是《西游记》中说的修成正果。解读一下它的主题：必须要经过九九八十一难才能迎来自己人生的曙光，打造属于自己的一片天地。因而最开始我们就用这首主题歌带我们进入《西游记》的世界，让我们感受只有经过一场一场的风雨，才能迎来自己最亮丽的阳光，就像我们今天说的不经历风雨，怎能见彩虹？现在我们来看看这部作品的成就是什么？刚才我们提到的它是一部神魔小说，它在艺术上的贡献就是给人们展现一个想象的、绚丽多姿的神和魔组成的世界，没有谁不会在这样一个丰富而大胆地超现实艺术纯美的想象面前不惊叹。孙悟空就是我们最了不起的变形金刚，我们从来没有见过美猴王，也没有看到过猴子生活的花果山水帘洞，我们在地面上生活，没有去过龙宫，没有去过龙王的宫殿，是《西游记》带我们进入，看到龙王的宫殿，见识了金箍棒。金箍棒是非常具有想象力的，说大它就能大大大，于是就变成擎天巨柱，说小它就能小小小，变成绣花针放在耳朵里，这就是神器。它所向披靡，战无不胜，这就是非常大胆地想象。《西游记》不仅有丰富的想象让我们惊叹，在艺术取得很高成就的基础上，它的深刻思想令人拍案惊喜。它是以前非常丰富奇特的艺术想象、生动而曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象加上幽默风趣的语言，构成了一座具有独特魅力的艺术宫殿，现在我们进入它的精神世界，看看它为我们揭示的深刻人生道理。

我们来看看孙悟空。孙悟空开始是作为一个顽劣的猴子出现，它不是谁的孩子，它是石头缝里蹦出来的猴王。孙悟空全身是金黄色的毛，有一双非常明亮的眼睛火眼金睛。它的这些特点，仅仅是一只美猴的外形，它要做的事是大闹天宫。天指什么？在中国人心中，天是高不可攀的，天是高高在上的，在民间遇到苦难的时候就会哭天，“天哪，救救我呀”，“天啊，为什么不睁眼啊”。贵为皇帝，尊为天子，何为天子，是上天之子的意思，所以，天的权威是不可冒犯的。我们千年的封建时代等级森严，皇帝高高在上，臣子见了皇上必须要跪地叩拜。可是孙悟空却不认这个理，孙悟空拉开一面旗帜，上面写着几个字“齐天大圣”，“齐天大圣”意思是与

天齐平。它觉得天有什么了不得的，这是平等的思想，是属于未来的民主思想。可见在吴承恩生活的明代，人们就向往着民主，民主的思想开始萌芽，“皇帝轮流做，明年到我家”。我们都知道，皇帝是世袭的，只有你的爹是皇帝，你才有机会做皇帝，而其他人再有本事，也只不过是大臣而已。孙悟空却敢向皇帝、向玉皇大帝叫板，叫玉皇大帝为玉帝老儿。这个名字很有意思，玉帝这个称呼本来是带着敬意的，不是个普通名词，可孙悟空却把玉帝看成一个普通的符号，后面还跟两个字让我们哭笑不得的字——老儿。什么叫老儿？意思是玉皇大帝是我儿，就是年龄太大了，你这老头是我儿，这是对玉皇大帝的大不敬。我们说李白是很有骨气的人，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，他视富贵如浮云，视金钱为粪土。可我们的孙悟空比他更彻底，对玉帝毫无敬意，这就是彻底的民主思想。我不把你供起，我和你是平等的，我和你有一样的权利，可以争取属于自己的空间，争取我们做人的权利，我不要跪着生，我要站着生。这是抗争，这种抗争继承了中国优秀的传统。什么优秀传统呢？我们打开最早的文献来读一读，那时候中国人还没有文字，传说中文字是仓颉造的，仓颉传说是黄帝时期的文化官员，他掌管文化为我们造了第一批中国字，在这之前中国的文学那是上古文化传说，我们的上古神话传说有：盘古开天辟地、女娲造人、女娲补天、大禹治水，都是一个个鲜活的人，在发挥着超人的力量，带着大家做出惊天动地的举动，最后打造了一个属于我们的天地，属于我们的人生，属于我们的幸福快乐，这就是抗争。看看西方的文化，西方也是有很多的神话，那些神话讲的是什么？比如人是哪里来的？上帝造的。有洪水了怎么办？上一艘叫挪亚方舟的船，躲避灾难。我们没有躲避灾难，我们遇到困难迎难而上，这是中国的意志。在西方，一切都是上帝创造的，西方人坐享其成，而中国人不是这样子的，我们用自己的双手、用智慧、用汗水去抗争，与天斗，与人斗，所以孙悟空在与天斗失败之后，被压在了五指山下，于是浪漫的想法落到了人间，打造人间的奇迹。孙悟空跟着唐僧去完成一项重要的使命，造福于民，在这条路上依然有很多的险阻，这又是一次抗争。在生活中，我们谁不经历艰辛，就拿我们亲爱的

祖国来说，一百多年前，在近代时期，读过近代史的人都有相同的感受，那是血泪斑斑的，翻都翻不过去的近代史。那时国人有的是屈辱，有的是痛苦，看不到希望，经常被别人欺负，逢战必败，一败了就割地赔款。中国人被称为“东亚病夫”，很多人失去了做中国人的自信，鲁迅先生曾经撰文，问：中国人还有自信力吗？有，总有那么一群中国人，他们不信命，不相信现实就这么悲哀。他们相信自己，相信明天，于是这些优秀的中国人为了让国家民族摆脱亡国灭族的厄运，经历了艰苦卓绝的抗争。近现代以来我们先后经历了辛亥革命、北伐战争、抗日战争、解放战争，最后，我们才赶走了侵略者，摆脱了被殖民的厄运，走出了自己的新天地。我们在一穷二白、满目疮痍的废墟之上，用我们勤劳的双手，用我们的信心，打造了一个属于我们的新中国。通过一代代国人的努力，今天我们的国家已成为世界的第二大经济共同体，已经巍然屹立在世界的东方，让世人瞩目。中国人明白，自己的命运掌握在自己的手中。勇于与命运抗争，战天斗地，这是中华民族最优秀的精神，没有这样的精神，就没有今天我们的中国。让我们用孙悟空不认命、不屈服，敢于挑战命运的精神创造属于我们的崭新人生，打造祖国更辉煌的明天。小说前半部的主要内容是大闹天宫，主要精神是与天斗、挑战命运、挑战强权；后半部的主要内容是唐僧师徒踏上了取经的路，降妖除魔，隐喻了人在前进的路上要与困难斗，与险阻斗。

在取经路上，唐僧师徒不仅要战妖除魔，挑战重重困难，还经受女儿国诱惑的考验。女儿国里个个都是美女，最美的是国王，国王不仅有貌，还有钱，有权。当师徒几人路过女儿国时，师傅唐僧被女儿国的国君看上，想要留他下来做国君，而唐僧却拒绝留下来。女儿国国王拥有的东西全是每个男子在生活中都想要的，而唐僧作为一个男儿也想要这些，但他更想要的东西是信仰。团队中最聪明最能干的人是孙悟空，在这个取经团队里是当仁不让的领军人物，可为什么取经团队中他不是领袖，而领袖是骑着白龙马、各路妖魔鬼怪都想吃他的肉的唐僧。我们思考一下，为什么唐僧才是这个团队的领军人物？为什么他才能做领袖？那我们把它倒过来问，什么样的人才能配

做领袖？是的，善于思考，有坚定不移的意志，有恒定不变的目标。唐僧有一个远大的目标，有一个坚定的信仰，就是到西天去取经。遇到了困难，受了委屈，别人会动摇，但是唐僧不会，再苦再难他也要坚持下去，再多的诱惑他也能经得住，这样的人才配做一个团队的领袖。

孙悟空能够一个筋斗云十万八千里，唐僧走得很慢，孙悟空就说：师傅，我托着你一个筋斗云到西天。唐僧却要一步一个脚印的走到西天，这就是虔诚。我们看到的不仅仅是虔诚，还要看到要靠自己的双腿去走自己的人生路，一步一个脚印的去走，我们的人生需要用自己的心去体会，用我们自己的力量去征服，这些都是非常积极的思想，生存靠自己不靠苍天，吃自己的饭走自己的路，自己的事自己做。由此，我联想到一句话：天地不仁，以万物为刍狗（刍狗：是古时候祭祀用的，用草来扎的狗）。此话是说：上天不偏爱人，把人与草狗视为等同。古时候每年的冬天人们要祭天祭地，我们的国家非常看重四季的春种、夏雨、秋收、冬藏，到了冬天，我们不忙了，就举行祭祀活动。祭祀活动就是我们中国人的感恩节。首先祭天，感谢天，让我们风调雨顺；祭地，感谢地，让我们五谷丰登。接下来感谢我们的父母，祭我们的祖先，感谢我们的祖先给我们一支血脉，让我们生生不息。祭祀活动中人们是要用牛羊猪狗这些牲口来做牺牲祭天和地，平民百姓没有钱就用草扎成一只狗，来放在祭坛上做牺牲祭天地，让天风调雨顺，让地五谷丰登。草扎的狗不值钱，而人金贵，可上天却无视人与草狗的区别，一视同仁。这句话的意思是说上天公平地对待世间万物，不偏爱、眷顾人类。没有谁垂爱于我们，上天对每个人都是平等的，我们的命运掌握在我们手中，我们每个人的前途和命运，需要我们自己去打拼。这就是西游记给我们的启示，让我们这样积极地对待人生，不靠天，不靠地，一切都要靠我们自己。

接下来让我们进入文学的女儿国——《红楼梦》。《红楼梦》里面有一个集人生百态于一体的大观园，大观园里有让我们说不完、道不尽的金陵十二钗。《红楼梦》里面讲爱情，讲宝黛爱情，这个爱情与其他爱情有什么不同？爱情的故事，我们看了很多，有崔莺莺与张生的故事，那是郎才女

貌的爱情故事，还有门当户对的爱情故事、有父母之命媒妁之言的婚姻故事。古人的婚姻是父母之命媒妁之言，孩子的婚姻由父母做主，不像今天的我们，婚姻由我们自己做主，可以追求自由恋爱。《红楼梦》不是私奔的故事，也不是一个郎才女貌的爱情故事。古代的男子根据儒家的要求要读书，学而优则仕，好好学习，你的成绩优秀，就可以当官辅助君王，治理天下，万般皆下品，唯有读书高。男子为何要去读书？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，人们认为读书能带来财富，读书能让你娶到美女。这是物质化的理解，还有精神层面的更高追求，不能简单、俗气的理解，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”是说知识就是力量，知识就是财富，读了书以后你就拥有财富，像刘禹锡说的“斯是陋室，唯吾德馨”，虽然是简陋的住所，但是阅读使内心充实强大，拥有更多的精神财富，拥有别人所没有的幸福感，虽然居住在很简陋的屋子里，但是这个屋子能够蓬荜生辉，光芒四射，是思想的光芒打造了崭新华美的小屋，那我——拥有知识的人就是一缕阳光，就是那温暖光明的太阳，从地平线上升起来了。

“青青子衿，悠悠我心”，这是许多人在曹操的《短歌行》中读到的诗句，但是“青青子衿，悠悠我心”原句来源于《诗经·小雅》。在《诗经·小雅》里“青青子衿，悠悠我心”，是爱情诗句，说是那个穿着蓝色长袍的男子（书生），他那蓝蓝的衣带，牵动着我（女子）的心。男子挥动着他宽大的蓝色的袖子，在那指点江山，激扬文字，侃侃而谈，女子的心就跟着忽悠忽悠的，这就是“青青子衿，悠悠我心”的含义。一个男子、一个女子都可以因读书而变的，三天不读书，面目可憎。《红楼梦》的爱情是内在的爱情，我们一开篇就读到了林妹妹的形象，林妹妹有仙气，林妹妹很漂亮。林妹妹很有才，是才女，才华加美貌让林妹妹魅力无穷。我曾经问过我的学生，金陵十二钗如果要选一个做你的终身的伴侣，你会选择谁？很多选的都是薛宝钗。薛宝钗身体健康，薛宝钗会为人圆滑，薛宝钗有才华，薛宝钗知书达理有学问，所以选她。贾宝玉也可以选择薛宝钗，并且选薛宝钗是得到了家人的支持，可是选贾宝玉却没有把薛宝钗当作女神，而选择了林黛玉，那就是志同道合，贾宝玉和林黛玉有共同的志趣、

理想。贾宝玉也犹豫过，看见了妹妹就忘了姐姐，看见了姐姐就忘记了妹妹。后来让他不再犹豫是在宝玉挨打之后。宝玉的爸爸让宝玉读书，宝玉本是爱读书之人，但是爸爸让他读的是求取功名的书，读书的功利性非常强，所以贾宝玉不愿意读那些书，不愿意为了功名利禄去读书，他要听从心的引导，读自己珍爱的书。贾宝玉被打之后，薛宝钗就劝他去求取功名，于是他就觉得这个姐姐不可爱了，她虽然也腹有诗书，才高八斗，貌若天仙，但是不可爱，因为这个女子与人交往带着太多的功利性，戴着面具不见其真纯之心。而林妹妹不是劝自己去读书，而是为自己担忧，还为自己哭肿了眼，只是抽泣着对自己说了一句：你都改了吧。但是说这句话的时候是心疼的，说这句话的时候是不忍，贾宝玉知道这才是真爱，于是，义无反顾地选择了林黛玉，虽然林黛玉的身体没有薛宝钗好。当在洞房花烛夜他看到的不是自己心仪的妹妹，居然出家了，离开了那么一个大家认为最美满的窈窕淑女，去追求自己的人生，去追求属于自己的那份真爱。那是一份属于未来时代，民主时期的平等的、建立在互敬互爱基础之上，志同道合的爱情。这种爱情我们读过，在哪里读过？在《雨巷》这首诗里读过，“我希望逢着一个丁香一样的姑娘”。为什么是丁香一样的姑娘，而不是玫瑰一样的姑娘，不是牡丹一样的姑娘？你想过没有，牡丹富贵，玫瑰艳丽，为什么不追求富贵不追求艳丽而追求丁香？丁香还有一种说法叫苦丁香，它散发出淡淡的苦涩的香味。这首诗总在强调那姑娘是和我一样的，和我一样的徘徊，和我一样的忧伤，和我一样叹息的目光。作者戴望舒生活在祖国处于水深火热、内忧外患的时候，所以他不能有像玫瑰那样艳丽的爱情，也不能有像牡丹那样大富大贵的庸俗爱情，而是需要有人懂他那颗为了民族为了国家而忘我之心，那颗不会弃家国而不顾、独自享乐的忧国忧民之心，他需要寻找志同道合的同伴，与他一道上下求索救国救民之道。

什么叫作真爱？曾经很流行的郎才女貌肯定算不上真爱。刚才我们说社会对男子的要求就是顶天立地的支撑属于自己的那一片天地。而女子呢？女子就要在家里相夫教子，封建社会定义女子无才便是德。我们在解读林黛玉和贾宝玉的爱情的时候，说到了传统婚姻的问题，传统婚姻的爱

情问题在于我们自己做不了自己命运的主。《红楼梦》中有一段话是这样说的：“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。”这段话说的是四大家族，贾家、史家、王家、薛家。这四大家族是当时最有钱，最有地位的大家族，为了让自己权势财富一代一代的传下去，就用婚姻来强强联合稳固他们的地位，于是，最好的方案就是将薛宝钗嫁给贾宝玉。而林黛玉家虽然也是官宦之家，但是比起这四大家族来说，是小巫见大巫，况且林黛玉的父亲也死了，遮风避雨的大伞没了，所以林黛玉对这四大家族的发展来说没有了实际的帮助，这就是传统婚姻弊端的所在。新时代的婚姻则是自己做主，我们跟着心走，跟着真爱走，寻求真爱才会有真幸福！

现在我们来探究一下审美观，林黛玉与薛宝钗，你们认为谁最美？今天用庸俗的价值观和审美观来看，薛宝钗肯定更有价值，因为：其一她是富二代，其二不仅长得漂亮还有学问，而且很会为人，这个人身体还挺好。我以前在我的学生中做了一个民意调查，如果让你从金陵十二钗选一位女子来做配偶，你会选谁？民意调查结果居然是选林黛玉的人最少。林黛玉是曹雪芹用血用泪凝聚而成的女神。林黛玉的美在一种纯，这种纯在生活中很难找到。每个人都要保持一颗赤子之心，特别是在自己爱的人面前，不能戴上虚伪的面容。今天有一种说法叫郎“财”女貌，在才字的前面加了一个贝字旁，变成了钱财的财。现在的人变得很庸俗，他眼中的男神不是有才华而是有钱财，所以我们每个人都要问问自己的心，什么才是真爱？林黛玉有三美。第一是神韵之美，神韵之美很打动人，最美的笑就是回眸一笑，不是说的是谁，说的是回眸，这种神态很美很多情。在原著中是这样写她的美，首先说她的眉毛弯弯，两弯似蹙非蹙卷烟眉，眉毛弯弯，蹙是什么意思，蹙就是皱着眉，皱眉本身是不美的，但是林黛玉她蹙着眉都那么美，有一种忧郁美。人无远虑，必有近忧，一个人成天嘻嘻哈哈的笑，我们觉得她没心没肺。一个人，如果有一种说莫名的、发自内心的忧郁感。说明她有思想，有值得他忧郁的地方，就像范仲淹说的“居庙堂之

高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。林黛玉还有一双似喜非喜含情目，她的眼中含着笑，但是对谁笑呢，为什么笑呢，不知道，有种神秘感。我们感到黛玉心中暖暖的，目中含着情含着爱。这种爱不是狭隘的男女之爱，而是从心灵深处发出的对别人的爱。你看她教香菱学诗那段，香菱的地位很低，相当于现在的小妾，但黛玉没有轻视香菱，而是很认真的去教香菱，平等的去和她香菱交流，这就是发自内心的纯朴的爱。我觉得含情目就是这种发自内心的爱的流露。我们今天在这里听课的很多同学都是要当老师的人，当你们面对你们的学生时，就得有一双含笑的眼睛。我认为其实林黛玉就是有一双含笑的眼睛，所以你感觉她很温暖，你和她很亲近，她有一种亲和力。林黛玉之美不是弯弯的眉毛，大大的眼睛，小小的红唇那种仅仅停留在外形上的美，而是与内在的情和爱紧紧相连的神韵美。第二美就是才情之美。我们看到林黛玉非常灵性，是一个才女，因为她原来是一株仙草。封建社会定义女子无才便是德。可是林黛玉就与其他女子不一样，她才高八斗，在写诗比赛中总是拿第一，就连贾宝玉都没有她写得好。有同学说得很好，要找一个有林黛玉的心的女孩，林黛玉的心是诗人的心，真诚纯粹的一颗灵动的心。希望在座的女孩都有这样美好的心灵，虽然你的貌没有林黛玉的美，但是你可以读万卷书，只要你可以腹有诗书，气自华，你就可以成为大家眼中的女神。第三美是率真之美，真情之美，就是你和她在一起会很轻松，觉得是面对的一颗真诚的心灵，所以今天我也把这三美赠与大家让每个人都能拥有这种超越我们皮囊的美。因为是这三美，我们多一份善良，多一份智慧，就会腹有诗书气自华，我们今天到来的女孩很多，所以分享女孩有关美的东西相对于比较多，什么才叫真美，什么才叫真正的征服人心的美。

最后，我们还要说说价值观，在欧洲哲学史上有经典的三问：一、我是谁？二、我从哪里来？三、将到何处去？每个人有必要问一下自己，你肯定想的是你叫什么名字？你来自何方？你有没有想过你来到这个人间，你有没有什么使命？朱自清有一篇文章叫《匆匆》，最后一句话说：你聪明的，告诉我，我们为什么要白白地走这一遭啊！雁过留声，人过留名，名

从哪里来？所以我们人生的价值观要思考，该拥有什么样的人生。爱因斯坦一个伟大的科学家，他在论文中写到我们每个人要有梦想，因此，爱因斯坦给自己定的目标很远，所以他走了很远。我们读了《红楼梦》，会问贾宝玉为什么要选择林黛玉？由这个问题就想到了，一个什么样子的人才是最有价值的人？

说完了女儿国，再来看看男人的世界。《三国演义》与人生。《三国演义》讲的是魏蜀吴三个国家相互征战、斗智斗勇的故事。陈寿的《三国志》是一部史书，忠实地记录了这段历史。《三国演义》就是以这段历史为主线、为基本的讲故事的平台。小说来源于生活，并且要高于生活。小说是允许作者有强烈的感情倾向的。三个国家最后是曹家的魏统一了天下，曹操我们客观地评价他是杰出的政治家、军事家、文学家。不容争议的是：曹操是杰出的文学家，他是建安文学的旗手、是文坛的领袖。他是杰出的政治家，他稳定了北方、统一了北方，功不可没。他是著名的军事家，以少胜多打赢了官渡之战，官渡之战是历史上三个著名的以少胜多的战役之一。他实行了屯田制，士兵们不打仗的时候就是农民，屯兵于田，士兵们又做农民又做士兵，这样就不用把负担加在百姓身上，为百姓分忧，所以百姓是非常认可的。《世说新语》中有这么一个真实的故事：一天，他站在马下向他的士兵们宣布，现在是丰收的季节，农民们马上就要开始割麦子了，我们不能让马去吃这些麦子，不能去踩农民的麦子，如果谁犯了错就要惩罚谁。他的话音刚落，他的马就跑下去把农民种的田里的麦子吃了。他就拔出长剑准备自刎谢罪，但是大家不想让他死，就拉他着不让他死。古人是留长发的，因为长发是父母给的，是不能剪的。他拿着刀不能割脖子就割头上的头发以谢罪，表示他要带领大家来服从规矩，是一个纪律严明的好统帅。但是为什么罗贯中不喜欢他呢，是因为罗贯中要彰显一个主题。在《三国演义》中曹操是什么形象，曹操被称为奸雄，乱世之奸雄，治世之能臣。这里的奸雄是什么意思呢？首先他挟天子以令诸侯，他把君王玩于股掌之间，让君王为他来服务，这样就是不忠。第二是曹操杀了恩人赵伯奢一家，还说：“宁愿我负天下人，不愿天下人负我。”这句话什么意思，

只能我对不起天下人，天下人休想对不起我，这就是不义。不忠不义，再有才华，再怎么能干，我就不选你。他要亮出一面旗子，旗子上要书写两个大字：忠和义。这就是他的主题，所以他要选一个团队来体现他的忠义。他没有选孙权，孙权也很了不起，用今天的话说就是官二代富二代，含着金钥匙出生的。他爸孙坚他哥孙策为他打了天下打下了江山，内有张昭为他主内，外有周瑜为他带兵打仗，他可以轻轻松松做皇帝，可以轻轻松松当君王。曹操有几个儿子都很能干，第一个是继承他王位的曹丕，曹丕的《论文》是中国文学史上第一部有系统的文学批评专论作品，他很有才华。另外一个儿子更有才华，七步成诗，当然曹植不止有七步诗还有很多诗。他是建安七子之一，还有一个也很能干的儿子曹冲，曹冲小的时候就会称象。大象很重，一般的人都称不了，各路的官员都拿那个大象没办法。他很聪明先找来一艘船，先让大象上去，看吃水有多深。再在那个地方画一条池水线，然后找来石头，象上岸来，石头放到船里去，让装着石头的船刚好到达那条池水线，然后把船里的石头拿出来称，很聪明，但是早逝了。可是曹操居然很羡慕孙坚，羡慕他有一个好儿子，“生子当如孙仲谋”。孙仲谋就是孙权，孙权有什么好，他父亲被仇家杀死以后，他只身进敌营，不带一兵一卒，用自己的三寸不烂之舌，居然说服了对方，毫发无损的一个人带着父亲的尸首回来了，当时他还是一个十多岁的小孩。就连曹操都佩服的人，罗贯中还是不好看他，那么罗贯中看好谁呢？刘备。

大汉江山是刘家的，就该刘家人继承下去，这是传统论、血统论，更重要的还不仅是这个原因。在民间有个说法，刘备的天下是哭来的。男儿有泪不轻弹，男儿流血流汗不流泪。但是刘备为什么哭来了天下？现在的男生不仅哭不来天下，说不定女朋友都要哭跑掉。如果你的男朋友动不动就哭，你会和他说分手。钱掉了哭，没出息；考试失败了哭，没出息；女朋友跑了哭，还是没出息。但是刘备是什么时候哭呢？是失去忠义的时候哭，所以他不是为自己哭，不是为钱哭，不是为权哭，不是为色哭，甚至不是为自己的失败哭。他为什么哭？为忠没了义没了，所以他就哭出了忠义，哭得了民心。得民心者得天下，明代和三国时期有一个相同的地方。

三国时候和明朝一样礼崩人坏，人们希望恢复正常的秩序、恢复安宁的社会。安宁的社会就是孔子说的君君臣臣父父子子，君就是君王，君王就要爱百姓就要信任自己的大臣。那么你作为一个臣就要忠于你的君主，做人就要讲忠义。孟子说过：生我所欲也，义我所欲也，舍生而取义者也，义薄云天。我们的英雄就要做到大义凛然，义很重要。罗贯中要表达的主题就是要高举忠义大旗，所以刘备虽然是三个人当中实力最差的，地盘是最小的，但却最有人气，因为他讲忠义。为什么在那么多的地方都有关公庙，关羽特别的忠义，特别讲义气。关公在大家心里面是一种什么样的形象？是忠义的化身，他身材魁梧，目光犀利，他的脸是红脸，在京剧舞台上的红脸就是从关公来的。红脸代表什么？代表忠诚，红脸忠诚，红脸率真，关公的内在形象很值得我们玩味。内在的形象是忠义，为什么要把他打造成忠义的代表，因为他的形象符合这部小说的主题——高扬忠义大旗。曹操和刘备一样，非常重视关羽，爱其才、惜其才。有一匹马叫赤兔马，人中吕布，马中赤兔，赤兔马是天下的名马，原来归吕布，吕布是人杰，后来被曹操杀了，这个马就归曹操了。曹操对这匹马非常喜爱，他的儿子曹丕也非常喜欢，他问父亲曹操要，曹操没有给他，却主动把这匹马拱手给了关羽。他为什么要给关羽？是为了收买他，可是关羽把马收了，却骑着去找刘备了，这就是关羽对刘备的忠义。刘备是怎么死的？就是为了给关羽报仇，所以他的死和他的爱是连在一起的。有人说刘备究竟是爱甘夫人、糜夫人还是爱孙夫人呢？他都不爱，他爱的是关羽，是张飞，这些才是他的最爱。他可以为关羽而死，可见这是真爱，这就是忠和义。为什么很多地方都有关公庙呢？是为了纪念那些忠义之士。如果全天下的人都讲忠义，国家不是就能够长治久安了吗？

《三国演义》给我们的启示：人格魅力。刘备虽然实力比较单薄，但他有最英勇善战的关羽战神，有张飞，有赵云（赵云出生入死，宁愿牺牲自己都要保护阿斗）。全天下最聪明的人是诸葛亮，诸葛亮心甘情愿地为他服务，鞠躬尽瘁。刘备把他的儿子阿斗在白帝城托孤给他说：“阿斗你就扶持，阿斗不行你就取而代之”，可是他并没有取而代之。诸葛亮这么聪明的

一个人，要当一个国君是轻而易举的事，他怎么没有这么做，就是他讲忠义。刘备虽然能力不是最强的，打仗不如赵云，不如关羽，甚至不如张飞。智谋，运筹帷幄，决胜于千里之外，绝对不如诸葛亮。就拿凤雏庞统来说，庞统开始是投奔的吴国，吴老夫人说：怎么那么丑，一看就堵心，走走走，不要他。来到刘备的帐下，刘备并不在意他有多丑，只要你有能力，只要你善良就行了。他就像是千里马找到了伯乐，所以就对刘备鞠躬尽瘁，诸葛亮也是如此。诸葛亮居卧龙岗的时候，没人知道他能指挥千军万马，当时他只是纸上谈兵的一介书生，没人敢用他。但是刘备三顾茅庐，来请他，听他分析天下形势，听他指点江山，激扬文字。对他如此重视。他找到了他的价值，找到了他的存在感。于是他出山了，使出自己浑身解数创造了一次又一次的奇迹，这就是人格魅力的感召。无论你是什么样的人，或者从事什么样的工作，都要有人格魅力。我们是未来的人民教师，从事的是阳光下最光辉的职业，是人类灵魂的工程师，在孩子们心目中，我们就是人间的天使，所以我们要体现种种人格魅力。

《三国演义》给我们的启示：合作。刘备军团被罗贯中所看重，就是他们的内部非常的和谐，亲如一家。刘备、关羽、张飞他们是异父异母的亲兄弟，不是亲兄弟胜似亲兄弟，他们比血浓于水的情感更深。所以当我们在未来的岗位中，把你的身边人发展为和你一起追梦的异父异母的兄弟姐妹，你们就能成功。

《三国演义》给我们的启示：学会智慧。读书真的会让我们越来越聪明，读三国可以草船借箭，草船借箭把诸葛亮的聪明才智体现得淋漓尽致。火烧战船也同样体现了诸葛亮的聪明才智，他们在江上作战，长江是道天堑，而北方来的人不习水性，于是军师就给他出主意：为了让他们不晕船，就把船一艘一艘地连起来，这样就使得船很平稳，不会荡来荡去，不习水性的人住在船上就不会晕船了。就是因为如此，诸葛亮借着东风放了一把火就把曹操的船烧得一干二净，曹操只好收兵，所以“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”，根本没有耗费任何战斗力，没有损失一兵一卒，这就是智慧。还有很多例子体现了他的聪慧：空城计、八卦阵，学到一招，军事家就培养出来

了。智慧是可以照亮我们的心灵的。我们的人生为什么越走越敞亮？智慧起到了很多的作用。智慧是什么？就是教我们怎么对付大自然的挑战，我们怎么去完成自己的使命，克服困难，这都是智慧。诸葛亮拥有的智慧就是全天下共有的智慧，诸葛亮就成为我们公认的，全天下最聪明的人。我们的很多外交家就学到了“运筹于帷幄之中，而决胜于千里之外”。我们的兵书都非常有意思，不像西方的《荷马史诗》，为我们描写的场面是那样的血腥、暴力、惨不忍睹。但是翻开《三国演义》，他写的是斗智斗勇，战争场面是一笔带过，重点在战争之前的谋划与智慧。所以，《三国演义》我们是作为文戏来看。怎么样的斗智斗勇，《孙子兵法》说不战而屈人之兵是上上策，我们古代的人都明白打仗不是好事，打仗就会死人，一将功成万骨枯，所以能不打仗就不打仗，最好不战而屈人之兵，把别人劝退是最好的方案，《三国演义》中也有很多的案例值得我们去学习。《三国演义》让我们体会到了这些丰富的人生。

最后讲：《水浒传》与人生。《水浒传》讲的是什么呢？有一群人聚在梁山做好汉，是以真实的宋江农民起义军为原本，加以艺术的加工。主题歌歌唱得很好：该出手时就出手，路见不平一声吼。《水浒传》的主题就是路见不平，拔刀相助，就是要替天行道。为什么要替天行道呢？因为天不道，人间没有道，本来统治者应该把国家管理得井然有序，让每一个人能够在社会上享受到公平公正，但是当时的人们却得不到这些东西。所以就会有一群人诞生，他们要替天行道。毛泽东主席曾经读过这个作品，写下了一句评语：水浒这本书好，好就好在投降，做反面教材。这句话引出了两个主题，第一个是官逼民反，民不得不反，哪里有压迫，哪里就有反抗。梁山的很多人本来是良民，比如说：八十万禁军教头林冲，他有美貌的妻子，有富贵的生活，有安宁的日子，他的梦想也就如此了，可是腐败的官员把他逼上了梁山。高俅的干儿子看上了他美丽的妻子，于是加害于他，害得他家破人亡，妻离子散，并且还派追兵暗杀他，将其斩尽杀绝。他本来打算委曲求全，却无法委曲求全，所以只能投奔梁山。他也不愿意过那种动荡的生活，也不愿意辱没自己的名节。再来看另外一位英雄武松。武

松身材魁梧，一股英雄气，他本来打了虎、立了功，可以过好日子。他有一个哥哥含辛茹苦地把他养大，他父母都不在了，他最爱的就是他的哥哥。可是他的哥哥被恶霸所害，被潘金莲和西门庆害死了。本来他完全可以走正常的渠道，把潘金莲和西门庆给抓了，但是因为西门庆有权有势，所以他打官司总是失败，因为衙门都是向这些人恶人开的，衙门里的官员只认钱不认理。他看透了这样的社会，他要自己替哥哥报仇。经过一番周折，武松找到了潘金莲和西门庆的罪证，亲手杀了潘金莲，还好汉做事好汉当，用潘金莲的血在墙上写下：杀人者，武松也。在被押送的一路上他的心里充满惆怅，他不服气，他觉得自己是除暴安良，不该如罪犯般被关押。后又因报恩卷入了施恩的纠纷，真正的看透了这个社会的腐败，于是毅然决然地落了草。梁山上有一众好汉，这些好汉在聚义堂上大块吃肉，大碗喝酒，好不豪爽、快活，这些人杀富济贫，除暴安良。这些人替天行道本来都好好的，可为什么最后死的死、亡的亡，下场无比凄惨？这就是人们读出的《水浒传》的第二个主题，就是毛泽东主席说的没有将革命进行到底，做了一本反面的教材。如果不将革命事业进行到底，就会不得善终，就会落得个可悲的下场，死的死、亡得亡。因为宋江要接受招安，因为他有一个局限只反贪官不反皇帝，革命不彻底。其实皇帝就是最大的贪官，皇帝才是最腐败的那个人，是恶魔中的恶魔。毛泽东主席看到这点，就号召革命时期的共产党人要将革命进行到底。今天我们生活在和平年代，每个人都有自己的事业，那《水浒传》今天给我们的启示就将事业进行到底。还需提醒一下，《水浒传》这部作品有些地方有点血腥，不适合孩子看，因为孩子们还不能用一种批判的眼光去看，也看不出作品深邃的地方在哪？《水浒传》描写的那个社会就是一片漆黑，想要摆脱人生的不幸却始终摆脱不了，这是人生的悲哀。小说具有非常深刻的内涵，它是描写农民起义的小说，按常理应该是最后农民起义成功了，或者是农民起义失败了。但让人痛心的是，他们接受了招安，招安完以后居然与方腊的农民起义军相互残杀，就是说受苦受难的人又去充当自己曾经最痛恨的贪官污吏、十恶不赦的恶人的炮灰、刽子手，去残杀与自己一样的受苦受难的人。最后梁山被招安

的农民起义军内部又起内讧，曾经轰轰烈烈，风风火火闯九州的人，死的死，伤的伤，亡的亡。全书围绕的就是官逼民反，民不得不反的这样一个反抗精神，反封建，反剥削，反压迫的精神，表现的是一群不堪暴政压迫的好汉聚义在水泊梁山，最后接受招安，彻底失败的一个过程。

这部小说最闪光的地方就是给了被整个封建统治阶层都视之为强盗草寇的农民起义军一个公正的评价，给了他们充分的肯定，并且揭示了这些农民揭竿而起的原因是什么。不是他们天生的劣根性，不是他们本身就是社会的渣子。他们曾经也都是好人，想过安宁的日子，但是上至皇帝，下至各级官员，他们昏庸无能、横征暴敛，致使百姓民不聊生，尖锐的社会矛盾引发了农民起义。正如鲁迅所说：“不在沉默中爆发，就在沉默中死亡”。《水浒传》作为四大名著之一，中国邮政出了一套邮票，把水浒中经典的场景重现在大家面前，推向世界，可见这部作品在人们心中的地位，在我们文学史上的地位。它的教育意义是什么？

第一，什么是成事之道呢？那就是不忘初心，我们为什么要起义，我们起义是反贪官，反暴政，可是你现在为什么要接受招安，接受招安后能去干什么？他们居然去杀方腊农民起义军，杀自己的同胞，杀自己曾经的伙伴，杀命运和自己一样不幸的人。这就是忘记了初心，忘记了初心最后就变质了，难道我们起义最后是把良民又变成压迫人民的那些官员吗？用毛泽东的话说就是将革命进行到底，我们可以换词，将事业进行到底。我们的事业是教育事业，不要忘记了初心，你曾经说要做最好的老师，你曾经说过要做人间的天使，你曾经说过，要做那一轮从地上升起的太阳。后来你觉得孩子们太麻烦了，你不乐意做了，你对他们没有耐心了，没有爱心了，甚至没有责任心了，这就叫忘记了初心。

第二，就是小人物闯大世界，就像电视剧主题歌唱的那样：风风火火闯九州。他们这些人都是被别人视为草芥的，踩在脚下的人，大家都瞧不起他们。但是只要他们团结起来，每个人把自己的长处拿出来，就能创造奇迹，让官府对他们刮目相看，不能拿他们怎么样，不能随便剿灭他们，还想要收买他们，这就叫小人物闯大世界。可以总结为平凡的人因为梦想

而不平凡，因为你有远大的目标，你就会变得强大起来。近年来，我们每年都在选感动中国的人，那些人大多来自基层，曾经是不起眼的小人物，但是他们走向了神州大舞台，让我们泪湿双眼，让我们泪沾衣襟。是什么让他们与众不同的，让他们变为中国最可爱的人，就是他们那些个简单朴素梦想。他们让他们的梦想变为了现实，他们解决了身边老百姓最想解决的问题，他们成为那一轮从地上升起的太阳。天上太阳只有一轮，可地上有无数的“太阳”，你给了你身边的人你的光明与温暖，你就在地上升起了一轮太阳。

第三，我认为这部小说，它就高举着一面旗帜——义。在民间，每个人都认可义，义薄云天。武松也好，鲁智深也好，这些人都特别讲义，他们才成为英雄的形象，永远被我们记住。

人们希望民间出英雄，人民希望有人替大家解决那些上层看不到的问题。比如我们希望有一个包青天给我们公平，我们希望有梁山好汉那样一群英雄为我们追求公平，路见不平，拔刀相助。今天我们在追求公平公正，要完善我们的法制，就是要给百姓一个最大的公平。当今的社会是历史最公平公正的社会，所以我们不要动不动学梁山好汉，该出手时就出手，刀刃见红，白刀子进红刀子出来，然后你还说替天行道。我们要走法律的程序，你可以做的就是替这些人寻找公平公正的走法律程序的依据，为他们呼吁，把他们的声音传出去，让他们也拥有话语权，让他们也能够得到天上的那一轮太阳的光芒与温暖，这就叫替天行道。不是让你们去裁判罪犯，也不要你们去刑讯，你们要做的就是去帮助这些需要帮助的人，寻求公平。你们需要做的就是发出正义的声音，这就叫路见不平，拔刀相助。最后一点，就是我们要有正义感。在这部著作中，就是反剥削、反压迫，我们不要做恶人，不要欺压别人，我们至少要做个善良的人，在我们的身边，在我们的身上体现公平与公正。这就是《水浒传》与我们人生的关系，这就是我们读到的感悟。

（录音稿整理：2015级18班 吴豫菊）

作者简介：吴畏，贵州大学文学与传媒学院教师，汉语言文学教授，硕士研究生导师（主要研究方向：语言文字学、语言学及应用语言学），大学语文部主任，国家级普通话测评员，贵州大学——孔学堂中华传统文化研究院兼职研究员，贵州省写作学会理事长，贵州省《红楼梦》研究学会贵州大学分会副会长。

出版专著3部：《尔雅全译》（贵州人民出版社出版，2000年）、《中国古代诗歌文化探究》（贵州大学出版社出版，2009年）、《中国文化符号解读》（复旦大学出版社出版，2017年），主编教材3本，发表论文20余篇，主持各项课题8项。

荣获全国高校微课教学比赛贵州赛区一等奖、全国三等奖、贵州大学微课教学比赛一等奖，曾获贵州大学演讲比赛一等奖、贵州大学征文比赛一等奖等奖项。

《四大名著与人生》之悟

2015 级 14 班 杨泽敏

儿时看《四大名著》，多是通过影视的方式，后来，在老师的推荐下看了原著，才知读原著则是对名著的最佳解读。不过，在不同阶段读就会有不一样的感悟。那天，听了吴畏老师讲的《四大名著与人生》，让我对四大名著与人生又有了新的感悟。

讲座在全体大合唱《西游记》主题曲的氛围中开启，一首《敢问路在何方》把每个人都带入了《西游记》的情境，勾起大家的回忆。一首主题曲，很多人会想，人生从何处来？又要到哪里去？西游却已经说了，师徒四人历经九九八十一难最终取得真经。西游是一条取经之路，而我们的人生，则是一场觉悟之旅。在这一路上他们降妖除魔，领略沿途风景。《西游记》中唐僧，孙悟空，猪八戒，沙和尚，白龙马。《西游记》实际上就是一个人，孙悟空是人的心，唐僧是人的身，猪八戒是人的情欲，沙和尚是人的本性，白龙马是人的意志力。西天取经的过程其实是一个修心的过程，只有禁得住诱惑，战胜心魔，才能取得成功，而最重要的则是这一路上所历经的宝贵经历。因此不论做什么事情，都要坚持到底，一步一个脚印的走，去领略这沿途美景，用自己的力量去征服困难。

一首《枉凝眉》唱尽了多少人的心酸无奈。《红楼梦》一书中最动人的毫无疑问是爱情，这是一个永恒的话题，作者却写出了无尽的意味。宝黛的爱情无疑是最为扣人心弦的，其中有美好、也有烦恼；有希望、也有失望；有生死不离的心，却避不开生死离别的命。宝黛爱情的悲剧结局，也都是封建制度的束缚造成的。宝玉是追求自由的，不愿追名逐利读那些求

取功名之书，而黛玉也是追求自由的，她是支持宝玉的，这让他们的心紧紧靠在一起。他们所倡导的是新时代婚姻观，他们敢于寻找真爱，敢于追随内心自由地向往爱情。

小时候不懂《三国演义》，觉得那都是打打杀杀。现在方知《三国演义》之美，明代大学问家杨慎的《临江仙》词：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空……古今多少事，都付笑谈中。这一首词，说出了太多。这是一部英雄之书。曹操堪称乱世之奸雄，治世之能臣，刘备从草莽中崛起，争得一席之地，以仁心治天下；诸葛孔明神机妙算，运筹于帷幄之中，决胜于千里之外；关羽张飞豪气干云，义薄云天。个个都是英雄豪杰。读《三国演义》学的是谋略，是思考问题的角度和方式，是外交，是为人更是智慧。作为幼儿教师，我们也得以仁心助事业，得孩子心也，就得事业之天下。

读《水浒传》，过利关。水浒中有一个东西，是永远不会褪色的，也是最重要的，那就是仗义。《好汉歌》中一句“路见不平一声吼”，那就是仗义的表现。当今社会与水泊梁山的距离，也许正是情义与利益之间的距离。有人要问仗义是什么？仗义是鲁智深看不得萍水相逢的父女被人欺负，怒而拳打镇关西，为好友林冲大闹野猪林；仗义是武松在朋友被欺凌后，快活林里醉打蒋门神；仗义是黑旋风李逵为救宋江，只身江州劫法场。读《水浒传》之小人物阅大世界，梁山好汉都是平凡之人，但有着英雄本色。作为幼儿教师我们应该汲取经典名著中的正能量，不忘初心，将教育事业进行到底。

书本里读人生

2016 级 30 班 熊永建

读书是一种至高的享受，爱读书是一种极大的乐趣，若是会读书呢，那可就不得了啦！就像冰心奶奶说的那样，读书好，好读书，读好书，可真是一点也没错。

“腹有诗书气自华”，读书教给我们的不仅仅是知识，它也可以成为我们的精神支柱，它简直就是一个生命活体，而下面这几本书，也足以让我们领悟人生。

《红楼梦》主要讲述了封建社会贵族大家庭的生活琐事，描写了生活在贾府大观园中，金陵十二钗众多女子的爱恨情仇。也反映了一个家族的兴衰历史，由荣华走向衰败，当时的社会是多么的贪婪，腐朽和虚伪啊！最让人寒心的是，贾宝玉和林黛玉的爱情故事，爱得是那样的深沉，她并不贪图宝玉所拥有的，也不像宝钗那么的察言观色，她的爱情是那么的干净单纯。

《三国演义》是以战争为题材，反映了魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争。里面可谓是人才济济啊！刘备爱护百姓，仁义当道；诸葛亮智勇双全、沉着冷静、胆识过人，且严于律己；曹操，尽管失败连连，但他永不放弃。

《水浒传》是以宋江领导的农民起义，里面的英雄人物，不计其数，宋江的豪迈，武松的英勇，鲁智深的仗义等等，都让我印象深刻。

《西游记》则生动形象地描绘了一个个为取真经，经历九九八十一难不畏艰难的师徒，与为了能够长生不老，胡作非为的妖魔鬼怪进行斗争。猪八戒的贪吃好色、逗笑可爱；大闹天宫的孙悟空机智勇敢；沙和尚的淳朴善良；唐僧的慈悲为怀，各有特点，让人回味无穷，受益匪浅。

打开书本，阅读经典，让自己的人生充满乐趣。

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家

讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫

湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·百家讲坛 二十四期

红枫湖·百家讲坛

红枫湖·

积极心理学与幸福人生

付华丽

同学们，大家好！很高兴今天站在这里与大家来分享积极心理学，我相信同学们也很开心可以接触到一门新的学问。学问分为很多种，有些学问是专业的学问，有些学问是基础的学问。积极心理学其实是一门基础的学问，值得每个人去学习、去了解。今天我要带给大家的就是一门人人都能够了解，人人都能够去学习并且运用到生活中的一门学问。

积极心理学是一门什么学问呢？能不能一句话来概括一下呢？积极心理学是一门关于幸福和人类优势的学科。请大家一定要记得这句话。这里面就有三个关键词——幸福、优势、科学。我们怎么来理解这几个词呢？首先，它不是一般的心灵鸡汤似的学问，它是一门科学。其次，这门科学有两个研究内容：第一个是幸福，在座的各位一定都想要拥有幸福，想要拥有幸福的人就更应该学习积极心理学，积极心理学就是要告诉你怎么去追求幸福，怎么样才能把幸福牢牢地握在手中，这是积极心理学要回答的问题。第二个是人类的优势。每个人身上都有着优秀的闪光点。积极心理学的任务就是要去研究和探讨我们的身上究竟有什么样的优势，这些优势可以帮助我们达成什么样的目标，这些优势如何帮助我们获得幸福，这些都是积极心理学要去解决的问题。

好，那么，我们现在来说一说心灵鸡汤与科学有什么不同。

平时会读一些文章，这些文章常常会让我们感到心灵为之一振，受到极大的鼓舞。比如：有一天，你心情很沮丧，看到印度诗人泰戈尔的一句诗：“顺境也好，逆境也好，人生就是一场对种种困难无尽无休的斗争，一场以寡敌众的战斗。”看到这样的句子，仿佛有人推了你一把，感受到一种

力量。但是这不是科学，所以我们常把这类文章叫作心灵鸡汤。心灵鸡汤跟科学是有很大差别的，同学们要学会区别和分辨。接下来我就要带领大家一起来探讨什么是心灵鸡汤，什么是科学。

我们会经常问幸福是什么，有的人就会回答说幸福就是每天“睡觉睡到自然醒，数钱数到手抽筋”，还有人说“幸福就是不要考试、不要打考勤”。幸福真的是这样子的吗？显然幸福没有如此肤浅，如果你只是每天睡觉、吃饭，我想你的人生大概也没有多大意义了。

在我看来，幸福是一种积极的思维方式。给大家举一个我自己体验过的例子。今年的二月，天气非常冷，我和几个朋友一起自驾游去藏区，大家都知道藏区人烟稀少，在我们国家边疆的地方会有边防战士在那里守卫我们的国土，荒无人烟的地方会时不时出现一个小小的房子，叫兵站，这就是边防战士常年坚守的地方。以前啊，我不太能体会这样的兵站有什么样的意义，在这样的和平年代，他们的存在似乎变得有点无所谓，他们带给人们的到底是什么呢？他们每天都要守候在那里，面对什么都没有的荒原，这样做有什么意义呢？我们开着车在高原上奔驰，翻越了一座又一座的大山，常常六七个小时不见人烟。有一次，我们几辆车走散了。前面渺无人烟，一片的荒原，寂静无比，天快要黑了，我的心底突然冒出一股莫名的恐惧。走着走着，这个涂着迷彩色的房子出现在眼前，原来这里有解放军呀，当时我们的心情很复杂也很激动。在这样的地方，在感觉恐惧无助的情况下，突然看到我们国家的战士们还在这里坚守，心里的恐惧顿时消失不见了。然而，他们并没有做什么，难道不是吗？我们只是从那里路过，看到了他们在那里就有了一种安全感。我突然理解了他们存在的意义，他们存在的意义就是因为他们“在那里”。后来，我曾经到某部队去演讲，战士们年纪都很小就远离家乡。他们在那里做着非常普通的工作，据说有的战士养猪就养了两年，那么他的价值到底体现在什么地方呢？我不得不说的价值就是因为他们“在那里”。这就是思维方式的转变，当我换一个思维方式去看待这件事情时我的心里就会升腾起一种崇高的敬畏，就会有一种幸福感。当一个人感受到自己存在的价值的时候，你一定是幸福的。

十年前，我曾经在贵阳幼儿师范学校代课。当时很多的学生就说到毕业之后不太想去当幼儿教师，在他们看来幼师这个行业的发展空间并不是很大，而且是天天和小孩子打交道。但是，如果大家都不愿意去当幼儿教师了，那么孩子的教育任务由谁来完成？所以说，我们的幼师们是非常有价值的，在座的各位是社会中不可或缺的一员，你们每一个人对社会都有着重要的价值和意义，关键在于你能不能转换一个念头，找到那一份价值。每一个人都有着自己存在的价值，你需要去发现自己的价值感来获取你心中的幸福感。这就是思维模式的改变，当转变一个方向之后你就会发现你所获得的东西是截然不同的。

再给大家举一个例子，大家看到屏幕上有一堆杂乱的花花草草。有一天，路过花园，看到花匠正在修枝，我就随手捡起了这些被扔在地上的修剪下来的枝叶。这些都是我们随处可见的植物，也是花匠修剪下来的废物。但同学们再来看一看旁边的这幅图，这些花草完全变了另一个模样，我把它们插在了几个瓶子里，这些瓶子也是在市场上随处都可以买到的。很漂亮，是吧？只要你愿意花一点点的心思，这些原本不要的废物就会变得很有价值，变成了艺术品。所以，美并不是要花很多的钱，只要你愿意花一点点的心思，你就会发现你的生活变得美好起来。这就是幸福的感觉。所以，我写了一段话：“路边随手摘来的野花和几片叶子也能成为生活的点缀，浪漫是制造出来的，意义是解读出来的，幸福是建构出来的，哪怕是柔弱的喇叭花也是拼命向上生长的。”

好，各位来说一说，刚才我讲的这些道理和人生的感悟是科学呢？还是心灵鸡汤呢？我听到有的同学说这是科学。其实我想要告诉同学们的是：刚才我讲的就是心灵鸡汤。心灵鸡汤是人们对生活经验的描述，让大家明白还可以这样来看待人生，给大家一些启发。但是它没有经过科学的检验。当然，这些经验的分享也是很有意义和价值的，它也能够给我们以启发和参考，也可以带给我们以领悟和温暖。

那么现在我们来看看什么叫作科学，心理学家对幸福又是怎样定义的。作为一个大学生，是应该具备科学的思维能力的，大学生还有一个名字叫读

书人，读书人又叫知识分子，在座的都是知识分子，都是年轻的学者。所谓“学者”，就是学习的人。学者，觉也。学习从根本上来讲就是一种自觉、觉悟。你要去不断地觉悟，不断地学习。一个不断觉悟的过程就叫学习，学习是没有终点的，觉悟也是不会停止的。你们都是知识分子，知识分子就要有知识分子的态度，就要有知识分子的思维方式，现代的知识分子更需要有科学的思维方式，这是非常宝贵的。在我看来，这是读大学需要学习的很重要的东西。我经常说：“读书不能保证你未来找到工作，读书也不能保证你以后当官，读书更不能保证你发财。”读书不能给我们强有力的现实的保证，但是，中国有一句古话叫“万般皆下品，唯有读书高”，对吧？

这就很奇怪了，为什么我们还要读书？读书是为了丰富和提升我们的心灵，是让我们的心灵更加活泼，让我们的生活拥有更多的美感。一个人的心灵不活泼，找不到生命中的美，他的生命是没有意思的。不要说你读大学是为了找工作，你找工作是为了挣钱，你挣钱是为了吃饭。如果我们是这样来设定和规划自己的人生，你就会发现你的生命一点希望都没有，一个人生命没有希望，是绝对不会拥有幸福的。假设你的生命就这样糊里糊涂地走完了，你怎么可能会有幸福呢？一个人，特别是青年人，要想清楚一个重要的问题：你到底要成为一个什么样的人，你想要过什么样的生活，然后再为之去不断努力拼搏。其实积极心理学就是在帮助我们解开这样的谜底，它告诉我们应该要做什么。

现在我们来看一下积极心理学家对于幸福的认识，心理学家是科学工作者，他们对这些概念剖析得很深刻，提出的观点很值得我们参考。西方心理学家对于幸福的理解有三个层次，这个层次是不断地深入的。第一个层次，心理学家对于幸福的定义有一个单词叫作 **Happiness**，它的词根是 **Happy**，就是快乐的意思，这里将形容词变成名词。中文翻译成“幸福”，在这里面就隐含着意思就是幸福代表快乐。但是，人们逐渐发现快乐似乎并不能完全代表幸福，他们是不能相等的。赌钱、吸毒也会给人带来某种所谓的“快乐”，但是和“幸福”显然相去甚远。因此，心理学家找到另一个单词来代表幸福，这个单词叫 **Wellbing**，这个词的意思似乎是在说

“正在处于一种好的状态和感觉之中”，中文也翻译成“幸福”。假设你总是处于一种“良好的状态和感觉中”，你依然应该可以说是“幸福的”。第三个层次的幸福叫 Flourish，这里的词根是 Flour，意思是“蓬勃绽放”，寓意是“生命像花儿一样的蓬勃绽放”，这是一种很奇妙也很贴切的形容，它好像让我们的生命充满着力量和幸福感。

从 Happeniss 到 Wellbeing，再到 Flourish，这说明心理学家对于幸福的认识也是在不断地深化、不断地发展的。

那么我们怎样才能获得蓬勃绽放的生命呢？心理学家就针对这个问题给我们绘了一个模型图（略）。大家可以看到，在这个圆圈里，有一棵树旁边写着蓬勃人生，拥有蓬勃人生要有6个美德分别是：勇气、仁爱、升华、智慧、节制、正义。这是支撑幸福，支撑蓬勃人生的基石，如果人类想要获得精彩的生命就需要具备这些美德。6种美德各涉及不同的因子，加起来一共是24项，心理学家称之为“24项性格优势”。同学们，可以看一看，这6项美德你是否是具备的？如果还不够，你也可以知道该从哪一个方向去努力。这就是心理学家归纳出来的支撑幸福的24个性格优势，将这24个优势整合在一起就聚合成三大能力，分别是亲和力、意志力、生命力，也叫三大幸福力。

亲和力对于我们的人际关系是非常重要的，这一点应该是不言而喻的。一个人无论是学习或者工作，想要有所成就都需要强大的意志力，这一点似乎也是大家都可以认可的，对吧？如果一个人充满着无限的生命力，他是不会害怕任何艰难险阻的，大家同意吗？由此可见，如果你想拥有幸福，就需要拥有这三大能力。这样的思考给我们追求幸福提供了重要的抓手，告诉我们该如何去把握和获取幸福。这是心理学家们贡献给我们的重要参考。

所以，幸福并不是那么肤浅想法：想吃什么就吃什么，想做什么就做什么。有些人要钱有钱，要车有车，要房有房，但是，他可能并不幸福，甚至可能还很抑郁。假如你听到一个说“我穷得只剩下钱”了，那其实是很可悲的。

有句话叫“生命不止，奋斗不息”。只要你还活着，就要去拼搏奋斗，

这句话是实实在在的，是人类用生命体征到的。这是古圣先贤把用生命体会到的感悟精简成一句简单的话语来告诫我们。古人说：“君子有三畏”。第一，“畏天命”。就是说每一个人都有他与生俱来的使命，比如说我的职业是老师，我的天命就是教书育人，这是我应该完成的任务，也是我的天职。我应该对我的这份天命心存敬畏。第二，“畏大人”。什么是大人？大人和小人的意思并不是你身体的大小，而是你心灵的大小，你格局的大小，以前我们都把当官的人叫作大人，为什么我们会认为当官的人就是大人？因为在我们理想中，当官的人被我们叫作父母官，父母应该是成熟的，他们应该具备理性的思考、高尚的人格、成熟的应对模式和圆融的处事方法。换句话说，这种人才配得上称为“大人”，也只有这种人才配得上去当官的，但是在现实中并不是都是这样的情况。我们经常会听到小人当道这个词，他坐在那个位置上人家也不得不叫他大人，实际上他并不是真正的大人。任何一个正常的人都会想要成为一个品德高尚的大人，立志成为大人，大人是理性成熟的，是有高尚的节操的人。对这样的人，我们应该心存敬畏。第三，“畏圣人之言”。圣人说的话，圣人的教导，我们心中要有敬畏之心，不要随便去批判和否定中国古人所讲的话，特别是孔孟老庄王阳明这些圣人讲的话。一个有智慧的学生一定会知道以圣人为伍，一定会像圣人学习。我这么说，其实是想提醒各位“生命不止，奋斗不息”，并不是鼓励人的话，而是生命的真实，要相信这句话。

我们接着讲积极心理学。为什么这个时代会出现积极心理学家？为什么他们要思考幸福？我认为，积极心理学家对于幸福的思考是基于时代的需要。研究幸福是时代的迫切需要，是顺应时代的需求。这个时代比以往任何时代更迫切地需要关于幸福的理论指导。

20世纪70年代就有国家提出有关于幸福的话题，比如我们国家的邻居不丹，这个国家的国王叫吉格博·辛格·旺楚克，他在20世纪70年代提出了一个概念叫作国民幸福总值（GNH），开始关注幸福。他认为一个政府的职能作用不仅仅只是用GDP指数去评估，我们还需要看这个国家国民的幸福指数。可见，20世纪就已经开始从国家的层面来思考幸福。日本有一

个县叫熊本县，熊本县在 2011 年成立了一个幸福部，第一个幸福部部长是一个卡通形象，这个熊的名字叫做熊本熊。2012 年的 6 月 28 日第 66 届联合国大会决议宣布把每年 3 月 20 日定为“国际幸福日”。联合国大会宣布说：“追求幸福是人的一项重要指标，幸福和福祉是全世界全人类生活中的普遍目标和期望。”2016 年 2 月 10 日，阿拉伯联合酋长国新增一位内阁成员——幸福部长奥胡德·鲁米，她是世界上第一位真正意义上的幸福部部长。这个幸福部的主要工作就是协助政府制定政策和规划，致力于打造一个更加幸福的社会，大力提升国民幸福感。联合国每一年都会报告最幸福国家的排名，2016 年世界上最幸福的国家当中没有中国，前十名分别是挪威、丹麦、冰岛、瑞士、芬兰、荷兰、加拿大、新西兰、澳大利亚、瑞典。但是，这前十名的国家并不是最有钱的国家。我们再来看全世界最有钱的国家分别是：美国、中国、日本、英国、德国、法国、巴西、印度、俄罗斯、意大利。我们可以看到，全世界最有钱的十个国家并没有成为全世界最幸福的国家，心理学家对于钱和幸福的关系是有这样一个发现：有钱不等于幸福。但在某一个阶段有钱确实能提高幸福感，心理学家发现在财富和幸福之间存在两个重要的拐点：第一个拐点是在人均收入 3 000 美元以下，人们发现“有钱会使人感到快乐”。但是，当人均收入达到 3 000 美元之上后，“有钱就快乐”的感觉不强烈了。而当人均收入达到 8 000 美元的时候，人们发现钱带给人们的幸福感越来越小，甚至有微弱的负相关。2016 年，我们国家的 GDP 平均值已经达到了 8 000 美元以上，北上广深这样的一线城市在五年以前已经超过一万了。我们中国真的是发展起来了，但是为什么我们却没能进入十大幸福国家呢？这个数据至少告诉我们一个道理：并不是越有钱就越幸福。

2012 年 11 月 19 日，习总书记提出了一个重要的执政理念叫“中国梦”。什么是“中国梦”？答案就是这十二个字：国家富强、民族振兴、人民幸福。“中国梦”最后的落脚点是人民“幸福”。只有当人民感到幸福了，才能说着我们的中国梦实现了。刚刚过去的十九大报告，总书记指出：“要培育自尊、自信、理性、平和、积极向上的社会心态。”“自尊自信，理性

平和，积极向上”都是积极的品质。我相信，拥有这些品质的人肯定也是幸福的人。总而言之，我们综观世界，会发现“追求幸福”是时代的主题，时代的呼唤。

那么，到底该怎么来获取幸福呢？通常我们都是这样的因果思维模式：如果我能考上一所好的大学，我就幸福了。如果我能嫁一个好丈夫，我就幸福了。如果我能赚很多钱，我就幸福了。如果我能健康长寿，我就幸福了。如果我的工作能更好一点，我就幸福了。可是这些显然都不能支撑我们持久的幸福感，经不起推敲。如果将这个思维转换一下，你会发现幸福就在你身边。比如说：如果我幸福了，我就更有可能考上一个好的大学……曾经有人这样问我：“老师，要怎么寻找幸福？”我说“你转一个身就可以看到了”。这个同学一直没有理解我的意思，幸福往往一直就在你的身后，而你却一直忽视它的存在。这就是思维的转换方式会获得不同的结果。

那么到底怎样才能获得幸福呢？获得幸福其实是有一些小方法的。大家来看这两张照片，你会比较喜欢哪一张？第一个是国际著名演员，第二个是我比较崇拜的积极心理学家。当我读她的书的时候我觉得很奇怪为什么她要放这么一张凌乱的照片在自己写的书上面呢？我们看到左边的相片，国际明星，长得很好看。两张照片最大的区别在于笑的方式。这个国际明星的微笑叫“职业性微笑”。而这位心理学家的笑容我们称之为“迪香式微笑”。这两种微笑是有所不同的，如果你愿意盯着她看几分钟，你会发现你也会忍不住想跟着她一起笑起来。一个很简单的获取幸福的方法就是要学会笑，这种笑不是假笑而是迪香式微笑。迪香式微笑的要点在于：嘴角提起来，颧角提起来，眼睛眯起来。这三个部位共同作用形成完美的迪香式微笑。同学们现在可以来学习一下标准的迪香式微笑，这种笑也被我们叫作会心一笑，它是发自内心的开心的，并且具有极大的感染力。这样的微笑使我们身体里的迷走神经舒展开，迷走神经舒展会促使大脑神经分泌令人愉悦和兴奋的神经递质，我们就会体验到幸福快乐的感觉。

经常笑还可以延长我们的生命，这的确有些不可思议，但是，这也是通过科学的手段证明之后才得出的结论。美国韦恩州立大学的心理学家对

棒球选手注册时的登记照进行了研究。他们挑选出 230 张照片，放大 2 倍，并请人对这些照片进行打分。将笑容最灿烂的球员与那些笑容最不灿烂的的球员进行对比发现：笑容灿烂的那组球员的平均寿命要比笑容较差的那组球员的寿命要长七岁。中国古话中说“笑一笑十年少”，现在心理学家发现笑一笑虽然不是十年少，但也是七年少啊。所以同学们每天都要面带微笑，这样不仅得到更多人的喜欢，有更好的亲和力，还会对自己的身体大有好处。时刻保持和颜悦色，满面春风，其实也是一种施舍，叫作“颜施”。这个词的意思是说：当你的面部表情很亲和的时候，看你的人也会觉得心情舒畅，自然也就喜欢和你待在一起。这种行为本身就是一种美德。

把一个小实验分享给大家，看看能给大家带来什么启发？心理学家发现：人把笔咬在嘴里，竖着咬和横着咬所产生的脑电波竟然是不一样的。竖着咬笔的学生会感觉咬着咬着就会变得很不开心，而横着咬笔的同学就会发现咬着咬着的心情好像会变得好起来。这是一个很有趣的实验，它说明：表情动作会影响情绪。所以并不一定先有情绪才导致你的面部表情。你的面部表情会使你产生某种情绪。如果你想要获得快乐的感觉，你就可以尝试先装成一个快乐的人，这对你的大脑脑电波等方面都会产生一定的影响，也许你就会发现，装着装着你就真的成了一个快乐的人了。一个好的表情会获得一个愉悦的心情和好的感受。大家不妨试一试。

还有一个提高幸福感的小方法。心理学家实验研究发现：姿势是具有能量的。如果你的身体姿势是紧张或沮丧的，这称为“低能量姿势”，低能量姿势使人们的皮质醇水平会上升 15%，雄性激素会下降 10%。皮质醇水平指的是你所承受的压力水平，而雄性激素就是我们平时工作学习时所需要的激情、动力。而在抬头挺胸或者放松等“高能量姿势”下，人们的皮质醇水平可能会下减 25%，雄性激素上升 20%。如果你把姿势调整成高能量状态，就会收获很大的能量？中国有个词语就叫作“抖擞精神”，精神确实是需要“抖擞抖擞”的，你的姿势是可以让你的身体重新振作起来的。这样一个小方法是可以帮助人们获得幸福感。大家可以试一试。

心理学家对于幸福还有一个新发现：幸福至少与迷走神经、杏仁核、

伏隔核及两种神经递质密切相关。迷走神经在我们的全身都有分布，当我们的迷走神经舒张开的时候，我们更容易体验到快乐的感觉。迷走神经紧张和压缩的时候，我们可能体验到的就是一种痛苦的压抑的感觉。那在什么时候迷走神经是舒张开的呢？在高能量姿势的时候迷走神经会得到很大程度的舒张，比如说我们将手举起来我们感觉很舒服，在我们跑完步之后会觉得神清气爽，这都是幸福的感觉。这样的小知识需要我们去理解并运用到自己的生活中，它对我们的生活会起到一定作用。

美国威斯康星大学的心理学家发现：当人看到有趣或愉悦的事物时大脑左半球被激活，而看到一些可怕的令人反感的東西时，右脑被激活。所以想让自己获得的幸福感更多就要少刺激右脑，多刺激左脑。多体验到快乐的积极情绪，很多的童话故事结局都是美好的，它的目的就是帮助人们获得快乐的情绪。另外一个就是环境，这也是影响我们情绪的一大要素，生活在舒适整洁的环境中会让我们身心愉悦，而生活在杂乱无序的地方会让我们感觉很糟糕，心情自然也不会好到哪里去。这里就要提醒同学们注意你生活的环境，千万不要忽视它的作用，它也能决定你是否能够有效率有质量的学习和生活。

以上就是我今天想要分享给大家的有关幸福的道理以及一些获取幸福的小方法，希望同学们可以将今天学习到的知识运用到以后的生活里。祝福同学们！

（录音稿整理：2017级17班 王 萍）

作者简介：清华大学积极心理学指导师，国家二级心理咨询师、国家高级心理督导师、高级茶艺技师、茶艺师高级评审员，贵阳市心理学会秘书长，贵州省心理工作者协会理事，中国传统文化与幸福科学论坛执行主席，520幸福教育大会暨传统文化促进大会组委会主任，520心理健康管理中心理事长，致力于积极心理学与中国传统文化的传播与推广。

后 记

本书的编写出版过程虽然谈不上崎岖坎坷，却也十分不易，首先将讲座视频整理成文字稿就已经费了不少力气。一方面是因为作为全景录像，音效自然不如用录音笔放在前台的好；另一方面则是有些讲座的录像有遗漏的部分，我们又重新麻烦前来演讲的专家教授们提供相关的演讲信息，最后又将书稿交由他们审核，以保障内容传达的准确性。稿件的收集整理和完善需要大半年时间，之后交出版社来回审改。如此几番周折，《红枫湖·百家讲坛》第二辑才终于得以和广大读者见面，也使《红枫湖·百家讲坛》所展现的探索求知、传承文化的精神影响更多的人。希望每一位翻开本书的读者，都能被吸引到我校的讲堂现场，来感受精彩纷呈的演讲和不断求知探索的氛围。

本书得以出版需要感谢多方的支持和帮助。非常感谢学校领导一直以来深切关心每期讲座的开展，赞同将讲座内容出版成书，在出书的事宜上给予了宝贵的意见和建议。也很感激贵州省写作学会对我校的支持，大部分来讲的专家学者都来自于贵州省写作学会，他们不仅带来了精彩的演讲，还

要负责审校稿件。同时本书的主编之一、资深媒体人、贵州省写作学会秘书长袁锦锋老师更是功不可没，他不但协助学校跟各位专家学者沟通联系，而且在后期还几次审核了全部书稿，同时对本书的出版作了有力指导。最后还要感谢学校读书会的同学们的默默付出和辛勤贡献，不论是开展讲座的准备工作，还是整理录音稿、收集心得体会，都离不开这群勤劳可爱的同学们的帮助。

编委会

2018年5月