



貴陽幼兒師範高等專科學校

GUIYANG PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE



貴州省寫作學會

GUI ZHOU SHEN GXIE ZUO XUE HUI

紅楓話黔

(第一輯)

◎ (2014~2015) ◎

主編 郭靜



貴州大學出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(C I P)数据

红枫话黔. 第一辑 / 郭静主编. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-81126-863-8

I. ①红… II. ①郭… III. ①社会科学-文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083853号

红枫话黔(第一辑)

主 编 郭 静

副 主 编 袁锦锋 胥正群 杨青莉

编 辑 周 舟 邹垂艳

责任编辑 舒艳雪

出版发行 贵州大学出版社

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

开 本 720 × 1000mm 1/16

印 张 16.125

字 数 243千字

版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

书 号 ISBN 978-7-81126-863-8

定 价 36.00

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换

联系电话:13308504422

《红枫话黔》(第一辑)编辑委员会

主任 张 曦(贵阳幼儿师范高等专科学校党委书记)

贺永琴(贵阳幼儿师范高等专科学校党委副书记、校长)

副主任 唐 天(贵阳幼儿师范高等专科学校党委副书记、纪委书记)

李炳昌(贵阳幼儿师范高等专科学校副校长)

赵雅卫(贵阳幼儿师范高等专科学校副校长)

翟理红(贵阳幼儿师范高等专科学校副校长)

委员 (按姓氏笔画排序)

王光辉 王 钢 王雪雁 车 荧 文 佳

卢 倩 付 艳 刘世勇 刘本英 刘贵帆

孙立枫 李俊祺 何 凡 肖 健 汪 淙

张世琴 张剑辉 杨 丽 罗 娟 周 新

倪 康 郭 静 郭蜀晖 郭向荣 黄 磊

戴媛媛

序

贵阳幼儿师范高等专科学校一直以来坚持以人为本、以德树人、德育为先的办学理念,秉承“校有特色、生有特长、师有发展”的办学思路,不仅重视课堂教育,也致力于学生综合素质的提高。高校具有人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的四大职能任务,而学术讲座则是实现这四项任务的重要途径之一。讲座是大学生生活中浓墨重彩的一道风景,丰富多彩的讲座对于繁荣校园文化、活跃学术气氛、鼓励理论研究和学术创新等,都具有良好的促进作用。我校秉持促进学生综合素质发展的态度,创办了“红枫湖·百家讲坛”学术讲座活动。

“红枫湖·百家讲坛”面向清镇职教城东区四所职校联合体师生,每月定期邀请各行业的专家、学者及作家开展讲座,主题从弘扬民族优秀文化、吸收世界先进文化和发展社会主义文化等视角展开,形成学校的“雅文化”,既能彰显我校培养学生“品优行雅,一专多能”的目标,又能够将中国传统的儒雅文化吸纳到个人精神中。自2014年4月第一场袁昌文教授的“概说写作”起,有顾久教授分享传统文化与教育,黄先荣先生的“红色贵州”,陈祖君老师分享了从中专生到博士生的跨越,以及我校罗中玺教授讲解的古希腊文化……一直到郑江义教授带来的“莫友芝节日诗歌写作与赏析”。这些讲座既不乏高深的学术理论,又常有师生之间的激烈讨论和精彩交流,场场座无虚席,听者既有我校师生,也有慕名而来的其他院校学生。

讲坛上闪烁的智慧之光如远航的灯塔,它们不应仅仅局限于校园,而应该走出去,为校内外错过讲座现场的人们留下灼热的思辨余温共享;给每个人一次聆听大师教诲的机会,去亲身体会涓涓细流是如何变成汹涌的波涛奔腾至海的壮阔景致。学生在与大师的交流讨论中得到课程学习中无法得到的知识与启迪,产生了强烈的心灵震

撼。因此,学校决定将这十二期“红枫湖·百家讲坛”的录音稿整理成书面文字,同时收集听者心得。这些心得除体现对知识的学习外,还充分展现出听者由听讲到收获的质朴情感。把讲座的讲稿和心得编著成书,是对我校校园文化建设的体现,是贵阳幼高专不断发展和融合的过程。当然,将“红枫湖·百家讲坛”集结成书,也是一种对本地文化人的记载。目前我们邀请的都是贵州省范围内的专家学者,正如我校图书馆设有基于收藏本土作品而建设的“黔籍作家书屋”,力图能对地方文化的建设和保留做出贡献,形成具有地方性特色的馆藏资源。

现将“红枫湖·百家讲坛”的讲座内容收集整理并出版成书,各位读者可以通过这些专家学者的演讲记录和现场问答的情景再现,感悟和吸收书中浓缩的智慧精华和积淀的真知灼见。希望本书的出版能够有效地促进我校及周边高职高专院校的素质教育和校园文化建设,同时搭建起一座无形的桥梁,把学校围墙里的本土文化输出到社会公众的日常生活中,满足社会公众对知识的渴望、对精神文化的需求。

张喆

2015年12月

目 录

“红枫湖·百家讲坛”第一期

- 写作的重要性与文章的要素、功能袁昌文(03)
听《写作的重要性与文章的要素、功能》心得体会瞿雪芬(14)
听《写作的重要性与文章的要素、功能》心得体会高 丽(16)

“红枫湖·百家讲坛”第二期

- 谈谈写作中的发现与表现罗阳富(19)
听《谈谈写作中的发现与表现》心得体会佚名(33)
听《谈谈写作中的发现与表现》心得体会余忠丽(34)

“红枫湖·百家讲坛”第三期

- 红色贵州黄先荣(39)
听《红色贵州》心得体会王振洁(47)
听《红色贵州》心得体会魏 欣(49)

“红枫湖·百家讲坛”第四期

- 传统文化与教育顾 久(53)

听《传统文化与教育》心得体会	邹 曦(67)
听《传统文化与教育》心得体会	佚名(69)
听《传统文化与教育》心得体会	舒康红(70)
听《传统文化与教育》心得体会	胡姜艳(71)

“红枫湖·百家讲坛”第五期

走好人生每一步	陈守刚(75)
听《走好人生每一步》心得体会	李 例(88)
听《走好人生每一步》心得体会	瞿双艳(90)

“红枫湖·百家讲坛”第六期

中国传统伦理道德之义利观	何 琼(93)
听《中国传统伦理道德之义利观》心得体会	董小算(106)
听《中国传统伦理道德之义利观》心得体会	龙 娟(108)

“红枫湖·百家讲坛”第七期

古希腊神话与命运	罗中玺(113)
听《古希腊神话与命运》心得体会	韦登玉(130)
听《古希腊神话与命运》心得体会	袁美娇(132)

“红枫湖·百家讲坛”第八期

读书,读书——致世界读书日	申元初(137)
---------------------	----------

- 听《读书,读书——致世界读书日》心得体会李智慧(150)
 听《读书,读书——致世界读书日》心得体会龙 娟(152)

“红枫湖·百家讲坛”第九期

- 君主沉浮:从中专生到博士生的跨越陈祖君(157)
 听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会郎学榕(172)
 听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会董小算(174)
 听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会吴 鲜(176)

“红枫湖·百家讲坛”第十期

- 读书、广告与人生王多明(181)
 听《读书、广告与人生》心得体会田景英(198)
 听《读书、广告与人生》心得体会龙 娟(199)
 听《读书、广告与人生》心得体会应流翠(200)
 听《读书、广告与人生》心得体会蒙世吹(201)

“红枫湖·百家讲坛”第十一期

- 阅读是功利的吗?杨允仙(205)
 听《阅读是功利的吗?》心得体会余 秀(223)
 听《阅读是功利的吗?》心得体会章游鱼(225)
 听《阅读是功利的吗?》心得体会魏 欣(226)

“红枫湖·百家讲坛”第十二期

“西南大师”莫友芝节日诗歌写作与欣赏·····郑江义(231)
听《“西南大师”莫友芝节日诗歌写作与欣赏》心得体会·····田景英(244)
后 记·····(246)

“红枫湖·百家讲坛”第一期



写作的重要性与文章的要素、功能

袁昌文

同学们好,今天给大家讲一讲写作的重要性与文章的要素、功能。

写作,是运用语言文字制作文章的一种复杂的脑力劳动,现在说说写作教学的理论性和实践性。我在贵州师范大学以及其他高校的40多年的教学生涯中,所教授的课程都是写作,对于一个写作教师来说,有两点要求:第一要很好地研究写作理论,把写作理论的方方面面都研究透彻。这40多年来我写的写作理论专著有10多种,主编的教材有4种。除此之外我还要求自己要有写作实践,我要求学生写,那自己就要先会写。我记得上大学的时候老师给我们上写作课,讲的都是些条条框框。有次他叫我们写诗,题目是“生活就是工作”。我们说,老师您先写一首来启发我们吧。老师确实不会写诗,但他还是写了。我记得他写的诗就是那么两句不停地反复“生活就是工作,工作就是生活”,惹得同学们哄堂大笑。当我成为老师后,我就想,我教学生写小说,我就应该会写小说,教他们写诗我就要会写诗,教他们写报告文学我也要会写报告文学。于是

乎,我把各种文体都写过了,有30多篇小说在报刊发表,还有100多篇散文在报刊发表……我当了一段时间的老师后,发现我的新闻写作没有实践。于是我去贵阳晚报当了一个月的兼职记者,一个不要他们的工资的义务记者。在这个月里,我还要在学校上课、开会,但是这个月我写了30多篇新闻稿件。有消息、有通讯,平均每天一篇,而且其中有两篇上了一版头





条。这样下来,我对于新闻类的文章就有了写作实践。我在课堂上讲课,除了讲理论之外还能根据自己的实践经验来进行阐述。今天的讲课,我将通过结合名家

作品和我自己的写作经验来给大家讲。

首先,讲写作的重要性。写作的重要性表现在两个方面:一方面,新时代经济高速发展,科技突飞猛进,信息交流量空前增加……所有这些都离不开写作。科学研究与普及要写作,产品的生产流通要写作,信息的传递交流也要写作。整个社会都离不开写作,没有写作,整个社会生活将会停滞,人们就会恢复到结绳记事的时代。另一个方面,写作是生产力,这个观点是我提出来的。因为邓小平说过,科学技术是生产力,虽然写作不属于自然科学技术的范畴,但是写作学和文章学也是科学,它是社会科学,社会科学是上层建筑,但它也影响到经济基础,特别是生产力的发展。如果没有写作和媒体的结合,就不能把科学技术进行传播。当写作的文章通过媒体将科学技术的信息和图表传播后,能提高别的地方的发展水平。写作跟交通运输也有类似,工厂生产产品,农村生产粮食,交通不生产任何物质的用品,但它把甲地的产品运到乙地,把甲地的原材料运到乙地的工厂,从而促进了生产的发展。写作和交通相似,交通运输是将产品进行运输,而写作是把科学技术进行传播和发展。写作既然是生产力,写作对国家的经济建设和文化建设就有很大的作用。

其次,讲写作的普及性。我们写作界有两句话:第一句是“各行各业离不开写作”,第二句是“人人都要写作”。各行各业离不开写作,讲的是记者要写新闻,秘书要写公文,做生意的要写商务文书,包括市场调查、合同、广告等等。当老师要写讲稿,还有论文、教学大纲等等,如果是语文老师要写的就更多。就是

说你找不到哪个行业与写作无关,比如搞司法的,要起草法律条文、判决书,搞科研的要写调查报告和学术论文等等。政治家、科学家、教育家等都离不开写作,任何人都要写作,每个人都有写作的需要,比如写信,把每天的事情记录下来写成日记。鉴于写作的重要性,而且写作是任何人都要写的,因此我们在校的同学都要好好学习写作。在国外,比如美国,30年代就有写作系,并且细分成各个专业。有些大学的写作课程是公共课,我所在的贵州师范大学(原贵阳师院)的写作课有16个老师,中文、政教、历史、外语、体育等系都开写作课。我讲这个的目的是让大家要重视写作,要有意识地提高写作能力。

再次,讲写作的含义。文章这个词是古代就有的,在《诗经·大雅》中有“文章”一词,不过,它不是指现在的文章,古代的文章含义是指古代的礼法。屈原的《楚辞》里有“青黄杂糅,文章烂兮”,指的是错综华美的花纹。《汉书》里的文章的含义就相当于现在的文章了。但是这个文章除包括实用性的文章之外,还包括了文学、诗歌等一切文体。今天的文章有广义和狭义之分,广义的文章包括文学和非文学的文章,狭义的文章专指文学以外的文章。

文章的定义,古今中外有很多说法。有人说文章是“用文字写成的,能够表达一定思想倾向的文字”;有人说“指篇幅不很长,独立成篇的文字”;《辞海》说“文章是单独成篇的文字”。这些关于文章的解释不能说不,只是角度不同。我个人认为:文章是用于表情达意的有篇章组织的书面语言。这是我给文章下的定义,这个定义写在我的论文和专著里没有人反驳,经过几十年的考验,也算是被认可的一个定义。我这个定义包括了广义和狭义的文章,古人用的文章一词也是广义的,到了20世纪50年代,文章有了狭义的定义,指除了文学之外的文章。那么我们下面所讲的文章,有时候讲的是广义的文章,有时候讲的是狭义的文章,中国现代的文体分类是将文学外的文章单独分离出来说的。



我是中国文章学研究会的副会长,专门研究文学之外的文章学。文章的要素是从上述定义里体现出来的,一表情达意,二篇章组织,三书面语言。没有表情达意是没有意义的,没有篇章组织也不是文章。书面语言是语言的一种方式,口头语言形成的文章,不是看得见摸得着的书面文章。我们把这三个要素仔细地划分一下,表情达意是文章的内容要素,篇章组织是形式要素、书面语言。文学写作和狭义文章的写作,都离不开这些要素。

如果给文学,给狭义的文章下个定义。那么,文学是运用语言文字形象地表现生活的艺术。“(狭义的)文章是有篇章组织的用以表情达意的书面语言。”文学和(狭义的)文章的区别主要在于:文章表现生活的真实,文学表现的则是虚构的真实。巴尔扎克说过:“文学是庄严的谎话。”文学这种虚构是建立在生活基础上的虚构,不是离开生活的胡编乱造。文章则表达的是真实的生活,在狭义的文章里面,强调生活的真实,而文学中强调的是虚构的真实。这就是文学和狭义的文章在内容上的区别。此外,文学要形象地表现生活,文章也要求语言生动形象。但文学的形象是完整的,没有形象就没有文学,文章的形象则是部分的,不像文学那样强调形象。文章和文学又分为几类,也就是可以分成不同的文体。文体是一种审美规范,文体的分类,是一个复杂的问题,从不同的角度有不同的划分。

上面讲到文章的三个要素,还可以再分得更细致一些:表情达意,可分为题材与主题;篇章组织,可分为表达与结构、文体;书面语言,即语言。于是,文章就由六个要素组成,这六个要素让我们一一来讲。

首先是材料。材料有原始材料、素材、题材之分。生活中广泛存在的是原始材料,作者经过采访体验获得的是素材,经过选择写进文章的叫题材,这三者统称材料。材料工作有几个环节,一般是占有材料要多,鉴别材料要精,选择材料要严,使用材料要巧。我想举一个我自己的例子来说明怎样运用材料,在80年代初,我要写一本微型小说理论专著。这种文体是“文革”后才发展出来的,“文革”前的微型小说还寄居在短篇小说之中。“文革”后发表微型小说的刊物多了,写微型小说的作家也多起来,但是微型小说的理论跟不上,在这种情况下我就准备写一本关于微型小说的理论专著。我工作的第一步,是读微型小说,我在图书馆读了四五千篇微型小说,做了2000多张卡片,这是在广泛地收集材料;

第二是编写写作大纲,按大纲把卡片分为若干类,并按大纲上的次序编上号码,这是选择材料、巧用材料的方法,这样我关于这本书的材料工作就基本上完成。

那个时候很忙,课程又多,我就利用暑假到织金县岳父家后山的山洞里写。我用随笔的形式,一篇一篇地写,有的部分一天甚至可以写三四篇,这样,大概用了20天,完成了书稿。我在选材的时候就 very 注意我需要的是什麼,2000张卡片最后我只选了一半。我写这个题目需要哪几张卡片,需要哪些例子,我都做好编号。完成初稿后,就拿到北京的出版社去出版,全国发行。老作家蹇先艾为我这本书写了一篇序,也在《文艺报》上发表,认为这是我国第一本微型小说的理论专著。之后还有很多读者给我写信交流,这就是我准备和整理材料的一点启发。我再讲我写一个访问记收集材料的故事,我先说说这次访问的经过,我们现在的中国作家协会副主席叶辛,到现在,他共写了223本书,这个数量很多。他当时在贵州的时候,是来贵州下乡插队的知青,他的第一本书叫作《高高的苗岭》。那时贵州的作家对他的作品都是比较熟悉,我跟他也是多年的好友了。但是他写作速度很快,有人就觉得他不讲究质量,只讲究数量。他自己也知道,我就说我给你写个访问记,帮你把这个问题解决。后来,我就访问他,他告诉我他家在哪里,并在访问之前送了我7本小说。我基本上读了,能找到关于他的文章都找来看了,有段时间我还请他去师院讲课。根据对他和他的作品的了解,拟写了38个很详细的问题。其中有这样的问题:你作为人大代表,在人大会议期间你还写小说吗?他说“人代会”期间不写,因为白天晚上都会很忙,但是可以在睡觉的时候和飞机上构思,等事情忙完,就能比较顺利地写出来。我又问他你现在是《山花》的主编,哪里来的写作时间?他说,我作为主编,白天是要去上班的,而且平时也有人来交流访问,上班时间也是写不了小说的,所以我一般是晚上十点开始写,写到第二天早上……我们一问一答整整一个小时,了解掌握了他有关写作的材料,并给他写了篇访问记,题目叫《写作的速度与作家的勤奋——访青年作家叶辛》。这篇文章发表在《写作杂志》上,全国有4家报刊转载。我举这些例子,想说的就是收集材料和选择材料,以及运用材料的方法问题。

主题。主题是什麼?最常见的定义是:“主题是文章全部材料所表达的基本思想”。主题是一个翻译来的名词。中国古代没有主题这个词,但有和主题有关的词,比如“诗言志”,这个“志”就是主题,还有“写文章主旨要清”,这里的“主

旨”也是指文章的主题,有时也指文章的写作动机。主题这个词也有广义和狭义之分,某次会议某次活动的主旨中心,这个就是主题,这是广义的主题。狭义的主题专指文章的中心思想。文章的主题只能有一个,不能有两个三个,多中心等无中心,这是很多写作理论书上的观点。但是,我认为有的作品可以有两个中心,有双主题,比如科普文学,我听说学校有的班级在上幼儿文学,幼儿文学里应该有《小蝌蚪找妈妈》这篇文章,它就有两个中心,两个主题,一个科学主题,一个是思想主题。科学主题,是指作品为小读者传授了青蛙等两栖动物的常识;思想主题是指,作品还告诉我们,不能片面地看待问题,片面就会犯错误。

除了科普文学,还有旅游散文,也是有多主题。我主编了50多本旅游散文集,几千篇文章,这些散文不仅仅描写了自然风光,给人审美的主题,同时,还包容了某种文化和历史,这是人文主题。我举个我的例子,我到了布依族的寨子里去,那里有棵银杏树,这棵银杏树非常大,五六个人拉起手来都抱不住,可能有上千年的历史,树枝像是巨大的伞。我写这棵树,我把这棵树的枝叶繁茂的样子,还有从北方飞来过冬的候鸟都写了。但是我不局限在这一点,不能只写成一幅风景画,还要包含人文思想,于是乎我就写这个寨子怎么爱惜和保护这棵树。每年有北方的鸟飞来,有一天有外乡人来打死一只鸟,寨子里的人叫外乡人赔偿;还有一次是寨子里的人发现有只像猫一样的动物跑到树上去,让那些北方飞来的候鸟惊飞走了,之后寨子里的人就值班,赶走侵犯这棵树的动物。为什么他们要保护这棵树呢,因为在600多年前,布依族人从江西迁来的时候,走到这棵树,正好是秋天,银杏的叶子又是金黄色,他们的祖先都觉得这是风水宝地,觉得是天意,就在此地定居了。几百年来这个寨子没有经历战乱,也没有发生过杀人放火之类的案件,而解放后的这几十年甚至连偷盗和抢劫都没有,他们认为是这棵树保佑了他们。我这样写就把人文和审美主题结合了起来。

结构是文章的骨架,是文章形式的构成因素之一。在具体的创作过程中,作家从现实生活中选取了一定的题材,在酝酿、形成作品主题的同时,必然要考虑如何安排这些材料,用以表现作品的思想内容,构成一部完整的作品。这就是作品的结构问题,它是表现作品内容、显示作品主题的重要的艺术手段,范围包括作家对客观事物的描述、抒情议论和对自然景物的描写等。在叙事性作品中,还有众

多的人物、事件和开展事件的社会环境等等。不同文体对结构有不同要求,文学作品要求结构创新,实用文体的结构趋于模式化。我重点讲文学结构,文学结构的创新,就是说,别人用过的结构再用就很难创新,但是创新并不容易,传统的文学结构多是线性结构,就是用一条或多条线索把故事情节串联起来,有用时间作为线索的,有用物件为线索的,有以人为线索的,或者人的感情和思想发展为线索的……这些线索用多了,就毫无新意。因此,我们要寻找那种能够让作品构思精巧,产生新意,精简文字的金线。我写过一篇文章讲如何寻找金线,这个金线的特点有:一是线索别人没有用过;二是能使文字显得简洁明了;三是能使构思显得精巧。有了金线,也许别的方面稍有欠缺,但也不失为一篇好作品。

有个瑞典作家,写过一篇短篇小说叫《半张纸》。我简单地把这个故事介绍一下:载满家具的马车远去了,他还站在空空的屋子里,看看有什么东西丢掉没有。什么东西也没有丢掉,只有窗台上的电话机旁有半张纸,那是写有电话号码的半张纸。他拿起那半张纸,第一个号码是银行的号码,那是她当年在一座桥边与他一见钟情之后给他的电话;第二个电话是鲜花店,他们要准备结婚了;还有服装店的电话;再下来是歌剧院的电话号码,婚后,他们常常去看歌剧,坐着马车来回于剧院与家庭之间;还有岳母的电话,他们平常不打扰岳母,因为妻子怀孕了,需要照顾;再往下是医院的电话,因为妻子要临产了最后的电话,是棺材店的,他要了一大一小两副棺材,妻子在难产中死去。他木然地站在那里,忍着泪水。但他转念一想,上帝始终给了我两年的美好生活,而有的人连这两年的美好都没有哩。这个简单,没有什么悬念曲折的故事,这篇仅仅1000多字的《半张纸》,能成为世界名篇,翻译成几十个国家的文字,关键在于它有一根电话号码的金线。如果按照时间的顺序来写,就算怎样笔下生花,1000多字根本写不完,就是写完,也没有特色,使作品构思精巧的要素就是金线。《半张纸》的金线就是电话号码,把生活片段用电话号码穿起,就省略了很多文字,所以用线性结构要找到金线。

现代作家认为线索用来用去已经用得太多,线性结构很难出新,于是,他们开始追求立体交叉结构。立体交叉结构,有网状结构、辐射状结构。辐射状是一个物理学名词,挂在空中的一颗灯泡,它散发出来的光向上下左右辐射,这是立体辐射。灯泡是辐射中心,它的光线是辐射线。或者一块石头丢到平静的

水里,它的波浪向四面八方辐射,这叫平面辐射。石头落下的地方是辐射中心,波浪是辐射线。辐射状结构有个辐射中心,即从某个中心开始写,一件事写完又回到中心,再写第二、第三件事,这就是辐射状结构。英国意识流作家沃尔夫写过一篇小说,叫《墙上的斑点》。小说写一个妇女坐在家,在墙上看到一个斑点,这个斑点引起了她的一系列联想。这些联想自由散漫,超越时空,但有几条比较清晰的联想链条像辐射线般围绕辐射中心——墙上的斑点。这几条联想链条是:主人公从墙上的斑点,想到那是用来挂画的钉子留下的痕迹,想到贵妇人的肖像画,想到以前的房客,想到和他的分手;她又觉得那斑点不是钉子留下的痕迹,很可能是夏天残留下来的玫瑰花瓣造成的,她因而想到炉上的灰尘,被尘土埋葬的特洛伊城,想到莎士比亚;她又觉得那斑点像是突出在墙上的小小的古冢,想到古物收藏家、退役上校、牧师;她还发现那个斑点,是一只巨大的旧钉子头,钉在墙上已经两百年,因而联想到现代生活、巫婆隐士、理想世界。这些联想的链条是比较清晰的,还有一些模糊的、节外生枝的联想。比较清晰的联想,都以“墙上的斑点”为起点,为辐射中心,这些清晰的联想,便是向四面八方的辐射线。再讲两句,由于作品中还存在的节外生枝的、模糊的联想,使这些辐射线有时相成交网状。但总体来说,这篇小说仍然是辐射状结构,辐射状结构是立体交叉结构的一种。

至于实用文体,结构逐渐趋于模式化。实用文体中,如协议书、合同、计划、总结、通知、公告等等都有自己的结构模式,它们是多年来约定俗成形成的。

表达,分为两类,一是表达方式,又叫语言体裁,有五种:叙述、描写、抒情、议论、说明。对于事件或故事进行表述一般用叙述,再现人物或景物的形象用描写,抒发作者或作品中人物的感情用抒情,证明或反驳观点要用议论,对事物的性质特点进行简要表述用说明。叙述有两种,一种是倒叙,一种是顺叙,分得细一点还有插叙、补叙等等。描写分为两种,白描和细描。白描就是抓住事物的特点,寥寥数笔写出事物的活态;细描,则是细致的描写,比如一个人的面孔用几百字来描写……郭沫若、鲁迅等人都提倡白描。怎样才能抓住事物的特点,寥寥数笔勾出活态来呢?比如鲁迅《呐喊·鸭的喜剧》:“这小鸭也诚然是可爱,遍身松花黄,放在地上,便蹒跚地走,互相招呼,总是在一处”。这就抓住了小鸭的特点,鸭子长大了毛色会不同,可是小时候的颜色都是松花黄,而走路都是摇摇晃晃的,所以用了

“蹒跚”二字;“互相招呼,总是在一处”,鸭子是群居,这就写出了小鸭毛色上的特点、行走时的特点和生活习性上的特点。鲁迅抓住了小鸭这些特点,只用了几句,就画出了小鸭的活态,我们要学习的就是这样的白描。

而抒情有直接抒情和间接抒情两种。间接可以通过人、事、物来抒情,在叙述和描述中抒情。间接抒情要比直接抒情用得多,直接抒情你们可能只有在写情书的时候会用(笑),间接抒情的例子,比如辛弃疾《西江月》,写的是作者夜行黄沙道中所经历的一个生活片段;在一个晴朗的江南夏夜,月光皎洁,照耀如同白昼,栖息在绿树枝杈上的乌鹊,以为曙光照临了,“呀呀”地惊飞而起,从这一枝跳到那一枝,在另一根树枝上停息下来,清风徐来,树枝轻摇,惊得沉睡的夏蝉也在深夜里鸣叫起来。这些景色都在抒发作者愉快的感情。下一段呢,翘首遥望天际,那里只有稀疏的几颗星星挂在蔚蓝的天幕上,两三点雨山前,天气变化了,要下雨了,这样就抒发作者忧虑的感情,这就叫作借景抒情,它是间接抒情的一种。

议论和说明很简单,我就不多说了,以上是关于表达方式的介绍。

除了表达方式之外,还有不属于表达方式的文学手法,比喻和远距离比喻,象征和现代象征,都不属于这五类。这些有多少呢,可能有上千种,比如:比喻有明喻、暗喻等等。我曾经主编过一本书叫《写作技法大纲》,这本书收集了550种写作技巧,新的写作技巧只有50种左右,还有很多新技巧没有收录进来。

我现在给大家讲一种技巧,叫多角度展示。日本的作家写了一篇短篇小说《竹林中》,讲一对夫妇进入竹林后,妻子被强盗强奸了,丈夫被强盗杀害了。有两个人目睹了这件事,一个是游方和尚,一个是樵夫。作者是怎样来写这个故事呢?他先写了和尚看到的故事,又从樵夫的角度写了这个故事,妻子也叙述了故事,她说她的丈夫是被她杀的,她是感到自己被强奸,丈夫却没有抗争而生气,于是把丈夫杀了。丈夫的鬼魂却说自己是自杀的,他认为自己羞于做人,所以自杀。而游方和尚和樵夫则说是强盗杀的,强盗也说是他杀死丈夫的。四个人对故事的叙述都不同,至于是谁杀的,由读者猜想,这叫多角度展示。写作的角度有三种,一是“横看成岭侧成峰”,每个角度看山峰都不同,这是观察角度;《竹林中》从不同的人的角度去看同一件事,叫表现角度;还有一种角度叫思想角度,就是角度的变化引起主题的变化。

接下来我们讲讲文体。文体就是文章的体裁,体裁指文章的种类和样式,

其艺术结构是在历史上形成的,具有某种稳定性的形式。这种形式是随着文章艺术反映现实的多样性以及艺术家在作品中所提出的审美任务而产生和发展起来的。文体的分类是个很复杂的问题,直到现在都没有一个公认的分类标准。在古代就是“诗词歌赋”,其他的都叫散文,包括公文、报告等等。现代对文章的分类有多种分法,但有一点是共同的,即文体的分类要多次划分。第一次划分,如把文章分为两类或三类,分为两类的,叫二分法,即把文章分为散文和韵文,或者分为文学和(狭义的)文章。除了二分法,还有三分法,比如分为记叙文、议论文、说明文,这是第一次划分;第二次划分,比如把文学分为小说、诗歌、散文、戏剧,这是现在通用的四分法。还可以有第三次划分,比如把小说分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说等。有的文体还可以做第四次、第五次划分。在划分中,因为标准不同,有的文体属于跨界文体、边缘文体或两栖文体。比如报告文学,它既是新闻文体也是文学文体,属于散文范畴。

另外是语言,语言是思维的工具、文章的肌肤,没有语言就没有文章。有口头语言,指以音和义结合而成,以说和听为传播方式的有声语言。另一种为书面语言,书面语言包括字词句篇章,不同文体有不同的语言要求,不同作家有不同的语言风格。文体语言在大学的写作课里很重要,小说的语言、诗歌的语言不一样,文体的语言有些隐晦,有些直白。文学语言比较隐晦,因此不同的读者对语言有不同的理解,如卞之琳的《断章》:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”这首诗的每一句话看起来明白,连接在一起却有很多意思,因此人们对这首诗主题的理解有七八种说法。陕西师大有个副教授为这首诗写了一本专著,解读了其中的含义,但是作者说这不是他的主张。在文学作品中,语言的隐晦可以扩大作品的内涵;而实用文体则要求语言准确鲜明,不然读者就会误解文章的内容,而造成工作上的失误。

在文章的功能中,主要有信息功能、教育功能、审美功能、娱乐功能等等。我讲讲娱乐功能,我听过一个相声,甲说:“我把手放在身体两边,成半圆形,你看像个什么字?”乙说:“中字。”甲说:“不对,是申字,中间还有根皮带。”(笑)

你们看这个对话有什么意义,就是娱乐。我再给大家讲一个故事,是新疆阿凡提的故事,叫《兔子的汤》。阿凡提去打猎,一箭射到了兔子的尾巴,但是兔子还

能逃跑。前面来了个人,伸开两臂,把兔子拦住了,于是阿凡提抓住了兔子。为了感谢那个人,他将他请回家去,把兔子炖了汤请他吃。第二天有人敲开阿凡提的门,阿凡提问:“朋友,你是谁啊?”那人说:“我是昨天帮你拦住兔子的朋友的朋友。”阿凡提将兔子骨头熬汤请他吃;第三天又有人敲门,阿凡提问:“朋友,你是谁呀?”他说:“我是前天帮你拦住兔子的那个朋友的朋友的朋友。”阿凡提端出一碗白开水请他喝。那人问:“这是什么?”阿凡提说:“这是你的那个朋友的朋友的朋友帮我拦住的兔子的汤的汤的汤……”(笑)这个故事就不只是娱乐功能,还有教育功能,它讽刺了那些利用沾亲带故关系占小便宜的人。

好了,时间有限,今天就讲到这里。谢谢同学们!

(作者简介:袁昌文,贵州师范学院终身教授,参与贵州省写作学会的创建工作,历任秘书长、副会长。曾任中国写作学会常务理事,中国文章学研究会副会长,国务院津贴专家。在高校从事写作教学40年,独著、参编、主编专著、教材、辞书30余种,主编六套丛书共计100多种;主编上百万字的《千种文体写作》与《写作技法大观》。发表论文、随笔、评论、杂文、小说、散文等20多种文体的文章600余篇,执笔总字数600余万,主编总字数1300余万,获奖数10项,其中省部级奖7项,为我国现代写作学、文章学的构建与发展做出了积极的贡献。多次被学院评为优秀教师和优秀党员,并获教育部曾宪梓教育基金会“优秀教师”奖。)

听《写作的重要性与文章的要素、功能》心得体会

2015级5班 瞿雪芬

孩童从呱呱坠地那一刻起,都在编撰自己人生的文章,这文章亦是自传。每个人都离不开写作,每种职业也离不开写作,写作往往伴随着我们左右。

今日,听了袁教授的《写作的重要性与文章的要素、功能》,使我倍感受益。写作看似简单而短浅其实却蕴含着诸多意味深长。谈谈写作,仅四个字就把袁教授的个人写作观点所包含。袁教授的演讲把独特的写作观点表现得淋漓尽致。他追求写作源于实践,他不喜欢虚构想象,这让我想起了邓小平主席的一句名言“实践是检验真理的唯一标准”。瞬时,也让我遐想了一下,可能这也是袁教授的写作追求。

能写作、会写作、有时间写作,这在未实践之前也许众人认为这本不是所谓的问题,但这都是未实践之前的感觉,实践了之后你会觉得,能写作、会写作、有时间写作,这是多么困难的事。写作就必须知道:必须有诸多闲暇时间,不仅如此,还得有一种经得起诱惑耐得住寂寞的境界和一颗宁静干净的心。写作是一种享受,也是一种生活品质的体现,更是一个人修养的体现。写作能陶冶情操,还能锻炼人的心智。

一本书是一位作者的精神寄托,书涵盖了作者的感情,它也许是作者本人的感情经历,是作者的自传,也或许是对他人感情经历的叙述,但无论如何,书是作者的感情或是精神寄托,作者把自己和书融合在一起。这种境界正是“书中有我,我中有书”。

写作是人生乐事,写作能让我们的生活更加有趣,它是生活之歌的乐章,每

个文字都是跳动的音符,每个音符结合弹奏出一首首优美的歌曲,生命之歌,生活之歌。文字最能表达感情基调,是最美丽的符号,写作就是让这些美丽的符号包围在我们身旁,天天写作像荡漾在美丽符号的海洋,享受着它给我们带来的快乐。这快乐只有会写作、懂写作的人才能体会,这种意味深长的符号,只有用心去感受,用心去描绘它的人才能真正体验到这种非写作之人不能感受的愉悦。

一起写作,一起感受,这正是写作之人所追求的。能用心去感受写作,这才是写作所达到的境界。人曰:任何事都怕“用心”二字,只要用心所谓的难事都不是难事,这是应了一句谚语“世上无难事,只怕有心人”。

让我们用心写作,感受写作带来的快乐吧!一起写作,一起荡漾在文字的海洋里。

听《写作的重要性与文章的要素、功能》心得体会

2014级20班 高 丽

听了袁昌文教授的讲座,我觉得写作就像煲汤,是一种细活,要慢工。自己煲也罢,教别人煲也好,只能精心备料,适时入锅,武火滚开,文火慢炖,心急不得。写作也是这样,只能耐下心来,遵循要点、领悟、提高。最好放在心里,常常念叨念叨才好。

任何一个可以自如地运用文字的人,必是一个对文字充满兴趣的人,是有一段痴心阅读经历的人。可以说,阅读积淀、构建写作之基。李白的“下笔如有神”,离不开“读书破万卷”。蒲松龄说:“书痴者文必工,艺痴者技必良。”所以平时要多读书,多积累,要养成长期积累的习惯,常用读书笔记本摘记好词、佳句、名段。

要背。背得多了,就会受到潜移默化的影响,语感更强,文字抒写更畅达。报纸、期刊,名篇、佳句,每日一背,每周一比,增智广识,娱情乐心,幸矣。善于观察。生活看似平淡无奇,我们学生的生活更是单调,但善观者会看到无尽的奇妙。观察自然,发现美,这样社会就更丰富而耐品味了。路边奔跑的孩子天真的笑容;漫步的老者从容的脚步;父母头上的白发,眼角的皱纹;同学热情的交谈;老师沙哑的声音,都可引导学生去观察去描述,久之,我们的目光就会敏锐起来,见别人所未见。

就如袁昌文老师所说,叙述有两种,一种是倒叙,还有顺叙,分得细一点还有插叙、补叙等等。描写分为两种,白描和细描。白描就是抓住事物的特点,寥寥数笔写出事物的轮廓;细描,则是细致的描写,比如一个人的眼睛慢慢描写,然后又描写另一个部分……

写作,于自己,是充满真情、燃烧激情的事,是用心感悟、磨砺技能的事。写作要多练习,提高素养,勤于练笔,注重技巧,精心布局,耐心修改。这样我们终会写出好的作文靓汤,让人品之赞不绝口。

“红枫湖·百家讲坛”第二期



谈谈写作中的发现与表现

罗阳富

今天,我第二次来到贵阳幼专,感到十分亲切和熟悉。第一次是2013年11月给幼专图书馆捐赠图书,热情的校领导和老师,还有美丽的新校园给我留下了美好的印象。

当时我就发现一个问题,我一家人都与师范学校有渊源。我孩子的幼儿园老师是我们贵阳幼师的优秀毕业生,我和我爱人都是贵州师大毕业的,我们一家人都与师范学校有缘。我上大学前在中等师范念书,是师范生;上大学后,还是师范生。大家也是师范生,看来我们是志同道合啊。

刚才郭馆长讲了,今天的讲座安排在世界读书日,这是很有意义的。自1995年起,联合国教科文组织把每年的4月23日明确为世界读书日。为什么要定为世界读书日?因为20世纪90年代以来,电脑逐渐走入人们的生活,读书的人越来越少,上网的人越来越多。现在读屏的,即读手机的、读电脑的越来越多,而读纸质书的越来越少,所以1995年专门设立这个节日。那为什么这个节日要设立在4月23日呢?据说这一天是莎士比亚和塞万提斯等著名文学家的

生日,还有很多作家在4月23日去世,所以专门选择这天作为世界读书日。我想,选择在4月,还有一个原因,那就是4月份春暖花开,不冷不热,最适宜读书,可谓“春来正是读书天”。

说到读书,我就很有感



触,这也是今天我们要讲到的发现。我这两天赶写了一篇文章,也是为了这个世界读书日而写的,题目就是《正在消失的书店》。我一边写一边感慨,为什么呢?因为在贵阳,从贵州师大往喷水池的路上以前有四家书店,依次是:西西弗书店、西南风书店、五之堂书店和外文书店。西西弗书店这个名字是有来历的,希腊神话里面有个西西弗斯,西西弗斯是希腊神话中的人物,他因触犯了众神,而遭到诸神惩罚,要求他把一块巨石推上山顶。而由于那巨石太重了,每每未上山顶就又滚下山去,前功尽弃,于是他就不断重复、永无止境地做这件事——诸神认为再也没有比进行这种无效无望的劳动更为严厉的惩罚了。西西弗斯的生命就在这样一件无效又无望的劳作当中慢慢消耗殆尽。但是,西西弗斯在搬动石头的过程中找到了乐趣,于是他很高兴,当众神看到西西弗斯很高兴的时候,于是又惩罚他,不让他再搬石头了。我觉得用西西弗作为书店名是有其象征意义的。五之堂书店的取名也是有一定的来历,《礼记·中庸》提到,古人对于学问需要做到“五之”,即博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之,这是古人学习的方法。先是大量的学习,带着疑问学习,进而思考辨别,最后进行实践。原来这个书店有负一层和第一层,然而现在第一层已改为咖啡店,负一层仍是书店。可以看出精神是一个基础,咖啡是物质,这是一个主体,这样组合很有寓意。西南风书店前几年在其店内摆满图书,后来开辟了一个小角落卖文具,再后来卖文具以及卖衣服的面积越来越大,而书店变得越来越小。很遗憾,这几天,西南风书店也关闭了。再往下走是外文书店,这是很多学习外语的师生和胸怀大志、欲开阔视野的人士的乐园。有一天,我曾想在其店内买本外语书,在一楼找不到书店了,当我根据指示牌爬到四楼,书店已经变成英语培训班,没有书了。说起来,确实很沉重。

今天,有机会和大家交流,我特别高兴。看到美丽别致的图书馆,我很羡慕。我认为图书馆和书店应该是一个学校、一个城市的标志性建筑,就像花溪大学城贵州财大图书馆就像一本书,其外表就像二维条码一样,很气派。

今天我要与大家交流写作两个方面的内容,就是发现与表现,这是两个密不可分的内容。写作的重要性还需再提,我认为对于在座的各位,不一定靠写作为生,但是你应该具备写作的能力,尤其是在写作当中培养发现的能力,发现美,表现美。另外写作对于工作也是百利而无一害的,写作就像隐形的翅膀,可

以帮助你飞得更高,飞得更远。有的人虽然专业能力强,但是他不会写,对专业内的发现无从表达或表达不到位,这是令人遗憾的,如果他的专业学得好,文章又写得漂亮,这个对他的发展绝对是个优势。

在大学里面,同学应该利用图书馆,多读书,读好书,多学习写作。我认为好文章是改变命运的杀手锏。很多人是通过写作来改变命运,我自己也是写作的受益者。我没有上过高中,初中毕业考到中师就读,中师毕业后有幸被保送到贵州师范大学学习,大学毕业以后留在中文系写作教研室,同时兼做学生团委的工作。那段时间,我热爱写作,尤其是论文写作,所以在大学毕业留校的第9年(2007年),我被破格评为教授。2008年,省委面向全省公开招考处级干部,我抱着试一试的想法,凭着平时的积累、表达和写作的优势,有幸取得第一名,顺利到省委办公厅工作,两年以后回学校纪委工作。我觉得是写作改变了我的命运。写作不单单改变你的职业,更改变对社会与生活的认识和发现,所以我们要学习写作。另外好文章也是生产力,是职场竞争的软实力。我注意到,我的学生凡是写作好的,现在发展都很好。比如2003年毕业的一个学生先后在县委办公室和政府办公室任副主任和主任;2002年毕业的一个学生,早已是学校高级教师、语文骨干教师;还有学生毕业后到部队工作,一年内发表100多篇新闻,很快被领导发现,被提拔到宣传部门当领导。所以我们一定要下决心学好写作,你们起点比我高,将来一定比我学得更好。

大家知道,巴尔扎克是世界大文豪,据说他曾在拿破仑的墓前立下的誓言:你以枪征服世界,我将以笔征服世界!可见巴尔扎克在写作上的雄心壮志。上面这句话有人这样翻译:“彼以剑锋创其者始者,我将以笔锋竟其业。”——我借名人巴尔扎克的这一句话与大家共勉。

“写文章有一定的技巧,要使文章写得好,恐怕要得懂一点逻辑、文法和修辞。”这是著名文学家郭沫若的名言,其中重要的三点是逻辑、文法和修辞。习近平总书记曾说“文如其人,作文与做人,与人的素质是紧密联系的”。我觉得要写好文章应该先做好人,因为如果我们思想很贫乏,在贫乏的土地上能长出参天大树吗?一个思想贫乏的人能想出、写出好文章吗?答案是否定的。套用网络的话“哥抽的不是烟,是寂寞”,哥写的不是文字,而是思想。思想来自学习,来源于思考,不思不想就没有思想。写好文章先做好人,当个善良的人,对

社会有贡献的人。王梦奎曾说“写文章绝不只是少数以文章写作为职业的人的事”。如果把写作分为四个境界,痛并郁闷着是写作初始阶段,痛并快乐着是写作成长阶段,累并快乐着是写作成熟阶段,忙并快乐着是写作最高境界。当然,写作并不仅仅是只有快乐,它也有痛苦的过程,尤其是在构思的时候,你要不停地否定自己,然后才会找到一个恰当的结构方法。我想很多同学处于第二和第三阶段之间。写作姓写,就是要多写。同学们不要把老师布置的作文当成苦差事,一定要认真对待,好好写作。

现在,我将进入第一部分——发现。写作很大程度上来自于发现,没有发现就无从表现。因为要有表达的欲望,就如我看到书店消失而难过,我就一定要写出来,让更多人也能感受到。今天我也有发现,比如说同学们女生多、美女多,这个发现还只是表象,如要写成文章,还需加上理性思考。发现有很多途径,第一个发现来自阅读。阅读,我觉得写和读是密不可分的,写作是信息的输出、思想的输出,就如水井一样,想要源源不断地流淌,那必须要有储备的源泉。这个源泉有很多方法保持,最重要的就是阅读,要读经典,经历千百年流传到现在仍然有生命的书,如唐诗、宋词、元曲、明清小说等;要博览群书,读报刊,阅网络、口袋书、专业书等等。我刚才在来我们学校的路上,路过师大校园,我看到一幅标语吸引了我:“贵州师范大学4·23世界读书日慢阅读活动”。读书需要慢,只有慢才能想清楚,才能思考问题。记得有位名人在阿尔卑斯山谷写下“慢慢走,欣赏啊!”的句子。读书即是浏览思想风景,有时需要慢慢欣赏。

快读和慢读,尤其是精读和泛读,大家都要掌握,两者都不能懈怠。所谓精读,就是一本书或者一篇文章有可能读十遍、二十遍,甚至是背下来,这叫精读。我觉得学习写作,不能像一般读者那样读书,读完一遍就了事。如果想阅读想写作的人,好的文章我觉得需反复读,一遍读它的信息、它的思想,一遍读它的创作方法,要学会借鉴,这就是精读。精读能解决什么问题呢?精读解决阅读的深度,泛读解决阅读的广度和速度。这两种阅读方法都需要掌握,因为你要掌握大量材料以后才会写。对收集到的材料要注意整理,就像我们衣服一样,冬天衣服放这里,夏天衣服放那里,便于找到,要善于分类。

还有一个是默读与诵读。默读是不出声音的,一般读得很快;另外一种诵读,是读出声音来。读出声音来与默读效果不一样,尤其是经典的古诗词,好

的文章你读出声音来,是一种享受。所以,建议大家不妨在阅读当中多掌握读书的方法。古时候的人,一边骑马一边看书,很浪漫吧,走马观花是一种方法;还有人每天在落枕入睡前读书,读着读着就睡着了,枕着书香入眠,人在一边,书在一边,很有诗意的;还有人上厕所看书,比如一代伟人毛泽东,上厕所时就喜欢看书,有记载毛泽东有很多书是在厕所里读完的。今年是毛泽东诞辰120周年,我专门写了一篇5000字的长文《读书大家毛泽东》,专门讲毛泽东的读书方法。毛泽东太厉害了,尽管“文化大革命”影响不好,这历史已有定论,作为政治家的毛泽东我们不去评价,而作为一个人读书家、一个学问家,还有写作家的毛泽东,他能够从一个中师生,变成一个国家的领袖、一代伟人,靠的是什么,靠的是读书。据不完全统计,他一生读了一万多本书,这是非常了不起的,正所谓读书破万卷。所以读书的人勇敢,内心最强大,是不可战胜的。当年在井冈山,情况那么危急,毛泽东在八角楼里为革命读书、写作,有时通宵达旦,很多文章比武器还有力。尤其是抗战时期毛泽东写的《论持久战》,让很多人从中得到了信心。事实证明他老人家是有远见的,是天才的预言家。就是一场持久战,最终以日本的失败、以中国的胜利而结束,他靠的是什么?他靠的是读书。毛泽东的读书有四多:读得多,想得多,写得多,问得多。

发现的来源靠观察。我就是喜欢观察,我大学时做了件很憨很笨的事,也是挺有意义的事。当时在师大门口卖糯米饭的有好几家,其中有家生意很好,有好多人在排队买,可谓门庭若市,而其他几家卖糯米饭的生意一般,门可罗雀。我就想:这家糯米饭生意为什么这么好?是给的分量多,还是味道更美?我决心弄个明白,于是每天早餐各买一家糯米饭来尝尝。一个星期下来,发现味道差不多,分量也差不多。于是我又吃第二遍,我吃了两个星期糯米饭,仍然没有找到答案。第三周我没有去吃糯米饭,因为我实在吃不下去了。休息了一周,第四周我又去吃糯米饭。功夫不负有心人,这时我有一个重大的发现:那位大姐没有问我“加不加白糖”“加不加辣椒”之类的问题,她已记住我的口味。我这样一个普普通通的大学生,居然被她记住了,知道了我的口味。此时我感受到了“顾客是上帝”这句话的真意,我很佩服她。后来我写了一篇文章,题目叫《发现》。这是我的第一个发现,叫观察,我观察到这位大姐对顾客的尊重,这就是她生意好的诀窍。

第二个发现,那是我在省委办公厅工作时听到的一个很感人的故事。由于金融危机,那年的大学毕业生不好分配。有几个学旅游专业的大学毕业生到省委办公厅当服务员。她们从服务员最起码、最基本的工作做起,大量的工作是会务,主要是添茶续水。这个工作一般来说是很难出色的,但是,只要你细心、认真去做,也可以成为一名出色的服务员。有一次,某省委常委对省委副秘书长说:“这几名服务员工作认真、仔细,真了不起!我工作几十年,在十几个部门工作过,但是没有一个服务员知道我喜欢喝的是白开水,而不是茶。”原来,在开会的时候,有名服务员每隔20分钟左右就要添茶续水。她发现那位常务的杯子的茶水没动过,第二次、第三次还是如此,第三次之后,她就悄悄换了一杯白开水。这次,那位常务喝了。以后,服务员每次都给换成了白开水拿给那位常委。后来,这些服务员受到省委办公厅的表扬。这是因为她们发现了领导的习惯,提供个性化的服务,提供优质的服务。这就是要靠观察,靠思考。

我还有个发现,那是2009年的一天,我下班回家已经很晚了,我爱人下班比我晚,小孩饿得直哭,我们一家人就到附近一家牛肉火锅店吃饭。火锅店生意很好,没有空位,我们等了好久才有位置。饭后,上公交车时我发现乘车卡不见了。虽然乘车卡里只有几十元钱,但没有它乘车实在不方便。我说是不是掉在火锅店了,我爱人说不要去了,别人不一定捡到,再说捡到了也不一定会还,于是我们就回家了。大约一个月后,我们又去这家火锅店吃饭,到店后,店老板娘不时盯着我看,看得我还有点不好意思了。后来结账时,她开口说话了:“先生,你上个月是不是在这吃过饭?”我说:“是啊,有什么事吗?”她说:“你是不是忘记了什么东西?”我说:“忘了乘车卡。”她从抽屉里拿出一张乘车卡给我,这让我十分感动。我感动的不是我的乘车卡失而复得,而是这么长时间过去了,她仍然记得我,这很了不起的。所以为什么她的生意那么好,一方面她的火锅味道本身不错,一方面她的服务也很到位。我曾以三个日常生活观察的故事串联成一篇文章叫《发现》。观察有些要求,观察中要抓住特点,这个特点是相同、相似的事物要抓住不同的地方,而不同的事物要抓住相同的地方,即相同点和不同点。这点不单单对写作,我觉得在日常交际当中也很重要。

把观察与思考联系在一起更有实际意义。比如说有一年我带队到中八劳教所参观学习,这是对吸毒人员进行集中管理和教育的地方。因为要交流,我们就

要找到中八劳教所和贵州师大的相同点和不同点,以便拉近双方距离。在交流中,我说:我们的相同点是我们都在做人的工作;不同的是我们是把好人变得更好,而你们是把坏人变成好人。从这意义上讲,你们的工作更光荣、更艰辛、更了不起。类似的事情还有很多很多,有待我们去观察去发现。

写作就是从观察思考中找到联系,发现别人没有发现的问题。这种发现,当然也可以用于日常生活和交际中。有一次,我到中医学院搞讲座。中医学院跟师大有什么联系?按理说一个是医学,一个是师范,没有必然联系,但我也可以找到联系。我说中医学院跟师大都有相同的地方,我们都在培养人才,不过,你们培养的是医师,我们培养的是老师。医师和老师仍然有着紧密的联系,医生医治的是人的身体,老师医治的是人的心灵。一个人必须要先有好的身体,再有健康的心灵,这才是真正意义上的健康的人。

在观察中我们要开放五官,不单单是眼睛看,还要用鼻子去闻,有时还须用舌头去尝,用手去触摸。只有这样,我们观察到的事物才是立体的、丰富的。观察角度的不同,结论也不一样。心理观察就是要用情感去观察,著名雕塑家罗丹说,生活不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

这里有一篇散文,是贵州省写作学会顾问、省社科院研究员张劲老师所作。他写的是在茅台的发现。大家先看幻灯片,这里有个天下第一酒瓶(模拟茅台酒的建筑),这瓶下有个国酒门,在国酒门有个盐津河大桥,桥下有个博物馆。他的文章从杵入手,仁怀的杵印石。说到杵印石,大家知道以前我们贵州的盐从哪里来的吗?从四川水路过来,到了河岸,下船后人们用背篓背盐。因为盐很重,人们就用拐杖来帮助中途休息。拐杖最尖的地方因接触地面或石头,就用铁皮包起来。长时间行走,路上的石板被戳出大大小小的洞,或是麻点。后来人们就把这些石头收集起来放在博物馆里面,这就是杵印石的来历。就这三个地方,天下第一瓶、国酒门和博物馆里的杵印石,如何构思?怎么写?请看张劲老师是这样写的:

……天下第一瓶,盐津河大桥,仁怀博物馆在我脑海中往返穿梭,我发现,博物馆、大桥、巨瓶恰似一个寓言式的梯级结构。以空间位置论,巨瓶需要仰视,大桥只需平视,博物馆则只需俯视。但是以时间占位论,却刚好颠倒过来,除中年的大桥仍需平视外,年老的博物馆则需要仰观,而年轻的巨瓶则只需要

好处,这是反复斟酌推敲的结果。

接下来说一下主题,首先主题要深刻。如果你表现的东西都是别人已经知道的,那读者读完你的文章后就会很失望。这个是什么话呀,我早就知道了。就没意义。你要讲什么呢?人人心中无或心中虽有而笔下没有的东西,就是说别人想到但没写过,甚至是别人没想到的,但你写出来了,别人就很佩服你。比如说,曹植写的七步诗。曹丕和曹植是曹操的儿子,有一天,曹丕给曹植出了个难题:必须在七步之内作诗一首,否则就杀头。

七步有多远呢?就从我站的讲台这里到教室窗户那边。曹植才华横溢,很快脱口而出《七步诗》:“煮豆持作羹,漉豉以为汁。萁在釜下燃,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急?”大家都能背。意思很清楚,是豆萁和豆的关系,豆萁是被割了的豆秆,放在锅的下面当燃料,豆在锅里煮,本是同根生,相煎何太急,你们会同情谁啊?同情豆还是豆萁啊?

豆和豆秆都是同一个根长出来的,我们是兄弟,但是你为什么燃烧,而我在锅里难受,相煎何太急,我们更同情豆,是不是?好,我们再看看,很多年以后,郭沫若写的一首诗叫《反七步诗》,也很深刻,大致有这么几句:“煮豆燃豆萁,豆熟萁已灰。熟者席上珍,灰作田中肥。不为同根生,缘何甘自毁?”大意是:通过烧豆萁来煮豆,被煮熟以后,豆秆已经变成了灰烬了。煮熟的豆变成了餐桌美味,而豆萁被烧成灰烬,变成了田中的肥料了。如果说不是因为同根生,我为何要甘于毁灭我自己,变成灰,而成全你变成桌上的美味呢?大家想一想,这下你不觉得同情谁来了?同情这个豆萁来了,你看这也是很了不起啊,这个就是新颖的主题。

古今中外优秀的文章都在主题提炼上下了苦功。主题深刻的文章太多了,比如《药》,鲁迅的一篇小说。《药》这个标题看看就很深刻,主要是说华老栓家的小孩华小栓得了痨病,就是肺结核,但是文中写肺结核怎么治疗呢?要用人血馒头。在哪里找到人血馒头?就是革命者被抓了,枪毙的时候,买馒头,沾上这个人的血来治疗这个痨。这里能看出“药”的含义:人血馒头当作药来治这个痨病,这是表层意义。更深层意义是,鲁迅对中国革命开的一剂良药。中国革命为什么失败?失败的原因是因为老百姓的麻木。你看看,革命者为了革命抛头颅、洒热血,但是群众还愚昧无知,不理解。再如,像大家十分熟悉的《岳阳楼

记》，千百年来为人们所传诵的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；还有《陋室铭》的“斯是陋室，惟吾德馨”，提到一个主题，就说人啊，不要把物质东西看太重，只要你的内心是高尚的，内心有香气，何陋之有？即便居住在陋室里面，陋室也不陋。

接下来说说结构，结构要新颖。文章写作的结构，我们可以多借鉴学习别人的结构，比如刚才我写的关于发现的这篇文章，是将三个故事串联在一起。我学习谁的文章呢？我学习冰心的。冰心有篇散文《笑》，也是把三个故事串在一起。还学习了朱自清的文章，朱自清有一篇文章叫《冬天》，文章写了亲情、友情、爱情。第一件事写冬天里，一家人在昏暗的灯光下围着火锅吃水煮豆腐。那时朱自清还小，要站起来才能夹到锅里面的豆腐，更多的时候是爸爸帮忙夹。文中有这么一句：“一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐”。这是第一件事，写亲情。第二件事是跟朋友月夜泛舟西湖，跟朋友夜深长谈，写的是友情。第三个写什么？写爱情。他在台州当老师的时候，每次下课回来的路上，远远地看他的妻子、儿子并排站在窗前看着他回来，他感到很温馨。但是他写这篇文章的时候，他的妻子已经去世十年了。文章结尾写道：“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”。这也是串联在一起这个结构，很容易学习和模仿。

文无定法。文章结构讲方法技巧，但没有固定的结构方法，讲究变化、讲究新颖。有时，即使是相同的文章材料，不同组合方式其表现的主题也是不一样的。例如，大部分人一生要经历三大阶段：恋爱、结婚、生子。三个阶段的不同组合，折射出不同时代的婚姻观念。我们的父辈或者父辈的父辈，他们婚姻是父母包办，往往走的路线是：结婚—恋爱—生子，也就是结婚后才慢慢培养感情。到了我们这一代，婚姻自由，走的路线是最正常不过的了：恋爱，结婚，生子。另外一种，现在时代变化太快了，就是恋爱、生子、赶快结婚，所以很多新娘在结婚的时候带着宝贝来结婚。这是一种，还有一种是什么呢？恋爱、生子、结婚？打个问号。有这样一些人，虽然有小孩，但是他就是不结婚。这种情况虽然不多，也是存在的。我举这一例子想讲的是什么呢？就是结构，不同的组合，有不同的意义，在这种时候要敢于创新，而且要找出事物之间的逻辑联系。以下再举一个绘画的故事：

以前,有一个国王,长得实在对不起观众,有一只眼睛突出来像鸡蛋那么大,有一只脚是跛的,就是我们叫的瘸子。这个国王有一天给三个画家出了一个难题,说你们是当代最有名的三个画家,我今天请你们来,是请你们给我画肖像画。三个画家都很难,因为眼前的国王实在是很难看,怎么办呢?他们寻思着如何构图。第一个画家揣摩国王的心理,把国王画得风流倜傥、英俊潇洒,眼睛不瞎了,脚不跛了,一表人才。国王看后很生气,后果很严重,下令把第一个画家杀了。第二个画家看到第一个画家的下场,心想,那好啊,我就如实画。第二个画家实在了不起,像照相一样。把国王画得栩栩如生,就像国王本人真的在眼前一样,眼睛也是突出来的,突出来的大小比例完全一样,脚也是跛的,跛的这个比例也是一样,国王看了以后,也很生气,结果第二个画家也被杀掉了。第三个画家学聪明了,既然不能如实画,也不能美化,那我就想办法,这就想到了我们写作里面的结构安排的技巧。他画国王打猎,拉弓箭要睁一只眼,闭一只眼,还要匍匐在草丛里面,他就画国王一个侧面,把好的眼睛露出来,脚呢?跛的那个脚藏在草丛里面。你看不见。国王一看,自己的缺陷不见了,还很勇敢地打猎,特别高兴,这个画家不但没被杀头,而且还被重用。

同学们,这个故事听起来很好玩,但是我们通过这个故事,来讲文章结构本质。国王这样一个对象是固定的,我如何把他安排在我的画面里面?就像我们写文章也是一样的,你的素材、材料是固定的,但是这个地方放什么内容,那个地方放什么内容,这一段写什么,写多少,这是有讲究的,就是结构的安排。

任何东西都要讲结构,尤其文章的结构。简要说,文章开头要精彩,如果开头不精彩,你说这个文章还有人读吗?我们说开头要吸引人,古人有凤头的说法。“凤头、猪肚、豹尾”。所谓凤头就是像凤凰的头一样精致、漂亮;而猪肚呢,中间的部分,我们中间的部分应该怎么样呢?圆润饱满,猪的肚子,很丰富,充足,而且有货;结尾呢,应该简洁有力,像豹子的尾巴啊,耐人寻味。

我去年写了一篇文章《鱼与欲》,获得省里一个小奖。鱼,就是钓鱼的鱼;与,我与你的与;欲是欲望的欲。我的开头写鱼和欲望有着紧密的联系。读者也许会想:这个鱼和欲望有什么联系啊?这是有意制造悬念,增强吸引力。接下来我从三个方面来写这篇文章。

第一个故事,写以前有个宰相,他很喜欢吃鱼,但是别人送鱼他不接受。他

学生问：“老师你这么喜欢吃鱼，别人送鱼，你为什么不要呢？”他说：“我们如果接受别人的鱼，我就会犯错误，我一旦犯错误，我这个帽子就保不住。官帽保不住，别人就不给我送鱼。”这是第一个故事。第二个故事，钓鱼。我看了一首小诗这样写：“你喜欢吃鱼吗？那就先给鱼吃吧。”这句话充满了哲理。同学们，你想吃鱼吗？那就先给鱼吃吧。就像你要钓鱼，你先得有鱼饵，是不是？所以说喂鱼就比钓鱼难。我讲这就像送礼，大家注意看这个“礼”字，无论是繁体还是简体，其右面这个斜钩儿多么像一个鱼钩啊！除了正常的亲友来往之外，别人给你送礼，你就要当心，背后就是给你一钩，所以要控制好欲望。第三，鱼和熊掌不可兼得。这个鱼和熊掌都是好东西，我就想到我们国家领导人习近平、李克强反复强调，当官和发财，自古应该是两道。你想当官就不能想发财，如果既想当官又想发财，肯定就要垮台。大家说是不是？这里面就是要把握好这个关系。

文章怎么开头呢，我建议大家学习余秋雨的文章。他写过一篇叫《都江堰》的文章。都江堰是我国古代的一个著名的水利工程，在今天成都市附近。文章开头说：“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。”大家提到中国都会想到长城，长城也是世界九大奇迹之一，那说都江堰更让人激动人心，你肯定不服气，是吧？这就吸引读者往下读。然后余秋雨就从历史来看，都江堰建的时间比长城还要久远；从作用功能来看，长城最初是为了抵御外敌入侵，这个功能早已废弃了，都江堰今天仍然在发挥着作用。

余秋雨还写过三峡。他说：“国外的朋友，经常会问我这么一个问题，来到中国好玩的地方很多，请你给我推荐一处最值得去的地方。面对他这样的问题，我会脱口而出——三峡。”这种开头，就已经引起我们去阅读的愿望。

最后，首要讲讲细节和材料。写文章不能没有细节，读完文章以后可能大部分内容记不住，但细节你却永远忘不了。比如说冯骥才写的一篇小说《高女人和矮丈夫》。高女人与她的矮丈夫在雨中打伞、相互依偎的情景，让邻居觉得很失调，十分可笑。撑伞的第二次出现，是在高女人生孩子之后，在雨中矮丈夫举着雨伞在后面紧跟着妻子，这一幅形影不离的画面十分美好。文章的结尾又一次撑伞，高女人已经去世了，矮丈夫还是把伞撑得高高的，伞下却是空空的。这空间对于矮丈夫来说是永远无法填补的感情空洞，别人无法取代，这个

细节就十分感人了。

最后,以高晓声的一篇文章,也是一个寓意深刻的故事结束今天的学习。

有四个人到了渡口,要到彼岸去。

这四个人:一个是有钱的,一个是大力士,一个是有权的,一个是作家。他们都要求渡河。

摆渡人说:“你们每一个人,都要把自己最宝贵的东西分一点给我,我就摆。谁不给,我就不摆。”

有钱人给了点钱,上了船。

大力士举拳头说:“你吃得消这个吗?”也上了船。

有权的人说:“你摆我过河以后,就别干这苦活了,跟我去做一点干净省力的事儿吧。”摆渡人听了高兴,扶他上了船。

最后轮到作家开口了。作家说:“我最宝贵的,就是写作。不过一时也写不出来。我唱个歌儿你听听吧。”

摆渡人说:“歌儿我也会唱,谁要听你的!你如实在没有什么,唱一个也可以。唱得好,就让你过去。”

作家就唱了一个。摆渡人听了,摇摇头说:“你唱的算什么,还没有他(指有权)说的好听。”说罢,不让作家上船,篙子一点,船就离了岸。

这时暮色已浓,作家又冷又饿。想着对岸家中,妻儿还在等他回去想办法买米烧饭吃,他一阵心酸,不禁仰天叹道:“我平生没有作过孽,为什么就没有路走了呢?”

摆渡人一听,又把船靠岸,说:“你这一声叹,比刚才唱的好听,你把你最宝贵的东西——真情实意分给了我。请上船吧!”

作家过了河,心里哈哈笑。他觉得摆渡人说得真好,作家没有真情实意,是应该无路可走的。

到了第二天,作家想起摆渡人已跟那有权的走掉,没有人摆渡了,那怎么行呢?于是他就自动去做摆渡人,从此改了行。

作家摆渡,不受惑于财富,不屈从于权力,他以真情实意待渡客,并愿渡客以真情实意报之。过了一阵以后,作家又觉得自己并未改行,原来创作同摆渡一样,目的都是把人渡到彼岸去。

是的,写作需要真情实感,因为真情才能感人。在座的,大部分人会像我一样当老师,也肯定有改行做其他工作的。无论你做什么,希望你们当好“摆渡人”。写作的技巧还有很多,因时间关系,就先讲到这里。谢谢同学们!

(作者简介:罗阳富,32岁时被破格评为贵州师范大学文学院教授、贵州省写作学会会长。多次荣获贵州师范大学优秀党员、优秀班主任等荣誉称号。他教学认真,表达清晰,敢于创新,深受学生欢迎。他为写作学会举办的观摩课,以其观点的新颖、教学手段的多样、技巧的纯熟,博得听课专家的一致好评。在写作方面,他出版学术专著与参编教材6部,发表论文和其他文章数十篇。参编著作《现代文章写作教程》获省社科三等奖,论文《高校学风的探索与实践》获省高校教育教学成果三等奖。论文和散文多次在省内外学术会议和各类征文中获奖。此外,他还积极投身扶贫助学活动,10多年来多次与省内外企业联系,为家乡引进扶贫助学款和物资价值共80余万元,1000多名贫困学生得到资助。)

听《谈谈写作中的发现与表现》 心得体会

佚名

继上次的写作讲座后,今天又迎来了期望已久的写作讲座知识,通过这次讲座,让我得到了意想不到的收获,老师不像平时一些讲座那么严肃,相反的,他讲得幽默风趣,让我耳目一新,大开眼界。

老师首先举出了因写作而获得诺贝尔奖的文学者,他们的写作风格和艰辛,再讲到了书店。从而谈到他的观察,发现现在很多书店已不存在。写的一篇关于书店消失的现象的文章中,讲到人们不重视书店,很多人不再去阅读,书店变成了咖啡店。老师说这是让他寒心的一件事,我也跟老师一样的感受。这几天在网上看到新闻说伦敦的书店是心灵得到安静的圣地,是许多爱阅读者的天堂,也是作家工作的必选之地,因为圣洁、安静。再看到附带的图片,确实让我惊叹:好宽、好高、好宏伟、书好多、好静谧,并且干净、整洁。再想想自己的国家,高楼林立当中又有多少书店,咖啡馆、酒吧、网吧反而数不胜数。

老师不止这一观点说出了我的心声,他还在写作上提出了重要的一点:写作来源于生活,要学会写作并写得好,就应该学会观察。喔……我简直忍不住要鼓掌,一针见血,我不知道别的同学怎么看,反正我很赞同,老师还列举了一些他通过观察而写作的例子,更让我肯定了自己的观点。

学习是我们一生都要去进行的事情,生活中的点点滴滴,包括这种让我们受益匪浅的讲座,都为我们人生路上铺上了一块垫脚石。

听《谈谈写作中的发现与表现》 心得体会

2013级B07班 余忠丽

写作的关键在于有一双发现的眼睛,并用文字记录使之流传。写作可以成为一种生活手段,这得是写作达到第三、第四阶段的人才有能力做的事。对于写作可以这样分:第一阶段,痛并郁闷着,写作的初级阶段,开始的时候对于写作只是应付并且厌恶,完成任务式,忽悠他人折磨自己的一个阶段;第二阶段,痛并快乐着,写作在成长的一个阶段,可以说这个阶段多数人都能达到博览群书,写作小有所成;第三阶段,累并快乐着,写作渐渐成熟,到达这一层次的人可以将写作作为谋生的一种手段,写作趋向于成熟时便可以为报纸、杂志写文,有了自己的读者圈子;第四阶段,忙并快乐着,写作的最高境界,针对某一写作的研究,终会有一天出师的,所谓水滴石穿亦是如此,如果对写作下足了力气,做到该做的努力,那么写作也并不是难事,在这时,写作完全就是一种谋生手段而且轻松惬意,固定的读者圈给你带来利益。

“彼以剑锋创其始者,我将以笔锋竟其业”“秀才不出门,便知天下事”等一句句关于博学多思、多写作的句子流传千古成为经典。一篇篇的巨作因为有一双发现的眼睛,善于表达的思维,热爱写作的心而问世成为经典。写作的前提是因为有一双善于发现的眼睛,其实生活中一切看似平淡而无奇的生活,蕴含的人生哲理却是我们用尽一生之力亦不能完全体会言说完毕的,毕竟人的思维想法不可能是定向的,有时候因为我们生活的环境发生了变动或是我们难以接受事实而已。生活其实很美,缺少的只是一双发现美的眼睛。具有一双发现美的眼睛在于我们善于阅读,博览群书,体会书中自有黄金屋的奢侈气息,领会书

中自有颜如玉的美感,读经典,品人生。当然,发现美还在于我们时刻会观察比较,找出生活的相同与不同,区分生活中的现实与梦境,身临其境的体验调查,让一切变得真实可信,具有美与诚更让人喜爱,实践是检验真理的唯一标准。

发现美,那得有能准确的言语表达修饰。从经典借词句,从平常生活找词汇,用发现的眼让表现更具体,表达更准确、生动,让美的价值体现,因为表现让发现升华,发现是表现的前提,表现是发现的升华。

这次的讲座让我收获颇丰,可以说是醍醐灌顶也不为过。我是个爱阅读的人,但我却没有记忆的习惯,所以对于我看过、听过的书,都不大有印象,尤其是我需要应用看过的知识解答问题时,更是想不起。从罗阳富老师的讲座中学到一个好方法,那就是读书笔记,好记忆不如烂笔头在这一刻得以体现。学到这一方法我以后在写作这一块应该会更好。所谓的熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。读遍经典后不说能写出经典至少日常交际或作文应付起来也会方便许多。对于写作,对于读者,千篇一律的话题,事件如果只是小小的改变,相信没有多少人有耐心看完,看完标题便被判刑的文章不在少数。至少应该有一个新颖的标题,引导全文主要思想干线,给予读者深刻的印象,有初次读文的冲动。结构新颖新奇能得到好评,别人一直在用的材料要注意,风马牛不相及会使人对下一次的的文章产生怀疑。文中细节、描写给人耳目一新之感而不是有扔书的冲动。修辞就好比一个美人身上的衣服使美人更美,修辞不好、不准确或错误就会毁掉全文。

总而言之,发现成全了表现,表现让发现体现。博学,明辨,慎思,笃行,让写作成为“忙时尚”,在“忙”中偷乐,在“忙”中开怀。

“红枫湖·百家讲坛”第三期

红色贵州

黄先荣

在座的同学们大多数是贵州人,了解我们本土的红色文化是非常有必要的,所以我就把我学到的红色贵州的文化与同学们共享。

首先说贵州是怎么来的,作为一个贵州人是需要搞清楚的。“贵州”来自于北宋,公元974年,宋太祖敕书中有“惟尔贵州,远在要服”之语,这是这两个字在史书中首次出现。还不是作为一个省名出现,是在宋王朝的文献中,记载了我们的一个本土领袖,把贵州的土地及花名册等送给宋王朝以表忠诚。宋王朝为了表彰他,封为矩州宣慰使,这里的矩州就是贵州。为什么矩州就是贵州呢,因为这里的土著人,把矩读成gui,所以在封这个土官的时候就误成了“贵州”。“贵州省”的出现有600多年,2013年就正好是600年,始于明朝的永乐年间。永乐十一年,公元1413年,贵州就建省了。当时永乐皇帝想要把西南的通道建立起来,永乐皇帝为云南的大理地域感到十分头痛,大理这个地方有个国家是南诏,南诏国时常和贵州发生冲突,而贵州属于明王朝,为了建立一个军事通道,设立贵州为省,所以贵州一开始是作为一个军事大通道而出现的。贵州得名1000余年,建省600年,更早的时候这里是叫思州,后又称播州,最后才是贵州。但是现在没有了思州的遗址,播州有大概的历史,遵义的出现距今1380年了。现在飞机火车能随时到北京上海,但是原来贵州是属于很偏僻的地方,当时的中原人就是黄河流域的人群,来贵州大概要走几个月,因为交通不便,这里在历史上的记载也不多。遵义最早由杨端统治了五个朝代,达725年。杨端是唐朝人,受命于唐朝的时候走了足四个月,来平息遵义土著的起义,以及对抗南诏的进攻。所以贵州的历史迟于思州、迟于播州。

现在我们讲红色贵州。大家都知道“多彩贵州”,在中央台都有广告,多彩

会议上唯一的少数民族代表，现在在荔波修有纪念馆，他14岁就离开了贵州，跟着伯父去了山东读书，后来和一个叫王尽美的学生领袖建立了山东马列主义的组织。共产党的创始人之一的张国焘去山东拜访了他们，就在济南商定要参



加建党的一大会议。所以王尽美和邓恩铭就代表山东早期党组织，参加了建党，虽然他不是代表贵州参加，但是也是很让人骄傲的，他是水族，是13个人里唯一的少数民族。毛泽东、董必武大家都知道，邓恩铭也是党的初期创办者，是贵州优秀的水族儿女，他之后参加了苏联的大会，回国后被选为山东省省委书记，地下党的省委书记可不是现在这么光鲜的。之后他被叛徒告密，关进了国民党的监狱，以假名入狱，但是他没有说出一个字的党的机密，一年后本来都要放出来了，可是又被叛徒揭穿了，最后被国民党枪杀，死的时候仅31岁。

第二阶段就是国共合作，这个时期共产党领袖人物主要是陈独秀，国民党是孙中山，国共合作共同抗击北方的军阀。贵州这一时期有很多新的政府组织，新的政府的成立就是响应辛亥革命的号召，但是由于和云南的纠葛，所以动作不大。第三个时期是土地革命时期，是共产党和国民党的矛盾，这就是十年内战。为什么叫土地革命呢？共产党的根据地都以土地革命为主，把百姓紧紧联系在党的周围。这十年，对共产党来说是很重要的十年，一方面要回击国民党的围剿、追剿，另一方面要建设自己的组织和阵地，经历了很多锤炼。我主要讲的红色贵州也就是在这十年里。第四个阶段就是八年抗战，日本军国主义进入中国，国共两党共同抗击，实现了第二次合作。日本人打到了哪里呢？打到了贵州的独山，就打不进来了，这说明贵州了不起。过去看贵州是落后的，都是山窝窝，贵州当时是最落后的山区，原来从遵义到贵阳要走足足两天。在抗日战争时期，贵州就是一个重要的大后方，形成了众多抗战文化。因为国民政府从南京迁都重庆，遵义离重庆很近，很多兵工厂、学校都搬到贵阳，浙江大学也

搬到过青岩。抗战八年,贵州作为大后方,是个重要的贡献。在晴隆有个很出名的二十四道拐,最近要拍成电视剧,很多人以为是在云南。因为日本从北边打来,国外支援都从南方过来,就修了一条路是中缅公路,所以大家以为二十四道拐也在云南,但是怎样都没找到,其实是在我们贵州。还有镇远和平村,是关押日本战俘的地方。中国只有两个战俘村,很多日本人和镇远人民都成为了好朋友。还有四十一兵工厂,在桐梓,抗战胜利60年后,兵工厂的发动机还在运转,这是很有意义的抗战遗物。第五个阶段是三年解放战争,贵州主要是剿匪,贵州土匪斗争很厉害,但是文学家们最早写了出名的是《林海雪原》。凯里有个女土匪,被抓了之后层层上报,最后毛泽东说不要杀,说女娃儿能当土匪头子是不简单的,最后她成了黔东南一个县的政协委员。

红色贵州还有其他的代表人物,是值得我们同学们纪念的。铜仁有个周逸群,他是贺龙的入党介绍人,能给大元帅作入党介绍,可想而知。他家是个富户,但是他向往革命,不按照他父亲为他规划的路线走,去了贵阳的明德学院教书,培养了共和国中57个上将。其中有一个贵州人,就是杨至成。杨将军就是周逸群培养的,杨将军后来又去黄埔军校读书,周逸群正好也在那里教书,他们还成立了贵州同学会。可惜最后周逸群被“左”倾机会主义害死了,他和贺龙在洪湖赤卫队,开辟了湘鄂西根据地。当时党内“左”倾路线打击迫害,最后周逸群在战斗中牺牲了,死时也只是三十四五岁。还有一个是王若飞,安顺人,在共产党中官至中央秘书长,受到了他舅舅黄齐生先生的影响,参加了革命。去苏联学习回来后,在包头被抓了。王若飞在法院上口若悬河,法官都没办法审。后来在延安成了党中央要人。最后乘飞机遇难,和他一起遇难的还有博古,死的时候不到40岁。旷继勋,在四川被张国焘杀了,也是30多岁就死了,死时是苏维埃主席、军长。镇远的周达文,他的文章唯一写进《斯大林文集》,他是共产党最早带队去苏联学习的人,带的人有张闻天、邓小平等人,后来在苏联死于内部斗争。在中国共产党成立的30年里,贵州人没有缺席,都有关键事件发生,都是中国革命运动中重要的节点和地方。

历史上有五次共产党的红军队伍进入贵州。第一次是邓小平1929年领导了百色起义,把队伍带到了贵州的荔波、黎平、榕江等地,举行了五一庆祝大会。榕江现在都还有个五一广场,那就是红七军、红八军进入贵州的地方;第二

次是贺龙的队伍。贺龙在洪湖打出来后去黔东,就是德江一带,建立新的根据地,就叫黔东革命根据地,是贵州四块根据地中最大的一块;第三支部队是萧克的部队。萧克将军也是开国上将之一,当过国防部的副部长,活了102岁,对贵州也很有感情。他和贺龙当年就在贵州会师;第四支红军就是中央红军。中央红军就是领导所有红军的中心队伍;第五支队伍是贺龙和萧克会师后重新组成的一支新的队伍,叫二六军团。从湖南开始长征,进入铜仁,开了石阡会议,通过鸭池河到毕节建立了根据地——黔大毕根据地。就在黔西大方毕节,在根据地呆了20多天,他们又“乌蒙磅礴走泥丸”,会师中央红军。

现在贵州已经出名了,习总书记说过贵州空气好,都可以拿来做罐头卖了。现在真有人灌装空气罐头,我们这里的空气质量几乎每天都是优良状况。但是过去人们都不知道贵州,也不知道贵阳,说起来只知道遵义会议。我年轻的时候出省,别人都不知道贵州,还会问“贵州在遵义的什么地方”,认为贵州是个州,遵义是个省。还有就是茅台酒,在计划经济年代,茅台酒很少,我就是茅台的人,就在酒厂旁边,都买不到。那个时候是定量生产,生产的酒主要招待外宾,国宴用酒。黄果树都是后来才出名的,黄果树很早就在徐霞客的游记里有描述,但是直到20世纪80年代,我们国家开始发展旅游,才渐渐在全国被人所知道的。所以那个时候有人说这些是贵州三件宝:一棵树一座房子一瓶酒。一棵树其实是瀑布,后来又加上了一首歌——侗族大歌;一壁岩——丹霞地貌……有了这些之后贵州才越来越多地被人们了解。茅台的出名其实也和长征有关。红军长途跋涉到了贵州仁怀后,喝了茅台酒,觉得这个酒十分好,用来擦脚。因为长征途中物资稀缺,而长途跋涉导致脚都发炎了,所以用酒消毒消炎。当年茅台酒最高有70多度,完全可以当酒精用。周恩来说过茅台酒对长征是有功的,也因此才能成为国酒。遵义会议决定红军往北走,可是一路很艰辛,当时整个贵州省只有赤水、桐梓有电灯,红军还有个口号是“打到赤水看电灯”。结果在赤水打了两场败仗一场平手,走不了了。后面还有国民党追兵,最后不得不四渡赤水。红军离宜宾、泸州很近,宜宾有五粮液,泸州有泸州老窖,可是红军最终是喝茅台。茅台对红军有贡献,用茅台酒来洗脚、疗伤、鼓舞士气,确实是很有意义。

然后我要介绍播州。播州是唐贞观三年的时候命名的。贞观之治是我国

历史上一个重要的太平盛世。贞观六年,遵义被命名了,这是史书上第一次出现“遵义”,“遵从大王之义”。因为古代王朝边疆的西部地区相当于现今贵州遵义地带。古时候,中央王朝希望边疆地区忠心不二地服从皇家领导,因此将西部地带取名遵义,寓意为遵照旨意,服从中央,这就是遵义这个地名的来源;到了明王朝时期。遵义对于明朝来说,已经是相当重要的一个地区,因为明朝三大战争之一的“海龙囤之战”就发生在这里。

值得一提的是,在遵义,杨家的统治,一直传了29代,共725年,历经了长达五个朝代而不倒,从唐朝到明朝,五个朝代中都积极响应中央的号召,服从中央领导,忠心耿耿,因此杨家一代代地传下去,一直传到第二十九代。第二十九代传人叫杨应龙,他也是拥护中央的,像以往杨家人一样恪尽职守。但有一次,他和他的大老婆发生了矛盾,冲动之下把他大老婆杀了。那时候,对于他这种当大官的人,杀个人根本不算什么,但这次不一样了,他的大老婆是宦宦子女,是贵州施秉人。大老婆的弟弟时任贵州巡抚,姐姐被杀,弟弟当然火大了,于是他老婆的弟弟就上中央告他,一共告了他24条罪状。这下杨应龙就要被背书,本来书都背完了,他儿子却被抓去做了人质,关到了重庆的监狱里。他还给中央朝廷进贡了三万银两,几千匹马,想息事宁人。本来这事情已经处理好了,中央王朝也答应作罢。但是不巧的是,这时,重庆的官员换成了他的一个仇家,仇家就借此机会把他儿子折磨死了。事情到了这步田地,杨应龙终于忍不住了,活要见人,死要见尸。杨应龙带上人马攻打重庆,双方火拼了起来。因此与明王朝发生矛盾,这就是史上的“平播”。不过杨应龙再厉害也不过是一个土霸王,终究抵不过中央王朝的大举进攻。不久,明王朝派兵24万人进攻遵义,8路进军和贵州巡抚也参与平乱,战争持续了一年零八天,“平播之战”以杨家全军覆没而告终。

之后为方便管辖边疆和避免大规模叛乱,明王朝就把遵义一分为二,一为平越府(今福泉市一带),划分给了贵州;另一块为遵义府。遵义由县城地升级为府所在地,过去以乌江为省界,过了乌江就是四川省,因此当时的遵义府也隶属于四川省。直到雍正六年(1726年),云贵总督鄂尔泰鉴于贵州赋税太重,百姓疾苦,于是上奏朝廷,建议把遵义这块比较富足的地区划分给贵州,再把贵州比较贫穷的龙安划分给了四川省,此建议获得了中央批准。因此现今的贵州人有些尚且保存有四川口音和习俗。遵义划给贵州已200多年,过去是川南,现为

黔北,这就是从前的贵州——遵义。

在贵州历史上,出现了很多了不起的人物、了不起的事件、了不起的色彩,但最辉煌靓丽的历史还是红色。国务院首批公布的24个历史文化名城里面就有遵义,后来又把镇远加了进去。遵义凭的就是中国共产党在那里开了一次重要的会议,长征经过了遵义,红色贵州在遵义大放光彩。长征途经黎平、台江、剑河、施秉、黄平、余庆、瓮安,强渡乌江,之后进入遵义,后又经息烽、惠水、长顺等地离开贵州。贵州88个县中有68个县有红色文化、有长征文化。整个长征总时长达两年,在贵州历时半年,从当初的18万人,到结束时只剩65400人。多达三分之二的人死在了途中,但在贵州,长征的两支部队都得到了很好的补充,贵州有16000多人参加了长征,多方面配合掩护红军长征,所以说贵州为红军长征做出了卓越的贡献。

我们今天来说红色贵州,肯定离不开遵义会议,离不开四渡赤水。遵义会议为何如此了不起,中国共产党成立了90多年,有两个会议是最重要的,除了遵义会议,还有一个就是十一届三中全会,它是中国共产党取得了政权以后的会议。十一届三中全会取消了以阶级斗争为纲的提法,以生产建设为中心,四个现代化开始走上了正轨,成为改革开放后的伟大转折。而遵义会议是在党还没有权力的时候,还在被国民党追杀的时候召开的,确立了毛泽东为领导以及红军今后的战略行军。这是遵义会议最伟大的成果之一,是第一次中国共产党独立自主地解决问题的会议。为什么这样说呢?因为从前的许多会议中国共产党自己根本不能做主,他们隶属共产国际。全世界有57个共产党加入了共产国际,共产国际位于莫斯科,领导是斯大林等人。设想一下,万里之外的斯大林要来指挥中国共产党的革命,难免会出很多差错,直接导致了中国革命进程中处处碰壁的现象。而在遵义会议之后,顶头上司就不灵了,中国共产党确立了自己独立自主地解决自己的问题的实际领导权,根据具体形势迅速做出具体应对方针,有效地解决了革命道路的实际问题。

说起来,这也是天意使然,长征开始的时候,中共中央搬到了江西的革命根据地,建立了一个办事机构在上海,叫“上海局”。国民党四处抓人,中央只好秘密留了这个上海局,莫斯科要通知或找人时,就派人来上海局,上海局再把命令发布给其他各地区的共产党。当时上海局先后一共有四任书记,其中三个书记

都被国民党抓了,只有一个逃去了苏联。三人投降,第四个书记出卖了中共中央和共产国际联系的电台,国民党破坏了这个电台。因此,中国共产党和共产国际长时间失去了联系,致使共产国际指挥不了中共中央,在没有指挥棒的条件下,迫使中共中央决定自己领导自己,自己解决自己的问题。

长征时,国民党有105个团,而共产党只有17个团,力量对比悬殊,九死一生。在这种情况下共产党召开了遵义会议,这是中国共产党第一次独立自主地解决自己的问题。这次会议具有三个极为重要的意义:

第一,建党14年了,中国共产党的腰杆终于撑起来了;

第二,中国共产党完成了从幼年到成熟的蜕变;

第三,选举了毛泽东成为党和红军的领导人,第一代领导核心成型。

独立自主是整个遵义会议中最重要。而整个遵义会议之所以了不起是因为选出了一个了不起的人——毛泽东。说起毛泽东,相信大家都很熟悉,是伟大的开国领袖。他的正确思想也是在贵州受到重视,得到接受,带领中国共产党革命走向高潮,走向胜利。

所以大家看,贵州不仅仅有自然风光和少数民族风情,还有这么多带有革命色彩的历史文化。革命的色彩就是红色的历史,所以红色贵州这个课题的研究是很有意义和必要的。今天就给大家讲到这里,希望同学们有兴趣下来自己多多学习了解,知道红色贵州在中国革命里的重要作用和深刻意义。

(作者简介:黄先荣,1947年生,贵州仁怀人。曾任共青团遵义地委副书记、中共遵义地委宣传部副部长兼遵义地区文联主席、遵义行署秘书长、遵义市旅游局局长、贵州省写作学会副会长。他撰写和出版了各类著作38种,940万字。是我省甚至全国知名的红色旅游专家。他的著作中有18种是论述和表现红色旅游的。他先后给省内各县市、各企事业单位以及外来游客讲授红色旅游近千场次,深受广大听众的欢迎。)

听《红色贵州》心得体会

2015级8班 王振洁

“云海贵地三尺夷，黄果雄伟乌江奇，朝显青龙天际游，夕映游人过花溪。”其实很惭愧，身为贵州人，却不怎么了解贵州。以前我认为贵州有的只是好山好水，多民族的聚集地，但今天有幸聆听了黄先荣老师的《红色贵州》之后，我对贵州有了新的认知。贵州不仅是一个隐世的好去处，更是中国革命时期最关键的转折点。

在我的记忆中，贵州与革命相关的只有遵义会址以及晴隆二十四道拐，遵义会址在初中历史书中有介绍，是中国共产党党史上的转折点。而晴隆二十四道拐离家里较近才熟知。不过知道的都只是皮毛，今天听了老师的详细介绍，让我更加了解不一样的贵州，也是让我更加坚定信念的一次红色之旅。老师的话很容易让人投入感情，仿佛亲临其境，脑海中浮现的一幕幕场景，指示红军路线的沙盘，过草地，四渡赤水河……眼前出现的一幅幅栩栩如生的战争画面，还有出现的一栋栋古楼，经过了修葺比当初更加光鲜亮丽。会址经历了几十年风雨的洗礼，见证了历史的变迁，它的灵魂永远留在我们的心里，永不磨灭。

最使我印象深刻的是息烽的集中营旧址。每个场景都是一次震撼，突然一身寒冷，心情无比沉重。好像自己身处当年的恐怖年代，营中处处林立的岗哨，低矮阴暗的牢房，简陋的设施，可见当年的生活状况，各种刑具和刑罚更是让人触目惊心。可见先烈们受到这种非人的折磨，仍然没有放下心中的革命信念，坚信革命一定会胜利的精神。

在《谱写中国梦贵州篇章红色文库》的“红色画卷篇”里也有提到，多彩贵州之魂——贵州红色文化总论；高原红飘带——红军长征在贵州；转折中的精神涅

槃——中国共产党从遵义会议走向成熟;红色沃土——贵州革命老区赞歌;毛泽东的神来之笔——创世界军事奇迹的四渡赤水;前方!后方!——迈向民族独立梦的贵州抗战贡献;巩固新生政权——贵州剿匪纵横;国酒国魂——贵州茅台酒的红色情缘;“红心”报国——中国汞都的不悔答卷;扎根大山的工业——三线建设在贵州;小票据,大历史——透视贵州红色票据;黔山忠魂——追梦路上的贵州英模组歌。可见,贵州其实也是中国历史上重要的一部分。

贵州是托起中国革命的一片红色热土。全省88个县中,有68个县留下过红军的足迹,也给我们留下了弥足珍贵的红色遗产。在贵州,气势恢宏的黄果树大瀑布享誉海内外。神奇秀美的原生态、多姿多彩的民族风也是贵州的一张名片。而贵州深厚的红色文化历史更像点缀在多彩名片上的靓丽丝带,为贵州的风景填上了一笔浓浓的色彩。我很庆幸能在多彩的贵州健康成长,感到无比幸福快乐。但要说到真正地了解贵州,成为建设贵州的未来生力军,那我们就要不断学习贵州的丰富的多元文化和探究贵州的红色历史,才能让我们更加了解贵州,然后把贵州文化发扬下去,走向世界。

听了黄先荣老师的《红色贵州》,觉得这次不是一般意义上的阅读,也不是一项简单的活动。我们所看到每一件关于历史的史实,听到黄先荣老师讲述的每一个革命故事,都深深地让我们感动、震撼。作为贵州的后继者,我们要把此次贵州红色之旅作为修炼自己、提升自我的一个新起点,在发扬贵州红色革命的精神与传统的时候,坚定信念,不断学习,把贵州红色文化发扬光大!

听《红色贵州》心得体会

2015级22班 魏欣

这一次的“红枫湖·百家讲坛”请到了曾经担任遵义市旅游局局长的黄先生为我们演讲。他是我省甚至是全国著名的红色旅游专家,而且他的著作中有12本是关于旅游的。

黄先生在此次讲坛中为我们介绍了贵州是怎么来的、红色贵州等等一些我们所不了解,同时在日常生活中不去了解的知识。其实我作为一个贵州人说起来有些惭愧,因为我从来都不知道贵州的名字背后有那么多的故事,也不知道红色贵州所代表的内涵。

在此次黄先生的演讲过后我才了解了原来贵州除了遵义会议以外,还有那么多的故事。就比如贵州的由来,贵州这个词语是在北宋出现的,但并不是作为一个省出现的。接下来我又知道了为什么贵州称为红色贵州。现在很多时候中央卫视都在打多彩贵州的广告,我已经非常的熟悉了,因为说起多彩就会让人联想到少数民族。而多彩贵州也包括红色贵州,最开始吸引人来贵州旅游的就是遵义会议遗址。但是为什么红色贵州是多彩贵州的基础呢?在我们的历史书上说过,党的一大只有13个代表参加,代表全国的50多个党员,其中有1个党员就是贵州的。那个人就是来自贵州都匀的邓恩铭,是当时中国共产党的唯一的少数民族代表。虽然不是代表贵州参加,但也值得我为此感到自豪。

在国共合作、土地革命、八年抗战、三年解放战争中都有我们贵州人的身影。抗日战争时期,贵州是一个非常重要的抗战大后方,形成了很多的抗战文化。最近我在电视上看到电视剧《二十四道拐》,就是以贵州二十四道拐的抗战故事作为原型拍摄的,真是非常精彩。

红色贵州也有很多值得我们纪念的人物。比如铜仁的周逸群,他居然是贺

龙的入党介绍人。黄老师告诉我们,在中国共产党成立以来,每有关键事件发生贵州都没有缺席,贵州是祖国革命的运动中的重要地方。

除了这些以外,我还知道了贵州的茅台之所以出名是因为长征。当年的长征物资短缺,而长征时战士们因为长途跋涉导致脚发炎,要用酒精消毒。当年的茅台酒有70多度,完全可以当酒精来用。同时周恩来也说过茅台酒对长征有贡献,因此才能成为国酒。

听完黄老师的演讲后,现在我了解到贵州的由来,也知道贵州不仅仅只有少数民族的风情、自然风光等,还有深厚的红色底蕴。贵州贵州,我为你感到自豪、骄傲。

“红枫湖·百家讲坛”第四期

传统文化与教育

顾久

非常幸运能到这个漂亮的校园给同学们讲座,今天的话题是学校给我点的,其实就是两个大块,第一块讲传统文化,第二块讲教育。我们来讲讲传统文化教育特点,第一块我想说三个话题,第一个话题是文化是什么;第二,传统文化是什么;第三,说说当今文化的特点。第二大块说教育,我想简单说说传统文化特点、当今文化特点,最后畅想一下未来教育怎么样。

好,先说第一个大话题传统文化。什么是文化?你们心目中的文化是什么?是学识么?我们有些农村人说这孩子能读书,有文化,说他们能读外国的书,我们鸡蛋大的字不识一个。这种文化我们都懂,但这只是文化其中的一个



意思,我们大家都在说着文化,但是,可能说的文化定义不一样。政府说的文化产业、文化事业,这个文化指的是什么?是教育么?文化厅是文化厅,教育厅是教育厅,大家注意了,有可能要去文化厅面试,人家就会问了,文化厅的文化指的是什么?肯定不是识字那么

简单,我们曾经有个同学推荐到文化厅,人家就问这个问题。

我觉得所谓文化是社会上重要的节点,能让人觉得娱乐,又能教育人。比如舞台、书店、图书馆、电视、网络,这些既能教育人,又能让人感到娱乐的,都是政府要管的。过去这一块毛主席认为是教化的,作为意识形态存在,后来发现人们愿

意在这方面花钱,所以形成了文化产业,政府管的叫文化事业,社会上能盈利的叫文化产业,推进这两者关系的叫文化体制改革。另外,政府、宣传部也管着文化,宣传部一般是意识形态,党的工作谈文化和政府谈文化,这是完全不同的了,老百姓



说的文化也不一样,学术传承人是文化人,每个人在不同的语境中的文化是不一样的。文化是很大很大的东西,大得就像一座山,我们每个人都住在里面,我们住在山里的一面,只能看到这部分的文化,所以老百姓、政府、党委说的每一个面都不全面。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,文化是很复杂、意思非常多、很大很大的一个概念。如果我们要登文化这座山,有没有两指标简单一点,让我们好爬山呢?要不然迷路了怎么办?我觉得有两个,看看西方和中国人怎么看文化的,如果你们要考试,你们查查百度,翻翻教科书,里面有一个定义:“人类在历史长河中所创造的物质和精神财富的总和”。这个大家要记得,走遍天下都不怕,是标准定义。十七届六中全会,中央出台一个文件,里面有个叫作“繁荣、发展社会主义文化”,当年的省委书记问这里的文化是什么意思,刘云山同志就说了这个定义,大家记住这个,刘云山同志都能回答的,大家当然可以用。可惜有时有标准答案没什么用,我发现这个概念是一个西方人提出来的,“文化是我们自己创造的东西”。这是17世纪一个人西方人提出的,我认为他非常伟大,请问同学们,他的伟大之处体现在哪?因为西方人15、16世纪时,认为整个世界是上帝创造的,包括文化,上帝是哪一天创造的?公元前4400年,上帝说这个世界太暗了,于是创造了光,后来又创造了山川河流、动物,又创造了人;上帝是先创造男人还是女人?是个男人,然后从他的肋骨上取出一根创造出了女人,亚当和夏娃。而这位西方人普门多夫却独特地提出文化是人类创造的,把人类推到了高峰;到了笛卡尔,认为世界上只有两个最坚实的东西,一个是物质世界,一个

是心灵世界,一个可以用长宽高来衡量,一个却不可以,这叫二元论。我来举个例子,一个人坐飞机,空姐过来问要饮料么?他说来杯果汁吧,小姐问要什么果汁呢?他看看有咖啡,又说要杯咖啡吧,空姐又问了要什么样的咖啡呢?他看到有葡萄酒,又说要葡萄酒,空姐又问要哪一种葡萄酒呢?他最后说道,还是要果汁吧。看得见摸得着的世界靠物质财富来滋养,心灵世界靠精神财富来滋养。

刚才说的文化是“人类在历史长河中所创造的物质和精神财富的总和”,是明显的西方人思维。中国人只有一个世界,即人间的世界。我们中国人不会关心这个世界是不是神创造的,我们中国人关心好人和坏人的区别,以及如何和睦相处,我们怎么去教育人变成一个好人。中国秦始皇期间,完全靠着暴力和武力去统治,没有文明的方法,这个帝国很快倒塌了。我们关心怎么建立一个好的秩序?到了汉代,刘邦第一次在书中提出了文化一词,他说:“如果一个好的君王管理天下,一个好的家长来教育孩子,首先用的是文化,如果不能用文化来管理人,才用武力。”所以说要用文化也要用武力,教育有时要文武并用,但是要首先用文。

我记得我小孩小时候会咬我,有天我就下定决心也咬她,因为她不知道咬人会疼,后来她被我咬哭了,我就说你看,你咬爸爸,爸爸也会疼的,后来她就没有咬过人了。

其实刚才我说爬文化这座大山,我们可以先从西方再从中国来看,我建议大家这样来记:西方人可以用哪三个字来归纳呢?我觉得是“人创文”,西方人说的是人创造文明。中国人也用三个字呢?“文化人”,刚好就是各说了一半。下面再来个脑筋急转弯,用两个字来概括,人为和为人。好了,这是一条路,我们大体知道了西方人和中国人看待文化的不同。

下面有广义和狭义的文化。狭义的文化讲的是精神,讲的就是精神文明。什么叫精神呢?我们大家都在说精神文明,伟大的哲学家黑格尔说过“凡是熟知的往往都是无知的”,目前为止,全世界没有一本书能把精神全部说清楚,所以有的人把这个词换成心态,我觉得很好,这叫狭义的文化。什么叫广义的文化呢?广义的文化很大,比如风筝文化、饮食文化、“舌尖上的中国”、厕所文化等等,凡是人文的世界都叫文化,撒了好大一个网啊,猴子有厕所么?猴子没有人那样的厕所,肯定没有男女厕所,所以人文的世界才叫文化,这个广义的文化

习俗里面生活。

习俗其实是一个很大的文化系统,这个文化系统不知不觉地改变着我们,我随便举个例。小时候,我们吃个花生米很不容易,当时,什么都要凭票,花生米的票一年就人均一二两,好不容易吃个花生米,一回家就闻到花生米的香味,然后用手去抓,家里人就用筷子打,说“没有礼貌”,什么是礼貌,礼貌就是习俗,由于大人还没回来,于是我知道想吃没戏啦。于是乎,赶快跑回房间把作业做完,肚子咕咕叫,盼着吃花生米。等一会大家都坐在桌子上,这时候赶快把花生米放在自己面前,家里人又不高兴了,又拿筷子打我一下,“没有礼貌”。于是,恭恭敬敬用两只手把花生米放在爷爷的面前,知道爷爷比我们更重要,等到吃的时候,就用一双筷子横着去戳,家里人见了又打,说“老人讲吃花生米需要用一双筷子去夹一颗花生米,不能抬轿,不能横着戳”,家里面就管着习俗,管着我们的日常行为。第一,为什么开饭要等人到齐才开始?因为分享,因为中国人是一个合餐制,我们是一家人,这是加深情感的重要过程;西方人喜欢分餐制,但是他们先是坐在一起分餐,这是个重要的仪式。第二,为什么花生米要放在爷爷面前?因为是有等级的,别看爷爷牙齿都没有,但是吃花生米一点也不含糊,尽管家里人都喜欢你,但是你的地位最低。第三,为什么不能横着筷子夹?这个是礼仪,你想吃的同时别人也想吃,所以你应该设身处地为别人着想。

其实,中国人就在这样的日常中变成了中国人,这个过程没有人用绳子绑着你,没有让你坐监牢,也没有人让你拿着一本书去念,你不知不觉地就文文明明地被教化啦!这就叫文化,以上三个东西,谋生、秩序、习俗,就是社会的存在,人就活在这里面,你们就慢慢形成某种心态,看人生、看价值。这个是在社会存在的基础上长出来的,于是就有了四块:谋生、秩序、习俗、心态。四者合在一起就是有机结合,共同支撑着我们生活的范围,只要一个孩子在这种系统活着,不管痛苦也好,挣扎也好,欢笑也好,赞美也好,不知不觉地会变成这个系统中间的人,这就叫文化。我们就在这四个绳子所编织的大网中生活着,不知不觉你就变成这个网里面的人,这就是一个一个的文化。归纳而言,文化就是人为又为人的、人文的世界,有谋生、秩序、习俗、心态,这四种分为四个系统,四者又是一个大系统,只要你活在这个系统里面,不知不觉你就变成这里面的人。

传统文化是什么?用上述我们讲过的文化来分析传统文化,传统文化就是

几千年我们生活的那个大网,那个大网就是由四根看不见的绳子编制成的。中国人几千年靠什么谋生呢?我们靠农耕,中国人为什么靠农耕?因为我们生活在大河流域,我们的文明是从大河流域开始的,这里有千里沃野,方便耕种与灌溉,中国人就在这样的地方吃住,然后组成一个又一个群体,然后我们活了下来。几千年就是这么往下活,我们的基础就是农耕,农耕文明的基础细胞是什么呢?即家庭、家族、血缘将人组成一个又一个团体,如一个寨子就是一个乡土社会,很多人都是亲戚或沾亲带故,我们就靠血缘的纽带形成了秩序。

倒着说来,西方的文化最早是起源于古希腊半岛。古希腊人是如何谋生?是靠着大海,在一个又一个岛屿里,每个小岛就是一个国家,可称邦国,有些种小麦,有些种葡萄,有些种橄榄,种小麦的可以自给自足,然而种葡萄和橄榄的人却不能,于是有的便制成葡萄酒,有的制成橄榄油,达到利益最大化,然后做生意交换,岛屿之间互换所需,所以西方文明最早是农业加上商业来谋生的。由于岛屿隔着海岸,需要靠着船只往来,而往来的船只需要最精悍的劳动力保护维持,彼此也有很强的戒心,于是血缘的纽带便被拉断,逐渐形成了契约关系。他们的人际关系很早就依靠契约来维系,而不是靠血缘。而中国文化的人际关系还是靠着血缘,比如学生毕业找工作,有的靠着沾亲带故联系我。西方国家讲究的是契约法律,而中国人绕来绕去都要找个人情,抱团找关系,曾看过一个报道,说中国人在外读书数年也没拿到文凭,他爹是个富翁,于是包了个20万美元红包送去。而那个学校的校长将父亲和儿子均告上法庭,他们的人际关系不是你所想的人际关系,有了这样的文化,习俗就不一样。比如一个称谓,在中国的堂叔、表叔等在西方统一为uncle,因为在西方没有复杂的关系,是以契约形式的简单关系,直来直去,中国人沾亲带故找关系,为了上学方便、做生意方便、找工作方便,诸如此类。再比如,中国人骂人的话语里总是要破坏人家血缘,因为中国人是血缘家庭,血缘稳固和纯洁是一个家族存在的前提。西方人绝对没有这样骂人的话,无法翻译中国人骂人的话,即使翻译也无法被认可,在西方最严重骂人的话是上帝惩罚你。总而言之,比较中西,谋生方法不一样,人间秩序不一样,于是习俗也不一样,在这些基础上,我们东方人与西方人的人生观、社会观都有所差别。

简单归纳,中国传统几千年,看世界的方式是天人合一,天与人可以相通,

天是有感情的,是正义的,所以皇帝可称天子,天的孩子,至高无上。又如天地良心、天地君亲师,天地两字,就是指大自然,我们是与大自然相通的。而西方人没有这个概念,他们的天与人是相互征服的习惯,是你战胜我、我战胜你的过程,于是西方就有人如何了解自然、琢磨自然、驾驭自然,从而长出科学的知识。而中国的天人合一只有一个朦胧的东西,就是五行,没有自然科学。再看,在社会观方面,中国人讲究的是一种天然的人间秩序,比如三纲五常、生男孩弄璋之喜的玉佩与生女孩的弄瓦之喜中的瓦片的高低落差、兄弟之间的孝悌之意、国父称谓、父母官与其子民,好处在这,坏处也在这。五常中“仁义礼智信”,其中仁与礼是儒家思想的核心。仁代表你我之间互相尊重、帮助、体谅等,代表将心比心,也可写成如心,即恕,孔夫子曾说恕是仁的基础,但是这个字好说难做,如果做到就会成为一切道德的基础,如果你想盼望着别人帮助理解,那你就应该主动信任谅解帮助别人,尤其是现在的独生子女更应该。

曾记得我的同窗,在他挑靠门边最远、打扰最少的上铺后改变主意,选择靠门边的下铺,这样的举动令人难忘,这就是仁;“义”代表应该的,比如说见义勇为、舍生取义,不计较自身利害一定要做;“礼”表示不同的地位,每个人在自己的地位做该做的事,说该说的话,然后衣服、行为等方面。我们的道德观还是仁和礼,仁德至上,把他人放在心里,凡事多替他人着想,这一点西方人做得很好,比如西方人吃饭基本上没有什么声音,刀叉声音尽量小,公共场合说话降低音量。“克己复礼”指的是我们的欲望要符合一定的规范,而西方人特别强调人的自由与平等,他们有句名言——每个人对每个人都是豺狼。这是霍布斯的名言,此人奠定了西方政治学与法学的基础,西方人在道德观方面更多强调宗教、个体、个人主义等。

请问当今的文化是什么样的?古时候是农耕,新中国成立时是计划,现在是市场经济,又叫城镇化。同学们可在闲暇参阅孙正聿所写《市场经济和社会思潮》这篇文章,我们所有思维和思想都离不开这个时代,离不开今天的大饭碗,现在的谋生都是市场经济,今天的人间秩序又如何?单身男女的组合联系称为情缘,在公司企业工作一起的同事,组合联系称为钱缘,上下级领导与下属的组合联系称为权缘。

咱们外出打工被欺负,结果突然有人拔刀相助,一听是老乡,这都是缘。现

在人与人相遇,各种各样的缘套在一起,都是多元的关系。今天市场经济都是多元的。像以前那样一元的关系很少了,不过也有,比如当老板的把公司传给儿子,再比如说金三胖。

当今文化的第三块我们说习俗,比如说结婚,我们说是神圣的,我们家里老人说“三尺之上有神灵”。家里旁边就晒着别人家的谷子,他们老人为什么不把别人家谷子收进来,因为“三尺之上有神灵”,“善有善报、恶有恶报”,所有的习俗在过去都是有神圣感的。但是今天变了,有个德国人说现代化的特点有两个,大家记一下,第一个是“去魅”,去魅什么意思呢?就是过去老祖宗觉得神圣的东西现在没有了,我们到乡下去,和老百姓喝酒,他们要先向天地鬼神敬酒,在内蒙古喝奶茶,要用中指蘸一下再喝。再比方,我们小时候看月亮,我们想知道月兔、桂花树、嫦娥在哪,那个时候的月亮我们觉得是神圣的,有温度的,现在我们看月亮还会有这种感觉么?现在孩子心里月亮没有温度了,这是很可怕的,但是这也是不可避免的现代化过程的结果。第二个特点是“世俗化”。比如你们爸爸妈妈工作,常说要考核、招商引资、财政收入、GDP,说到底都是一个钱字,不再有远大的理想,只要有钱。再说到民间老百姓家,也是直接冲钱去,以前工资都差不多,谈恋爱只要看政治可靠,那时说找了个解放军、工人,家里人就觉得好,因为那时候是凭粮票的,钱多也用不了,现在的话家里人肯定要问他有多少钱,他家有钱么,穷的话怕他的家庭拖累自己家里人,市场经济本质就是世俗化。

当今就是这样的文化,这会导致我们心态的变化。过去好的一些东西现在没有了,这种变化的好处是我们生活环境比过去好多了,我们现在很少体会到吃不上饭、饿饭的情况。体会就是用身体去感悟,我小时候饿的时候是什么都去吃,我小学饿饭,问桌椅板凳能不能吃,走路脚都跟踩在棉花上似的,实在饿了就吃干辣椒、吃黑乎乎的工业用盐,当时上课课堂秩序也不好,因为大家都饿得不行,一下课就跑去喝水,因为吃辣椒吃盐吃多了。当年我成绩还算好,我坐最后一排,旁边的一个女孩家里条件好,他们家有白面馒头,她总是上课时拿出来慢慢地吃,我们当时都很眼馋。中国用短短的30年走过了西方社会几百年才走过的西方文明,我们国家富强了,我们人民富裕了,这是改革开放当今的文化带来的。我女儿大学二年级找了个武大的男朋友,她问我谈恋爱好么?我说恋

爱是一张纸，一面写着幸福，一面写着痛苦和失意，选择了一个面，就必须为另一个面担起责任。

你们选择的所有东西其实都是两个面。市场经济的另一个面是什么呢？第一，过去我们尊重大自然，讲究天人合一，现在我们对大自然不再敬畏。比如北京的雾霾，“为民服雾”，我们对大自然的征服也带来了负面的影响。第二，过去我们村子里每个孩子都是看着另一个人长大的，现在人与人关系疏远了。这个世界变得陌生了，非人情化了。大家进入世俗化，每个人变成一个原子，不再是一个有机体了，这是世俗化的结果之一。第三，经过世俗化，人与人带有功利主义，这是现代社会普遍存在的现象。我们以前那个时代是有英雄的，我们那个时代是有理性的，而今不是这样了，这个世界变得庸俗了。赵本山拿着拐去骗人，我们会笑话被骗的人，我们已经没有了正义感，市场经济有重大的负面。正是因为如此，所以习主席才一再强调要把老祖宗的好东西、中华有些传统文化传承下来，并且借鉴西方的好东西。中国人应该有中国人高高的文化平台，让全世界尊重中国人，如果我们认识不到这些，有可能这些庸俗的东西会一代代传下去。有个北京教授说过，毛泽东时代中国人解决“挨揍”的问题，邓小平时代中国人解决“挨饿”的问题，现在是解决“挨骂”的问题，其实搞这么多论坛，我们应该看看孔夫子，他说的话有哪些还是现在必须重视的，我们应该把市场经济带来的负面影响尽量消除才是。比如：和睦的家庭关系、严于律己，绝对不能丢。

好了，下面我想说说教育。第一点，我想说说传统教育的特点。我最近读了一本书，讲黑猩猩告诉我们什么是人类，你们注意过黑猩猩怎么教育孩子么？我看了非常感动，那种教育有时候很复杂的，比如它要找一棵大树，找坚果，妈妈砸坚果，从来没有不小心砸到孩子，孩子长大了，自己模仿着妈妈砸坚果，平均每天不厌其烦地敲上47次，砸不好，妈妈只是示范并且看着，不过多去干预，这个敲的过程持续了多久呢？四年！到了四岁的时候，小黑猩猩才能准确地撬开坚果。从这件事情我得出来三个感悟：一是以身垂范，亲自做榜样。其实农村里千百年就靠祖祖辈辈做榜样，可惜今天的教育往往是背离的；第二是亲情浸润，如果孩子一辈子学不会，妈妈会教他一辈子。另一方面，现在有的家庭过多溺爱孩子，亲情浸润是你需要一滴，我给你一滴，你不需要，我绝对不多给你；最后是静待花开，默默等待孩子长大会。其实我们过去千百年来和

黑猩猩教育孩子没什么两样。我觉得一定意义上来说,真正的教育不能少了这三块,少了这三块不叫真正的教育。我们来看看古代,中国古代的教育这三块刚好,一直保持到明代,第一块以身垂范,北师大的校训叫作“德高为师,身正为范”,古代浇筑青铜器的模子叫作范,古代特别强调这个。如果家长天天打着麻将,让孩子好好学习是不可能的,是虚伪的,我们这个社会充满着虚伪;另外第二点,我们说亲情浸润,古代有句话叫“一日为师,终生为父”,讲究的是亲情转换到老师和学生的关系上。民国过后有个叫陶行知的著名教育家提出了“爱满天下”,我们出生那天就开始接受教育,是一个永恒的教育,“活到老,学到老”,这是传统教育倡导的,传统教育不是为了科技,例如郑板桥,他的家书写给他弟弟,一共16封,写他52岁才有孩子,他爱孩子,但是孩子能不能出人头地是小事,是不是一个好人才是大事,怎么才叫好人呢?从小郑板桥不允许他孩子用头发丝捆着小蜻蜓玩,喜欢鸟不能把它关在笼子里,喜欢它们就把它放了,要爱它,就让它们自由,这是讲究仁爱。后来他孩子长大了,他教育孩子要尊重人,孩子碰见年纪比他大的要叫哥哥,年纪再大的要叫叔叔;教育妻子下雨天要留客人在家吃饭睡觉,对于寡妇的孩子给予帮助,同时又不要伤害人家的心。那一代人非常的纯粹,传统教育也有缺点,比如效率低,方法上注重背诵,系统性差,进入工业社会后,适应社会肯定很难,但是传统教育也有优点,“德高为师”“活到老、学到老”等等。

我们看看当下教育的优点,比如有系统性,适应现在的社会发展。但是今天的教育我觉得有不好的东西,第一点,大家刚从高中过来,我觉得老师就像工厂里操作的人,所有的同学都用一个标尺来衡量,不管出身才华、每个人的情况,这种教育下学生不会有全面的发展;第二点,大学的一些老师有市场化的特点,包括一些在百家讲坛上面的老师,有些老师讲得很好,但是和同学难以融合,有点过度包装自己,在贩卖一些东西,而下面的学生消化不了,在拼命地打包,这是一些很大的缺点,不能深入孩子的内心。以前每个老师都是百科全书,现在术业有专攻,专业分得很细,每个老师只管自己专业那一小段,老师也变得零件化了,学生也变得零件化了。

传统教育的优点恰恰是现代教育的短板。我以前住在青年楼,也叫精英楼,一到放假晚上就听到打麻将的声音,老师们很少把学生们的未来真正放在

心里,老师在课堂上讲一套,下来后不是你请客就是我请客,这是一个方面;第二个是亲情方面,没有以前师生间的亲情的感觉,师生间有隔阂了;第三是大家现在急躁了,没有以前的“静待花开”的耐心,每个学期都有考试,跟老师奖金挂钩,大家变得急功近利。

那么如何把传统教育好的部分和现代教育组合在一起呢?我想其实扬长避短,实现创造性的转换和发展,才是你我这代人应该思考的。我这讲一个真实的故事吧,一个日本人的故事。有个日本人叫涩泽荣一,是美国现代工业的巨大贡献者,但他是学孔夫子出身的,他一辈子非常受人敬重,他看到孔夫子的一个故事:孔夫子有个子弟叫子贡,有事问他,他总说仁,如果一个人总是救济他人,那他算是仁爱的人么?孔夫子说他不仅是仁爱的人,更是一个圣人。涩泽荣一看到这个故事很有感触,可是没有钱怎么救济别人呢?于是他睁眼看世界,在工业方面大有建树,发家之后,把所有财产都捐给养老院,他就很好地实现了传统与现代教育相结合的途径,我们应该学习涩泽荣一,我们要记得孔夫子的精髓的东西,我们要用中华文化支撑中华民族的伟大复兴,实现创新型的发展。中国人应该对这个世界做出更大的贡献,引领这个世界。

中国的强大从足球上来看,还差得很远。昨天就输给泰国,唯一就赢了一场巴基斯坦。从这个意义上来说,我有个非常好的想法,就是传统的好东西千万别丢了,继承着,然后我们再睁眼看这个世界,把这个世界的好东西也拿进来,中国提出“从娃娃抓起”,中央提了这个口号,具体细节没有说,等你们以后从校园走出去,当了幼儿园园长、幼儿园老师,就请你们好好教育那一代人。日本的幼儿园我们去参观过,其实条件很好,但有些地方居然用鹅卵石铺跑道,让孩子们打着赤脚去跑,不是因为他们没钱,而是一个孩子要活得有毅力,有意志品质,他们认为这是大和民族之魂。他们的教育是很严酷的,有时我们都穿上毛衣了,那儿的孩子还穿着短裤、短袖、短裙。一到跑步的时候,所有学生就脱鞋跑。我建议大家放眼看看世界,古代好东西继承下来,再睁眼看世界,好东西也要拿过来,大家在幼儿园里实践一下,培养出好的下一代,一代比一代强,实现伟大的中国梦。我们每一个人都是这个大厦上必不可少的一块砖头,好了,今天我就说这么多了,谢谢大家。

对你有一份尊重和喜爱；第三，对这个社会做了贡献。不要求你做多大贡献，哪怕你是一个擦皮鞋的，你是个出租车司机，做到这三条，你就是人才。相反，做不到不管怎样都不是人才，那么怎么做到这三条呢？我跟我女儿说，希望她做到“知、情、意”，这也是古希腊人对完人的要求。知，求知。这是个永远的过程，我跟我女儿说，你身边有个大姐，那是我爱人的一个同学，就在美国，60岁那年她读了第三个博士，不是为读而读，而是这三个博士刚好支撑她做一项伟大的事业，这项事业别人不能代替她去做，这是项什么工作呢？就是代表着华人去征求对于美国宪法的意见，所以她现在65岁都没有退下来，大家都对她很尊敬，所谓学到老、活到老。情，情商。孩子们应该宽容地含着笑容去对待老师、同学、家长，一个社会的现象，所有东西都去微笑面对，知道来得不容易，而且所有的事情的出现，都是历史带来的，如果带着宽容之心去看待事物，你就会很强大，别人很喜欢你。人和人就像照镜子，你对镜子笑，镜子断然不会对你哭，你宽容了世界，世界断然会理解你。第三个意，意志的意。对于女孩子是很重要的，20岁、30岁每天早上起来跑步，人需要钢铁一样的神经，百折不挠，做一个坚强的人，如果你们做到这三点，你们去应聘求职，找朋友，他们不选择你，是他们没有眼光。生活是很艰难的，做到这三点很难，但是也只有做到这三点，才是真正的幸福！你本身是幸福的，你当然能给家庭、社会带来幸福。但是如果你做不到这三点呢？现在有大学生走出校门，说我要5000块钱一个月，很多老板发牢骚，但是你能做什么呢？我不知道回答了你的问题没有，谢谢！

学生：很高兴听到顾老师的讲座。我来自农村，我想问下顾老师，很多农村父母外出打工，孩子和爷爷奶奶、外公外婆住。孩子的学习方面有问题他们不知道怎么解答，问爷爷奶奶心有余力不足，然后孩子成绩上不去，觉得反正爷爷奶奶也不会，就依赖抄别人的作业，我觉得这种情况很多，但是我不知道怎么改变这些孩子的坏习惯？我想让他们越来越好，不知道怎么办。

顾老师：谢谢你问了一个非常好的问题、现实的问题，请坐。我们现在面临一个城市化的问题，大量农民工涌进来。我去年回当年下乡的地方看，发现很多年轻人走空了，去城市打工，一方面是好事，一方面也很悲哀，因为人走空了，孩子的心就空了，一个空了心的孩子对他们的成长是个灾难，但是城市化是历史趋势，也是一个好事，他们为社会贡献了很多，但是却把沉重留给了孩子，这

听《传统文化与教育》心得体会

2013级B05班 邹 曦

很荣幸能有机会听到顾久教授的讲课,在这次的讲坛中,我收获到了以往书本上没有的知识,让我受益匪浅。

文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。确切地说,文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。而中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。它是中华民族几千年文明的结晶,除了儒家文化这个核心内容外,还包含有其他文化形态,如道家文化、佛教文化等等。

文化的内涵如何界定?如今,古今中外的学者们尚不能得出定论,除了视野的原因外,还有语言学角度的不同。广义上讲,文化是人类精神生活与物质生活的总和。在这个世界上,没有别的东西比文化更难琢磨。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽;我们不能叙述它,因为它没有固定形状。我们想用文字表达它的意义,这正像要把空气抓在手里似的。当我们去寻找文化时,除了不在我们手里之外,它无所不在。

狭义上讲,文化仅指人们的精神生活领域。在此基础上,又根据视角的不同,对文化结构进一步分类。

首先,从时间角度上讲,有原始文化、古代文化、近代文化、现代文化。

其次,从空间角度上讲,有东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化。

其三,从社会层面上讲,有贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化、主流文

化、边缘文化。

其四,从社会功用上,分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化。

其五,从文化的内在逻辑层次上,又可分为物态文化、心态文化、行为文化、制度文化四个层次。

其六,从经济形态方面,又有牧猎文化、渔盐文化、农业文化、工业文化、商业文化之分。还有人在其中搞着色,黄色文化、蓝色文化什么的。

除此之外,还有分得更俏皮的,比如张远山先生在他的《上下五千年》的文化随笔中,把文化分为头脑文化、胸膛文化、腹部文化与下半身文化。下半身又被他分为两段,为胯部文化与胯部以下文化。他说,以唐中叶(安史之乱)为界,此前是中国文化上半身,此后是中国文化下半身。细分的话,从尧到周,即公元前3000年到公元前552年孔子诞生,约2500年,是中国文化史前时期,尚没有头脑。孔子诞生前后,春秋战国,中国进入了头脑文化时代。

知人者智,自知者明,通过顾久教授此次讲坛,讲中国传统文化,对比西方文化精神,我想我们每一位同学应该做到:看五千年历史,观八万里环球,独仗剑,走天涯,三只眼,看天下,天地之间,人为尊!

听《传统文化与教育》心得体会

佚名

在没有听到顾久教授主讲的《传统文化与教育》的专题讲座之前,我以为传统教育和现在没有什么大的区别,但是听了顾教授的讲座后,我才知道我知道的太少了。

在讲到传统文化的时候,顾教授说传统教育是以文化人,而文化也是由此得出的。我觉得在这一点上和现代文化的差别是非常大的,古代文化是从教育中历练出来的,而现代的文化范畴比古代宽了很多。顾教授还讲到传统教育有“以身垂范,亲情浸润,静待花开”的特点,我觉得现在教育中也应该有这样的教育精神,作为教育者不只该给学生知识上的传达,更应该在言行举止上作模范。因为我觉得一个人的知识和品质相比较的话,品质更重要。

顾教授还以北师大的校训“德高为师,身正为范”和陶行知的“爱满天下”为大家剖析了古今传统文化教育的意义。“德高为师,身正为范”是一条公认的道理。在很多时候,教师的人格力量都会潜移默化地影响着学生的行为,所以我觉得一位老师的行为是会给学生带来很大的影响,比知识带来的影响更大。同时他也阐述了古今文化教育的优缺点。

在顾教授的演讲中“以身垂范,亲情浸润,静待花开”和“德高为师,身正为范”给我很大的感触,因为我们作为一名幼师生,一名准幼儿教师,我感觉压力真的很大。家长把孩子带到幼儿园就是信任老师,而我不知道走上工作岗位以后,是否对得起家长的信任,是否会给孩子一个好的榜样。而现在的我作为一名学生,还有太多东西要学习,我也会更加努力地学习更多东西,当然,这不只是知识文化上的东西,还有品质、素质上的,尽量在以后孩子面前做一个好榜样。不过这一切都得从现在做起,就像校长说的“明日幼师,今日做起”。

听《传统文化与教育》心得体会

2013级B07班 舒康红

中国传统文化,是中华文明成果根本的创造力,是民族历史上道德传承,各种文化思想、精神观念形态的总体,是以多元文化融通和谐包容的体系。

中华传统文化也叫华夏文化、华夏文明,是中国56个民族文化的统领,流传年代久远,分布广阔,被称为“汉文化圈”,是宇宙自然规律描述。

我听了这次讲座,能感受到东方文化与西方文化的差别,中国古代文化与中国现代文化的对比。特别是东西方文化的差别让我感受颇深,印象最为深刻。中国传统文化拥有着5000多年的历史,因此可以看出中国文化博大精深、源远流长,让我们东方各处都弥漫着文化的气息,让东方文化一代一代地传承。而且在我看来,诗歌、散文、故事等都是深刻地影响着人们。又比如孔子提出的“仁”主张道之以德,齐之以礼。再如孟子提出的“仁政”,主张以德服人,这些都是被世人传承,教会了人们怎样做人,而西方文化则是大胆、开放、直接、自由。

东方文化重义轻利或义利兼顾,凡事以“义”字当先,以“谦让”为美德。而西方则是重利轻义,为了利益牺牲“义”。再比如东方强调整体、综合,如中医和西医,而西方只强调整体。再比如东方表达感情细腻、含蓄,而西方则是直接表达。

所以,文化是道德的延伸,文化是生命,生命是文化,文化是软实力,是决定一切的内在驱动力,文化又是社会意识形态,是中华民族的思想精神,是中华民族的灵魂。

听《传统文化与教育》心得体会

2013级B04班 胡姜艳

2014年9月26日下午两点,我校图书馆邀请贵州省文联主席、贵州省文史馆馆长、贵州省人大常委会原副主任、民盟贵州省委主委顾久教授,举办了主题为《传统文化与教育》的讲座,这次学习深入阐述了传统文化的深层次会议,以及当前所面临的困难,教育在当今时代如何发展等问题。

顾久老师首先分“传统文化”和“教育”这两大模块展开讲解,分别阐述了文化是什么、传统文化是什么、当今的文化是什么。他解析了广义的文化和狭义的文化,总结出文化即是人创文和文化人、人为和为人等观点,并引用中西方的一些案例,让在场的师生深刻地了解中国传统文化与西方文化的差异。当今世界各个国家之间的竞争,也就是综合国力的较量,因此在发展经济的同时,文化的发展是极其重要的。然而当今的文化发展更加注重的是一种市场化,更加接近于市场的要求,文化与市场经济直接挂钩,这使得当前的文化本质发生了很大的变化。文化本质发生了很大转变,这不得不引起我们的重视,如何让文化保持原有的滋味,或许是当前我们必须思考的问题。

接着顾久老师分别从传统教育、现代教育、民国时期教育观念三个方面阐述了教育的目的是为了培养出健全人格的普通好人。强调教师对待学生需要“以身垂范、亲情浸润、静待花开”。在场的师生都是从事教育事业和即将从事教育事业者,我们深刻地体会到了教育事业的重要性与严谨性,而我们作为即将从事教育这个行业的人,对于我们专业,我们必须认真学习好当前的每一个知识点和各项技能,为自己的未来事业做好充分的准备,为培养健全的人才贡献自己的一份力量。

讲座过程中,顾久老师以幽默的语言和方式和我们一同分享了他对“传统文化”与“教育”的感悟,并引用了很多经典的案例,师生互动,精彩深刻的分析,向我们广大师生献上了一堂优秀的传统文化课,在场的师生对传统文化与教育也有了自己的感悟。

“红枫湖·百家讲坛”第五期



走好人生每一步

陈守刚

走好人生每一步,不知道大家过去有没有思考过这个问题,或者阅读过关于这个专题的资料,听过类似的讲座。但是,这个专题对于你们来说是很有帮助的,你们就如灿烂的朝阳,刚刚迈入人生的黄金时期。如何面对我们的学习、生活和今后的人生,走好人生的每一步,这个问题不仅是在座的朋友要思考的问题,也是40岁、50岁乃至60岁,所有生活在社会之中的人都需要面对、思考的。

对人生的诠释,在《易经》上有三句话:有口难言、一生奋斗和不了了之。

该怎么解读这三句话呢? 当人刚刚出生的时候,谁都只会哭“呜哇呜哇”,意即“苦啊苦啊”,人一生下地就是有口难言,如果哪个小孩子刚刚出生就会叫爸爸

妈妈,可能爸爸妈妈要被吓死(笑),所以有口难言是很准确的。然后牙牙学语,能够走路了,能够踏入社会了,就开始奋斗了。人生是需要奋斗的,就算是乞丐也要不断付出、不断劳动才能生存,所以奋斗是免不了的。我们读书是很辛苦的,十年寒窗苦读,寒窗就代表着辛苦。现在学习比过去轻松多了,一

是学习平台大了,信息资源多了,二是交通条件好了,过去我大学的时候背着包走了62公里才搭上公交车。时代变了,在座的各位,你们现在来省城这里读书,最远的地方,走高速也就是四五个小时。时代的变迁给我们的求学和人生都带来了极大的便利。而不了了之呢,到了一定的时候,人总是要死的,而到死的时候,眼睛一闭,总觉得有很多事没有完成,很多夙愿未了,也只能是无奈地不了了之了。



当代的哲人们,对人生做出了描述:一生看似很长,60年,70年,80年,乃至有些人能拥有100年的光景,但人生的每一步都牵连着命运。一步看起来很短,但一生和一步有密切关系,一步有时候就是一生,一生也可能只是一步。这是一个相对的概念,我们要使人生之路像朝阳一样灿烂,像彩虹一样绚丽,那么,每一步都是至关重要的。走对一步就成就一生,就能对社会和家庭带来幸福,而走错一步会毁掉一生,甚至殃及家庭、祸害社会,这是我们老百姓都通晓的一个最简单的道理。所以人生的每一步对于我们人生观、价值观、世界观以及人生目标的实现都是至关重要的。今天我将和大家一起共同探讨和学习人生的每一步该怎么走,每一步怎样走得扎实,使人生目标得以一一实现。

我们的祖先,圣人孔子对人生有个非常重要的定义,他把人生分为几个阶段:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲不逾矩。”这是孔子《论语》中的结论。在座的读过《论语》的朋友请举手。

《论语》是一本非常有哲理、接地气的书,对于成就人生,对于拓展视野有很好的帮助。宋朝的宰相赵普曾“半部论语治天下”,这说明《论语》是一本内涵很深刻的书,对于指导我们的言行,成就我们的人生是必修课。所以,我现在要倡导青年朋友们多读《论语》,你们将要为人之师,必须要读懂《论语》。你们读了会知道怎么样的感恩父母、感恩社会甚至感恩为难过你、打击过你的人,怎么样去奉献社会,怎么样去严格约束自己的行为,怎么样去为人师表。这一切问题都能在《论语》中找到答案。

孔子已经离去2560年了,可以说他的思想理论和精神影响了千秋万代,永世流芳。不仅中国对于孔子是崇敬的,国外也创办了几百所孔子学院研究孔子、学习孔子、传承孔子的思想。现在有种怪现象,很多人背着老子、孔子、孟子的一大堆书去国外转一圈,有了研究生博士生的头衔,回到国内就可以评上高级职称,因为他是留过洋的。但是,他读的还是咱们中华老祖宗的书呀。第二个奇怪的现象,都说不能输在起跑线上,对于小孩子的教育必须要进行双语教育,我曾经在当教育局长的时候就很反对,国学是我们的母语,有多少人把汉语研究透了?英语该不该学?该学。但是只能作为普及性教学,因为英语只有少数人在工作中常用到,搞科研或者出国才会用到,但毕竟是非常少的人。在座的各位可能以后也

有出国留学的机会,但是真正能够出国的人毕竟只是少数,非常的少,所以没有必要追求双语教育,或者去追求并驾齐驱。我就因为这个问题,被一些人视为叛逆,觉得我不重视英语,当教育局长不称职。除此我还很不赞成分文理科,文中有理、理中有文嘛,是不可分开的。我就是学物理的,我今天能站在讲台上和大家谈文化,你们肯定觉得我是学中文的或学历史的。我们的李岚清副总理是学理科的,但是,他在40多所大学讲了很多关于音乐文学的讲座;袁隆平是科学家,可他的小提琴演奏水平让人惊叹,可以和世界级大师同台演出;爱因斯坦的相对论就是在钢琴的琴键中得到的启示……所以说文中有理、理中有文,是相通的,而且还能相互促进,为什么一定要分开呢?你们要认识人生知识的宽度和厚度,是人生成功的要素。所以建议同学们读一读《论语》,读一读李岚清副总理写的《音乐笔谈》。

为了帮助大家理解,我把孔子对人生的定义思想分为三个阶段。第一,30岁之前是学习阶段,打基础阶段,也就是你们现在的阶段。在座的各位都是含苞待放的花骨朵,处于非常乖巧、非常灿烂、非常聪慧的年纪。30岁以前是学习的阶段,这一阶段是奠定我们“三观”的重要阶段。什么是三观呢?人生观、价值观、世界观。对事物的认识,对是非、善恶、美丑的判断能力就是你三观的具体体现,什么是正确的,什么是错误的,什么是值得提倡的,什么是要反对的。如果你们有了正确的三观,就能有正确的选择,旗帜鲜明地弘扬倡导正确的,追求和坚持真理,毫不妥协地反对谬误。价值观对于我们来说非常关键,包括八零后、九零后、零零后,你们这代人成长的阶段受了很严重影响,就是金钱至上,唯文凭论的影响。我不是反对改革开放,反对拿文凭,但我确实不敢恭维只唯文凭的“猫论”,如果像以前一样,我肯定要被打成右派。(笑)邓小平的一个论点,留下很多后患,现在中国的道德大滑坡,没有诚信可言。你们走到街上去问路的时候,别人都要盯着你看半天,惊异地看着你,审视你“是什么人”,然后才会告诉你。因为现在有很多人就是这样,会在问路这一瞬间,用迷魂药把人伤害了。这个社会的诚信岌岌可危,毒牛奶,瘦肉精,染色馒头,“姜”你军,“蒜”你狠,有些商家为了赚钱,什么手段都使用出来了,哪里还有道德、责任、诚信可言。所以我们八零后、九零后受金钱至上的影响,产生了很多问题。这是因为我们国家的教育方向出了偏差。

我在五年前,给茅台集团1000多员工做报告的时候,讲了我们的教育方向出

错了。当时还有人表示怀疑,中央都没有领导说呀!2014年的教师节前夕,习近平总书记的讲话,证实了这个问题。我们小学、中学、高中的课程中,有很多国学经典、大师名篇被挤出了教材,特别是鲁迅的一些非常有分量的杂文找不到了。习近平坚决反对去中国化,他就认为,这些东西不纳入正规教育,不进入课本,不对学生进行潜移默化的教育,就是一种错误。而且奥林匹克的创始人顾拜旦曾经讲过一句话:“一个国家的强大,不是军事有多么强大,而是教育方向是否正确,因为人才决定一个国家的命运。”早在80多年前,顾拜旦就作出了这样正确的判断。现在中国就面临这样一个严峻的问题。在今年10月15日召开的文艺工作座谈会上,习近平的讲话振聋发聩,我连续读了三遍都觉得意犹未尽,还需要再读。非常巧合,72年前毛泽东主席召开了延安文艺座谈会,72年后,习总书记选了72个文学艺术能人来接见握手,这是很有意义的啊!总书记说:低俗不等于通俗,欲望不等于希望,这话含义深刻呀!除此以外孔子有弟子3000,然而他只有72个贤人,所以很有意思,中央召开的这个座谈会很有内涵。他记忆很好啊,在讲话中能讲得出每个人的代表著作,我太佩服他了。所以从这个角度讲,我们的习总书记正在力挽狂澜,在逆境当中来纠正我们文学艺术的方向,我们要弘扬中国精神,传播优秀的文化,传播正能量,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,必须要把人生观、价值观和世界观锻造好、引导好、熏陶好。所以今天能举办这样一个讲座,我非常兴奋。说实话,我给校方提出这样的命题我是有想法的,作为一个曾经的教育局长,教育工作者,作为一个研究文学艺术有了一定积累的人,我有这样一份责任,一份神圣的责任传播我们优秀的中华文化,有责任和同学们探讨正确的人生观、价值观、世界观。(掌声)

第二个阶段是60岁之前,根据孔子的说法,这时候是增加知识宽度和厚度,提高文化修养的重要阶段,是为事业打拼、为前途奋斗的阶段。我们说三十而立,这个“立”有多重含义,有成家的概念,有找到一份稳定的工作,找到自己想干的事业的概念。30岁以后60岁以前,年富力强,是人生的黄金时期,所以我们要为事业和前途奋斗。

第三阶段就是60岁以后,当60岁后,你有了丰富的阅历,能够自觉反省,能够抵制不良的风气和错误的行为。这时候你有了很多的经历,有了更多更广的包容性,能够听进各种不同的意见。随心所欲不是随便的意思,而是有正确的判断能

力,能驾驭复杂的局面,不会因纷扰而超越规矩。什么是规矩?规是圆规,矩是尺子,圆规画圆尺子画方,不依规矩不成方圆呀,就是这个意思,有了规矩就不会随便犯错误。

为了让大家轻松一点,给大家分享一个小故事。讲一个关于山区的纯真小孩的故事:有一个三岁左右的小孩子正在家门口玩泥巴,因为鼻涕掉了下来他用手去擦,就把泥巴抹到脸上了,一脸像花猫一样。这时候省里有个领导带着一帮人来视察,西装革履的。他呢,为了表现亲民,就蹲在了小孩子的旁边。他的随从官员和记者们赶紧围上去拍照、记录。领导问:“小鬼,你几岁了?”小孩子一边玩着泥巴一边回答说:“你猜嘛?”这个领导观察后犹豫了片刻说:“有没有三岁呀?”小孩还是玩着泥巴,也不抬头就说:“你龟儿还猜得准哟。”(大笑)三岁的时候什么都不懂,无论什么人,不管你穿什么衣服,有什么派头,他都不懂,他只有一颗真实的童心。人生下来是纯洁无瑕的,只有天真和童趣,很可爱。但是领导不高兴了,说:“孺子不教民风不古,你们这个地方的宣传部长是怎么当的?你们的教育局长、文化局长怎么当的?”要怪罪于人。当时我们听了故事非常愤怒,因为这个省委领导要拿那个地方的宣传部长、文化局长、教育局长问罪呀。

人生下来是什么都不懂,是需要学习的。我们的学习要依靠家庭、学校、社会,才能增长见识,增加才干,才能分清美丑真假善恶。这就是我说的人生的第一步从这个地方开始学习。为什么要学习呢?我们的学习首先是为了自己,为自己具有真才实学,为自己适应社会,为了有事业、有前途而学。我在一所大学里讲座时,有人提问说因自己来自农村,常常与城里的同学比较,觉得很自卑。我就告诉他:没有农村哪有城市?是农村人奶养了城市,我们农村人才是城里人的衣食父母;我们没必要感觉比别人矮一截,试想一下,城里人的祖辈,大多来自山区,我们不要为了自己是农村人而感到自卑,我们要为自己是农村人而感到自豪。你能走出山区,考上学校,就说明心中有目标,有奋斗的动力!(鼓掌)

将来工作后,有人会问你,你为了谁工作?那也是为了自己工作,可悲的是我到企业去讲座,听课的大多是中干,年薪二三十万以上的人,我问他们是为了谁工作?他回答我是为了老板工作,他的理由很简单,老板每年拿100万我们只拿30万,他就是榨取了我们的血汗。他不干工作是在劳动,我们就是在给他工作。我想告诉大家,这个观点是不对的。无论在什么地方工作,是企业给你提供

了学习的平台,和同事们交流学习,成为一个团队,在这个团队中共同奋斗,才能进步;是为了自己进步而工作,虽然你的工资比老板低,但是知识是自己的,劳动也是一种学习,是一种锤炼,只有在劳动中才能增长知识,成就自我。以后你们工作了要明白是在为自己工作,要不断学习,在未来的工作岗位上还要花时间抓好学习。(鼓掌)

关于学习的目标。我们学习的目标是为了自己的梦想去学习,比如我要当教授、当作家或当教师,我对自己有目标,现在的学习就是为了给将来的目标奠定基础。我们现在是学习的时候,有一句话叫少壮不努力,老大徒伤悲,假如你现在不好好学习,将来怎样实现你的目标呢?如果你没有学习的条件,那就没有办法了。像我们在农村,既要放牛还要割草还要做农活,没时间,那是没办法。现在你们学习的平台那么好,有很多资源,学习的天地很广。而且你们现在这个年龄,背诵的经典文章,将会记住一辈子。我三岁时背的书现在还记忆深刻,所以我很感谢我的母亲,一个伟大的母亲,她什么字都不认识,但每天在煤油灯下一边纺线一边教我背《三字经》《弟子规》《道德经》《大学》《中庸》……全是三岁的时候我母亲教我的,现在信手拈来,用起来十分方便。你们多读点书是非常有用的,对社会,对你们的工作家庭,特别是对你们子女的教育,非常有帮助。我在讲写作课的时候,我曾经讲现在的小学生写作文考的不是学生考的是家长,最后是家长帮他完成作业。如果家长水平高,老师打个优,学生就高兴了。家长的水平不高,学生的作业不好,学生就不高兴啦。所以你们现在读书,也是为了以后你们为人父母奠定基础。要当一个合格的父母也是你们人生的目标之一。

关于学习的态度,一个人连理想都没有还有什么态度可言,一个人有了目标,为梦想而学习,态度自然也就端正了。首先是要谦卑,俯下身,沉下心,一点一滴按照要求去学习,认认真真完成每一个阶段的任务。学习还要讲究方法呢?学习有很多方法途径,但是有一条是非常有用的:书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。不勤奋是无法解决学习的问题的,所谓“成由勤俭”就是这个道理。学习是一个很艰难、痛苦的过程,不经历风雨不能见到彩虹。有人会说自己智力差,不如别人聪明,那你们也一定知道一句话叫笨鸟先飞。可能我们农村出来的学生确实和城里的有些差距,我读大学的时候,班上有几个省城的同学,但是我们的成绩并不比他们差,甚至前三基本都是农村的孩子,农村的孩子能吃苦,只要肯下功夫,效果是

一样的。

我们有了梦想、有了方法、有了态度之后,就会产生一种力量,这种力量会激励我们不惜一切代价,珍惜青春年少,把每一寸光阴都珍惜好,认真学习。这种力量就是使我们不断进步的动力,所以学习需要精神力量来推动。走出山区服务社会,为自己的前途而奋斗!

古人说:“人之初,性本善,性相近,习相远……”出自《三字经》。熟读《三字经》可知千古事,其中讲了人出生什么都不懂,必须要学习,但是不同的学习环境,会使人产生差距。同学们横向比较、纵向比较,都会看到学习对人的影响。《三字经》中除了学习之外,也讲了教育问题,说不教育是父母的过错,教育不严格是老师的过错,孩子不学是不对的,老了之后是没有成就的……现在人们对忠孝礼义的教育缺少了,前段时间有个20多岁的年轻人状告父母,说父母教育不当导致他走上了犯罪的道路,这是个明显的例子。他自己没有学习还反过来责怪父母,这是没有道理的,一个人是不是知情达理、知恩图报,是要靠学习来了解的。《三字经》还说了,忠孝是第一位的,对老人对家长都不尊重,你怎么和朋友同事平等相处啊。

古人对学习讲得很认真,我只是摘抄了几句给同学们,就像从一棵大树上只摘了点枝丫下来。其中有“读书破万卷,下笔如有神”。我们读得越多,懂的词汇越多,就能讲出得体的话,写出动人的语言。上次去一个学院,有同学问我写作的技巧,我说了三句话:说一句完整的话,说一句准确的话,说一句生动的话。“完整、准确、生动”这六个字,很管用。你以后去就业的时候,三言两句就要把自己介绍清楚,太重要了。一个人写作文时,一句话写完整了没有,写准确没有,这很关键。比如,一只牛,不对吧,是一头牛。因为小时候不懂得准确,所以要从最简单的开始。如果你们解决了这三个问题,你的写作就没有问题了。一篇文章,读了觉得语言准确完整很流畅,就是好文章。所以我们读书要学会积累,要把一些好文章背下来,记得旧句子就是新文章嘛!比如莫言,是获得诺贝尔文学奖的作家,我就把他的作品全部收来,花时间全部读完,一共有400万字,这真是要下点功夫。我得出的结论是,莫言是个语言大师,他真不简单。一个看似简单的事,他能够写出几十页,就是扩展。

古人特别提倡,幼而学,壮而行。这是个普遍的道理,上至皇帝下至老百姓,

或者有气质有吸引力,都是因为有所积累,有所思考。第五,在奋斗中要有百折不挠的精神,要有永不言弃的精神。北大的著名教授季羨林说过:“小胜凭智,大胜凭德。”一个人要取得大胜,必须要做有良心有道德讲诚信的人,才会有百年的基业。同时,季羨林大师还说,精明的人是会算计的人,但到头来就落下个精明的称号,一个人有智慧的人,道德修养很好,他一定是一个成功的人。

比尔·盖茨的故事也好,华为集团、德胜集团、阿里巴巴集团老板的故事也罢,都是从做好人开始,从讲诚信奠定基础,从严格要求养成良好的习惯做起才取得了辉煌的业绩,他们的故事充满了智慧和道德。

这里再给大家分享一个故事:乔治·马歇尔是美国的一代名将,在第二次世界大战中,他作为美国陆军参谋长对建立国际反法西斯统一战线做出了重要贡献。鉴于其卓越功勋,1943年,美国国会同意授予马歇尔美国历史上从未有过的最高军衔——陆军元帅。但马歇尔坚决反对,他的公开理由是如果称他“元帅”很别扭,其实真正的原因是,这将使他的军衔高于当时已病倒的陆军四星上将潘兴。在马歇尔心目中,潘兴才是美国当代最伟大的军人,自己又多受潘兴提拔和力荐之恩,马歇尔不愿使他崇敬的老将军的地位和感情受到伤害。最后他只当了五星上将。由于他拒绝当元帅,美国后来就不设元帅这个头衔。这个故事告诉我们,一个人要谦虚,真正的谦虚是美德。马歇尔是被潘兴提携起来的,他觉得自己不能高于潘兴,他感恩也低调,所以现在马歇尔被美国人称之为最伟大的人。一个谦虚的人别人会觉得你是值得尊敬和学习的。

张扬是要害人的,余秋雨的文章写得很好,我非常喜欢读他的散文。“青歌赛”的时候,余秋雨当评委,主持人让他发言的时候,他总是滔滔不绝一直在讲。这样好不好,好,说明他有文化底蕴,知识渊博,但是相比之下,别的评委都只是简短点评并且鼓励选手,点到为止。同学们以后要注意,你们有了成就有了收获后,要低调处事,要谦虚。(掌声)

除了《三字经》,还有《弟子规》,这是我主要给你们推荐的书。“弟子规,圣人训,首孝弟,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文。”《弟子规》教我们如何做人,如何尊敬父母,如何尊重老师,如何尊重同事,如何去与人协调、沟通、谈判等等。比如在创业中遇到挫折,《弟子规》就有很多给人启发的“人有短,切莫揭,人有私,切莫说,道人善,即是善,人知之,愈思勉”的训言。要以德报怨,不能以怨报怨,以君子

之心原谅小人。我们要感恩那些不好的人,危害我们的人,不帮助我们的人,要感恩让我们跌跤的人,才能让我们站立起来。在奋斗中要有宽容之心,就是这个意思。

我们在社会中会遇到形形色色的人,良莠不齐,每个人的环境和背景都不一样。《弟子规》告诉我们要慎重交友,交友不慎容易误入歧途。对那些道德不好的人敬而远之,孔子说:“吾日三省吾身……”要不断反省自己在学习上是不是温故知新,是不是交了好的朋友,是不是为人谋而不忠……

对于人生要善于做一些归纳。当你踏入社会的时候,一定要记住,“知人不必言尽,留三分余地与人,留些口德与己;责人不必苛尽,留三分余地与人,留些肚量与己;才能不必傲尽,留三分余地与人,留些内涵与己;锋芒不必露尽,留三分余地与人,留些深敛与己;有功不必邀尽,留三分余地与人,留些谦让与己;得理不必抢尽,留三分余地与人,留些宽和与己;得宠不必恃尽,留三分余地与人,留些后路与己;气势不必倚尽,留三分余地与人,留些厚道与己;富贵不必享尽,留三分余地与人,留些福泽与己;凡事不可做尽,留三分余地与人,留些余德与己”。这些是我们做人要牢记的名言。每个人都有长处和短处,要扬长避短,记住以上的这几句,你在为人处世时,就会成为一个高尚的人、有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有气质的人。而气质,要内敛于心外化于行,一定要学会夹着尾巴做人。遇到对手的时候,要默默向他人学习,把对手当成朋友,遇到说长道短的人,要有包容之心,原谅他人的错误。在努力后得到了富贵,也不必享尽,要留有余地。比如本来可以戴一根细细的项链,偏偏要戴很粗的黄金链子,或者本来戴个精巧玲珑的戒指就可以了,要戴一个硕大的戒指。这不仅低俗,还是显富,有可能招来杀身之祸。所以富贵不必享尽,要留些福泽与己。

人生第三步,完善自我。要夯实人生的阶梯,完善自我、丰富自我,实现腾飞。人生最大的敌人是自己,要完善自我就要超越自我、战胜自我。

我给大家带来第四个故事:曾担任过美国总统的安德鲁·杰克逊在妻子逝世后,对自己的健康状况非常担忧,因为他的家族中已有好几个人死于瘫痪性中风,这个家族病时时威胁着他,杰克逊认定他也会死于这种病症。因此,他一直在阴影中极度恐慌地生活着。一天,他正在朋友家与一位美丽的小姐下棋,突然手就垂了下来,整个人非常地虚弱,脸色苍白,呼吸沉重。他乏力地说:“它还是来了,我得了中风,我的左腿瘫痪了。”和杰克逊下棋的那位小姐问他:“你怎么知道的?”

杰克逊回答：“刚才我在我的左腿上掐了几次，但是一点儿感觉也没有。”“可是，先生，”那位小姐说，“你刚才掐的是我的腿呀！”杰克逊一下子就来了精神。故事给我们的启示就是最大的敌人是我们自己，只有战胜了自己才能战胜别人，所以自我的信心非常重要，只有内心坚强的人，才是拯救人生的灵丹妙药。我还想告诉大家，一个人可以平凡不能平庸，可以做一个平凡的人，但是绝不能做一个平庸的人。我推荐大家也看看《可以平凡不能平庸》这本书，我给自己定的目标是每年读十本好书。但是，我这两年读的书已经远远超过了这个指标，因为我要创作就要查阅大量的资料。当你养成读书的习惯后，才感觉到书到用时方恨少，才知道自己知之甚少，差距太大，如此浅薄。不要求自己的人生轰轰烈烈，但一定要树立成为一个不平凡的人的雄心。

人是要有精神支撑的。我想告诉朋友们，水的精神是值得我们学习和借鉴的。第一，一杯水是无色无味，平淡无奇，但是水从高处跌落就变得神采飞扬，黄果树瀑布壮观吧，那是水不惧粉身碎骨，从悬崖跳下形成了一道奇观。听到水的吼声和壮观的景象，真是让人感叹。水不畏粉身碎骨，为人间增添光彩，你到黄河壶口会有更深刻的感受。第二，水无论来自哪里都要向海里流去，坚定不移、不畏艰难险阻、百折不挠地日夜前进。第三，雨水从天上掉下，润物细无声，无私地养育了大地和自然。水的精神是很精彩的，除了这三大精神，鹰的精神、狼群的精神、蚂蚁的精神……也是值得我们学习的。

非洲有种红头鹰，它的寿命可以达到70岁，在飞禽里算是高寿的了，它30岁的时候，鹰喙和脚掌就会长很多的赘肉，羽毛也会变得很笨重，使它的生存受到威胁，它必须实现一次华丽的蜕变。于是，它要准备三个月的食物放在洞中，然后在岩石上强忍剧痛磨掉嘴上的赘肉，即使是鲜血直流。等嘴上的伤口好了之后，它用嘴一根根将羽毛拔掉，重新长出新的轻盈的羽毛，最后还要把爪子上的赘肉磨掉。这是一种什么样的精神？是一种自我完善的精神。我们需要大家树立一种仁爱、忍耐、笃定、长远务实的心态，做到了这一点就容易完善自我了。

完善自我还需要律身律心，用内心的感受去约束我们的行为。我们常说“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”，责人先责己，并且人之相惜惜于品，人之相敬敬于德，人之相交交于情，人之相拥拥于礼，人之相信信于诚，人之相伴伴于爱。我们的女生恋爱的时候，去约会，肯定会看这个

男生是不是按时赴约,或者提前到了。如果男生迟到了,说明他就是不遵守时间,也是对人的不重视,你一定会对这个细节很在意的。

人生的第四步,是要奉献社会。奉献社会是人生修炼的结果,人的一生一定要给社会留下一点东西,其中最为重要的是心存善念,处处宽容,乐于助人,这样才能有益于社会。感恩社会,要树立人人我为我我为人人的观念,与人方便就是自己方便,社会才能和谐。老百姓说人敬我一尺,我敬人一丈,就是这个道理。此外,我们要爱憎分明,诚信待人,与人为善是一种团队精神,善于合作是人进步的阶梯,不与人合作就会止步不前。海尔集团的张瑞敏说过:“认真做事只能把事情做完,用心做事才能把事情做好。把最简单的事做到极致,就是不简单。”

奉献是一种美德。要有奉献的境界,必须有一种自觉行动,即道德的外化表现。古人说,他律只能律身,自律才能律心。因为“心生种种法生,心灭种种法灭”。所以,道德建设其实才是真正有效的社会治理,所谓法治是需要道德来支撑的。我们在教育方向上,要有所改变,三岁以上的儿童首先要学好国学而不是英语,要下决心把国学捡起来。现在微信上说我们进入了人人自危的时代,因为只要抓到耗子就是好猫的说法影响了太多人,每个人都想利己而不惜伤害别人。对这个观点我既赞成,也不赞成。社会是有许多阴暗面,但如果我们经常搞这样的讲座,你们的心灵就会得到熏陶,受到洗礼,思想受到教化,品德就会得到提升,灵魂得到升华,人们就会回归人性。

周恩来总理是个伟人,他是注重细节、关注小事成就大事的典型代表,中国革命的胜利离不开他的无私奉献。关于周恩来这个伟人我们非常需要学习和研究,他是一个躬身实践愿意从小事做起的人。有一次,他发现人民大会堂有个水龙头在滴水,就马上走过去拎紧了龙头。看起来是件小事,但不是所有的人都做得到的。有一次他要赶时间开会,他的车在长安街上开得很快,正好有个水塘溅起水花,这些水花溅到了旁边的一个妇女身上。他立刻叫司机停车,亲自下车对那个妇女道歉:“对不起同志,我的司机溅了你一身水,我向你表示歉意。”第二天《人民日报》就发了评论《伟人注重细节》,所以你看这多难得,不要说他是总理,就是普通人也很难做到这一点。

人生的第五步,不留遗憾。一生自律,遵道而行;曾经努力,勤奋倾心;曾经拥有,收获喜悦;乐善好施,积小善为大成;教子有方,家风淳朴。只有这样你才不留

遗憾,要想活得有滋有味多彩多姿,就要从这几个方面去努力,不留遗憾。我们可以把人生做这样的归纳,人生就像马拉松,每个人在不同的路上有不同的风景,会产生不同的感受;人生也像一本书,每一页都有不同的内容,产生不同的精彩,但是,几乎所有的人都不想翻到最后一页。

最后总结一下,人活着首先要遵道行义,向善而行。鲁迅先生曾说,“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路”。大家都在这条路上行走,如果你不在这条路上好好走,大家就会觉得你是个邪恶的人,是个疯子,所以要遵道而行。然后要心存感恩,举个例子来说当你站在大山顶上,大喊“我爱你”,千川万壑都会回应无数个“我爱你”,反之亦然。最后要爱每一个人,常怀善念之心、感恩之意,要感恩父母,感恩社会。种下一个善念,收获一种良知;种下一种良知,收获一种道德;种下一种道德,收获一种习惯;种下一种习惯,收获一种性格;种下一种性格,收获多姿多彩的人生。

最后给大家一首细语诗,非常简短,却很有哲理。

“我是不会变心的,
真的,铜铸成钟,
大理石雕成塑像,
而我是用忠诚铸造的,
即使破了碎了,
片片都是忠诚。”

谢谢大家!

(作者简介:陈守刚,重庆商学院客座教授、遵义市委党校客座教授,中国散文家学会会员、中国音乐文学学会会员、贵州省音乐家协会会员、贵州省写作学会常务理事、遵义市音乐家协会副主席、遵义市音乐文学学会会长,汇川区文联名誉主席。在《光明日报》《贵州日报》《词刊》《中国原创音乐报》等刊物上发表近300篇(首)散文、诗歌、长篇通讯、歌词作品,小说《虹幻》《岁月泪》,纪实文学《遵义记忆中的女红军》三部已经由四川人民出版社、云南人民出版社出版。)

听《走好人生每一步》心得体会

2012级B05班 李 例

过去已成为历史,未来还是谜团,现在则是礼物。过去决定现在,现在决定未来!明确了现在决定未来,核心问题就是:如何脚踏实地走好人生的每一步?

一、认识自己,珍惜时间

拿破仑·希尔曾说:“一个利用时间的好方法就是静静地思考,从内心深处寻找到向导。”通常,我们都需要长时间的观察来了解自己,通过安静的自省来认识自己。我们必须懂得关注自己的灵魂,发掘灵魂的更深处。

灵魂是安静的,想要认识自己的灵魂需要安宁和孤独。每天花一些时间思考和学习,来反思自己的人生。选择一个让自己的心灵最放松的时间和地点,用来回顾和反思。

二、信念和力量

信念是思想和行动的结合。信念让我们当下充实,让我们自信,让我们收获。所以,我们必须坚定地自信自己,相信自己能活好当下。

力量从何而来?爱默生曾说:“我们的力量从软弱中爆发,当我们受到挑衅、攻击或是威胁时,苏醒的愤怒会用一种神秘的力量,把自己武装起来。”斗争和挣扎会激励你战胜困境,促使你去实现真正的成就。所以,把每一次挣扎都看作是个人成长的机会。

三、规划和行动

如果拒绝改变,十年后你会在哪里?

规划自己的人生。明确自己人生的短期目标、中期目标、长期目标。同时,目标要设在条件允许的范围内。有了规划,还必须有行动。因为有规划,不去行动,那么目标便仅仅是个愿望。有了行动,规划才有存在的现实意义。在行动中要不

断学习更新处事的方法,不断关注和分析自己的路,反思自己的路线是否正确。

四、终身学习

思考不会让大脑损耗,懒惰却会让大脑生锈。学习能让人更加享受到生活的乐趣,能让视野更加开阔,思维更加活跃,更加有深度。同时,学习更是摆脱消极和无聊的一味良方。只要你在学习,你就不会感到无聊。并且,学习时你会感到灵感会源源不断地随之而来。因此,一定要养成终身学习的习惯,这对走好人生的每一步有着举足轻重的意义。

总而言之,打开心门,活在当下,不虚度每一天,用一颗真诚的心,认认真真对待自己,对待每件事,对待每一个人。怀着感恩的心,微笑着拥抱每一个今天,迎接每一个明天!

听《走好人生每一步》心得体会

2012级B05班 瞿双艳

漫长的人生之路,有着走过的足迹,有着太多的抉择,完美的人生需要你走好每一步。

陈老师将我们的人生划分成五个阶段来解说,即人生第一步:学习;第二步:奋斗;第三步:完善自我;第四步:奉献社会;第五步:含笑天国不留遗憾,走好这五步,你的人生就圆满了。一生看似很长,一步看似很短,却相辅相成,一步之遥成就一生之梦。

“此刻打盹,你将做梦;而此刻学习,你将圆梦。”这是哈佛的校训,哈佛之所以能成为世界一流学府,并不在于它的师资力量雄厚或历史悠久,而是因为哈佛人心中装着未来承担重任的使命和拥有知恩图报(毕业生捐助学校)的心,这样的精神和气质是他们坚不可摧、牢不可破的成功基石。其实水的精神、鹰的精神及大雁的精神是非常值得我们学习的,在老师讲解的过程中,我也不停地在思考我今后的人生该怎么走,要怎样去学,怎样奋斗,怎样完善自我,将来拿什么奉献社会,最后不留遗憾呢?这些问题萦绕耳旁,我对曾经失去的岁月已无可挽回,只有抓住以后的人生,努力拼搏,奋斗前行。

在我看来,要实现这样的人生,还应该具备一种强者的气质。假如当年中国红军不克服重重困境、矢志不渝,而是抱怨环境差、条件差、装备差,怎么可能取得八年抗战的胜利?假如曾经马云不是咬着牙坚持着把阿里巴巴建起来,哪里会有现在的“马氏帝国”?每个人都拥有人生,但要拥有完美的人生是需要有强者的气质,有规划的人生,所以,走好人生的每一步,对我们来说是非常重要的。

每个人都有自己的梦想,而梦想与现实总是遥不可及,在这一路上,需要我们奋力前行,一步一步缩小差距。从气质开始,自学、勤奋、自信和奉献,拥有美好的人生。

“红枫湖·百家讲坛”第六期

中国传统伦理道德之义利观

何 琼

今天我要讲的题目是《中国传统伦理道德之义利观》，传统伦理道德是中国传统文化的核心，可以说中国文化就是伦理性的文化，传统道德也是中国文化对人类文明最突出的贡献之一，所以我选择了这个题目。我认为学生至少对中国传统文化要有了解，在了解的基础上怎么样来传承。中国文化是伦理性的文化，那什么是伦理？基本概念要搞清楚，搞清楚之后，就会在社会现实中运用一些理论去观察一些社会事相。

什么是伦理？中国是表义文字，从文字可看出，“伦”是二个人，人伦，人与人之间的道德关系和行为准则；“理”，指的是中国古代哲学概念，就是条理和准则。韩非子认为：“理者，成物之文（规律）也”，讲的是规律，就是条理和准则，人与人之间相处的准则与规律。朱熹认为，理是先验的，未有天地之先，便有此理，这就是三纲五常，所以为什么对中国人的性格形成，对中华民族的影响至深。《老子》曰：“有物混成，先天地生。……可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”这个道是什



什么呢？德，德也，道德的“德”和得到的“得”，得也，循道所得。也就是说，道德的德是从什么地方得到，得到的得是从道德的德而得到。可见在“伦理道德”中，理是核心，“理”是天下之大道，人与人的关系只要遵循此大道而行，就会有所得，

就会成为一个高尚的人、一个有道德的人。这是传统的先贤们提出的观点。今天我们来讲讲传统伦理道德中的“义利观”。

一、中国传统伦理道德与中国文化

中国是礼仪大国,素有礼仪之邦、文明古国的美称。在中国传统文化中,传统伦理道德是其重要的一个组成部分,甚至从一定意义上说,它是中国传统文化的核心。在中国古代,伦理道德问题引起了历代众多思想家的一致关注,在不断完善,不断升华,不断展开后,成为历代思想家、理论家们思考问题的重心。比如说儒家、墨家、道家、法家、佛家等各派思想家在对中华民族长期的道德实践经验进行总结与探讨的基础上,提出了丰富的伦理思想以及颇为缜密完善的道德实践活动和行为规范体系,也为我们留下了非常宝贵的理论资源。

先来看看中国传统文化形成的两个重要基础,这个问题主要有几个要点:第一是中国传统文化形成,它有两个重要基础,我们的伦理道德是建立在这样的文化基础上的,一是它是一个小农自然经济的生产方式,就是中国文化本身根植在这样一个基础之上。中国文化是黄色文明、农业文明,而农业文明最大的特点就是群体意识,聚族而居。一是而西方是海洋文明,一出海,半年、一年、两年,和中国不一样。中国人祖祖辈辈束缚在黄土地上,春天播种,秋天收获,很难离开这块土地。二是家国一体,有家才有国,有国才有家。这是中国传统文化形成的又一基础,即由家及国的宗法社会的政治结构。在这个基础上产生的文化一定要关注人与人之间相处的关系,也就是以伦理道德为核心的文化价值系统。第二是家长制,家长制的实质就是用家族伦理的机制来进行政治统治,是一种伦理政治,尤其中国古代社会。在贵州比较偏远的地方,如天柱、锦平、龙里,许多地方有一排排的宗祠,宗祠供奉祖先和祭祀场所,是宗族的象征,也是家族聚事、议事的地方。第三,中国哲学是伦理型的,哲学体系的核心是伦理道德学说。第四,伦理道德学说在各种文化形态中处于中心地位。第五,中国文化价值系统的特点是强调真、善、美统一,而以善为核心,人之初,性本善,没有一个民族像中国这样把道德在文化价值中的位置抬高到如此重要的地位。

二、中华民族的传统美德

对传统美德的总结和认同,是继承和发扬民族优良伦理道德传统的关键,也是现代中国道德文明建设极为重要的源头。传统美德是传统道德规范体系中的

基本内核和合理内核,是指在自觉或习俗的道德规范中那些为大多数人所接受并实际奉行的,而且是古今一以贯之的,在现代社会仍发挥着积极影响的那些德目。

1.传统道德规范与传统美德。

传统美德规范,又称德目,按其来源可分为两种:一是由伦理学家概括出来的或由统治阶级提倡并上升为理论的规范;二是在世俗生活中得到了广泛认同与奉行的习俗规范。孔子建构起了第一个完整的道德规范体系,他以知、仁、勇三大德,在此基础上提出礼、孝、悌、忠、恕、恭、宽、信、敏、惠、温、良、俭、让、诚、敬、慈、刚、毅、直、克己、中庸等一系列德目。之后孟子、管仲又作了进一步完善,孟子的四个基本德目是仁、义、礼、智,并将其扩充为五伦十教,即君惠臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信,在孔子的思想基础上更进一步来陈述什么叫仁义道德。法家代表人物管仲提出了四维七体,四维是指礼、义、廉、耻。《原典》:“国有四维,一维绝则倾,二维绝则危,三维绝则覆,四维绝则灭……”何谓四维?一曰礼,二说义,义即义利观,三曰廉,四曰耻。倾、危、覆、灭指的是国亡。到了宋代,董仲舒整理出“三纲五常”,成为宋元明清一直遵行的传统道德规范。三纲:君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲;五常:仁、义、礼、智、信。这当中有好的,也有我们要摒弃的。

“三从四德”是封建社会对妇女的伦理道德要求,“三从”即妇人未嫁从父,嫁即从夫,夫死从子。“四德”即妇德、妇言、妇容、妇功,要求妇女守贞节、修言辞、学温顺、治丝麻。女子嫁一个丈夫,丈夫死了,她不能走,必须在这个家庭生活下去直到死,以维护家族的荣耀。贵阳青岩古镇有一个刘氏贞节牌坊。牌坊代表着光辉和荣耀。一个鲜活的生命走了,她的生命换来的是这个家族的荣耀。

值得注意的是,传统道德规范是良莠并存的,传统道德规范不等于传统美德,如:仁、义、礼、智、信。而传统道德规范当中包含着许多现在应该抛弃或改造的东西,如“三纲五常”“三从四德”等。

2.中华民族十大传统美德。

一是仁爱孝悌;二是谦和好礼;三是诚信知报;四是精忠爱国;五是克己奉公;六是修己慎独;七是见利思义;八是勤俭廉正;九是笃实宽厚;十是勇毅力行。

三、“见利思义”的传统美德

“见利思义”就是“义”和“利”(概称为义利观)的关系,首先认识一下传统的义利观。义和利,是中国古代伦理道德的一个基本问题,对义利关系的处理集中体

现了中国伦理道德的价值取向。中国传统的义利观的基本内容是先义后利、以义制利。先秦时期,孔子、孟子、荀子都提出他们最初的“见利思义”这样一个观点。孔子强调“见利思义”,而且把它作为区分君子和小人的一个重要标准,即君子喻于义,小人喻于利。就是说你在跟君子讲事情的时候,君子他首先不会研究考虑我能得到什么好处;和小人谈事情的时候,他首先考虑的是,我能够得到什么,首先考虑的是利益。所以他把它作为区分君子、小人的区别。孔子说“君子喻于义,小人喻于利”,也不是绝对地说君子就不需要利,而是说对君子而言,利是要的,利应该是在“义”的前提之下,也就是先义而后利。也就是孔子提出的“君子爱财,取之有道”,谁不想要钱呢?都想。谁不想工资高啊?都想。但我们要凭自己的劳动,凭正当的理由去换取利益,这是孔子的思想。而孟子呢?孟子要求先义而后利。培养“配义之道”的浩然正气。因为孟子比孔子要刚烈些,他的思想也要比孔子的思想稍微更激进些。所以他说:“鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可兼得,舍鱼而取熊掌也;生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可兼得,舍生而取义者也。”荀子明确提出“先义而后利者荣,先利而后义者辱”。当然,舍生取义的极端情况不是总会发生的,大多数情况下,要做到的是“见利思义”和“先义后利”,并不是说每时每刻要做到如此。宋明理学把义利与公私联系在一起的同时,又把义利与天理人欲等同,一方面强调“正其义而不谋其利”,另一方面又认为“正其义而利所在,明其道而功自在”,从而得出了“利在义中”“义中有利”的结论,宋明理学虽有重义轻利的倾向,但整个传统价值观的基调和主流是有先义后利。随着时代的发展,许多学者都在对“义”“利”思想进行关注或论述。明清时期的思想家批判了宋明理学的义利观,提出“正义谋利”“天理寓于人欲之中”,强调的是“义中有利”,实际上还是遵行了“先义后利”的原则。

以“义”为人的根本特点和价值取向,是中华道德精神的精髓,它升华为中华民族“杀身成仁”“舍生取义”的崇高道德境界,这是义利观的最高境界。例如我们天天看的谍战片中的共产党员,为国家为民族视死如归,牺牲爱情、家庭而英勇斗争,直至牺牲生命,也是义利观的最高境界。孟子的表述,集中体现了这一精神境界:“鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也,二者不可兼得,舍鱼而取熊掌也;生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可兼得,舍生而取义者也。”由此形成“以身任天下”的坚贞之志,“宠不惊而辱不屈”,“生死当前而不变”,这种道德

观念是鼓舞志士仁人为民族大业义无反顾地献身的重要精神力量,也是中华民族崇高道德人格的光辉写照。

纵观中国古代传统义利观,重义轻利思想从先秦到明清始终占据重要地位。这里有个简单概念,中国传统文化有个明显界限就是鸦片战争。鸦片战争之前为中国传统文化(从远古尧舜开始到鸦片战争),而后中国文化从传统走向近代、现代,现在是当代。义利观思想在中国传统文化中始终占据主导地位,同时兼具以义导利观念,或者以义节利。节利就是控制,一个人不能太贪,哪怕是做生意,只要做到诚,不赚黑心钱,那就达到一定境界了,这叫节利;只要有利于社会,为大家好,哪怕是不赚钱他也做,这叫以义节利。这一思想在中国的封建社会中长期占据统治地位,对中国社会的发展产生深远影响。

四、“见利思义”的具体表现

1.君子爱财,取之有道。

孔子说:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。(《论语·颜渊》)即不合礼的事不看,不合礼的话不听,不合礼的事不做。孔子并不是一般地反对利,而是在利的面前考虑取舍,是否符合“义”,如果符合“义”,就可以做;如果不符合“义”,就应该舍利而从义。当然中国传统义利观尤其是儒家过分重义而忽视“利”的倾向,对中国的发展有阻碍作用,比如改革前的中国计划经济就是最明显的重义轻利现象,企业只管计划完成,不管卖不卖得出,不考虑以最小的投入创造最大的价值(利差)。我们应该从积极的方面去理解,弘扬传统中的“重义”精神,我们讲的是从正能量、正面的价值来讲,取利要符合公正的“义”。谋利义在先,要考虑“利”是否符合正当的“义”。

2.先人后己,舍己为人。

这是对“君子爱财,取之有道”道德境界的进一步提升。小时候我们就听过一个故事,尊重先长,先人后己。“孔融让梨”,“渔夫仗义救伍员”,就是先人后己、舍己为人的表率。道义和功利的关系是任何社会都存在的不能回避的问题,不管资本主义、社会主义、富裕国家、贫穷国家都存在,在个人与他人的利益关系上,有时两者相容,有时却相互对立的,在对立和冲突的情况下,人的价值取向是利己,还是利他?这就关键了,中国传统的义利观认为应坚持先人后己、舍己为人的品质。

3.杀身成仁,舍生取义。

够。比如过去是不准农民拿东西到市场去卖的,那叫投机倒把。改革开放以来,个人追求正当利益的合理性得到了肯定和认可,这激发了劳动者的积极性和创造性。社会主义的生产目的是要满足广大人民群众的利益,社会主义的本质是解放生产力,发展生产力,消灭剥削,消除两极分化,最终实现共同富裕,而共同富裕的前提是允许和鼓励一部分地区和个人通过诚实劳动、合法经营先富起来,中央的文件和精神实质上就是充分肯定了个人利益。

在任何社会里,人们的物质利益都是不可否认和忽视的客观存在,对物质利益的关心和追求是推动人们一切社会活动的客观原因。邓小平曾经在改革开放前期批评了那种否定个人利益的片面性的做法,他指出:“不讲多劳多得,不重视物质利益,对少数先进分子可以,对广大群众就不行,一段时间可以,长期就不行。革命的精神是非常宝贵的,没有革命的精神,就没有革命的行动,但是革命是在物质利益的基础上产生的,如果只讲牺牲精神,不讲物质利益,那就是唯心论”。这就在一定程度上指明了社会主义市场经济内含着肯定“利”,重视物质利益的价值取向,这样在传统的义利观的基础上,充分肯定“利”存在的价值,个人利益是允许存在的。

其次是营造市场经济发展的良性道德氛围,以义导利。商品经济社会的发展,要求人们改变以往的价值观念,树立新的价值观、道德观,如利益观念、竞争观念,效益、效率观念,平等观念等,这在一定程度上激发了人们的积极性和创造性,但也产生了许多负面影响,使人们由一个极端走向了另一个极端,尤其在改革开放之初,在新旧体制的转轨时期,由于市场发育仍不充分,市场规则还不健全、不完善,造成了社会经济生活中的一些“空档”,使得一些利欲熏心之徒有机可乘,奸商钻空子、巧取豪夺、谋取私利、坑蒙拐骗、为富不仁的现象时有发生。20世纪90年代,广西的晋江假药,假“板蓝根”事件,由于市场建设不规范、不健全,当时又由于过分强调“利”,忽视了社会公正的“义”,药厂在当时是当地县里的利税大户,交了很多税,对地方经济可以说是做贡献的,当地政府就保护这个企业的领导人,造成了很不好的影响,危害了人民的身心健康。

儒家义利观强调义利统一,同时又指出了义相对于利的优先地位,认为义高于利,以“义”作为最高的价值选择目标,对今天我们正处于社会主义市场经济发展过程中的义利关系无疑具有巨大的借鉴意义,也是我们应该汲取的。社会主义

社会已经消灭了阶级利益的对抗,国家、集体和个人利益在根本上具有一致性,但不可否认个人利益、集体利益和国家利益之间还存在着矛盾。比方说,旧房拆迁产生冲突和矛盾,产生钉子户,就是认为个人得的少,要求多得,这需要我们正确对待和处理。在个人利益同集体利益和国家利益发生矛盾时,要以集体和国家利益为重,必要时甚至要牺牲个人利益,坚决反对任何形式的个人主义、团体主义和地方保护主义,坚决反对损公肥私、见利忘义、先利后义的价值取向。邓小平曾经指出:“每个人都应该有他一定的物质利益,但是,这绝不是提倡抛开国家、集体和别人,专门为自己的物质利益而奋斗。”正确处理个人利益、集体利益和国家利益之间的关系,是促进社会主义经济发展和保证社会主义事业兴旺发达的重要前提,当国家需要的时候,作为个人确实要做到毫无保留地贡献自己的一分力量,这是中国的一个传统观念,也是我们应该继承的一个美德。篮球运动员王治郅到美国NBA打球,当国家需要他回来参加比赛时,他拒绝回来。在NBA打球和在国内打球,收入差距是非常大的,国家篮协多次要求甚至到美国去劝说,他不回来,这在国内引起强烈反响,全国人民都不能容忍。按照协议和有关规定当国家需要时,是应该回来的,这是必须也应该履行作为中国球员应有的义务,后来他意识到自己的错误,回国时一下飞机,第一句话就是向国人和球迷赔礼道歉。这就是当国家利益、集体利益和个人利益发生矛盾时,你应该如何去处理好这种关系,我们每个人还是应该时时刻刻以国家利益为重。

第三,在个人利益和集体利益与国家利益发生矛盾时,要以集体利益和国家利益为重,必要时,甚至牺牲个人利益。坚决反对任何形式下的个人主义、团体主义和地方保护主义,坚决反对损公肥私、见利忘义、先利后义的价值取向。每个人都应该有他一定的物质利益,但是,这绝不是提倡抛开国家、集体和别人,专门为自己的物质利益而奋斗,正确处理个人利益、集体利益和国家利益之间的关系,是促进社会主义经济发展和保证社会主义事业兴旺发达的重要前提。

第四,必须在道德规范的框架内追求利益,而不是唯利是图,这一点非常重要。在这个社会我们不能理直气壮地只追求利,我们看到不少商家为了一己私利而置基本的道德于不顾,在食品、药品、住房最基本的生活用品上弄虚作假,不仅侵犯了消费者的权利,而且危害到了消费者的生命安全,也给社会增加许多不安定因素。这些抛弃道德而去追逐利益的行为,虽然得到了一时的利益,但最终的

结果只能是损人害己。相反“以义节利”则使人的行为在“应该”的范围内活动,而不是为所欲为,这也是人之为人的重要特征。但是有的人他只想搞点钱出来,一心就想赚到钱,怎么办呢?他就抛弃道德,见利忘义。比如前几年的瘦肉精事件,大家知不知道?某企业从创业开始到事件发生,总共赚了多少钱呢?100个亿以上。但是这次事件当天所有产品下架,它损失多少呢?接近200亿,负债累累,所以国家在让它纠错之后,最近又在打它的广告了,像这种事件,这种企业的老总绝对应该判终身监禁。还有,在日本一杯牛奶振兴一个民族,但是中国,三鹿奶粉事件被西方人戏称:一杯奶粉,毁掉一个民族。你想啊!幼儿啊!祖国的花朵、未来的希望,居然吃了这个奶粉后是大头是傻子,甚至死亡。当时这个事件查出来的时候,就有儿童死了,作为集团的领导,就应该被重判,这最关键的一点是什么,他们知道奶粉有毒后,还在销售,查到了三聚氰胺,并没有立即禁止销售。如果说你不知道,不知者不为罪,但你作为一个集团的老总,你知道了还要这样去做,那这就是犯罪,甚至是对人类的犯罪,今天社会上这种事例不是个案。

那我们同学应该有怎样的道德观和价值观呢?确实有很多社会现象是值得 we 思索的,我们有没有违背道德,我们应该怎么做,下面看一段视频。(播放视频)

刚才我们看到的这些视频中的现象,确实商品经济社会,现在的一些社会现象和我们传统的伦理道德存在不和谐的现象,好在现在我们国家大力倡导传统文化和传统道德,把文化和道德放在了很重要的位置。我印象很深的是,大概是在上周五还是周六,孔子诞辰的时候,国家主席习近平亲自到场并发表讲话。

刚才许多同学说在商品经济的社会就应该理直气壮地讲利,但就是因为理直气壮地追求利益时,抛弃了道德,所以才带来一些不和谐的社会现象,那我们应该怎么做呢?

个人利益就是人们在发展社会整体利益的过程中,通过诚实劳动、合法经营所获取的维持个人生活和工作需要的正当的物质文化利益。马克思主义从不否认正当的个人利益,马克思说:“人们奋斗所争取的一切,都同他们的利益相关。”恩格斯曾经指出:“社会主义的目标就是把社会组成这样:使每一个成员都能自由地发展和发挥他的全部才能和力量,并且不会因此而危及这个社会的基本条件”。这说明马克思主义关于未来新社会个人发展的一个基本原则,就是要确立

“有个性的个人”，与此同时，马克思主义还认为，任何个人利益的实现都离不开一定的生产力发展水平和社会经济政治制度这一客观基础。如果抛开这个现实基础，只讲所谓的“自我”，只能是导致唯心主义的“唯我论”。从这点出发，在个人奋斗的前提下，利益的保障与每个集体在规范执行社会主义制度和一系列政策的程度息息相关；在集体中，如果大多数个人利益与集体利益是和谐的，能基本实现的，那就表明了这个集体利益是真实的，而不是反个人利益的，集体利益与个人利益应是和谐共存、相得益彰的，只有公平竞争，大多数人的心态才会平缓，集体才能和谐发展。因此，我们要以主人翁的态度，积极参与和关心集体利益，这样个人利益才能得到真正意义上的保障。

因为人是社会的人，人必须在集体中生存和发展，应当适当限制人性中的某些恶习，比如欲望等的极度发挥对集体利益的影响。换句话说，就是个人在行使自己的权利的时候应当顾及某些集体的规则，小到劳动制度，大到法律，我们都必须一一自觉遵守，这样我们才能修正这些不和谐的社会现象。

以下是互动问答：

学生：何老师我想问您，既然是商品经济社会，为什么不能理直气壮地讲利呢？

何老师：商品经济是“自然经济”的对称，是商品的生产、交换、出售的总和，商品经济是指直接以交换为目的的经济形式，包括商品生产和商品交换。所以商品经济也需要讲利，企业也要做生意，也要赚钱。但是，在追求利益的同时，商品经济社会也不能抛弃基本的人性和道德。也就是说还是要在义的基础上，哪怕是在资本主义社会，资本主义社会的经济法是健全的。比如：去年，英国发现牛肉中掺杂了马肉，这个不是他们当地生产的，是他们进口的，那么这家公司就要倒闭，一个是重罚、一个是重判，没什么好说的。因为他们这个市场经济比较规范，法律比较健全，我们国家是逐步在建立和健全这个过程中发展经济，经济体系和法律还不够完善，至今，欧洲还没有承认中国的市场经济地位，什么原因？就是因为好多企业做了这些坏事，它不仅影响了人们的生命安全，也给我们造成了非常坏的国际影响，但是我们政府，一直在不断努力完善法律，打击不法经营。

学生:现在在马路边遇到一些老人和孩子在乞讨,有的人说是骗子,就不知道是该帮助他们好还是不帮助他们好?

何老师:你讲的这个问题,不单单是你,我们学校的一些大学生经常会和老师提出来,这个问题我真的不好回答,因为作为我而言我会给,你们学生可以不给,因为你们没有收入,当然我也知道这里边也有骗子,我曾经也陷入两难。在上海我就见到过,大清早有人把一些儿童放到街上,而且每个孩子的残疾都一样,我就有疑问,后来我就问华东师大的老师,他们说你不要给,他们全是河南的一些人,他们拐卖这些儿童后,就把他们故意弄残。都是那种面包车,速度很快地把他们放下,给他们今天有饭吃,不给他们就可能没饭吃,要得不多的,回去还要挨打。这就是一些人为了钱,没有了道德底线,他什么都敢做,他可以把人弄残,帮他们谋取钱财和利益。

学生:我们在过马路时候,碰见老人摔倒了,但是不敢去扶,怕被讹,因为这种现象太多了,那我们应该怎么做呢?是不是要去扶一下?

何老师:这是一个两难的选择,从道德上讲,应该扶。我要纠正一下刚才同学的说法,不是我们的社会黑暗,是我们国家正在发展,需要不断引进一些技术和先进的管理办法,因为有些东西还不够完善,难免会有一些负面的影响,在党的十六中全会,胡锦涛把经济发展和文化发展不匹配作为重要问题提出来,这是建党以来都没有过的,可见国家已经很重视这个层面了。我个人认为,中国共产党最了不起的一点,就是使占世界五分之一的人口能够和谐相处,这个国家能够安定,就是对人类做出的最大贡献。我到美国,到英国,回来的时候我心里不平衡,因为他们太先进、太发达,但是,它的社会问题仍然存在。我也跑了许多落后的国家,比如菲律宾的首都马尼拉,满街都是躺着的坐着要饭的,它曾经是美国的殖民地,现在满街都是美国的那些兵,拿的都是最先进的武器,我们入住菲律宾的皇家酒店时,要通过四层检查,而且你出门几分钟回去仍然是四层检查。第一层是狗,警犬,闻了又闻;第二层所有的包全部打开检查;第三层是电子的安检;到了第四层,因为没有问题了,他就非常礼貌地让那些穿着非常靓丽的帅哥美女上来帮你提东西,实际上他也是在观察你,把你送到房间,这日子好过么?不好过。我们到国王公园,有一个华侨就对我们讲:你们小心一点,菲律宾专门抢华人!吓得我们相机、手机都放在包里不敢拿出来,中国会这样么?不会。所以马克思说过,看问题

何必呢,我靠自己的劳动不富也不穷,但是我心安。我跟我先生从谈恋爱到结婚,我对他的要求就是从来不要拿不干净的,哪怕是一分钱。我觉得就是人生观、价值观的问题。那些从家里搜出上亿的资金的人,有什么用呢?那么多钱不敢用不也是一堆废纸吗。前几天有个贪官,家里搜出也是上亿吧,六台点钞机去点,烧坏了四台,我就在网上给四台点钞机送花圈,好多人就去点赞。我们不要小看习主席的反腐决心和力度,不要抱侥幸心理,记住,“君子爱财,取之有道”。

金庸先生给人生的成功总结了两个字,我今天也给你们这两个字:“勤+缘”,勤是勤奋,现在勤奋学习,将来勤奋工作,你的知识储备、你的努力在渐渐积累;缘是机缘,机会来了,是金子一定会闪光的。有了正确的价值观,才有真正的未来和幸福。

(作者简介:何琼,女,贵州财经大学文化传播学院教授、硕士研究生导师、人类学研究所研究员。主要从事中国传统文化及文化人类学、民族文化与产业研究,主持国家级、省级科研项目6项,出版专著3部,参编参写理论著作2部、高校教材5部,发表学术论文50余篇。公开发表散文、诗歌、通讯、评论等文章200余篇。主要承担《中国传统文化概论》《大学语文》《新闻采访与写作》等课程的教学,2013年荣获贵州财经大学“最受大学生喜欢的基础课教师”称号。)

听《中国传统伦理道德之义利观》 心得体会

2014级10班 董小算

“义”是凌驾于“利”之上的,正所谓先“义”后“利”。“利”在“义”中,“义”中也有“利”,两者相互依存又不同于对方,所以义利观是中国传统文化的核心。

现如今社会不断向前而人心却在不断后退,在“利”面前迷失自己,使自己变成一个利欲熏心的人。之所以这么说是因为在面对“利”的时候很多人会把持不住自己,甚至有的会不择手段。并不是反对人们追求“利”而是提醒人们在追求“利”的时候不应该利欲熏心、不应该见利忘义。正所谓“君子爱财,取之有道”,不能为了一时的利益而背离“义”的轨道。

“杀身成仁,舍生取义”,这是见利思义的最高境界,这不仅仅是我们所要追求的,更是需要我们去践行的真理。“红枫湖·百家讲坛”系列之义利观的讲解也是主张“以义节利、先义后利、见利思义”,就需要人们在合理的道德标准框架之中追求利益,并非主张见利忘义。

“红枫湖·百家讲坛”之义利观对义利关系的探索,推动了人们对义利观的认识和深化,不同历史时代的义利观都各有其特点,然而义利观从来都是先义后利的道理。同时,义利观的探索也维护了广大人民的根本利益,也有利于调动人民的生活积极性,有利于构建和谐社会、实现国家富强。

孔子说:“君子喻于义,小人喻于利”,意思是君子看重的是道义,而小人看重的是利益。孟子继承发展了孔子的义利观,在义利面前,一些人可以做到舍生取义,但是另一些人却是连道德底线都失守,义字放脑后,利字放中间,为了利益可以不管不顾。这是我们人类对传统的失败继承,因此我们切不可见利忘义,要以

身作则,给那些失守道德底线的人以感化和提醒,让他们潜移默化地接受“先义后利、见利思义”的道理并且付诸行动。

在利益和道德的特殊关系上,孟子义利并重的政治观,以义待利的生活观和崇义尚道的人生观都是合理的、进步的。而今我们更要践行“以义节利,先人后己,舍生取义”这样的真理,唯有这样社会才会全面发展、进步。

听《中国传统伦理道德之义利观》 心得体会

2014级16班 龙娟

今天,听了何琼教授为我们讲的《中国传统伦理道德之义利观》。

“见利思义”是中华民族十大传统美德之一,也是中国传统义利观的基本内容之一。在当今市场经济条件下,“见利思义”这一传统美德与传统义利观的基本内容的发展前程究竟如何,它与当今社会主义义利观的联系又是如何,我们应该如何继承和发扬这一传统美德,以及如何切实地从我们自身做起,净化社会风气,这值得我们深思。

义利观是人们关于如何对待道德伦理和利益两者关系的思想看法。所谓义,就是道义、正义,乃至社会国家的整体利益;所谓利,就是个人的名誉、地位、权力、金钱等个人私利。义利观问题作为中国古代伦理思想史的基本问题之一,其核心问题实质上是如何处理个人利益和社会利益的关系。

传统义利观的内容十分复杂,但作为中华民族十大传统美德之一的“见利思义”,即先义后利,以义制利,这才是传统义利观的基本内容和合理内核。然而,历史是不断向前发展的,随着市场经济体制在中国实施,一种新型的义利观也在逐步确立,即市场经济条件下的社会主义义利观。

面对新的或旧的义利观在一个崭新的时期共存,它们或许发生共鸣,抑或产生冲突。但无论如何发展,作为一个新的现象展现在现代人们的眼前,就成为人们不得不思考的问题。

作为中华民族传统义利观的优秀成分,它是中华民族崇高道德人格的光辉写照,我们不但要继承下来,更应该在新时期将其发扬光大。

而我认为,见利思义,道义先行,利也会随之而来。见利忘义,丧失道义的

同时,也在把功利摆上了赌盘,随时会一无所有。就如在竞争如战场的商界中,为求利益而不择手段的新闻时有发生。有企业把过期馒头更换日期,染色后又送往超市;有企业为提高产量,将危害婴儿健康的有毒试剂加入到奶粉中;也有商家为降低成本,用致癌地沟油作汤底。他们那双通红的眼里只有“利益”二字,所谓的良心、道义早已抛在脑后,犹如猛兽疯狂地追咬猎物。但到最后呢?等待他们的是产业倒闭,企业破产,商家被查封,负责人被判刑……只求利益、不顾道义的心理让他们走入深渊,到最后,只是一无所有。

“红枫湖·百家讲坛”第七期

古希腊神话与命运

罗中玺

各位同学好！今天我要讲的是古希腊神话，可能你们都知道一些古希腊的故事，但是今天我们讲古希腊神话会更深入地对这些神灵的形象进行分析。首先我们看看基督教的神——上帝，他是三位一体的。是哪三位一体呢？就是圣父、圣子、圣灵。圣父就是上帝，圣子就是耶稣，圣灵是精神上的反衬。上帝，我们看不到他是什么样子，他是通过圣子耶稣这个肉体来展现在我们面前，而圣灵是他的精神的中心。

同学们看到这幅图，可能大家非常熟悉，就是被钉死在十字架上的耶稣。我们看到耶稣这样一个形象，他是半裸的，这和希腊人不同，希腊人追求的是裸体。同学们可以看到希腊雕塑它展现在人们面前都是裸体，因为希腊人崇敬的是自然。古希腊认为我们身体就是自然的一个部分，裸体是一种自然地追求，所以我们将希腊的宗教称为自然宗教，那么这是在每一个民族当中都有这样一种追求。就像我们中国的神话当中万物之底，他就是一种追求自然。



被钉在十字架上的耶稣，看起来很瘦弱，没有那么多好看的肌肉，我们说，他是一种精神上的崇高，我们对耶稣，更多是一种精神上的敬仰。我们顺着他的十字架慢慢地从下往上抬升，可以看到一个为人类的苦难而献出自己生命的耶稣，我们只

能通过反思才能发现他的美。所以这种美是一种精神上的美,不是形体上的美。而古希腊的神不一样,他的第一个特点是神人同形,和我们人一样,比人更像人。

第二个特点是神人同性,这里说古希腊的神和我们人的性情是一样的,希腊的神和我们人一样有七情六欲,有各种各样的欲望。大家都知道希腊的神之所以为神,并不是因为他比神道德高尚,也并不是说他不犯错误,相反希腊的神经常犯错误,他们还会到人间来拈花惹草、充当嫖客,一看到漂亮的女生他可能马上就勾引她,希腊的神有他的七情六欲。而且希腊的神他没有智慧,有很多神还要被捉弄。比如万神之主宙斯,他就经常被一些凡人所捉弄。就因为希腊的神不是十全十美的,所以才感到亲近,他和人类更加接近一步。

我记得有一个关于《西游记》的小调查,问孙悟空和猪八戒你喜欢哪一个人物。很多人喜欢猪八戒,因为猪八戒比较像人,比如说调戏嫦娥啊,下到凡间来拈花惹草。喜欢猪八戒,因为猪八戒和我们人类一样有着自己的缺陷。因为人嘛,肯定都要犯错误的,所以这边的神他同样也要犯错误。神话它是讲神的故事;传说呢,它是讲英雄的故事。那么这些英雄是怎样来的,什么是英雄呢?英雄实际上就是神和凡人种下的种子,英雄在英语当中称之为hero,把它翻译成希腊语就是半神的意思,也就是他的身上流着神的血。正因为神思凡的结果,才有了无数的英雄的茁壮成长,所以才有了这些顶天立地的英雄。

可以说英雄有时候相对神而言他显得更加伟大,他伟大在什么地方呢?英雄更加注重朋友之间的友谊,在国家受难时他可以不惜献出自己的生命。而神在英雄面前就显得不光彩,像希腊的神都是聚集在奥林匹斯山上隐住着,当国家有危机的时候,他们只会哇哇地讲,惊慌失措,所以希腊的神在英雄的面前显得不光彩。但恰恰英雄又是神到凡间梨园种下的结果,所以我们说神人同性,因为神和我们人一样,他有着人的性情。

金无足赤,人无完人。而基督教的神上帝,大家都知道他是全知、全能、全擅的,他无一不知,他是不犯错误的。所以基督教上帝在我们面前,我们只是敬畏他,只是对他保持一种精神上的敬畏,但是并不美,并不和谐,所以希腊的神应该说有一种和谐之美。

这是神人同性,同学们可以看到这幅图就是神在凡间来拈花惹草,而英雄是神不道德的结果。但正因为如此,才有了一批英雄的茁壮成长,而这批英雄恰恰构成了希腊神话传说中重要的主角。神在英雄面前并不光彩,而英雄恰恰又是神思凡的结果。

上面我们讲这个希腊神话的特点,神人同形、同性,那么下面我主要是按照同形、同性这个特点往下讲。

我们说一下希腊神谱。大家都知道希腊神话和其他神话有什么不同?特别是我们中国的神话它是杂乱无章的,而希腊神话相对于其他神话有一个鲜明的特点,这个鲜明特点就是谱系分明。

希腊神谱是赫西俄德首先提出的。赫西俄德是和荷马同一个时代,生活在迈锡尼文明时代,在这个时代希腊文字还没有出现、现行文字还没有出现,以及



腓尼基的拼音文字在当时的这个时代也没有出现。所以赫西俄德的这个神谱应该是后人绘制的。荷马是古希腊最著名的一个诗人,盲诗人,荷马他不会写字,通过口述传唱。赫西俄德是个游云诗人,所谓游云

诗人实际上就是流浪诗人。他把自己的这些故事讲述于人,他讲的故事非常的朴素,非常接近百姓。他最大的贡献就是对神进行了一个梳理,也就是哪些神是哪些神生下来的,哪些神与哪些神是父子关系,哪些是夫妻关系,让人们一目了然。神谱对希腊神话的这个起源是起着一个非常重要的作用,大家可以看得出赫西俄德的雕塑是比较昌盛的,而且是下里巴人,他是个流浪诗人。

同学们看到神谱这个字面很小,按照希腊神话的这个神谱,他们认为了希腊最初的神是chaos,意思是什么?混沌,把中文翻译出来就是哈俄斯,chaos在希腊神话中描写它是无边无际,也就是说什么都不是,chaos最后生下了什么

呢? 就生下了大地之神盖娅。

盖娅就是大地之母,生下了光明之神、死亡之神等等。我们的希腊神千千万万,随着人的自立发展,以及神话的进一步发展,希腊的神比较多,所以我在说的时候就按照这个神谱的主干,也就是它的直系说下来。

希腊最初的神是 chaos,生下盖娅。那么 chaos 究竟和谁结合生下盖娅呢? 没有,自己生下的。达尔文的进化论当中有一个就是生物进化,所以这就是单细胞分裂。

那么这一点关于神话的起源,和我们中国的盘古开天地有一点相似。盘古实际上什么都不是。山川河流日月星辰就是他自己分裂的。

混沌生下了盖娅之后,盖娅生下一个天神叫乌刺诺斯,乌刺诺斯就是天神的的天,大家都说地产生天。后来盖娅又和乌刺诺斯结合,生下了十二神,我们把他们称之为提坦神族。

大家可能看过一部电影《泰坦尼克号》,泰坦是什么意思? 泰坦就是巨大的意思,因为音译不同,有些翻译提坦,提坦也是巨大的意思,所以泰坦尼克号就是形容那个船很巨大。十二个神叫提坦神,就是形容这些神非常高的意思。

他们生活在南方的一个山上,盖娅和她的儿子生下一些提坦神是血亲杂交,可以说,这个时候单细胞分裂已经变成了双性结合,反映了生物进化的一个进步。

乌刺诺斯想到他这十二个儿子当中有一个必然要取代他的位置,因此他生下一个就把一个打入地狱。他最小的一个儿子叫克洛诺斯,克洛诺斯在他的母亲盖娅的帮助之下躲过了这一劫。

希腊的神和中国的神不同。中国的神虽然寿命比较长但是终有一死,大家熟悉的老子,为什么叫老子啊? 传说老子的母亲怀了他 72 年,他生下来就是一个老头子,他活了 720 年。而寿星彭祖活了 800 年,尽管这些神寿命比较长,但终有一死。

但是希腊的神是不死的,所以乌刺诺斯只有把他这几个孩子打入地狱让他们不得翻身,篡夺不了他的位置。最小的儿子克洛诺斯在他的母亲的帮助下躲过一劫,长大之后,在他母亲盖娅的授予之下就和他父亲乌刺诺斯打了一仗。

最终结果当然是长江后浪推前浪。克洛诺斯最后就用碎石做成的锯齿镰刀把他父亲的生殖器割掉,这反映了原始社会时期的生殖崇拜,乌刺诺斯被打败了,他溅出的血最后变成了复仇三女神,克洛诺斯就取代了他父亲的位置。

在这个故事当中反映了原始社会的新陈代谢,实际就是儿子取代老子的这样一个过程。按照弗洛伊德的话说:克洛诺斯重新垄断了这个部分,当这个父。这就反映了生殖崇拜。

克洛诺斯后来也犯了他父亲的错,他与他的姐姐瑞亚相结合,而这个时候大家都知道婚姻进化,以前盖娅是和她的儿子,这个时候克洛诺斯是和他的姐姐瑞亚结合,这个是兄妹成亲。

大家可以看到我们中国神话伏羲女娲成亲就是兄妹成亲,这反映了婚姻当中由直系血亲开始演化到旁系血亲。

克洛诺斯和他的姐姐瑞亚结合之后产生了奥林匹斯神族,也就是提坦神族后来产生奥林匹斯神族,所以我们说这个提坦神族和奥林匹斯神族的战争就是希腊时期南北民族的战争,实际上它反映了一种历史岁数。

克洛诺斯生下了这样一些神之后他也想到他的这些子女当中仍然有一个要取代他的位置,他就比他的父亲更加绝情。他生下一个孩子就吞掉一个,瑞亚为了保护自己最小的儿子宙斯,在盖娅的掩护之下,瑞亚怀着孕到了克里特岛上去躲避,到生孩子的时候就在襁褓中装了一个石头,假装石头是一个生下来的婴儿,克洛诺斯他来不及细看就把那个石头吃了,他自以为把他的儿子全部吃了,再也没有人篡夺他的位置了。

后来宙斯长大了,同样发生了一场父子之间的战争,最后当然也是儿子打败了老子,宙斯照样把他的父亲给阉割了。

宙斯也曾轻蔑他的神族,我们说奥林匹斯神族分为两代,克洛诺斯和他的姐姐瑞亚生出了第一代,第二代是宙斯和众多女神生下了众多孩子。

宙斯把他的父亲打败之后,他并没有像他的爷爷乌刺诺斯和他的父亲克洛诺斯一样把他的兄弟姐妹全部吃掉。宙斯孩子比较多,因为他的性伙伴比较多,生下来的孩子比较多。

但是他也知道生下来的孩子当中有一个要取代他的位置,究竟是谁呢?他

不知道,因为他的孩子太多了。从这一点同学们可以看出,希腊的神没有智慧,他并不是先知先觉,并不是全知全能。因此这个时候,正如黑格尔说:宙斯这个时代恰恰体现了由专制向民主的过渡。也就是说宙斯的形象从一种专制君主形象变成了一个有权威的元老院的领袖形象。也就是说这个时候的希腊它已经从一个专制制度向民主制度过渡了。

宙斯不再是独裁,他是一种民主形象。宙斯他也知道有一个孩子要取代他,他没有把他生下来的孩子全部吃掉,但是他想知道这个人是谁,当时只有普罗米修斯知道谁会取代宙斯。

大家可能都知道普罗米修斯是盗火者,普罗米修斯虽然是提坦神族,但他是在宙斯这边的,由于他经常去捉弄宙斯,宙斯非常愤怒,再加上他盗火给人间,所以就在他捆绑在高加索山上,每一天让一只老鹰专门来叼食他的肝脏,晚上普罗米修斯的肝脏就复活了,第二天这个恶鹰又来叼,他日复一日受这种苦难。这样惩罚他还有一个重要的原因,就是想要他说出谁要取代宙斯,但是普罗米修斯坚持不说。

埃斯库罗斯,希腊的悲剧之父,他曾经写了三部悲剧。第一部就是《被缚的普罗米修斯》,在这部书当中,他有一个最精彩的对话,同学们可以看到:宙斯派使者来,使者说:“只要你说出谁取代宙斯的统治,他就可以让你免受皮肉之苦。”普罗米修斯是怎样说呢?他说:“任凭宙斯把各种各样的痛苦像暴风雪一样加在我身上,任凭他把各种各样残酷的打击像雪花一样降临在我的身上,但是技艺的力量无论如何也胜不过定数。”特别是后一句话非常的精彩,不管你采取什么样的技艺都逃不过定数,这个定数是什么?我们说希腊神话当中前面说的这些神是台面上的神,台面上的神背后有一个最高神就是希腊人说的命运,也就是无论你采取什么样的手段折磨,你都逃不过命运。命运给你规定了,所以这个希腊的神他的可爱之处就是他不知道未来。未来是命运控制的,当然我们也说,普罗米修斯最后还是妥协了。我刚才说埃斯库罗斯他曾经写了三部悲剧,第一部《被缚的普罗米修斯》,第二部、第三部已经失传了。但是口谕相传的第三部当中他曾经写到了普罗米修斯最后妥协了,向宙斯妥协了。

普罗米修斯告诉宙斯的使者,说:你和大海之神忒提斯结合所生出来的孩

子将推翻你的统治。其实不是普罗米修斯的妥协,更多的是埃斯库罗斯的妥协,埃斯库罗斯生活在雅典民族最鼎盛的时期,他不喜欢最鼎盛的生活发生改变,所以他就干脆给让普罗米修斯说出了这个事情,不再推翻宙斯统治。

这一点让我想到了歌德笔下的《浮士德》,浮士德曾经看到人间为了造田的时候,他也曾经说了一句话:“生活多么被迫,请停止你的脚步吧。”就是不让这个神再演化下去,让宙斯永远统治下去。

宙斯为了避免悲剧的发生,他就不和忒提斯结婚,而且不准忒提斯和神结婚。因为大家都知道神和神生下来的是神,神和凡人生下来的孩子是英雄,英雄虽然厉害但是他厉害不过神,他终有一死。宙斯就把忒提斯嫁给了希腊城邦国王珀琉斯,他们结婚生下来的孩子叫阿喀琉斯,是希腊最伟大的英雄,排在第一,假如是忒提斯和神结合生下的孩子肯定就厉害,肯定对政治统治造成威胁。

我刚才说希腊神话和我们中国神话盘古开天地有很多相似的地方,只不过我们中国神话没有这样一个神谱。这里有光明之神,有黑暗之神,就是一个宇宙演化的过程。

通过这个神谱的故事,我们可以得到两点启示:第一,表现了希腊人还处在前科学的思维水平。因为那个时候还没有成熟的科学和哲学,神话是最早的文化形态。所以希腊神谱的演化恰恰是希腊人所理解的自然演化和宇宙发展的轨迹。古老的神代表着自然现象,新一代的神就出现了社会现象的代表。这恰恰表现自然界是如何从混沌中产生,开天辟地,怎样出现万事万物的过程。

神谱中间就是大地盖娅,也就是混沌生出了大地,大地生出了地狱,生出了光明,生出了海洋。那么这个就是天是怎样起源的,宇宙是怎样起源的,我们的山川河流是怎样起源的。

希腊的神都代表了一种自然现象。下面我把赫西俄德写的这个诗句给大家念一下,这个诗句是这样说的:“最先产生的其实是 chaos,就是混沌,即无边无际一无所有的空间。其次便产生盖娅,宽阔的大地。所有一切与冰雪覆盖的奥林波斯山峰为家的神灵永远牢固的根基,以及住在道路宽阔的大地深处的幽暗的塔耳塔罗斯,就是地狱之神、爱神厄罗斯。”因为人要繁衍就需要爱神。还有在混沌中产生的黑夜白天。“大地盖娅首先生出了乌刺诺斯——繁星似锦

的皇天,他与她大小一样,覆盖着她,周边衔接。大地还生了绵延起伏的山脉和波涛汹涌的海神波塞冬。”大家都知道海神是波塞冬。

这种衍生表现了希腊一种前科学前哲学的宇宙的自然天体的演化过程,后一代的神实际上代表了一种社会现象。从自然现象向社会现象的过渡。比如说农神,比如说美神,都是一种自然的现象,这是第一个方面。第二个方面就是,我们发现在希腊神话中还有一个始终不出场的东西,即神话背后有一个真正意义上的神,希腊人把它叫作“命运”。

我们刚才说了乌刺诺斯、克洛诺斯在这样一个最高神的面前只是一个傀儡,也就是他操作不了自己的命运。所以尽管希腊神比较多,但是我们讲真正没有出场的就是一个最高神——命运。所以正如刚才普罗米修斯说你任何技艺的力量都逃不过定数,命运就是最高的神。

在这里我们就感觉到了命运实际上就是不以人们意志为转移的客观规律、自然规律和社会规律,这就是命运。所以我们说希腊神话给我们的感觉应该是深刻的。这种深刻的意义是朴素的、幼稚的,就像我们的孩子一样,孩子问的问题是很深刻的,虽然很简单很幼稚,比如说他们问的:我是从哪里来的?母亲就无法回答他,你是从山坡上捡来的。

希腊神话的悲剧我们可以把它称作命运悲剧,近代悲剧我们可以把它称之为道德悲剧,因为命运我们说是定了的,所以说这个希腊神话是一种自然宗教、低级宗教,当然这种命运在希腊神话演化过程当中有具象的东西了,这种具象的东西指的是命运之神。命运之神是由三个老太婆构成的,一个老太婆管生命之线的纺织,一个管生命之线的粗细,一个管剪断生命之线,这个命运之神在希腊雕塑之中没有头没有手,被破坏了。但是我们说虽然这个命运之神通过一个具象展现在我们面前,但是它还是看不见摸不着,命运就是不以人的意志为转移的自然规律和社会规律。

从哲学的角度来说,就是发展为西方哲学的孜孜以求的所谓“本质”的东西,所以命运实际上就是一种本质,这种本质就是在我们背后看不见摸不着的东西,所以我们讲发展到基督教的时候,那么这种命运它是什么?上帝,我们的命运是由上帝来决定的,后来演化成西方哲学的时候就是本质,事物的本质,那

么从这一点我认为与中国的文化比较,西方的哲学更深刻一些,因为他们开始注重我们事物表面背后的东西,最本质的东西,必然的、联系的东西。

我们中国很多时候是停留在经验层面的东西,中国是最古老的文明国家之一,也可以说创造了璀璨的先进的科学技术文化,但是技术文化很多是停留在经验层面的文化,没有上升到己任,所以我们的科学技术发展是很缓慢的。

以前在《周易》中有句话:形而上者,谓之道,形而下者,谓之器。道,就是超出经验层面的东西。老子说:“道法自然。”道是自然而然生存,实际上就是相当于希腊神话当中最高神 chaos。老子说:“道可道,非常道。”也就是说这个道不是我们平时说的道理的“道”,它是说不清楚的事情,中国一般是停留在精神层面上,所以从这个意义上讲,西方异国文化更多的注重本身的东西,也就是说把它的东西上升到底根层面,在这样一个情况下,它要走些弯曲的路,但是这种弯曲路会产生一种最哲学的东西,所以说 1000 多年中世纪的基督教会经常问一个问题:我从哪里来又会到哪里去?这是一个哲学的最高问题,上帝到哪里去的,它也提出这种问题,得不出答案就产生了神学。不论是神学还是科学,应该是在这个西方文化史中,都起到一个推动作用。

接下来我们说希腊悲剧和命运的主题,我们刚才说从血缘关系上看,英雄和神是有血缘关系的,我刚才讲神和神结合产生神,神和凡人结合产生英雄。

那么希腊呢,它有三大著名悲剧家,我刚才讲了埃斯库罗斯被称作希腊悲剧之父,还有索福克勒斯和欧底庇德斯。下面我们主要讲三个悲剧,首先我把这个希腊的悲剧给大家提示一下,希腊的悲剧它往往是反映一个家族的悲剧。希腊悲剧也叫命运悲剧。近代悲剧叫道德悲剧,是好人和坏人的斗争,而不是人与命运的冲突。大家都知道莎士比亚的悲剧,比如哈姆雷特这个悲剧,一出场就知道哪个是好人哪个是坏人。哈姆雷特和他的母亲是好人,而他的叔父是坏人。所以这是一种正义与邪恶之间的拼斗。而希腊神话不是这样,后面我们还要通过三个悲剧给大家讲一下。

我们首先说一下希腊悲剧的社会背景,背景是一个社会的巨变。在希腊城邦之前,还有一个迈锡尼文明,但是迈锡尼文明在遭到北方多利亚族的入侵之下,希腊从此进入了 300 多年的黑暗时代。后来在公元 6 世纪的时候,希腊开始

兴起了城邦,其中有两个最著名的城邦叫作迈锡尼和斯巴达。我们先来看一下迈锡尼文明,迈锡尼文明在产生前它有个克里特文明,克里特文明之后就是迈锡尼文明,后来遭到多利西亚族的入侵之后,进入了黑暗时代。

家族的兴衰很多人感到不太理解,这些家族为什么衰落,不理解就通过悲剧的形式把它表现出来。

在这里我主要讲三个悲剧,第一个是伯罗奔尼撒家族。大家可以看到古代希腊的这个地图,伯罗奔尼撒就像一个手掌,这叫作伯罗奔尼撒平原。实际上在希腊的地图上,它有两个著名的城市,斯巴达还有迈锡尼。还有奥林匹斯山,就是那些神聚集的地方。这是小亚细亚岛,中间是爱琴海。伯罗奔尼撒家族当时主要有一个斯巴达人,斯巴达人是勇敢的象征,斯巴达的军队可以说是非常强大的,后来在希腊和波斯的战争中,波斯指的是现在的伊朗,当时的斯巴达国王叫列奥尼达,列奥尼达当时为了保城自己死掉。他带了300人与号称百万的波斯大军作战,最后300人全部壮烈牺牲,但是波斯却死了两万多人。所以后来希腊人为此立了一块纪念碑,这个纪念碑写着:过客啊,去告诉我们的斯巴达人,我们矢志死守,在这里粉身碎骨。同学们可以看到这就是一个纪念碑,这是对斯巴达做一个介绍。

那么在希腊城邦崛起之前,曾经有一个迈锡尼文明,在《特洛伊》这部大电影中,有一个主人翁叫阿伽门农,他就是迈锡尼的国王。我们说伯罗奔尼撒这个家族,它应该是非常复杂的。这个家族悲剧在希腊悲剧当中是一种典型,就是乱,乱伦、杀亲、手足残害等罪,这就是我们为什么把它叫作悲剧。伯罗奔尼撒家族的第一代叫坦塔罗斯,坦塔罗斯是个英雄,他身上流着神的血液,称为蛋神,所以奥林匹斯山上的神都比较喜欢他,所以坦塔罗斯经常和这些神饮酒作乐,但是坦塔罗斯很骄傲,经常去捉弄那些神,惹怒了阿波罗,后来他犯了一个最大的错误就是把他的儿子珀罗普斯砍成了肉酱,献给了阿波罗,阿波罗一气之下就惩罚了他。西西弗斯的故事同学们可能听说过,西西弗斯因为得罪了阿波罗,阿波罗就惩罚他推石头,推一块巨石到山上去,快要推到山顶的时候这个石头又落下来了,西西弗斯就不断地推,不断地推,一辈子都在推那块石头,推上去落下来,推上去又落下来,又不断推上去。

坦塔罗斯得罪了阿波罗之后,阿波罗就把他绑在水中,他口渴的时候想去喝水但是水马上就沉下去了,他永远喝不了水。这就是两个比较有名的故事。这就是伯罗奔尼撒这个家族的悲剧开始。坦塔罗斯被罚之后,伯罗奔尼撒这个地方没有国王怎么能行呢?神就让他的儿子珀罗普斯复活,掌管他父亲的国土,后来他看中了邻国的一个女生,又对邻国的国土虎视眈眈,他就找到赫尔墨斯的儿子,赫尔墨斯的儿子是阿波罗的使者,就找他说,你只要把邻国那个美女给我弄到手,到时候这个邻国的国土分一半给你。果然赫尔墨斯的儿子帮助他,把美女弄到手了,但是珀罗普斯他并没有实现自己的诺言,而是把赫尔墨斯的儿子从高山上推下来,推到大海中淹死,所以这个命运悲剧就开始了。

珀罗普斯有三个儿子,叫阿特柔斯、提厄斯忒斯以及希波克律亚,珀罗普斯死了之后,阿特柔斯以及提厄斯忒斯为了争夺伯罗奔尼撒开始发生战争,就是在这个时期出现了杀亲、乱伦的现象。阿特柔斯最后把提厄斯忒斯的儿子杀死并熬成肉酱,提厄斯忒斯非常愤怒,就要刺杀阿特柔斯,但是没有刺杀成功,最后跑到山上去了。后来阿特柔斯感到后悔,就去找他的弟弟提厄斯忒斯,在路上碰见一个漂亮的女人叫珀罗庇亚,一见钟情,就把这个珀罗庇亚娶为妻子,珀罗庇亚实际上是阿特柔斯的亲侄女,也就是提厄斯忒斯的女儿,阿特柔斯和珀罗庇亚结合之后生下一个儿子,这个儿子叫作埃癸斯忒斯,但是实际上埃癸斯忒斯是不是阿特柔斯的。不是,因为珀罗庇亚与阿特柔斯结合之前,她还碰到了一个男人,这个男人是谁呢?是她的父亲,就是珀罗庇亚的父亲提厄斯忒斯,所以埃癸斯忒斯是珀罗庇亚和她的父亲的孩子,这个是乱伦。埃癸斯忒斯长大之后,他不知道身份,他只知道是阿特柔斯的儿子,所以就派埃癸斯忒斯去刺杀提厄斯忒斯,提厄斯忒斯实际上是埃癸斯忒斯的亲生父亲,也是他的公公。刚才说这个家族是比较复杂的、混乱的,珀罗庇亚就是提厄斯忒斯的女儿,一听说埃癸斯忒斯是她和她的父亲结合生下来的孩子,非常羞愧就自杀了。埃癸斯忒斯听说阿特柔斯不是自己的亲生父亲,他就和提厄斯忒斯,也是他的父亲联合之下把阿特柔斯杀了,这一杀这个家族的悲剧就开始了。

阿特柔斯有两个比较厉害的儿子,这两个厉害的儿子是特洛伊战争中两个著名的英雄,一个阿伽门农,一个墨涅拉俄斯。墨涅拉俄斯是斯巴达的国王,他

的妻子是希腊最美丽的女人海伦,后来就是因为海伦才发生了特洛伊战争。十年苦战啊,阿伽门农和墨涅拉俄斯两弟兄长大之后,就把提厄斯忒斯杀了,赶走了埃癸斯忒斯,两人就成了伯罗奔尼撒的君主,一个统治迈锡尼,一个统治斯巴达,这是悲剧的前半部分,还有后半部分。

海伦是全希腊最美丽的女人,因为这个女人引起大战,阿伽门农当时是一个希腊军事联盟,当他去攻打特洛伊的时候,他要渡过爱琴海。特洛伊是今天的土耳其,就是小亚细亚。他们准备乘船到达这个小亚细亚的时候,这时候西风不吹,他要到东岸,不能过去。这个时候阿伽门农就去请教阿波罗,问是什么原因,阿波罗说是因为阿伽门农以前射杀了狩猎女神的一幢楼址,所以必须要把他的女儿献祭给狩猎女神,才刮起西风把他送过去。后来阿伽门农出于军事上的全面考虑,把他的女儿献给了狩猎女神,但是在无形当中得罪了他的妻子,埋下了悲剧的伏笔。

那么当阿伽门农出征特洛伊的时候,埃癸斯忒斯卷土重来,并且和他的妻子通奸,阿伽门农战斗十年回到迈锡尼的时候,埃癸斯忒斯和他的妻子联合之下就把阿伽门农杀害了。同学们可以看到这个图就是阿伽门农被刺杀。阿伽门农有个儿子叫奥瑞斯提亚,奥瑞斯提亚当时因为他的父亲被杀就逃了,长大之后他又为他的父亲报仇,杀死了埃癸斯忒斯以及他的母亲,这一杀,遭到复仇三女神的追杀。复仇三女神是什么?刚才我说了是乌刺诺斯的血凝聚出来的,复仇三女神的任务就是追捕并惩罚那些犯下严重罪行的人,无论罪人在哪里,她们总会跟着他,使他的良心受到痛悔的煎熬。因此只要世上有罪恶,她们就必然会存在。奥瑞斯提亚受到了三女神的追杀,他就跑到阿波罗那里去了,去求助阿波罗,阿波罗告诉他:你到雅典的战神山上去,接受法庭审判。这个战神山上的法庭是由十二位长老组成的,审判长就是战神雅典娜,大家就开始争论,就进行了一场最著名的诉讼。复仇三女神是站在母性世俗社会的角度就说:奥瑞斯提亚杀死自己的亲生母亲,犯了不可饶恕的大罪。奥瑞斯提亚和阿波罗站在父权社会的角度说:奥瑞斯提亚杀母替父报仇是义不容辞的责任,毫无罪过可言。两个角度不同,最后的结果投票,六比六,各占一半,最关键的就是雅典娜这一票,她在为谁说话这是很关键的。雅典娜虽然是女人,但是她没有心,她是从宙

斯的脑袋里蹦出来的,她出来的时候全身铠甲,所以才把雅典娜称为智慧女神,又叫战神,雅典娜把这最关键一票投给了奥瑞斯提亚以及阿波罗。

这就是父系社会战胜了母系社会。中国的女媧和伏羲,女媧他本身是青蛙,为什么叫女媧,他就是蛙嘛,青蛙,伏羲他是蛇。但是同学们可以看到这个旱灾头像当中,有个人头蛇身,为什么女媧变成蛇了?实际上就是青蛙和蛇的战争中,青蛙败了,所以只能变成蛇了,所以为什么叫女媧。《现代汉语词典》当中“媧”是什么解释,就是指中国的女神,媧就是一种青蛙,它是神蛙,不是普通的青蛙,它最后变成神,也就是说代表了父权社会的胜利。

马克思曾经对这个命运悲剧的评价是这样讲的:这个悲剧反映了从母系社会向父权社会的过渡,反映了父系社会原则战胜了母系社会原则,从此人类社会从原始状态进入到文明状态。我觉得这一段非常精辟,也就是说过去我们社会是一个从血缘关系结成的母系社会,现在已经向财产关系的父权社会过渡,文明社会开始了。

关于伯罗奔尼撒这个家族的悲剧,我认为就是乱,乱亲、乱伦啊,杀亲啊,手足残害啊,这是一个悲剧的显著特点。

第二个悲剧,同学们可能还熟悉一些,俄狄浦斯,那么俄狄浦斯情节是索福克勒斯的一个悲剧,这个悲剧也最突出一个命运悲剧,虽然故事比较短,但是很著名。拉伊俄斯是忒拜城的国王,曾经得罪了阿波罗。他曾经绑架了一个国王的儿子,所以一直到年老的时候他都没有儿子。拉伊俄斯也想要个儿子,他就去阿波罗神庙,就是德尔菲神庙,希腊最著名的神庙,就去求。阿波罗就说:拉伊俄斯你将有自己的儿子,但是这个儿子长大之后将会杀父取国。此后拉伊俄斯果然有了儿子,但是面对神谕,德尔菲神庙应该说是希腊最鼎盛的神庙,就是为了对这个神谕的忌讳,所以当他儿子生下来的时候,就给他的脚穿上铁链,穿上铁链之后呢,干脆啊,丢在河里淹死算了。但是他的仆人并没有这么做,而是做了一个绿盒,把这个孩子装在绿盒里面,丢在河里面,让他自生自灭。

这个孩子大难不死,最后被人救起来,救起来之后又把这个孩子献给临近的一个国王。这个国王当时没有孩子,他看到这个孩子很聪明,很可爱,便视如己出,再加上这个孩子有铁链,他的脚被铁链弄肿了,所以把他取名俄狄浦斯。

俄狄浦斯是脚肿的意思。俄狄浦斯长大之后他知道自己将会杀父取国,但是他不知道自己的身世,他认为这个国王就是他的亲生父母,为了躲避灾难就开始流浪。后来在流浪当中遇到三个仆人和一个长者在十字路口,为了争路打起来了,俄狄浦斯一下就把一个长者和两个仆人杀死了,恰恰他杀的人是谁呢?就是他的父亲,拉伊俄斯。其中有个仆人跑掉了,俄狄浦斯继续走,走到忒拜城,忒拜城当时正是发生一场灾难,一个叫斯芬克斯的人面狮身的人,挡在忒拜城的城门口,有个谜语是斯芬克斯之谜,什么东西是早上四只腿,中午两只腿,晚上三只腿,让别人猜这个谜语,你猜不到就被斯芬克斯吃掉,当时拉伊俄斯出去就是因为寻找答案,没想到碰到他的儿子,把他杀死了。俄狄浦斯就回答出来是人,斯芬克斯羞辱之下就跳海死了。斯芬克斯也是一个神。俄狄浦斯对忒拜城立下了功劳,就立他为国王,按照当时的规定,新国王要娶老国王的妻子为妻,所以俄狄浦斯就娶了拉伊俄斯的妻子为妻,实际上就是娶了他的母亲,并且生下了四个孩子,所以悲剧出现了。

后来在俄狄浦斯的统治之下,忒拜城应该说是一片繁荣昌盛。但是一场血腥的灾难出现了,下雨不润,庄稼不长,俄狄浦斯就去问阿波罗是什么原因。阿波罗说要把杀害拉伊俄斯的凶手找到之后,这个国家才能恢复。俄狄浦斯就派人四处调查,后来查来查去查到自己,其中那个逃跑的仆人说:你就是杀死你父亲的凶手。仆人从他脚肿认出的他。俄狄浦斯非常羞愧,然后把自己的眼睛刺伤,带着他的几个女儿流浪,最后死在忒拜城。

悲剧,这就是悲剧,那么我们将通过俄狄浦斯这个悲剧知道,它和近代悲剧《哈姆雷特》的悲剧又不同,它实际上是命运,这命中注定的逃也逃不掉。俄狄浦斯是用一种自由的意志为自己挖了个陷阱,所以是一种不以人的意志为转移的这样的客观规律,所以我刚才讲希腊人悲剧就是命运的悲剧。

弗洛伊德就说俄狄浦斯的恋母情结,他说人生下来就是恋母的,你看俄狄浦斯就是这样,你逃也逃不过。弗洛伊德这个观点有些极端。这是第二个悲剧,就是命运悲剧。

第三个悲剧,特洛伊城,有部电影叫《屠城记》。特洛伊城当时的国王叫普里阿摩斯,他的妻子怀孕将要分娩的时候做了一个梦,梦见特洛伊城被一场大

火烧了,所以当地产下这个孩子的时候她觉得这个孩子不吉祥,就把他抛弃在山上,最后就被一个牧羊人把他收养,这是特洛伊悲剧的一个伏笔。

我们回到宙斯,宙斯把忒提斯嫁给了珀琉斯,婚礼上珀琉斯就请了天下的众神,就是奥林匹斯山神,下来参加他的婚礼,但是这场婚礼恰恰没有请到司纷争女神,司纷争的女神非常愤怒,她在婚礼上丢下了一个金苹果,这个金苹果写着献给天下最美丽的人,大家争这个金苹果争得不可开交。

其中三个最为典型,一个是赫拉,宙斯的妻子,权力的象征;一个是雅典娜,智慧之神;一个是美神,阿佛罗狄忒。这三个就开始争,争来争去就争到宙斯面前,我们三个哪个最美啊?宙斯哪个都不敢得罪,好,你们到特洛伊山上去请一个牧羊人进行评判,后来这三个就跑到特洛伊,请一个牧羊人。这个牧羊人是谁?就是特洛伊王子,就是被普里阿摩斯丢到山上的那个孩子,叫帕里斯,就是喊他来评判。

赫拉说:“你只要把金苹果判给我,你将成为希腊最有权力的人,也就是统治希腊城邦当中最北的城邦的人。”那么雅典娜说:“你只要把金苹果判给我,你将会成为希腊最聪明的人,最有智慧的人。”阿佛罗狄忒说:“你只要把金苹果判给我,你将会娶到希腊最美丽的女人。”我认为希腊神话的可爱之处就在于喜欢美,这个美就是儿童之美,大家知道儿童喜欢什么吗?喜欢美,你给他权力他不要,给他智慧他不要,他就是要美的东西,所以帕里斯最后毫不犹豫就把这个金苹果给了阿佛罗狄忒,所以这是埋下的一个祸根。我们讲帕里斯把这个金苹果给了阿佛罗狄忒之后呢,阿佛罗狄忒也没有违背她的诺言,到帕里斯长大之后,就把帕里斯引导到斯巴达这个地方。就把墨涅拉俄斯的妻子海伦,希腊最美丽的女人呢,勾引跑了,就勾引到特洛伊,掀起了世界大战。

希腊特洛伊战争是一场世界大战,那么在这场战争当中,迈锡尼的国王阿伽门农以及斯巴达的国王墨涅拉俄斯是两弟兄,组成了一个希腊联军,就去讨伐特洛伊,就是为了一个女人而发生战争啊。当时希腊有个最聪明的英雄叫奥德修斯,奥德修斯实际上就是后来这个木马计的发明人,奥德修斯说特洛伊有个最著名的神赫克托尔,赫克托尔实际上是普里阿摩斯的儿子,只有一个人可以打败他,就是阿喀琉斯,就是忒提斯和珀琉斯生下的孩子阿喀琉斯。为什么

阿喀琉斯能够打败他呢?因为这个忒提斯知道,她的儿子是个凡人,所以为了使她的儿子刀枪不入,那么阿喀琉斯生下来就在冥河之中浸泡,使阿喀琉斯全身刀枪不入,但是有一个致命的弱点,就是他的两只脚后跟。那么忒提斯知道阿喀琉斯一旦加入了这场战争,他必然会被人用箭射死,所以为了避免她的儿子去参加这场战争,她就将她的儿子男扮女装混在女生中,但是后来还是被奥德修斯识别出来了。当特洛伊战争进行到第十年的时候,阿伽门农和阿喀琉斯为了一个女奴的归宿而争吵,所以阿喀琉斯就退出了战争。

他退出战争后,特洛伊在赫克托尔的带领迅速把希腊领域赶到了埃及旁边。阿喀琉斯有个朋友,他为了全希腊战争的胜利,所以他偷了阿喀琉斯的盔甲,装扮成阿喀琉斯来参加战争,最后被杀死,阿喀琉斯为了朋友大义非常愤怒,所以他又重新穿起盔甲加入战争。阿喀琉斯最终打败了特洛伊。特洛伊的普里阿摩斯也被阿喀琉斯的儿子刺杀死,特洛伊最终还是变成了一团灰烬,命运还是发生了。阿喀琉斯被帕里斯用箭射死了,冥冥当中很多悲剧就这样产生。

我们最后来总结一下,我讲这三个悲剧故事都反映了一个命运主题:悲剧主人公都是在自掘陷阱,用自由意志为命运的决定论开道。所以我们讲呢,它的这个命运悲剧,应该说比起近代的悲剧来讲更深刻。近代的悲剧之所以是悲剧,只是因为邪恶的力量泯灭了善良的力量,尽管邪恶的力量可能也同归于尽,但是善良的力量终究是毁灭了。

鲁迅曾经说了一句话“悲剧就是把美好的东西撕碎了给人看”。而美丽的东西之所以被撕碎,只是出于邪恶之手,这就是近代的悲剧,即道德悲剧,悲剧的根本原因是坏人陷害好人。这是近代悲剧和希腊悲剧它们之间的不同。那么我们讲,古希腊悲剧当中既没有好人,也没有坏人。你说哪个是好人哪个是坏人?说不清。所以悲剧的产生不是由于坏人的阴谋诡计,也不是善、恶这两种对外力量之间的外在冲突,而是由于一个从来不出场的命运暗中操纵,是自己自由意志与我们背后的一种必然性发生冲突而造成的,不是坏人,不是哪一个人使坏,所以这种自然与必然性之间的斗争比善恶之间的冲突更加深刻,它更加深刻揭示了人生悲剧的根源。

悲剧主人公与命运之间的冲突就是我们今天所说的“客观规律与每个人的

自由意志之间的矛盾”。那么请同学们思考一下,我们人生中的悲剧,其根源到底在于我们自身的性格弱点,在于我们的自由性与客观环境之间的矛盾,还是由于有一个坏人老在处心积虑地要害我们?我们的悲剧更多是俄狄浦斯的,还是哈姆雷特式的?所以我就讲这个哈姆雷特的悲剧很多是坏人,我们这个人生的悲剧很多是由于我们自己性格造成的,不是哪一个坏人作怪,同学们下去之后可以对这一个问题思考一下,今天我就讲到这里。

(作者简介:罗中玺,男,侗族。全国青联委员,贵州省青联常委,副教授、作家、诗人。主要著作及作品:先后在《民族文学》《新作家》《文艺报》《散文诗》《长白山报》等国内十余家报刊上发表作品若干,出版有个人诗集《中玺抒情诗选》《月亮与孤独》《梦中的彩云》、散文诗集《回到故乡》《乌江盐殇》以及学术著作《中国性习俗伦理透视》《乌江流域历史文化研究》等。)

听《古希腊神话与命运》心得体会

2014级社工2班 韦登玉

在众多的西方神话当中,希腊神话是最古老的神话之一,它体现的是一种时代特征,它只能产生在人类历史发展的初期,产生在人类对外界不能作科学说明的时代。

神话和传说,是人类在愚昧,并且对大自然敬畏、知之甚少的情况下产生的,充满着人类最初的智慧。虽然愚昧,但却是人类历史的开端,是现代文学艺术的源泉,这一点在西方表现得最为突出。如文艺复兴时期的美术三杰——达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗,他们的艺术创作灵感就源于人物等。

在希腊神话中最吸引人眼球的地方在于大量的英雄故事,他们经受了无数残酷的现实和道德的考验,他们的选择各不相同。而我觉得神话中的英雄能体现一种特质,也就是现在人们提出的英雄主义的概念,它对后来整个西方文学甚至是世界文学史描述英雄的概念有着长远而深刻的影响。

这次讲座让我体会最深的是,在希腊神话里它独有的特征是:一、神人同形;二、神人同性。之所以说它是独有的,是因为它不像中国的神话传说和其他国家的神话一样,就比如中国的大多数神话是杂乱无章的,大多数的神都是人面兽身的,且中国的神没有情,而希腊神话里的神长得和人一样,有着喜怒哀乐、七情六欲。还有希腊神话里大多是一些残酷的现实,即使是神或是英雄都逃脱不了命运的束缚和责任,性伦理混乱、子杀父父杀子,这也是希腊神话里的悲剧之一。希腊神话里的三个英雄故事都是悲剧的,第一个赫拉克勒斯是希腊神话中的第一英雄,他是宙斯与凡间女子所生的儿子,所以生来就受天后赫拉的嫉妒,据说赫拉克勒斯的意思就是“被赫拉诅咒的人”。受尽折磨长大的他却最终成就十二大功,无疑就是这种情况的最好体现。另一种当出现新事物改

造世界和现实土崩瓦解时他们是肩负着历史使命的,但是这种英雄们感到心灵和情感的痛楚,虽然他们很多时候是顺应历史发展的浪潮,积极进取,但是更多的是展示出一种欲断的惆怅情绪和孤独迷茫沉郁的风格。

希腊神话中的英雄无疑都是一些强大的巨人,他们难以为外界因素战胜,这种渲染方法使得希腊神话更具吸引力和震撼力,但是故事的主人翁的结局往往是一个悲剧。像阿喀琉斯这样武艺超群、刀枪不入的神人,几经大难不死,几次让他置之死地而后生的艰险困境而奇迹般地获得最后的胜利;俄底修斯是智慧型英雄,在数次身陷绝境的时候都能凭其技能和睿智转危为安;赫拉克勒斯这样的全面英雄,成就了十二大功,但他们的死亡和失败却只能走悲剧路线。三个英雄他们都有各自的弱点,最终都逃脱不了命运的束缚。

我在想为什么希腊神话中以救世主形象出现的英雄最后不是在完美结局中流芳百世。在这次讲座中我深刻体会到希腊神话里道德精神很重要的一方面就是要鼓舞人民勇敢地走艰苦的路,才能获得真正的成功。也可以说希腊人崇尚勇敢,鄙视懦弱。

听《古希腊神话与命运》心得体会

2014级8班 袁美娇

罗教授用基督教的耶稣和希腊神话中的神比较,说明希腊的神与人同形同性,既有人的体态美,也有人的七情六欲,懂得喜怒哀乐,参与人的活动。神与人的区别仅仅在于前者永生,无死亡期;后者生命有限,有生老病死。

希腊神话中的神个性鲜明,没有禁欲主义因素,也很少有神秘主义色彩。希腊神话的美丽就在于神依然有命运,依然会为情所困,为自己的利益做出坏事。早期人文主义思想也就起源于此。它描述的地区主要为古代经济文化交流中心爱琴海,希腊海洋文化兴盛,其遗留下来的经典文献对世界文化影响重大,特别是对中世纪时期开始于意大利的文艺复兴有着不可替代的推进作用,因此它被认作西方文化的源头。

希腊神话给了我们历史方面的知识——从专制向民主的过渡,宙斯联合兄弟姐妹打败了父亲的暴政,为整个神族翻开了新的一页。

最后,罗教授讲解了一些希腊神话中的悲剧人物,点明了悲剧是由命运产生,也就是我们今天所说的“客观规律与每个人的自由意志之间的矛盾”。

从这个讲座,我明白了悲剧并不是命运,悲剧的发生其实存在着必然性,更为重要的是我们应该如何看待它的存在性。

鲁迅先生说,悲剧就是把美好的东西毁灭给人看,其实这也许就是悲剧的可悲之处吧。悲剧给我们的往往是一个意想不到而且出乎意料的结果,可是它的发生往往又在情理之中。但是我们不能只看到它的正面,从反面来看我们应该从中汲取教训,把未曾发生或者将要发生的悲剧降低到最低程度,不要重蹈覆辙,这或许就是悲剧给我们的启示吧。可是人们在悲痛欲绝之际却常常忽视

了这一点,进而犯错,且一错再错。

所以,当我们面临悲剧,或者它已经发生了的时候,重要的是我们如何去解决这个悲剧,而不是被悲剧牵着鼻子走,摆正我们的心态,正面对待挫折,不要让它左右我们的生活,我们应该做悲剧的主人,让它成为激励我们前进的动力。

“红枫湖·百家讲坛”第八期



读书,读书

——致世界读书日

申元初

很高兴和大家来分享世界读书日有关的知识和问题,我感到荣幸之至。第一,世界上最伟大的人是什么呢?教师。教师里面最伟大的人是什么呢?幼儿教师。这不是当着你们的面恭维你们,这个是实际情况,不要认为幼儿教师就是哄娃娃的,千万不要这样认为。儿童是一张白纸,如果你们给他抹上的是阴影,将会带给他一辈子的阴影;如果你们给他抹上的是灿烂的阳光,这个灿烂的阳光也将会伴随他终身。所以幼儿教师是世界上最伟大的人这是肯定的。这次我给大家带来很多电子资源的书和资料,第一本就是幼儿学大师蒙台梭利的启蒙教育书籍,这是你们必须要了解的,如果你们没有了解,那你们对幼儿教育就没有得到真正的理解。

在2014年12月,白岩松在厦门大学做了一次演讲,标题就是耸人听闻的《为什么我们已经堕落到要推广阅读》,他其实就是从某个角度来推广阅读。他说



“我们为什么要搞一个读书日,没有听说谁要搞吃饭日,为什么没有吃饭日?因为我们每天都要吃,没有人催促你们就会吃,用不着搞一个吃饭日。那么为什么要搞读书日呢?就说明我们不读书了,所以才搞读书日。”

其实,读书日不是我们中国的发明,也不是一种推广和督促。读书日全名是“世界图书日和版权日”。说推广什么就说明缺少什么是不对的,缺少读书了,所以才搞读书日么?或者三八妇女节有人是说明我们妇女受压迫了,才搞这个节日,也错了。三八妇女节怎么来的呢?三八妇女节是美国的妇女发起了解放妇女争取自由的这样的一次很浩大的活动,得到了全世界人民的支持,所以才把这一天定为三八妇女节。所以我的一句话就是:“社会再不推广阅读,我们就真的悲哀了!”是不是?白岩松说“我们现在推广读书这是一种悲哀”,他的意思是说:“我们不读书了所以还要来推广就是一种悲哀”。但是从另外一个角度来说:“正因为我们这个社会已经不读书了,我们再不推广那就真的悲哀了”。所以一句话可以从不同的角度进行诠释。



首先我们说世界读书日的由来,世界读书日的由来你们比我更清楚,我知道它是怎么来的其实是请教了百度,你们也可以请教百度。

在百度上搜索大多都是1995年,1996年也没有错,为什么呢?是中国的出版商协会的文章,说1996年去参加了西班牙巴塞罗那第二十五届全球大会。也就是说在4月22日到26日参加了第二十五届全球大会世界出版商协会,因为是10月份写的文章所以从某个角色来说偏向于1995年是正确的,但是不一定,因为都是从网上看的资料。等一会我会讲读书的问题,你在百度里面搜,世界读书日的设立大多认为是1995年,但是我看到这个资料,因为是笔者亲自参加了这个大会,说是1996年,所以我认为这个也可以。但是要真的把时间落实就不是在网上,比如图书馆,去查报纸去查刊物。网上的东西不能和纸质的相比。是第二十五届全球大会国际出版商协会提出来的世界读书日,它叫世界图书日和版权日,由西班牙政府把方案提交了,联合国教科文组织1995年10月25日到11月26日召开了联合国教科文组织第28次大会并通过,正式决定每年4月23日为“世界读书日和版权日”。

为什么选择4月23日为世界读书日呢？灵感是来自西班牙加泰罗尼亚地区的一个传统，西班牙有一个古老的王朝就在加泰罗尼亚地区。1926年，当时的西班牙国王设立了“西班牙自由节”。并把伟大的作家塞万提斯的生日10月7日作为这个节日的庆祝日，1930年庆祝活动移动到4月23日——塞万提斯的忌日，这天也是加泰罗尼亚大众节日“圣乔治节”。相传勇士乔治屠龙救公主，在英雄救美中得到了回赠。按我们的想法一定是公主的爱情，其实不是，是得到了一本书，象征着知识和力量，所以有些欧洲的国家，就把这种传统延续至今，每到这一天加泰罗尼亚的妇女就给丈夫或者男朋友赠送一本书，男人们则回赠一朵玫瑰花，由此相沿成习，非常美，非常有意思。所以就这一天作为他们的纪念日，然后在第二十五届出版商协会就提出把它作为“世界图书日”，后来俄罗斯提了一个建议就是再加上一个版权日，联合国教科文组织就把这天作为“世界图书日和版权日”。4月23日与世界上很多著名的作家也有很大的关系，它是莎士比亚出生和去世的日期，也是塞万提斯、西班牙游记作家何西·布、秘鲁文学家加尔西拉索去世的日子，还是纳博科夫、法国作家莫里斯·德鲁昂、冰岛诺贝尔文学奖获得者拉克斯内斯、哥伦比亚小说家曼努埃尔·梅希·巴列霍等人的生日。所以这天成为全球性图书日是名正言顺。

然后我要告诉大家的是潘石屹在清华大学的内部演讲，他说：“感谢清华大学经管学院的老师们邀请我来与大家见面。今天，信息已经足够畅通，没有什么我知道而你们不知道的事情。所以，我想和清华的同学们分享三个我亲身经历的故事：第一个是我们家里的故事，第二个是我们村子的故事，第三个是我们公司的故事。但是在这里我只对大家说第一个故事：我们家里的故事。

“20世纪70年代，大约是1970年，我的家乡甘肃遭受了大旱灾，出现了饥荒，村子里的许多人都去陕西逃荒了。我们家没有加入到逃荒的队伍中去。这一年，我的小妹妹出生了，但没有奶吃。为了让她活下来，父母不得不把她送给别人家。父亲找到邻村一户有奶羊的人家，准备把妹妹送给他们家。他们家来人抱走我的妹妹时，给我们家送了包饼干。妈妈用床比较新的被子把妹妹包好，这时全家人都哭了，除了父亲。他对来说：这孩子长大后，一定要让她上学。我对妈妈说：‘被子也送人了，晚上我们盖什么？’妈妈说：‘就让这床被子陪着你妹妹吧。’

“以后的几年，一直到1978年父亲平反前，我们家的日子都很艰难。我们几兄妹

都是断断续续地在上学。妈妈病重的时候,我的学业也中断了三次。每次重新回到教室见到同学们老师们时,我都非常高兴。村上的邻居常对我父母说:‘你们读了这么多的书,还不是照样受罪?你们家现在是村子里面最穷的,为什么还要让小孩上学呢?回家帮你们做点事情,哪怕是到地里捡点野菜也好’。但父母一直坚持让我们上学,这种坚持从来没有动摇过。

“现在来看,是知识和教育改变了我家每一个成员的命运,也改变了我们家庭的命运,如果只有一个上学的机会,必须要在一个男孩和一个女孩之间做出选择,应该把受教育的机会让给女孩,因为女孩以后会成为母亲,而母亲是人的第一位老师。我们西北有句土话,叫‘公怂怂个,母怂怂窝’。也许你们听不懂这句土话,没有关系。现在看来是知识和教育改变了我家的每个成员的命运,也改变了我们家庭的命运,我们家不再是村子里面最穷的人家了。”

此外还有个故事是解放军南京通信工程学院少将副院长钟道隆的故事。

他45岁自学英语,一年后成为翻译,设计发明了电脑语言复读机。52岁自学电脑,成为电脑作家,十几年写作与翻译了30余本书。57岁学习和研究记忆方法,现能背出圆周率4000余位;45岁开始下苦功学习英语,仅用了一年半左右的时间,就从听不懂、说不了进步到能当翻译。他总结了自己学习英语的方法,名之为逆向法。天津教育出版社1994年出版了他著的《听力过关技巧——英语学习逆向法》一书,受到广泛欢迎。是不是很励志?读书什么时候都不晚。

没有传承就没有人类的发展,没有人类的进化,我们今天还是茹毛饮血。我用文字记下来的东西未来的人可以看见,几年以后、几十年以后、几百年以后、几千年以后、几亿年以后,我说的话我记的东西后面的人还可以看见,所以人类才在前面积累的经验之下慢慢进步、慢慢发展,人类才称之为人类,所以网络不可以代替纸质的图书。纸质的图书将永存,为什么?拿出一本美丽的纸质书是享受,这还是另外一回事。人类未来能不能断电那很难说,是不是啊!如果“2012年”真来了全世界都没有电了,那全世界的文化都不在了。但是什么东西可以保留下来,纸质的图书可以保留下来。所以这样我们才成为人类,因为有书,所谓有书也就是有文字而已。

书是系统的集中的文字,读书,让我们能有效地吸收人类文化,这样才能进化自己,才能提高自己,不要成为一个愚昧的人。提高自己有三方面,一个是知识,我们只有通过书籍才能积累知识;第二个情感,我们只有通过书籍才能找到

真正的情感,找到美好的情感,找到美丽的情感;第三思维,我们只有通过读书才能提高我们的思维。一切东西,今后你们要想把你们的幼儿事业做好,那是靠思维,或者你不想做幼儿事业了,比如去创业,主要也是你的思维,思维怎么样就决定你做事做得怎么样。那么你怎么样来提升自己?就是读书。

所以读书的目的就是能够从狭隘的自我飞升到广阔无限的宇宙。我们要记住这句话,什么叫广阔无限的宇宙?我站在很高的高度看问题,就不是那么简单了。就像说读书无用论,完全就是误解。好像读书没有用了,我反过来问你敢不读书了?你不敢,就跟我们搞文学的是一样。有的人说文学的时代已经过去了,完全错误,只不过以前写了一部小说得奖,政府马上就重视了。把他拿来供着、把他拿来当官、把他拿来国家养着,所以觉得那个时候是文学的时代。其实不是,虽然现在你写的小说写的诗歌写的散文,好像没有以前那么风光了,但是知道的作家,比任何时代多得太多了。因为我们了解了原来的作家,所以有些东西我们要站在更高的高度去看,包括你们学的专业,你们学的专业是非常有意思的,这个专业非常好,人类的未来就掌握在你们的手里面。不是夸大其词,如果你真的愿意做一个幼儿教师,人类就掌握在你们的手里,因为儿童长大起来之后,你看他打的是什么基础,是光明的灿烂的基础,还是黑暗的充满了阴影的基础。心理学家说,有人发疯、有人跳楼、有人自杀,很多东西都是儿童的时代给他造成的。所以我们通过读书从狭隘的自己突破,突破自己,到达一个广阔无限的宇宙天地。

我第一次考试就是参加教师的考试,我在上课,县里面招考教师,是正式的教师,已经进场了,我根本不知道这里招老师,我还在学校教书,离县城有25里(12.5千米)。我们班的同学,是一个农民子弟,和我关系特别好,他听说了这件事,跑了25里路到我的学校去,告诉我县里正在招老师,我听了把书一丢让孩子们自习,我要参加考试,我又和他跑了25里回来,那不是公路是山路。跑来考试已经进行了一半,那些同学包括我们班同学,所有被赶下乡的同学,都在这里参加考老师,考试进行一半了,但是我拿起笔就开始写,我交了稿子所有人都还在考,我又跑了25里跑回去。我把城里的书全部搬到小山村里来,让山村里的孩子看,搬给他们看实际上就是给了我,因为我的父亲母亲都是老师,家里书还是很多的。

第四个问题,我们知道读书有很多好处。我们要怎样读书?首先我们要了解什么是读书?读书有两个意思:一个是学习,主要是指学校的阶段;第二个是

阅读,是伴随我们人的整个一生,包括学校阶段也包括离开学校阶段,所以我们强调的读书更重要的是阅读。你们学校我从来没有来过,一进来我很感慨,你们学校太美了,你们读书和学习的地方太美了,你们图书馆能举行这样的活动很难得。可能贵州大学、贵州师范大学的图书馆没有像你们图书馆举行这样有意义的活动,而且不是因为今天是读书日才举行,你们一直都在举行,所以你们将来一定会成为一个有用的人。

读书怎么样读好,首先我们要认识一个问题,就是书的载体问题。今天是网络时代,网络时代我们会有很多误解,认为网络时代我们的书和写作都不同了,我完全不赞成这样说法。是不同了,为什么不同?就要问一问了,首先我们要搞清楚,电子和纸张,只是文章和书籍的载体物质而已。我看的是纸质书、你看的是电子书不是都一样吗?完全一样,有什么不同?你说申老师,不同了。我讲到后面你就知道同不同了。同样,那么你说网络是什么?网络和图书馆和书店,只是文章和书籍的流通方式,我们现在大量的文章都是通过网络来流通,但是在过去没有网络的时候都是通过图书馆和书店来流通。没有不同,完全一样,只不过你的书是通过网络来流通,我的是通过图书馆来流通。有什么不同,当然有不同。不同在哪里?在快、广,这点是图书馆和书店所不及的,但是我要告诉大家网络上的很多文字只是书摘和读书笔记,或者随意说的话,与“书”和“文”是两个概念,这个你们要搞清楚,必须要搞清楚这个东西,你不要认为网络的跟帖评论也叫文字,告诉你们不是文字,我用一个我发明的词语,叫“文渣”,来让大家分清楚在网上真正的书籍和文章的问题。我们不要在网上专看文章,就如大家要注意麦当劳和肯德基代替不了西餐。不要认为外国人在外国也很爱吃肯德基,虽然国外也有,但是没有中国那么火,中国也是这样,油条煎饼果子代替不了中餐一样。所以我们要注意我们看书也是这样的,不要认为我看到微信几句话,我看到微博几句话,我跟帖几句话评论几句话,以为我就是看书了。

香菱和黛玉学诗,林黛玉和她讨论什么叫诗,香菱就笑:“我只爱陆放翁的诗,重帘不卷留香久,古砚微凹聚墨多,说得真切有趣!”黛玉道:“断不可学这样的诗。你们因不知诗,所以见了浅近的就爱,一入了这个局,就再学不出来。你只听我说,你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一二百首老杜的七言律,次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子先有了这三个人作了底子,然后再把陶渊明、应璩、谢、阮、

庚、鲍等人的看一看。你又是一个极聪明伶俐的人,不用一年的功夫,不愁不是诗翁了!”所以林黛玉教香菱写诗首先教她学诗,也就是读书的问题。读什么书?王维、杜甫、陶渊明等,这些才是好书。书要怎么读呢?要取法乎上,就是要读好书,要读经典,所以元朝有个有名的诗人张养浩《家训》说:“故古人谓取法于上,犹得乎中,取法于中,不免为下也。信矣!”读书的话就是读好书,如果读不好你还可以做中等的人,如果你读中等的书你就只有做下等的人。

清朝有个诗人袁枚《小仓山房尺牍》卷一百二十九《与魅衷源》:诗宗韩、杜、苏三家,自是取法乎上之意。古时候的名家强调读书就要读好书,读好的文章,我对读书的认识,我对读书的看法就是读书一定要读经典,除了经典你生活之中还有大量的东西,读书提高自己改变自己,成为另外一个人,经典是经过岁月考验传承于世的著作,它是承载着人类某一方面的经验积累和深入探索而深思熟虑的积淀的成果,是人类历史经验和思想成熟的积淀。它不会像畅销书一样虽然灿烂而在历史岁月中终将昙花一现。它经过历史长河的冲刷,历久弥新,更加熠熠生辉,它是人类知识、情感、思维的典型代表。要改变自己就要读经典,经典的魅力就像这两首孩童皆熟悉倒所有年龄阶段和学历层次读者的小诗:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”“床前明月光,疑似地上霜。举头望明月,低头思故乡。”就是这么简单却是永远动人,就像巴赫那首简明清新欢快的钢琴入门小曲《小步舞曲》一样,简单却流传千百年,还有那篇包括标点才192字的《湖心亭看雪》。

高尔基大家知道吧,他的《母亲》和三部曲当然都写得好,我最喜欢的是什么呢?高尔基的《草原集》,那是他年轻的时候写的,我反而认为高尔基年轻时候写的书是最有意思的。先给你们说两个故事,为什么我喜欢他?因为他能陶冶人的情操,一个是丹柯的故事,丹柯的故事不知道你们在小学中学学过没有,这是另外一个版本的,不是高尔基写的,但是可能以前的中小学有这样一个故事。丹柯的故事:就说在草原上生活着一群人,他们生活得很自由、幸福,很平安,但是突然有一天草原上来了另外一群很强悍很野蛮的人,这些人侵犯了他们的土地,掠夺了他们的财产,抢走了他们的家人和族人,他们觉得那些人很强悍,他们打不过他们,怎么办呢?有这样说的:我们当他们的奴隶吧!好死不如赖活着,我们就当他们的奴隶,也可以继承爸爸们的生活活下去,就在这拿不定主意的时候,有一个年轻人叫丹柯,丹柯就起来号召大家:我们不能做别人的奴

隶,我们要追求自由的生活,做奴隶我们还不如死掉,但是我们有这么多人追求自由的生活,听说穿过这个原始森林后面就是另外一个草原,虽然我们都没有去过,但是老年人,以前的人都传来说:森林那边的草原是一片更美好的地方。我们大家应该到这个草原去,于是大家就听从丹柯的劝告跟着他走进了这个森林。原始森林嘛,以前的科学没有这么发达,没有这么好的工具,越走越黑,越走越难走,这时候天上又下起了大雨,打起了炸雷,扯起了闪电,所有的人都对前途绝望了,就埋怨丹柯说:“你看,就是听了你的话,现在我们回也回不去了,走也走不出去了,我们现在很可能就死在这里了,很悲哀。”丹柯说:“我们只要鼓起勇气往前走,我们会胜利,我是为了大家好,要是大家不相信,我把我的心掏给你们看。”于是他把自己的心给掏出来,把它举起来,突然他的心就发出一种光亮,这个光亮把森林照亮了,所有丛莽纷纷让开道路,照开了一条光亮的大道,这样人们就走出了这个森林。果然前面是一片美丽的草原,有鲜花、有飞鸟、有很多可爱的野兽,这时候人们发现一个美好的天地,好啊!终于我们得到一个新的天地,谁都把丹柯忘记了,丹柯的心已经燃烧尽了,然后倒在地下死了。死了就震撼人心,他的心就掉在地下,最后一个走出森林的人,看见丹柯的心在那里跳动,他突然感到害怕,于是上去一脚就把丹柯的心踩爆了。我看到高尔基小说,他一脚踩在丹柯的心上时如同踩到了我的心上!所以最后你们看草原上每到黄昏、清晨,你就可以看见草原上流走一片美丽的火焰。那是什么呢?那就是丹柯的心,是吧!这时我们看到各种人性的美都很奇怪。这是一篇小说,高尔基还有另外一篇,还有很多篇。我再讲一篇给你们听,也是草原上的一族人,当年的生活很和平、很吉祥,但是有一天有一家人生了一个不孝之子,这个孩子很讨厌,他老是欺负人,越大,他就越喜欢恶作剧,于是族人就召集起大家来开会,怎么样惩罚他,有的说把他关起来,有的说把他杀掉,有的说给他最残酷的刑罚,这时候有一个智者,也是长者就说:我们用不着用这样不人道的方式去对待他,我有一个最好的方式,我们都害怕他,那看见他我们就跑,这是哲学,已经是上升的哲学了。于是大家一想,就是这个方法最好了,看见他我们就跑吧!开始这个年轻人很高兴,大家一看他都害怕了,多了不起啊!是不是,一看见他人们都害怕地跑掉了,就像我们这些当官的,他以为这就是威风了。一年一年过去了,这个年轻人不管走到哪里人们都退避三舍跑掉了,渐渐地他觉得没有意思了、觉得无聊了、觉得孤独了,然后他就跪下来朝天喊:你们

接近我吧！我再也不想这样了！但是人们都不理他。最后他一个人孤独地在草原上流浪，流浪去流浪来，就流浪成了一个孤魂野鬼，所以你看晚上在草原上有一些像鬼火一样的火焰，在草原上飘来飘去，就是这个年轻人的鬼魂。这个故事很有意思，是不是，这种惩罚方式太好了，大家都害怕他吧！是不是？所以要怎么样选择，你要有感悟，我看了这样一些文章，就引起我自己思想里面一种激动、一种感情。所以，你们看经典，一定不是所有经典看了就过了，不要成为书架，也不要成为阅读器，而是要成为活的人。那么至于经典好，好在哪儿？打动你的是什么？现在就让我们多读、反复地读，在读的当中你就深化了自己，成为另外一个人。

我们要注意儿童启蒙的时候就要开始读经典，当然是从简明易懂的作品开始，然后循序渐进地进入高深经典的作品。儿童读经典，刚才我就给你们读了嘛！现在我们家长教育我们读嘛，现在是老师辅导我们读，家长让我们读的是不是，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”，那是一流的大师写的诗啊！谁啊？孟浩然。“床前明月光，疑是地上霜”，那是谁写的，大家都很熟悉的，李白写的是不是。所以我们从幼儿开始就要读这样的书，就要背这样的诗，就要背《三字经》，这样的话循序渐进，长大了再读《唐诗三百首》《古文观止》，巩固知识，慢慢地就能够成为一个真正有学问的人。不知道你们小学老师中学老师怎么说的，我认为读书最好是朗读，一定要大声哇哇地读，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”。你说儿童读经典懂都不懂，要是不懂干什么呀！能背就行了，背得了，什么东西背不得啊，儿童的时候读的书背得，小孩的时候读的书才能背得，他背得了到了他长大了自然就明白了。

以前初中毕业生比我们这些中文系毕业的学生学问高得多了，文章写得好了，过去的学生就是读望天书。所以告诉大家我们的启蒙教育包括我们的中小学教育最大的失败有两个，一个是降低了小学教材的质量层次，我们的小学教材我现在没有接触了，不知道改变没有，小学教材嘛，都是那些编者、编辑自己写的，你是什么玩意儿啊！你来写文章让我们学习，是不是啊，当然如果编小学教材的都是钱钟书、莫言就好了，结果我们小学教材谁写的那些文章，根本不知道是什么，这些莫名其妙的文章，当然叫你们背也是无聊的。所以小学教材的层次要高，一定要让小学生读经典。第二是缺乏大量的背诵。小学、初中的语文教育，我们要了解知识，什么都不要想、什么中心思想、什么语法都不要讲，

不光是书单,是我在世界读书日提供给幼专讲座的电子书,我不可能提供纸质版,我没有那么多钱。好了,给大家展示一下,第一本书是一本很特殊的书,请大家一定要读《蒙台梭利儿童教育手册》,太好了,我看过之后觉得太好了,非常非常的好,怎么样去教育,好就好在这里。这位世界有名的儿童教育专家,这是她在美国去搞讲座和实验的时候,美国的读者给她记录下来制作出来的书,非常好。如果今天我给大家讲读书日不给大家提供这样的书目的话,我觉得是个遗憾。这是第一本,第二本还是关于你们幼儿教育的,这个比较高深了,卢梭的《爱弥儿》,讲幼儿教育也是一定要读这本书的,是用所谓的小说体写的,实际是散文体,就是个随笔。它不光是讲幼儿教育的,已经上升到整个教育,《爱弥儿》是很有名的,很有名的卢梭,法国的启蒙作家。这本书你们可以看,但我本来想把很多有名的儿童教育家的书都给你们看,但是我觉得太多了。注意我这里提供给大家的书,我是由浅入深的,比如文学作品,首先《千家诗》,《古文观止》,然后《战国策》,然后《庄子》,然后《史记》《诗经》,然后才是《红楼梦》,循序渐进,由浅入深,最后是冯友兰的《中国哲学简史》和《莎士比亚全集》。我提供的不是书目而是电子书。如果有同学能够把这些书认认真真都看了,我敢说你毕业的时候进入了一个更高的层次。

我们学校每年都要组织入学教育,我给新生做入学教育,都要给学生说我师大老师说过的:什么叫作大学?他说什么叫大学呢?就是毕业的时候,学习好的同学已经可以做学习不好的同学的老师了,这就叫大学。我永远记得这句话,所以我就转述给我的学生。还有我说,你怎么才算是个大学生了,我跟我们的学生说:“当你们能够有理有据的,把你们上课的老师给赶下台的时候,你就是个真正的大学生了。”有理有据不是说随便,就是你在学校快要超过你的老师了,甚至于超过他了,就说老师你可以下去了,你的知识已经不能满足我了。张忠行老先生回忆过去北大的生活,他说过去北大的学生凡是逃课的学生,老师最害怕,为什么呢?北大的学生如果是逃课的,一定是他觉得你的知识不够用了,自己到图书馆去深钻去了,一定是这样的学生,逃课的绝对不是出去玩,所以老师对于逃课的学生是敬畏的。清华大学最有名的一个老师很害怕的学生,一听说要去上这个班的课,很多老师说我不敢去,谁啊?钱钟书。钱钟书是学生,但是他的学问远远超过老师了,所以很多老师说我不敢去这个班。

好了,时间关系我不一一打开了,有几本要给你们打开一下,《中国古典诗

词合集》，所有的中国的古典比较有名的诗都在这里，你们看，随便打开一个，古诗词十九首。这本书也打开一下，《美文精品》，这是把很多很有名很有名的经典文章集在一起，而且是分门别类，太好了，比如说写山水的，写游览的，写爱情的、战争的，这些经典文章集中在一起，非常好，所以我把它给你们。另外一本《文章观止》，古今中外所有的好文章都在里面了，什么政论、序跋、祭文、书信、铭箴、演说、政令、杂感、传记、碑文、消息、通信、特写……很多很多。一本书在手，览遍全世界古今中外所有的文章。还有一本正书非常好，冯友兰的《中国哲学简史》。冯友兰，哲学泰斗，这是他写的一本简明扼要的中国哲学史。我推荐给大家的书都不是其他所谓专家介绍的，把那些高深的让大家去看，我都是循序渐进推荐简明、易懂的书，很容易懂，比如《中国哲学简史》，看了后整个中国历史你都了解了，而且你会觉得很好读。

“哲学在中国文化中所占的地位，历来可以与宗教在其他文化中的地位相比。在中国，哲学与知识分子人人有关。在旧时，一个人只要受教育，就是用哲学发蒙。儿童入学首先教他们读‘四书’，即《论语》《孟子》《大学》《中庸》，‘四书’是新儒家哲学最重要的课本。有时候，儿童刚刚识字，就读一种课本，名叫《三字经》，每句三个字，偶句押韵，朗诵起来便于记忆，这本书实际上是个识字课本，就是它，开头两句也是‘人之初，性本善’，这也是孟子哲学的基本观念之一。”

难读吗？太好读了，是不是，我把它推荐给大家，中国第一大哲学家，不像我们现在一些理论家写出来的文字谁也看不懂。

《莎士比亚全集》，这个太便宜你们了，莎翁所有的书都在里面。还有一本也便宜你们了，《欧美文学名著合集》，你们看见没有，你们喜欢的书都在这里，点开一本吧，《老人与海》在这是不是啊，再打开一本《当代散文大家精品文丛》，这些大师太了不起了。

啊！这个“大师”叫申元初（笑），他写的一本书叫《小高炉文学钢渣》，还有一本也是大师申元初写的《议论文三步上篮》，还有一本《记叙文入门劲射》是我的领导写的，所谓领导就是老婆啦，我的《议论文三步上篮》和她的《记叙文入门劲射》是贵州人民出版社的约稿，两本书，纯粹是用小说写的。为什么敢推荐给大家，小说纯粹是小说，但是，你看了这两本小说，怎么样写议论文，怎么样写记叙文，绝对比其他的书还要清楚。

还有白岩松在大学的一篇演讲稿,还有潘石屹在大学的一篇演讲稿,都给大家,刚才推荐的书,都在这里,我把它留在这个电脑的桌面上,希望大家能够拷去,自己慢慢地看,在手机上也可以看。如果今天我拷给大家,大家能看的话,我是很高兴的。

刚才那位同学在启动仪式上的发言,那篇文章写得非常好,真的写得好,所以你们的确不简单,能写出这么好的发言稿来,文情并茂,有文采、有感情、有知识,不是随随便便写的空话,没有空话,写得非常好。

最后,我把诗人柯灵的话作为我讲座的结语吧:

“书是我青春期的恋人,中年的知己,暮年的伴侣。有了它,我就不再忧愁寂寞,不再怕人情冷暖,世态炎凉。它使我成为精神世界的富翁。”

“书本是太阳、空气、雨露。我不能设想,没有书的世界是什么样的世界。”
谢谢大家!

(作者简介:申元初,贵州警官学院教授,原副院长、副巡视员;二级警监;全省优秀人民警察、全省公安系统优秀教师;全国公安武警院校写作研究会常务副会长、贵州省作家协会理事。出版个人专著《小高炉文学钢渣》《自己的鼻子还是自己牵》《思考与随笔》《议论文三步上篮》;文献资料集《北平拉丁区的年轻佳客·寿生文集》、文学普及读物《中华传统文化读本(初中卷)》等。在《写作》《应用写作》《公安教育》《阅读与写作》《贵州社会科学》《山花》《贵州日报》等各级报刊发表文学评论、散文、小说及专业学术论文近300篇。)

听《读书,读书——致世界读书日》 心得体会

2013级B01班 李智慧

4月23日,世界读书日,专家来我校进行一次讲座活动,这次讲座活动的主要内容是读书,怎样读书和读什么样的书。讲座仅仅只有两个小时,就这两个小时,却让我感受颇深,也受益匪浅,它给了我一个全新的读书视野,让我看到读书的另一个世界。在专家的思想引导下,认识到读书是提高文采文笔的基本功,是当今大学生的缺项。

通过这次讲座,使我有有了很大的感触,让我对书有了更深刻的认识,原来我是多么的无知,认为书仅是一个学习的工具,是为以后在社会上有发展才读书的,现在使我对书的认识有了一个很大的改变。书不仅是一个学习的工具,还可以自成一个世界,而这个世界仅为读书人所拥有,每个读书人都可以通过阅读进入不同时间的诸多他人世界。因此,一个有阅读能力的人,无形间获得了超越有限生命的无限可能性。现在,我们读书的目的是为了有效吸取人类文化的营养,进化,提高,从狭义的自我飞升到广阔无垠的宇宙。

阅读伴随了人们的一生,很多信息都是用文字表现出来,人们用读的形式得到自己要用的信息。

读一本好书,人们的知识增长了,而精神面貌也有了很大改变;读一本好书,人们学会怎样思考,做一个有道德素质的人;读一本好书,人们知道七情六欲,学会控制自己的情绪。

书是我青春期的恋人,中年的知己、伴侣,读书应选用一本好书。有了它,我们不再忧愁寂寞,不再怕人情的冷暖,世态的炎凉,读书会使我成为精神世界

的富翁。书是阳光、雨露、空气。我不能设想,没有书的世界,是什么样的世界。

人们去吸取友人的知识转化为自己的认识,因此,一篇篇精致的文章,一首首优美诗歌,在作家的笔下诞生。

读书,不仅可以开阔视野,提高自己的修养,还可以提高阅读能力和写作能力等。对于爱书或喜欢书的人来说,用手轻轻抚书,甚至能感觉到书的温度和脉搏的跳动。读书让我感受到智慧的光泽,犹如登山一样,好像眼前瞬间呈现出仿佛九叠画屏般的开阔,让我平静坦然地度过每一个晨曦和黄昏。

听《读书,读书——致世界读书日》 心得体会

2014级16班 龙 娟

听了一次关于读书的讲座,我发现自己已经很久没有静下心来读书了!不禁感到丝丝愧疚,一个大学生竟不能静心读书!有人会问:“我们为什么要读书呢?”当然我这里所说的读书不是指一般人们所说的九年义务教育,而是指实实在在地读一本两本书籍!也许如果我侃侃而谈一些关于“书是人类进步的阶梯”“为中华崛起而读书”的大道理,大家都会懂!但是现今的学生,尤其是我们有些大学生不喜欢读书确实是一个不争的事实!他们宁愿在寝室玩电脑、摁手机、听音乐,或是校外聚会、唱歌,甚至是睡觉都不愿意拿起书来看上几眼!或者说他们根本没有书籍,甚至不愿意去图书馆借来读!从小学的书声琅琅,到初中的晨读阵阵,再到高中的挑灯夜战!真可谓“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”。可为什么一到了象征着高等教育的大学,我们这些正值青春年少、朝气蓬勃的大学生,反而又不爱读书了呢?其实大部分原因是为了释放压力。

书中有什么,读书能带给我们什么,除了应付考试之外还有其他用处吗?这些问题值得我们思考。古人云:“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋,书中自有千钟粟。”古人对读书重视,因为一旦考取功名,自己的身份地位、生活状况都会发生翻天覆地的变化,可谓名利双收,这是一种封建时代功利性的读书。而现代社会,我们读书的目的是全面提高自身修养,跟紧时代发展变化的步伐,更好地履行自己的职责。

阅读于我是习惯,也是爱好。我们读书就是为了增加我们的知识,读书还可以回顾历史。而我读书的目的是丰富知识,开阔视野,提升自身文化素养。所以,听了这次《读书,读书——致世界读书日》的讲座,对于我自身有了更多的帮助,最后我还是会继续用读书来增强自身。

“红枫湖·百家讲坛”第九期



君主沉浮：从中专生到博士生的跨越

陈祖君

各位同学,各位老师,下午好!很高兴来到咱们“红枫湖·百家讲坛”开展讲座,我早就知道有这么一个讲坛,那是咱们学校图书馆郭静馆长策划创建起来的一个项目。这个项目据我所知现在已经成了咱们幼儿师范高等专科学校的一个品牌,有很多省内的名家、名师来讲,我今天来这里也是郭馆长瞧得起我,我感到很高兴,也很幸运。最开始的时候跟郭馆长有一个交流,因为我有一本书叫作《汉语文学期刊影响下的中国当代少数民族文学》,郭馆长很希望我讲一讲这本书的内容,但是后来我一想面对的各位同学是学习幼儿教育专业的,我如果讲少数民族文学,讲汉语文学期刊影响下的中国当代少数民族文学这个话题,可能就太专业化了,不如就我求学的经历跟大家谈谈如何对待读书这个人生大课题。

我求学的经历在我的人生旅途当中,是从中专开始的。这和在座各位同学



具有惊人的相似,我觉得我的经历会对同学们有一些启发;再加上我求学的经历无形当中受到很多人的关注,有不少媒体报道过,貌似成了一场公共事件,这使我也觉得具备一定的条件

在咱们这个讲坛上来讲一讲。我们从幼儿园一开始就在读书或者更早,有不少同学的父母非常重视教育,可能还接受了早期教育,很早就开始读书了,那大家有没有探索过这些问题:我们为什么要读书?怎样才能把书读好?读书读到一定程度,是否有什么样的设想和规划?我们读了这么些年的书,对读书这件事情究竟怎么来看?在座任何一位同学都读了十多年的书了,对于这样一些问题大家想必或多或少都考虑过。读书其实是一件非常重要的事情,我们每个人都应该好好来思索一番、反省一番,这样才能更好地应对、处置读书这件事情。那么,接下来就跟大家聊一聊我求学的经历,然后再从我的经历当中抽出一些感悟跟大家交流。我讲完之后,我们再对一些话题进行探讨,同学们可以向我发问。

我求学的经历,首先是从小学到初中这一段。我来自农村,我的父母、祖父母都是务农的,仿佛和读书无缘。但是我觉得我和书是有缘分的,我记得在很小很小的时候,大概就是三四岁,曾经在二伯父家里看到过一本书,一本连环画,已经撕到靠近中间部分了,一开始就看到一条黑大汉挥舞着大板斧砍杀,我觉得稀奇,直到现在这幅画面还印在我的脑海里,后来我知道这是《水浒传》中的一个场景,这是宋江的好兄弟黑旋风李逵劫法场,那是我最早关于书的记忆。

我和读书是很有缘分的,我记得一件事:仿佛没有用什么功夫,我第一次考试懵里懵懂数学就考了100分。我现在是学文学的博士,出站博士后,还评上了教授,应该说我的文科是很强的,但是一开始考试居然是我的数学考了100分,语文只考了66分,后来逐渐地,语文也变得强了。那个时候我给老师们留下的印象一直是一个学习优秀的学生,在老师们那里是受到优待的。我又记得一件事,在老家的时候,我家和我姨爹家住得很近,表兄比我大三四岁,他一度也喜欢书,那个时候应该还没有进入80年代,或者80年代初,连环画是非常流行的,他喜欢书,但是他的方式方法可能不太对,他从家里偷偷拿出十块钱去买书,那个年代十块钱是相当多的,他买来很多旧的连环画,应该有好几十本,这件事情很快被姨爹知道了,非常生气。表兄得到书的方法不对,我觉得姨爹处置的方法更不对,他把表兄吊起来打,非常可惜的是还把那些书一把火烧了,烧书的那天晚上我恰好在姨爹家,我偷偷地拿了一本书出来,那本书我现在还记得,那是《李自成》,姚雪垠写的长篇小说改编的,连环画里有一本讲李自成起义失败了,带领着十八个弟

兄,潜藏在陕西商洛山中,仍旧不屈服,不屈不挠地战斗的故事。

我家是团溪的,遵义市团溪五龙乡。我在团溪小学和团溪镇中学读了六年书。我家到团溪镇有一点远,走路将近一个小时,我从小学三年级就开始走读,一直走到初三,我在这条路上一边走一边读书,也读了不少。我养成一种习惯:一边走一边看书。那段路有三分之二是公路,有三分之一是小路,我不仅在马路上可以一边走很快一边看书,在小路上也能一边走一边看,常常一路走下来就能够读完一本连环画,好多连环画都是在那条路上读的。后来甚至还可以走一个来回,读完一本《少年文艺》,同学们有没有喜欢读的?我读得更多的是《故事会》,一个来回也可以读完一本。我还养成一种在劳动中读书的习惯。农村



的一些劳动,如打猪草,背着一个背篓一边走一边割;还有收割麦子、收割油菜,还有推磨,这些劳动在一般人看来是不适合看书的,但是往往我也要见缝插针看上一两页。记得《水浒传》小说就是在劳动的间隙看完的,我看了《水浒传》,对一百零八将的外

号很感兴趣,还专门把那一百零八将的外号抄下来,比如刚才跟大家提到的李逵叫“黑旋风”。记得我读《西游记》是在一个秋天的下午,农村家里不是有牛圈吗?坐在牛圈门前的马草栏上,马草栏是两个篮子,中间用扁担担起来,割的草就放在马草栏里,我就坐在那根扁担上看,看得非常起劲,现在还能回忆起看书过程中深秋的下午阳光斜射下来的情形。不过看着看着感觉有点冷了,就走到牛圈里,骑在牛背上,牛背上可以取暖。这副场景被我的亲戚也是一个小学老师看见了,她告诉了别的老师,我骑在牛背上看书就成了一个传奇。

从小学到初中应该说我是学霸,只要是考试都没有下过前三名吧。记得在初三我被评为地区级三好学生干部,校长在一次大会上宣布我获得这个荣誉,事前我根本不知道。他宣布后,我大吃一惊。他在会上说,团溪镇中学还从

来没有先例,只有过县级三好学生,而我获得的是地区级的。我很高兴,但是作为农家子弟,并且也不知道要颁奖,我穿着随便,用方言说是“穿得烂朽朽的”,脚蹬一双劳保大皮鞋,不合脚,因为打猪草要去菜籽林里面,油菜花还粘在头上,就去领奖了。



那年代人们都不太重视英语的学习,而我对英语非常重视,英语成绩在班上名列前茅。有一次考英语考得非常难,全年级三四百人,就只有我一人及格,考了72分,第二名58分,这也让我感到荣耀。想起这些故事,我就觉得我和读书是很有缘分的。从小学到初中下来,老师们、同学们都认为我是一棵大学苗子,应该到大学里面去深造,可是因为家里来自农村,比较贫寒,再加上农村人眼界狭窄,想早点跃出农门,就考上了一所中专学校,离开了家乡,学校叫四川省轻工业学校,专业是纸浆造纸工艺及设备,那个学校现在改名叫四川省商业技术学院,坐落在都江堰市,当年我考上的时候叫灌县,“灌溉”的“灌”,灌县,我在那里读了四年,中专校读四年的不多,那四年的时间,我认为自己没有虚度,我可以说不惜代价,孜孜不倦地求学。那时候实行军事化管理,晚上熄了灯,到十点十分熄灯,开始的时候我买了手电筒,躲在被窝里打着手电筒看书,我记得有本中央广播电视大学的中国古代文学教材,就是埋在被窝里看的。但是用不变的姿势窝在被子里很难受,后来我改变方式,早早地跑到厕所里,蹲在坑里似便非便,其实主要是看书,厕所里看了一段时间,感觉也不对,厕所味道难闻,长期下来嗅觉似乎也变得不灵,最后是习惯了查寝室的老师和学生干部走了以后,在路灯下面看。我记得有一本《圣经故事》,还有一套《莎士比亚全集》十三本都是在路灯下看的,我看《莎士比亚全集》之后还做了厚厚的一本笔记。看莎士比亚,觉得他的语言特别好,还经常到宿舍楼顶上去大声朗读。

有一个作家加西亚·马尔克斯，去年去世的，在1982年获得诺贝尔文学奖。他的作品传到中国来，中国一等一的作家们，像什么韩少功乃至大家所知道的莫言都群起而效仿。我也很喜欢马尔克斯，他的《百年孤独》我在学校的图书馆读过，但是感觉自己应该拥有这本书才对。有一次在乐山实习，我喜欢逛书店，在乐山的书店看到那本书，我记得是十三块钱，当时我的兜里只有十三块钱，是我剩下的一周多时间的生活费，我毫不犹豫地，掏出兜里的十三块钱，买了这本书，那么接下来一周的生活费怎么办呢？我当时没有想，后来是我的同学借给我的。那几年，有时我甚至尝试不吃午饭，把这个钱节约起来买书。在我离开学校的时候有同学在我的毕业纪念册上写下留言说很佩服我，不吃饭也要买书。当然，那只是一段时间，后来我觉得不吃午饭还是不行，不吃午饭的话，上午消耗的精力无法补偿，而下午还要学习。我喜欢逛书店，往往在周末的时候，我就步行到市里面去，市里有两家书店，我看了这家，觉得有点累了烦了，就步行到另一家看。书店的管理人员都比较熟悉我，我记得在我离开学校的时候，有一些东西不是要打包吗？打包不是需要纸箱子吗？我和我的一个同学到书店去借纸箱子，我们到的第一家书店只有一个纸箱子，那管理员就指着我说给你。那个管理员叫师秀英，当时问她的名字是想回到贵州给她写一封信的，可是后来把这件事情疏忽了，一直没有给她写信，当年她可能只有40来岁，现在，20多年过去了，她早就退休了。我一直没有跟她联系过，但是我一直记得这个人的名字，因为其实已经和她很熟了。

1991年中专毕业后进入工厂，即贵州省桐梓造纸厂，一直工作到2000年。我在进入工厂之后就报名参加高等教育自学考试，由于在中专奠定了基础，我参加自学考试应该说是很顺利。记得我第一次报名，一下子就报了六科，为什么报六科呢？因为全部只考六科，我还记得那个老师，有点上年纪了，可能50多岁，姓张，张老师，他不相信一个小年轻人能报六科，还都要及格，他睁大眼睛有点凶狠地大声对我说：“你不要想着作弊哦，我们的监考是很严格的。”当时我沉默不语，我八月底报的名，还有一个多月的时间，报考六科时间是非常紧的，我用剩下一个多月的时间加班加点学习，当时工厂分给我的宿舍经常有人串门，人来人往不方便，我还跑到办公室里学习。后来，一下子六科都考及格了，中文专科自学考试要考十二门，我一下就考了六科，那就意味着过了一半了，很快我

就获得了专科毕业证。

后来通过自学考试又获得本科毕业证。本科还需要写论文,我和我的一个同伴到贵阳来找指导老师,在贵州师范大学找指导老师。由于我的成效还是很明显的,在桐梓县还出名了,一些考生称我为自考专业户,有的人还向我请教,当然也结交了一些朋友。我记得有一个叫黄泽润的大姐,她是桐梓县人事局的副局长,专门跑到我们那个偏僻的角落来找我借书,向我讨经验,我们聊得很投机。她后来调到仁怀市当副市长,现在好像是遵义市劳动局的局长。

获得本科毕业证之后,我又继续往前走,打算考研。当时厂里的效益不是很好,我领到的第一笔工资是104块钱,那是1991年,领到这一笔工资我非常高兴,这是有生以来第一笔收入,我还寄了40块钱回家。不过到九七、九八年的时候,同学们想想还能维持生活吗?很难了是吧?物价一涨再涨,可是即使到90年代后期,我们的工资也差不多只有100多块钱,那就够呛了。打算考研,也是有一种改变命运的愿望在里面,考研最大的考验是什么?英语。据我的了解,英语要应付考试的话,你的单词积累量应该要有6000,而我的英语虽然曾经学得好,但是在中专的时候没怎么学,差不多丢了,我的英语单词积累量还不到1000,单词积累量要从1000跃升到6000,这首先就是一个很大的挑战。这样一只拦路虎挡在前面,要克服是很难的,但是我不怕,我对学习这件事情还是别有会心的。我明白面对挑战唯有努力再努力,我把单词制成一张张卡片,在纸厂别的没有,纸还是很多的。我把纸裁剪成比巴掌小一点的样子,差不多一巴掌的一半,一面抄英文一面抄中文,把它放兜里面,工作的时候如果有间隙,就见缝插针掏出来背。这个肯定还是不够的,还要利用别的时间,比如说周末,别人都在玩,我要背单词,我住的地方靠着山,山上有一条小路,我爱到那条小路上边走边背。由于经常在那条路上走来走去背单词,那条路本来长满了杂草,后来都给我走平了。这样长期下来,单词积累量上去了,但是这仅仅是万里长征走完第一步,单词积累量上去不意味着你的英语能力就上升了,还要阅读,还要听,要写,这些都是非常费时间的,我都逐渐在克服。

1997年的时候,我参加了考研。虽然信心满满,不过考失败了,败得很惨,英语考了36分。我的专业课还是不错的,我考上海师范大学,它有一门是文学知识,我对文学知识这门课应该说是积累够厚,考了95分。一般来说,导师是矜

持的,但是我报考的导师给我写信,表示慰问和同情,从导师那里我知道文学知识这一门课我还是第一名,可惜就是英语差了,后来又考,但是还是考失败了,还是失败在英语上,第二次英语考了42分。在我学习的过程中,我感觉一个人学习是不对的,一个人学寂寞孤独,一个人学力量不强,我联合两个学友一块学,我把他俩约到我住的那个地方,纸厂虽然有点偏僻,但是住房还是有点宽裕,我一个人占着一套住房,虽然不宽,有近50平方米,不过有客厅,有卧室,还有厨房和阳台,麻雀虽小,五脏俱全。这两位学友都是我在四川省轻工业学校的校友,只是他们比我低三个年级,我是1987年进校,他们是1990年进校。他们也喜欢学习,一个是遵义市彩印厂的,一个是安顺地区印刷厂的,有一个和我一样也喜欢文学,学的是古代文学,另一个学的是经济,产业经济,我们都喜欢和开始学的专业没多大关联的专业,三个人聚在一块儿,吃在一起,睡在一起,还一块记日记——在一个本上记日记,意思就是大家团结一致,共同克服困难。我还记得挺有趣的是三个人分工,这段时间你负责买菜,他负责做菜,他负责炒菜、洗碗,一个月轮换一次。当然更难忘的是学习,我们的基础都不太好,三个人都经历了失败。但是我们不灰心、不放弃,每一次失败之后都互相鼓励,从失败当中爬起来,开始新一轮的冲刺。这样到2000年的时候,终于奇迹般地,富有偶然性地三个人都考上研究生。我考上的是重庆师范大学的研究生,另外两位校友一位考的是贵州大学的,一位考的是云南大学的,三个人都一块考上了。在2000年的时候,社会上对下岗职工是比较关注的,是社会关注的热点。而我们三个都来自困难企业或停产企业,只是说没有正式向社会公布,但其实是破产了的。比如我所在的厂向社会宣告的是永久性停产,停产以后我就相当于一个下岗职工,下岗职工考上研究生在社会上还是有新闻价值的,有不少记者来采访报道,有电视台的、有报纸的,还有广播电视台的。像桐梓电视台就先后为我做了三个专题节目,桐梓县的《娄山关报》开始采访我,后来又来了《遵义日报》、《遵义晚报》、遵义市电视台,再后来又有《贵州日报》、贵州电视台相继采访,还有《中国青年报》,甚至《中国妇女报》报道。好笑的是,《中国妇女报》报道的时候没有特别说明我们的性别,只是说有三个下岗工人通过刻苦自学考上研究生,有人看到后误以为我是女性,于是给我写信:“亲爱的祖君姐姐,在报纸上看到你和你的两个同伴在下岗之后不畏艰难,于困难中奋起、刻苦自学,终于考

上研究生,我非常感动,写信来对你表示祝贺,同时,也请教一下如何学英语。”我看到之后,开始觉得有点纳闷,后来才想到造成了误会。统计了一下,全国有20多家媒体为我们自学考研这个事情进行了报道,报道最多的是《贵州工人报》,他们前前后后有5篇相关报道。《贵州工人报》是隶属于贵州省总工会的,记得当年贵州省总工会还把我们三个人请到总部,面对两三百人做了报告。在那次报告会上,省总工会的主席亲自给我们颁奖,把我们评为贵州省职工自学成才标兵。

我在重庆师范大学读了三年的研究生,专业是中国现当代文学,于2003年毕业。毕业之后分配到贵州财经大学,当时叫贵州财经学院,一直工作到现在,中间到川大去读博士,后来又到北京师范大学做博士后研究。

我觉得对读书这件事情我是非常感兴趣的,这一路走下来,尽管经历了很多曲折和坎坷,但是乐在其中。2003年,我进入到财经学院的时候是讲师,2007年读博回来,利用读博期间的成果评了副教授。再用两年的时间写了20多篇文章,把我的博士论文整理成一本书,又把我读硕士和博士期间写的一些论文整理成一本书,出了两本书,于2009年破格评上教授,我是所在学校第一个破格评上的中文类教授。

这就是我的读书历程,首先我觉得读书是一件很重要的事情,要把读书当成传奇来书写。读书使我们明理,使我们从蒙昧变成有一定知识的人,成为掌握一定技能的人。既然我们读书,就要认真地读。书里面有很多精神养料,只有通过读书吸取精神养料,才能够使自己强大、使自己成长,并逐渐走向成熟。在座各位都是学生,既然我们作为学生,就要以学为生、以学为主、以学为大,来好好把读书这件事情做好,把它当成传奇来书写。对于我来说,我觉得读书是一件非常有趣的事情,从所走过的人生历程来看,我觉得我是把读书当作传奇来书写的。直到2013年,就是前年还有记者来采访我,是《贵阳晚报》策划了一个文化栏目叫“书香人家”,他们听说我有一个大大的书房,第一期就找到我,把我的书房,我读书的经历,我读书当中的一些发现、感悟发掘了出来。这让我更加深入地反思读书这件事,对我来说,读书做学问是一个信仰,我把它当成悬在头上的目标来接近。这个目标是很高远的,尽管我现在已经是博士、博士后,还是教授,但我感觉根本不算什么,我其实不过沧海之一粟,我后面的路还很长,

真的是万里长征才走完第一步。前辈们做出了很好的榜样,比如鲁迅、陈寅恪、钱钟书等等,这些人是悬在我头上的明星,我不管怎么走,都很难达到他们那样的程度,但还是要努力往前走。

第二,关于读书这件事情其实是要解决一个安身立命的问题。一方面我们要通过读书来使自己获得知识、获得技能。获得知识和技能直接面对的问题是什么?是谋食,求生存,解决我们的饭碗问题。为了解决这一问题,我们要读书,读书读得好,掌握很多知识和技能,我们就能够获得更高的收入。另外一方面,我们读书不仅仅是求生存,不能仅仅是解决一个饭碗问题。如果仅仅是解决一个饭碗问题的话,那么你永远都只是工具,还应该超出饭碗之外、之上来求道。谋食的这个之上,还应该有一个更为重要的问题叫求道。求怎样的道呢?道说不清、道不明。它是隐藏在我们的脑海深处、内心深处的一个东西。它或许意味着我们人生旅途中形成的精神修养,意味着一种卓越的见识,意味着一种正直的品格。追寻道的人,不为外界所诱惑,而朝着自己选定的路奋勇前进。比如我,在考研的过程当中,我经历几次失败,我失败的时候,身边的人肯定会在我后面指指点点;家里面的亲戚也有不理解的,要不是自己认准这条路,认准这个目标,我也许就放弃了。如果我放弃了,现在那些大街上卖小吃,或者在麻将室里搓麻将的下岗工人里面,可能就有我。读书是要把我们的的心向着远方的,这个远方连接着梦想,读书要有梦想。年轻人可能什么都没有,没有财富,一开始可能连知识都没有,但是我们有梦想!向着梦想不断接近的过程是非常绚丽多彩的。在追求梦想的过程中,我们就会获得知识,获得快乐,获得幸福,获得爱情,获得很多很多。

第三,读书应该讲求多姿多彩,有自己独立的姿态。英国有个著名的哲学家叫罗素,他说:“参差多态,乃人生之福!”你们品味一下这句话,人生一定要是丰富多彩,才能称之为幸福。一个人,一群人,乃至一个民族、一个国家,都是这样的。“文化大革命”的时候,整个国家都在讲政治,都在朝着一条路走,那就是一条很单一的路。问题的另一方面,有不同类型的读书,比如钱钟书,学富五车,他能背诵很多东西,记忆力超群,过目不忘。有一个故事说他去留学,当年的留学没有飞机,他坐船,坐船就要在海上走一两个月,钱钟书在甲板上遇到一个人。这个人正在读一本很多人都不知道的理论著作,但是钱

钟书告诉那个人说他读过,他就把这本书背出来了,让人感到很惊奇,读书人能够达到这种境界,那是让人羡慕不已的。后来他写《管锥篇》,洋洋四大卷,这四大卷写于“文革”期间,那个时候没有多少资料查看,他是凭记忆写出来的。了不起,一般的人难以望其项背。鲁迅,大家都知道,他的记忆当然也很好,但我们不这样来认识鲁迅。我们通常会说他思想深刻,他是中国伟大的文学家、思想家,他的《狂人日记》《阿Q正传》《祥林嫂》等作品里面,写中国人的生存状态多么独到,对人的心灵挖掘得多么深刻,他的众多的杂文对中国的历史和现实,对中国整个的文明的批判,又是多么的犀利。钱钟书和鲁迅代表不同的姿态。还有韩寒,在座各位应该都知道吧?连初中都没有读完,因为多门功课挂科,被勒令退学,他退学之后勤奋写作,出版小说《三重门》,一下子就在文坛走红了。现在他通过自己的不断写作,在中国文坛里变成数得着的富翁!在我看来,韩寒也代表一种姿态。

第四,读书应该深入和投入。在我的读书生涯当中,我认识到读书应该有这样一个问题要解决,不能只是浅尝辄止。拿我学习的中国现当代文学专业来说,有人说如果没有读200本以上的理论著作,就很难进入这个领域里面,还不算古今中外的那些文学作品。还有一个是时间,我们真的要进入这个领域,你投入几个小时、几十个小时是远远不够的,非得有一万个小时以上的投入才能成为行家。

第五,读书要多种方法结合。读书要精读。那些经典的书,我们要动笔,要把它抄写下来,还要背诵,这个叫作精读。我们学一门知识,学一门技能,要精确、精准,就要精读!但是只是精读的话,你的视野就不宽、不广,要形成宽广的视野,就要广泛阅读,拓展阅读面。要把泛读和精读结合起来。

第六,要科学安排时间。有的人一整天都在看书,甚至达到废寝忘食的地步,这个情况在一定的范围内是可以的,但是长期如此,就不行了。要劳逸结合,什么时候是你的最佳时期,要掌握好。在自己状态最佳的时期学习,自己身体状况不佳的时候要调节,要休息,要锻炼,锻炼其实是和读书有关的事情。我现在每周至少锻炼两次,我跑步,每次跑步至少一个小时,把自己跑得满头大汗,这样下来我就觉得我的精力还不错。我除了工作外还要教书,还要写文章,有很多时候觉得非常紧张,锻炼给了我一个调节的机会,调节自己的身心,使自

己能应付繁忙的生活。每个人都可以探索出一套适合自己的方法,方法应该是灵活的,灵活才能称为方法。

第七,我在读书生涯当中获得的最后一个经验教训,就是要团结同志,共同前进。人是在相互激励当中前进的,是在社会实践中求知的。孔子说:“独学而无友,则孤陋而寡闻”。求学的过程当中寻找朋友,才能从别人那里获得某种参照,然后扬长避短,求得真正的进步。我考研过程中就联合了两个学友一起学习,三个人砥砺提携,共同奋斗,结果都考上了。

现场互动交流与讨论阶段:

学生:老师请问你对职校有什么看法?

陈教授:职校?我觉得挺好啊。首先我对职校很有感情。为什么呢?我前面说了,我的起点就是一个中专生!那就是职校啊!我是四川省轻工业学校毕业的学生,我的专业是纸浆造纸工艺及设备,我在轻工校学了四年。出来之后在纸厂工作,一工作就是九年。我的根底就扎在职校。职校这种教育,在中国某种意义上来说是不够的。长期以来,大学教育受到重视,大学教育暴露出来一个问题,它更多是理论化的教育,但社会上很多时候是要解决职业上、技能上的问题,大学教育这一块往往做得不够。这里,我们教育体制发生了问题!所以这几年党中央、有识之士来搞职教,在清镇还建起了职教城,我觉得这个是挺不错的。当然或许在这之中会出现一些问题,比如同学们来了以后,师资是否充足,管理是否跟得上,学习氛围是否能让大多数的同学满意,但我觉得这些问题都是可以克服的。总之职校于我很有感情,我也很赞同职校的教育,认为是一件好事。

学生:陈老师我想问一下关于网上说复旦大学被称为复制大学,还有大部分同学的抄袭现象,你有什么看法?

陈教授:抄袭肯定不对嘛。那是我们要避免的,我们要经历很多考试,千万不能抄袭。从大学生到研究生再到博士生,要写论文,有一个问题是非常敏感的,那就是不能抄袭,假如发现你的论文有抄袭的话,那是一票否决。至于说复旦大学复制别的大学的东西,我不知道具体情况,真是这样,当然是他们的不对,相信他们也在进行反省。不要搞复制,不要搞抄袭,这是一个创新的时代、

跨越的时代,我们要自己来创新,实现新的跨越!

学生:陈老师,你好,我想请问一下你在工厂那么多年,是什么样的原因让你一直读书?应该不止是喜欢,还有其他的原因吗?

陈教授:现在看来,我觉得主要的原因真的还是喜欢。

学生:在你得到本科证,考研究生的时候,有几次是失败的,但你为什么还在坚持呢?当时你也可以找到一个很好的工作。

陈教授:我觉得,主要是两方面,一个方面是自己真的感兴趣,一读起书来还真的乐在其中,觉得学起来还是可以学下去。同时我觉得厂里的那些工人们出去打工,他们做很多事情,虽然也还不错,但我觉得那不是我要走的路。大家都在想着要改变命运,我觉得我要改变命运的途径不同于他们的,这可能是在读书以后形成的一种眼界和视野有关。不是说读书要追求远方吗,我想可能也是自己追寻远方的一种途径吧。

学生:你把读书当成你的一种职业吗?

陈教授:现在就是把读书当成一种职业。

学生:有一种说法是你把你最喜欢的最擅长的当作一种职业,反而会失去兴趣。

陈教授:那么可能是说如果你真的要一门心思地去追寻文学,反而不是文学,但是就我的情况而言,我是研究文学,同时我也在做别的事情,比如教书。教书我也觉得是一件很有趣的事,这样就形成了一种参差多态的状况,并不觉得枯燥。

学生:陈老师您好,就是您的一些经历和我二叔差不多吧,他也曾经在厕所里看过书,也在路灯下看过书,他也非常爱书,他也经常教导我要好好学习,那我想请问你一个问题,就是在您考研的路上,您觉得考研是最难的吗?

陈教授:考研当然难,要不然我为什么会失败几次?但我认定了这条路我就要一直走下去,要有一个结果才罢休。

学生:请问考研当中你学到了多少知识?有哪些结论?

陈教授:考研的体会和结论我刚才其实已讲过。这里要强调的是,整个考研过程,一方面巩固了自己的专业,自己爱好的文学,学得更扎实、更广博。另一方面,通过考研,更加深入地学了英语,相当于接触到另外一个世界,另外一

种思维。我开始学英语的时候很费劲,觉得真是困难,但是学着学着学进去了,就觉得那是另外一番天地,另外一个景象。然后你读那些和汉字不一样的文字,从字句间你可以感受另外一种思维,那是能给人乐趣的一件事情。还有你通过坚持做一件事情,失败再做,失败再做,屡败屡战,这是一个战斗的过程,其实是有乐趣的。当然我们不提倡久战,要是在座的同学有考研的愿望,还是希望一战成功!

学生:老师,请问自考本科对我们有没有作用呢?

陈教授:应该有吧!对我来说就是有的,要是没自考的话我就只是一个中专生,我就没有考研的资格,因为考研要求要有大学文凭。这其实是一种提升,有这种提升,你会具有资格,对自己的境界也是一种拓展。当然每个人都有自己看待事物的方式,也可以认为它没有作用,我认为是有的。

学生:但是有很多企业都不承认自考本科,那我们该怎么办?

陈教授:我在工厂里面的时候,工厂开始也是不认可的,不给我本科生的待遇。但是后来应该说还是承认了,我在厂里最后一个职位是办公室秘书,这个岗位需要一定的写作水平,要是我没有本科文凭,他们不会让我在这个岗位上的。一方面,他可能不承认你,但不意味着没有用处,起码那是一种自我的提升;另一方面,不承认可能是暂时的,需要耐心等待。

学生:是不是我们看很多的书,我们的写作水平就一定提高呢?

陈教授:我想应该是的,除非你没有用心。

学生:但是我感觉我看了很多书,写作能力还是没有提高。

陈教授:那可能是你还没有跃升到一种境界。我刚才讲到,你要进入一个领域,没有一定的量的积累是不行的,还有,有的事情是要用时间来证明的,你现在也就20来岁,还早着呢。

学生:陈教授你好,就是刚才你说你非常喜欢看书,把看书当作自己人生的一部分,那我想问一下,你在看书的时候,是有一种自己偏爱的文学,还是每一种书籍你都会去看?

陈教授:我觉得两种都有,当然文学是我的本行,我会把我主要的时间用来看看文学,但为了扩展自己的视野,我也会看别的书,特别是史学和哲学。还有像新闻传播学、民族学、文化学,都是我觉得有必要去了解的,我的兴趣还是比较

广泛的。在这里我就想说,一方面我们要找准一个主要的点来深入扩展,那是自己的本业本行;同时我们的兴趣一定不要局限于自己的本行,要拓展开来,这样才能有一定的视野,这也才能称之为修养。

学生:陈教授你好,上次我们这里也举办了一个讲座,那个老师说读书就要读名著。你读名著吗?你觉得你看书和笔记对你创作有帮助吗?

陈教授:有啊,肯定有的,莎士比亚的,我刚才说了,他的语言我是非常喜欢的,绚烂、华丽,尽管是通过中国人翻译的,但是你还是能感觉到他的韵味,我觉得他的语言深深地打动了,所以我专门抄了一个笔记本,朗读了他作品的很多段落。在这个过程中我收获了不少,最大的收获可能就是潜移默化地感染了自己,一个作家能够感染自己,这其实是一种缘分,感染之后我的建议就是我们多去读他的作品,把他所有的作品都找来读,并写下来,有意识地去记住。了解一个作家要达到这样一种程度,就是提起任何一个话题,你都会立刻想到这个作家,他是怎么谈论的,或者会怎样言说,达到这种程度,然后以此为据点建立根据地,那么你的学习就会有效果啦。

学生:谢谢教授!我还有一个问题,就是中国文化博大精深,中国有很多名著,比如四大名著,是不是翻译成其他语言不恰当,翻译成别的语言后没有中国的这么博大精深,这是不是中国得不了诺贝尔文学奖之类大奖的原因?

陈教授:这种看法可能有道理。翻译能解决的问题可以说是有限的。我们学一门语言,以它为母语,写出来的东西就有其内在的根性。翻译出去,这种内在的根性可能就传达不出去,母语文化里的微妙之处,可能传达不出来。但是我们不翻译的话,造成的问题会更大,结果会更糟糕,它毕竟还是要传达,尽管传达得有限,而且翻译也存在水平的高低,有的人翻译得差,他传达不出来,有的人翻译得好他可以尽量地传达。比如莫言,他的作品遇到好的翻译者,能把莫言语言的神韵尽可能表现出来,所以莫言得了诺贝尔文学奖。

学生:陈老师你好,听了你从中专生到博士生的跨越,我想问的是,你对自己的评价是怎样一个人呢?

陈教授:自己是怎样的人,是我经常反思的问题。我认为作为一个人是要经常反思的。经常反思自我在我看来也是做人的一个标准。如果要来评价自己是怎样一个人,首先我觉得我是喜欢学习的人,把学习当成自己的兴趣和爱

好;同时我也希望自己,当然也在这样做,成为讲诚信的人,让人信得过的人,不管是对于父母兄弟还是朋友,还是同事,还有在座的各位。我也希望做一个有能力的人,一个可以把事情处理得通达的人,一个写文章可以写得好的。

(作者简介:陈祖君,1972年6月生于贵州遵义,汉族。文学博士,北京师范大学文学院出站博士后,贵州财经大学教授,贵州省中国现当代文学学会副会长、贵州省传播学会副会长、贵州省写作学会理事。主要研究方向为中国现当代文学与文化、新闻传播学及中国少数民族文学。在《文艺理论与批评》《南方文坛》《名作欣赏》《当代文坛》等刊物上发表学术论文40多篇,主持或参与各级各类社科课题多项。)

听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会

2014级20班 郎学榕

我们在学校一楼报告厅听了“红枫湖·百家讲坛”系列讲座之一——君主沉浮:从中专生到博士生的跨越,本次讲座邀请了贵州财经大学传播学院副院长陈祖君教授主讲。此次讲座,带着那份好奇,我了解到了他的基本信息。陈祖君,1972年6月生于贵州遵义,汉族,文学博士,北京师范大学文学院博士后,贵州财经大学副教授,中国当代文学研究会、贵州省写作学会会员。主要研究方向为中国现当代文学与文化、新闻传播学及中国少数民族文学。在《文艺理论与批判》《南方文坛》《名作欣赏》《当代文坛》等刊物上发表学术论文40多篇,主持或参与省级或国家级社科课题5项。他的这些成果,给正在努力拼搏路上行走的我们树立了一个标杆。

从陈教授讲述的求学经历中,我了解到了他这一路的艰辛,以及不容易。有人说,付出总会有回报,我想,他的故事也证明了这个观点吧!然而,当屏幕上方浮现着这样一行字“读书是为了什么?”,顿时我的心中沉闷了,这个问题深深地印在了我的脑海里,像一块莫名的石子,压住了心间,霎时间,回不过神,有的人爱书,因此才喜爱读书,而另一种人,则是因为工作、生活需要才去读书。两者皆有他们的理由,恍惚中,我慢慢回过神来,原来,为什么读书这个问题,对于我来说,或许是职业需要,再或许是丰富自身的不足罢了,提高自我的知识水平。陈教授的每一段经历都告诉了我,人,只有靠自己的那份决心去努力,与困难抗争到底,不怕失败,胜利才会向你招手。厕所里的阅读,那些个夜晚,在路灯下的勤奋,让我们这些当代学子十分敬佩,也激励了在场的许多同学,作为专

科生不可怕,怕的是没有毅力,没有远大的追求以及梦想。

下岗之后的他,仍然不畏惧,继续努力,后来他的成功得到了多家报社报道,一路走下来,有些曲曲折折,但是陈教授把它看成一种浪漫。讲到读书时,他说:“书中有很多养料,因为读书使人明智,读书更是一种信仰、一种目标,把读书当作传奇来书写,把读书看成求取‘粮食’,不断接近,谋食之上求道”。说到自己的努力时,他用马克思引用的话来说:“走自己的路让别人去说”。求道,就是读书,读书要有一个追求,追求远方,追求梦想,远方连接着梦想,远方是参差多态的。我在默默地回味这些话语的同时,也在反思自己,读书要讲方法,所谓经典的需要精读、泛读,或者每个周至少两次,就如陈教授说的一样,读书是讲求方法的,方法是灵活的,在讲求方法的同时,也要寻找朋友同道,扬自己的长处避自己的短处。读书是一门学问,无知者无畏。故事的后面,我找到了今后学习的方法,无论是读一本喜爱的书,还是一本枯燥乏味的不感兴趣的,我都能用自己的那份用心,去细细品味书中的乐趣。在陈教授的话里,我很欣赏他的那句“独学无友,则孤陋寡闻”。因为它指引了我走出之前的常态,走出了那种自己默默学习的错误方法。敞开心扉让独学换作是一种合作,共同学习。孔子说:“三人行,必有我师焉。”学习也一样,或许你需要一个安静的环境,但是,内心不能孤独,一个不会向别人学习、不懂的合作的人,我想你便是孤陋寡闻。

讲座接近尾声,我也从陈教授的话语中找到了方向,从他的读书方法中解决了自己的问题,也找到了自信,陈教授跨越的经历告诉了我,没有我做不到的,只有我不想做的,一生中会经历或多或少的挫折,但不畏惧,不退缩,成功便降临在你的世界。我想我的未来也可以绚丽多彩。

听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会

2014级10班 董小算

自从听了陈祖君教授的《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》之后,我突然意识到,这个世界总会有奇迹发生的,没什么不可能的,只有你想不到的。

是啊,只要自己心怀奇迹,每个个体都是奇迹,就好像陈祖君教授一样,三次考研失败,一般人会认为自己真的不行了,真的就输在这几次的考研中了,可是唯有他不认输而且越挫越勇,在失败中不断累积经验、不断寻找自身的不足才成就了今天我们讲台上的陈教授。

这个讲座听下来,让我意识到每个成功的人都要经历过足够的失败,才能跻身到成功的领域里去,成为一个战胜失败的佼佼者。失败并不可怕,失败无非意味着丢人,当一个人不在乎面子,为了梦想、为了生活能放下面子时,你已经在让你的未来变得更体面的路上了。所以我们得不断地经历失败,当失败不再让你惶恐不安、当失败不再让你畏首畏尾时,我相信那时的你,即使不是一个成功的人,也已经是一个足够坚强的人了,就算你没有收获成功,也收获了坚强、自信、勇敢。

人的一生就是一个不断失败,不断将失败转化为力量的循环往复的过程,如果你越挫越勇,那么无论是于别人还是于自己,你都是一个成功的人。陈教授家境贫寒,却不是他成功的障碍,可以说是让他更努力的动力。我们不能选择出身不能选择家庭,不能选择父母,但是我们可以改变一切可以改变的东西,例如自己将来的生活,自己的未来,这些都不是定局,完全掌握在自己的手里。

每个生命的个体,都是一个全新的奇迹,只要自己心里有一股干劲儿,有一股不服输、不认命的劲儿,迟早你会是众人仰望的星星。

我喜欢写作,喜欢和文字打交道,喜欢和文字亲昵,就像和另一个自己交谈,很安静,静得可以听到自己的心跳,那一刻你会听到最真的自己,陈教授说:“写作能力的高低是取决于你读书的多少。”这是无可厚非的真理,无人争议,就像一个举重的人需要很强的臂力,就像跳水运动员需要游泳的技能那样。

只有自己有一定的知识底蕴,你才能清楚地知道自己想要表达什么,怎样表达才正确无误,怎么表达别人才会一听就明白,所以喜欢写作的人一定也喜欢阅读。我期许自己成为一个写作者,写很多的文章,让每个人读到自己的文章时都感同身受。我心怀奇迹,所以我相信奇迹。只要自己不断努力,我相信这一定不是梦想,一定会成为事实。

我也相信越努力越幸运,只要每个人都肯努力没有什么人与人的差距之说,只是你努力的程度够不够而已。所谓听君一席话,胜读十年书,不错,这就是陈教授给我的深刻影响。

因为相信,所以成真。

听《君主沉浮:从中专生到博士生的跨越》心得体会

2014级10班 吴 鲜

人生就如那小溪,时间就如那潺潺的流水在不经意间流逝。在来到幼专的一年时间里,迷茫过、彷徨过、焦虑过,正印了俗话说大学就是用来迷茫的。在迷途中的一场讲座让我对人生有了进一步的认识。其实万千世界如此之大,我们能做的事情还有很多,背负的责任还很大。我们要在生活中不断调整自己,敢想敢做。想,要天马行空;做,要脚踏实地。

从普通的中专生到渊博的博士生是一段极其漫长和艰苦的过程。很多人都梦想着有高学历学位,可是在面对现实的困难时又望而却步。而陈祖君教授虽然出身贫寒的农村,但是凭借着坚忍不拔的毅力和敢于挑战的精神达到了这一高峰。人生的道路总是充满了坎坷曲折,需要我们一步步去跨越和克服。当你跨越过去就会收获那成功的喜悦,收获那宝贵的回忆,为你人生增添一道绚丽的彩色,我想这才是生活的真谛吧。正当我在大学迷茫的时候,在无法理解大学生活的意义时,是陈教授让我明确了方向,亲身体会到读万卷书,不如行万里路;行万里路,不如阅人无数;阅人无数,不如名师指路。我想我应该摆正心态在大学每天不断充实和完善自己,做一些有意义的事情,为以后踏入社会打下坚实的基础。

学到老活到老,知识是学无止境的。在更新换代如此之快的社会,我们更需要更多的知识来不断更新自我。书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。书籍可以让我们站在巨人的肩膀上看世界,我们应该取其精华去其糟粕,才会让我们在社会上走得更远更好。陈教授就是因为从来没有放弃过读书,以坚忍不拔和

开拓创新的精神才会有他现在的成就,如果当初他因为家庭原因放弃了读书,那他现在可能还在工厂里面当一个小工人吧。所以我们需要读书来改变自己的命运,在读书中提升自己的价值。

任何事情都需要我们通过坚持才能完成,如果你不坚持,你将一无所成。陈教授几次考研才成功,你只要坚持自己所想的都会有可能成功,虽然可能会失败,但是只要你把失败当作成功道路上的垫脚石,一步一步地走,成功将离你不远,所谓道路是曲折的,前途是光明的。世间上没有你想不到的,只有你做不到的,但是需要你去挑战,需要你去不断地学习,需要你去坚持认定了的事情就要去做。

“红枫湖·百家讲坛”第十期



读书、广告与人生

王多明

各位同学:大家好!有机会与同学分享读书的乐趣,汇报我的本行广告策划,提示同学们做好人生定位,我感谢贵阳幼儿师范高等专科学校,感谢图书馆郭馆长,感谢同学们。

我家有190平方米的住房,两间书房还是不够用,有将近一万册藏书。今天PPT上的头像,是我去去年照的一张照片,去年和今年变化不大,还是这个样子,头发长不起来了。

今天的报告,分为读书、广告、人生三个方面。

一、我与书的缘分

我先谈一谈与书的缘分,大体上有读书、买书、借书、抄书、评书、教书、写书、卖书、捐书这九方面。

首先是读书。当学生时除了读课本,我对读其他书也非常有兴趣。我家在贵阳市中华北路,读初中的时候,从北横巷出巷子口上学,路对面就是新华书店,



下午上学每次都要提前大约半个小时到对面的书店去看一看,站着在书店里面看书。书店的老板也认识我了,如果我有钱就会买书,买得很早的书是1958年、1959年出的书,当时一本书几毛钱一块多钱,一本精装500多页的《新华字典》1元钱,《汉



语成语小词典》1965年版收入成语2948条,当时6毛钱。我买书的钱是怎么来的呢?是给别人挑水、踩煤巴、拉板车挣来的。挑一担水开始是五分钱,后来提上楼梯一毛钱。有一次,我们学校组织同学们去贵阳钢

铁厂,晚上给厂里从运输的火车车厢卸矿石,从晚上做到天亮,每个同学给了一块二毛钱,我用这个钱买了本《钢铁是怎样炼成的》。因为是在钢铁厂做这种劳动换来的报酬,以前虽然读过,但对这本依然很有兴趣的书,还是买回来了。

我想问一下我们在座的年轻同学们,读过这本书的同学请举手。哦,还不少,有哪一位同学能告诉我,这本书的作者是谁。谁?大声一点,准确一点,因为我有奖品给回答正确的同学。好,回答正确,是奥斯特洛夫斯基。还有谁知道奥斯特洛夫斯基在这本书的扉页上写了一段话是什么——“人最宝贵的是生命,生命属于我们只有一次。当他回首往事的时候,不因虚度年华而懊悔,不因碌碌无为而羞耻,他会说,我整个的生命都献给了共产主义事业”。

在读书当中,因为我家比较穷,很多书买不起,怎么办?就借来看。到部队后,因为我是1962年高中毕业以后到部队去的,把读书的好习惯带到部队。部队在远离大陆的海岛上,没有书店,没有图书馆,连队没有书可读,连部只有报纸。借书要翻山越岭到别的连队。我每次到操场训练或到施工工地劳动之前,就在连部借一张报纸放在身上。我在广东当兵,天气实在很炎热,休息10分钟,我背对酷热的太阳或用一个草帽挡住头上的强光,能看清报上的字,抓紧时间把《羊城晚报》第4版的副刊读完。军训回来以后,或者收工回营房,吃了饭,冲了凉,赶快回到12个战士一个大通铺的床边,床对外的一面就是我的书桌。我用三块木板钉成了一个凳子,依着床在那里抄报上的美文。晚上,战友们打扑克、聊天,休息了。我点上一盏煤油灯,煤油灯是自己做的,用墨水瓶装煤油,用

废牙膏皮把它卷起来,裤带作灯芯,就是这样点灯夜读,读书看报,抄书抄报。

第二天早上,我的鼻孔全是黑的,为什么?因为煤油灯的烟熏的啊。如果有家在农村没有电灯的同学,也可能有这种感受,但是,现在的城市,那种体会已经没有了。

在部队,我用借书的办法看了很多书,《艺海拾贝》《赫尔岑》《普希金》《木木》《辩证唯物主义与历史唯物主义》《解放军文艺》等书刊。特别对秦牧写的《艺海拾贝》更是爱不释手。我是在《羊城晚报》的副刊上看见了秦牧写的很多文章,写得非常好,我非常喜欢。借到了《艺海拾贝》以后,我将整本书抄下来,一天抄一两页,在人家规定的时间,把书还给人家。艾思奇的《辩证唯物主义与历史唯物主义》,我读了好几遍,抄下一些当时认为“重要的话”。就是这样借书、抄书。

读大学的时候,我是在毕业之前,提前一年留校调到省广播电视大学的。广播电视大学是成人性质的大学,在读大学之前,1962年到部队,高中毕业当兵,1970年从部队回到地方,在厂里工作了两年。就是因为写作的奇特际遇,让我调到了省机械厅;到机械厅以后也是因为写作的奇迹,把我调到省电视大学。在省电视大学,我还有一年才毕业,上课时我是学生,下课后我是老师,双重身份。大学课程全部读完以后,就面临上讲台。1985年我同时在三家工厂给电大成人学生讲课,有贵阳工具厂,有贵阳烟厂,还有惠水的永安电机厂。在教书的过程当中,因为要教“广告的创作”,我自己对广告本身没有兴趣,为了完成这个教学任务,我就硬着头皮,使劲去琢磨广告,花时间去看广告,去研究广告。收集了很多很多关于广告有趣的小故事,先向同学们讲这些故事,引起同学们的兴趣,再讲解广告写作的有关知识。

比如说有这样一个故事,有一位美国女士30多岁还没有恋爱对象,没有结婚,怎么办呢?她很着急,就给自己打个广告,在高速路的旁边,用一个大大的氢气球把它吊起来,在垂下的绸布上写下“我叫玛丽,正在等一位愿意娶我的男人!”。这种求爱的方式,现在在我们中国已经有了,在改革开放之前,不会有这种现象。我觉得很有意思,用广告大胆地表示自己希望获得爱情的方式,很奇特。

还有一位大概比我现在的情况还要糟糕的美国大叔,原来我的头发还是很

浓密的,现在也还有一点。这位美国大叔,他是天生的秃头,就是头上不长头发,不是“铁公鸡——一毛不拔”,而是一毛不长。到了30多岁他才“发现”,“我这么一个地方为什么不用起来呢?为什么不用我这个光头去赚钱呢?”好了,他就做了一个广告在报纸上登出来,“我是一个天生的秃头,头皮的面积多少平方厘米,每一平方厘米都可以租给你做广告,如果需要用油漆书写,每一平方多少钱,如果是刺字,需要多少钱”。他把这个广告登出去,果然有人租用他的头皮做广告。

我们中国现在还没有这样的吧,有同学听说过吗?没人举手,大家都没有听说过。我讲给电大班的同学们听这些故事以后,同学们兴趣很浓,他们把知道的故事纷纷告诉我,3个班将近两百人,每人给我讲一个以上的故事,就有200多个,把这些故事全部记录在本子上,用300字的稿纸把它们加上标题,重新编写出来。我正在整理这些资料,贵阳工具厂有一位电大班学生刘洪生,他姐夫在贵州人民出版社工作,无意中他给他姐夫说:“我有一位老师,正在编一本广告的书。”作为出版社的编辑的他感到很新鲜,就主动来找我,说:“王老师啊,听说你在编一本广告的书。”我说:“没有啊。”他说:“不是你正在收集很多广告资料吗?”我说:“我收集广告资料不错,但我是用于教学,没有编书。”他说:“这样子,你把资料借我看一看,好不好?”我就借给他了,借给他一个星期以后,他告诉我:“王老师,我准备给你出一本书。”我说:“还没达到出书的水平,怎么能出呢?”当时是1987年。在贵州人民出版社唐光明编辑的帮助下,1988年,我的第一本书诞生了。1988年,同学们还没出生吧?那时候唐光明编辑说可以帮我编成一本书,让我自己取书名,我想了大概两三天,干脆这样吧,因为我特别喜欢读“趣味”方面的书,在读中学的时候读过《趣味化学》《趣味物理》《趣味数学》《趣味哲学》这样一些书。我把这些书作为课外书籍阅读,帮助增长我的知识面,扩大我的知识领域,确实带来了许多好处,学到很多新东西,《趣味数学》里讲了有一个刁藩都的墓碑,刁藩都是位数学家,他的墓碑上没有写他多少岁,生于哪一年,死于哪一年,而是把一道数学题写在墓碑上面,让人们解方程,你把这个数学题解开了,才能知道他的生命数据。我在读书中获得的这些有趣味的故事,留存在大脑里,我觉得很有意思,所以就把我的第一本书书名叫《趣味广告》。很小一本书,才8万多字。当时得到了好几个公司的一些支持和赞助,(以

书展示)这是贵阳海光皮鞋厂的广告,这是贵阳战友摩托车厂的广告……一个厂给了200块钱的赞助。这里面有一张照片,是我女儿的照片,我女儿今年43岁了,当时是初中一年级的学生。因为我知道不能用别人的肖像,如果别人不同意,你用了他的肖像,会造成侵犯肖像权,所以用自己家里人的照片。这是我的第一本书。这本书出了以后,当时,在全国关于广告的书籍大概才有几十本。贵州省工商局组织广告公司的老总培训,没有教材,就把这本书从新华书店买去当教材,工商局请我去讲课,我才知道,原来广告的书那么少啊。

我从读书、买书、借书、抄书进入到教书、写书,是书在帮助我一步步成长。关于教书,到今天,在贵州省会贵阳的大学里面,除了中医学院我没去上过课,包括医学院我都去开过讲座,贵州大学(中文系、土木工程系、艺术学院)、财经大学、民族大学、贵州商专、师范大学、电视大学、贵阳学院,都曾经至少担任一个学期的课程,同时到安顺、兴义、凯里、都匀、盘县、赤水讲课。在教书过程中,我从同学们身上学到了很多,吸收了很多营养,补充自己的不足,让我和同学们一起成长、进步。我认为“教学相长”这句话非常对,所以我要感谢我的学生。今天我和同学们在这里见面,我也要感谢你们,感谢我们幼专和周围几个学校的同学到这里来听我的座,给我学习的机会,听一个老年人给大家唠唠叨叨,因此我要感谢大家。

从《趣味广告》这本书出版以后,我参加了一些书的评论,这里有一本书叫《中外成功广告试析》,是我对广告有一定研究以后,对广告基本上可以说三道四了,比如,这个广告好,好在什么地方,我能说出理由;这个广告不好,问题在哪里,我也能够说出一二三。我手上有了很多资料,中国的外国的,编第二本书就容易了。贵州教育出版社主动来找我,要帮我出第二本书。《中外成功广告试析》出版后,《现代广告词解》《企业实用广告文体写作》《广告写作技巧》,(示意)就是摆在台子上边的这20多本书,陆陆续续在多家出版社出版了,有贵州人民出版社、贵州教育出版社、西南财经大学出版社,还有东北财经大学出版社等等,这些出版社为我出版了30本书。

出书以后,紧接着还有一个事儿就是卖书,因为我们写作学会有一个好传统,就是靠大家的力量来集体编书,当时编了有几本很厚的书,比我这本《中国广告大词典》还要厚,是大32开本的,60万字的《写作技法大观》和80多万字的

《千种文体写作》,我在这两本书里承担了编委或者副主编的任务,但我撰写的文字是编写者中最多的。因为我写的多,所以我的负担就重,我们大家凑钱来给出版社出书、印书,印完书以后我们又要把书推销出去,把它卖掉,把自己的现金投资收回来。这样就进入了卖书的行当。

接下来就是赠书了。我为贵州省图书馆、贵阳市图书馆、贵阳市档案馆、贵阳学院、贵州商专、贵州省委党校、黔南师专、凯里学院、广东培正学院图书馆和学生社团广告协会、贵州旗袍会等,还有我们幼专,共捐赠了我写的书和藏书及杂志2500多本。其中我捐给贵州商专10多年来订阅的广告杂志,有《中国广告》《国际广告》《现代广告》《广告人》等近500本。有一次搬家,几百本杂志很重,新家确实没有地方放,请了商专2008级的徐小勇等四位同学,找了两辆出租车,把这些杂志送到学校。商专虽然开设了广告专业,这些杂志没有订,这批期刊能给同学们学习查阅带来很多好处。

这一次,我因为身体欠佳的情况,离开讲台,我尽量在做垂死挣扎,能够多干一点事就多干一点事。我在网上把准备捐赠自己的近万册著作和藏书的信息发布出去,已经有几所大学与我联系。

同学们在网上看到信息以后,特别是广东培正学院的学生说,王老师,把书给我们吧,我要几本几本,还开出书单来了。我告诉他们,王老师不是卖猪肉,切成小块来卖。我想集中捐给一个学校。我们贵阳幼专的郭馆长也和我联系过,非常感谢她的看重和支持。这个工作正在进行之中,以后有什么结果再给同学们汇报。

前面向大家汇报的读书的内容,我讲这个问题,无非能让同学们认识到,读书求学对于我们实现人生价值的意义。

我能够完成各种各样的任务,确实依靠读书、仰仗读书。前面讲到了我和别人不一样的“三上”读书,第一在枕头上,睡觉之前一定要看书至少半个小时,有的好书,看两三个小时后都放不下,直到眼皮打架才睡着了。第二是在厕上,坐在家里边的马桶上一定要看书,一边看书一边如厕。还有第三是在车上,如果坐车距离比较远,我一定要带一本书。如果这“三上”时间,没有用上的话我会感到很后悔,如果上厕所没有带书,怎么办呢?我就回想我曾经看过的书。

我在贵阳六中读高中的时候,是我们高三那个班的团支部书记,是校学生

会的体育委员,我个子很矮,但是在体育上,曾经在1959年校运会,获得贵阳六中5000米中长跑第一名,贵阳市中学生运动会5000米跑第二名。

我家比较穷,我是老大,弟弟妹妹比较多,两个弟弟三个妹妹。父母都没进过学校读书,我要管弟妹们的读书,他们不懂的要问我;很多家务事要我做。怎么办呢?没有时间读书复习,没有时间做作业,他们都睡觉了我才能做作业。从中华北路北横巷我家走到贵阳六中要走15分钟,这15分钟,我一边走路一边回忆功课。上午上学,把前一天上课的情况,想一想上了几门课,这几门课老师讲了什么?想不起来,马上把书包打开,把书掏出来,一边走路一边看,看几行字就解决问题了。放学的时候从学校走到家15分钟,在这15分钟里,我在大脑里复习,今天上了什么课,老师讲了什么问题,讲了什么定义,我回忆一下,回忆得起来就不管了,回忆不起来,就赶快把书翻来看一下,用这种办法学习。

如果当年高考像现在一样过独木桥,我一定能过。我们高三年级那个班40人,有两位因病不能上大学,我和胡连玉高中毕业考试后,到广东珠海参军守海防,36位同学全部考上大学。当时没有大专、本科这一说,就是上大学。在高中毕业以后,放弃读大学到部队当兵,我认为我不能落后,所以在部队紧张、艰苦劳累的环境中,我要抓紧能利用的一切时间去读书、抄书,为连队的黑板报写稿,当排长和宣传干事后,写部队的“材料”,写新闻稿,写部队“兵演兵”的文艺节目,如《三句半》《数来宝》等。

这是我讲的第一个问题。

二、广告与我和我们的关系

这个问题,开始是我准备的主要问题,后来我们把读书的问题也放进去了。今天我们来的同学中有学设计的,有学策划的。这很好,以后你们就做传播设计的人,做策划的人,可能以后就成为我的同行,所以非常欢迎你们。

我再提一个问题:“同学们,你们之中谁不是广告的俘虏?想一想,再举手。”好,没有同学举手,我们所有现代人都是广告的俘虏,可见广告征服受众力量之大。

我从读书求学走到今后做广告,我们现在的同学,你们现在还是个“再制品”,就是工厂里面正在生产线上的制作品。大学读完三年以后,产品做出来了,要怎么样?要到社会上为社会做贡献,为社会服务。不管是哪一个专业的

广告,广告真的能改变世界,改变我们每一个人,我们同学在读书期间,广告和学生的关系就是刚才说的,我们要推销自己,从看广告中学会做广告。

第三点,我给同学们介绍一下广告最简单的知识,我们中国的广告在世界上并不落后,北宋和明代都有画家用线条描摹当时繁荣的经济贸易及多种多样的广告形式,清末的经济情况也从广告中反映出来,鸦片战争以后,我国的广告随之落后了。20世纪二三十年代,上海、香港的新兴广告媒体为当时的经济发展起到了积极的作用。新中国在1979年以后,实现以经济建设为纲,改革开放以后,我国恢复了广告的存在,广告业发展非常快,我国的广告业超过了日本,以广告营业额5000多亿人民币成为世界第二。。

在上古时期,原始先民的劳动产品有了剩余,要与别的劳动者交换,产品变成了商品,原始的实物广告、叫卖广告、声响广告相继出现。在《诗经·卫风·氓》里面就有一句“氓之蚩蚩,抱布贸丝”,就是说有一个年轻人抱着布匹笑嘻嘻地等待别人用丝来换,他用布和别人换丝就是为自己做广告,用实物布这种商品做广告。同学们如果看过《三毛流浪记》,里面就有三毛想把自己卖掉,怎么办?在自己头上插了个草标“广告牌”,表示“此人”出售。

历史传统的广告到现在还在起作用,大家都知道辽宁省的大连市,是一个非常现代、非常发达的城市,我去了三次,每一次去我都注意他们的广告,其中有一个广告很特别:卖豆腐的人挑了一担豆腐走到一个小区20多层高的楼前,拿出一个棒子,敲打一个很粗的竹筒,发出能传得很远的声音,高楼上的住户知道是卖豆腐的来了,赶快坐电梯下来买豆腐。同学们知道现在卖叮叮糖的,敲打铁片,发出类似“叮叮糖、叮叮糖”的声音,小朋友是追着声响广告去买叮叮糖的;农村骗猪骗马的就是敲着小锣走村串寨的。这些传统的广告,在现代社会依然在发挥作用。我说现代广告无孔不入,天上飞的地上走的,身上穿的,嘴里吃的,手里用的,学校招生做广告,征兵做广告,医院做广告,美国竞选总统要做广告,体育赛事现场做广告,音乐选秀赞助商做广告。

广告的发展史,我把它概括为从实物广告、声响广告、叫卖广告、市招广告、对联广告、牌楼广告、人体广告一步步发展过来。世界广告史,就是广告媒体的演变史和广告媒体的运用史。用人体做广告,同学们相信吗?模特就是人体广告,刚才讲到的三毛卖自己,是不是一个例子?还有球迷们在脸上画国旗,是不

是广告?内容太多我就不多讲了。

第四点,讲一下广告策划与学生们的关系。刚刚讲的是广告与学生的关系,广告是一种表现,是要把广告人需要达到的目的通过一定的媒体一定的形式表现出来,策划是广告的指挥棒,是广告整体活动中心。

同学们都看过《三国演义》,诸葛亮就是一个策划人。为什么刘备要三顾茅庐去请诸葛亮,刘备屡战屡败,没有办法,开始投奔袁术、袁绍,后来投奔曹操,一直没有自己的立足之地,他要寻访能够帮助他的人,寻访帮助他恢复汉室的人才,打听到了诸葛亮这位卧龙先生,就和关羽、张飞一起去请诸葛亮出茅庐,请他“出山”。第一次和第二次诸葛亮都没有在家,第三次在了。我觉得这段时间诸葛亮是在写策划,第一、二次没写好,第三次写好,也考验了刘备的真心,才见刘备,向刘备介绍他的战略方针,史书上称为“隆中对”,就是一份策划书。日本商学院的学生把读《三国演义》作为必修课,要写至少五万字的心得,我也有个习惯,叫不动笔墨不读书,日本学生把读中国的传统文化包括《三国演义》看得很重要,认为在经营上一定要学习它、应用它。

我刚才讲了同学们学习策划、学习广告,对于我们来说是非常实用的,我这里为大家介绍一下贵州日报社获得全国金奖的一件广告作品:一整张报纸,中间是两张放成菱形的红纸,左边一张是完整的,右边一张是剪出的很有艺术韵味的窗花。中间并排放着一把刻刀、一把剪刀,红纸两边各有3个字,“用手剪”,“用心剪”。两张红纸和刻刀、剪刀下面有一行字:“为你出谋划策,甘做他人嫁衣”。报纸右下方是“贵州日报社广告发行处”几个字。这是1997年获得金奖的广告,我对这个广告非常推崇,因为我们报纸在1997年能够放下以前至高无上的那种地位,放下自己的架子来到群众之中。报纸实际上是为读者服务的,是为社会服务的,这篇广告作品的策划创意是很到位的。你这个企业是一张纸,一张纸很普通,经过广告人的创意设计,广告人的制作,它就变成一件人见人爱的工艺品,这件工艺品不是每一个人都做出来的,也不是每一个人都能够做得好的,这个广告就是报社媒体自己给自己做的广告。广告公司是一种服务型的公司,国家给广告定位是知识密集、技术密集、人才密集的高新技术产业,是市场经济的先导产业,市场经济靠广告推动。全世界我最崇拜的广告大师是美国的大卫·奥格威,他在39岁的时候才进入广告行业,在这之前他做过推

销售员,卖过法国的灶具,他做推销员一年多以后,写了一份销售心得,被老总看到以后,把他的心得编成书,印出来发给每一个员工。他当过农夫种过地,他参加过第二次世界大战,当过侦察兵,因为他有这样的经历,做广告做策划就能得心应手。

贵州有一位作者,他策划的创意广告曾获得第五届全国广告作品展全场大奖。全场大奖就是平面广告、电视广播广告、路牌广告、公益广告,所有这些广告当中的金奖集中起来,所有评委都投票而评出的大奖,被我们贵州人拿到手了。这个人的名字叫周鹏。他的广告非常简单,我描述一下让大家听一听:在一张大白纸上,相当于一张报纸上,放了两个枕头的照片,左边一个枕头很平整,右边那一个皱皱巴巴,枕头的最下方有一行字:“失眠的痛苦,只有自己知道”。纸的右下角有一个纸包装盒,上面写了“舒乐眠”一种不用吞服的安眠药。闻一闻就能睡着的安眠药广告,这是一个很有创意的广告。

我希望同学们对自己的人生有一个转变,重新为自己做一个定位,为自己找准一个方向。在读书期间一定要找一位你认为靠得住的老师交朋友,把这位老师当成你的朋友,老师也会放下自己的架子,就如刚才我说的教学相长。

现在我们将前面的几个问题归纳一下,将读书、广告、策划运用于美化校园,我们能做什么?

我希望同学们学习做策划,提前做全局性的规划,人生规划越早越好。

三、提前做好人生策划,使自己成为社会有用的人才

人生规划不仅是我们自己的事,也是家长的事,也是关心我们的所有人的事。

我举两个例子,怎样在人生规划上迅速达到一个制高点,成就自己的事业。

一个例子是我的一位侄女,她在贵阳轴承厂子弟学校读小学、初中。初中快要毕业的时候,她妈妈跟我说怎么办,周莉升高中没有问题,可是考不上大学,怎么办?我说,她个子比较高,喜欢唱歌跳舞,就去读师范学校。她没上高中,读三年中专,毕业后,正好贵阳市实验小学缺音乐教师,通过中师毕业实习,以后就留校任教了。到实验一小的当年,校长规定新教师不参加脱产进修,我为她报名业余时间读电大音乐师资大专班,两年后她考上教育学院本科,当她向学校交上大专、本科的毕业证书时,一起进校的年轻教师们惊呆了。现在,她已是小教高级教师职称,远远高出那些学历不高的同行。

第二个是我的女儿,她当年高考的时候,刚刚达到本科线,但我没有让她去读,而是让她去读金融专业大专。我有一个亲戚在中国人民银行,毕业以后,他还没有退休,就可以有很大的机会去银行上班。三年拿到金融专业的专科毕业文凭,进入金融行业工作了,读本科的高中同班同学还在读大四。她在业余时间读成人本科,考上了经济师职称,现在我女儿在银行工作了20多年了,成了部门经理,工资比我这位教授还高。

这就是在人生规划中运用了策划。请同学们不要小看专科,我们国家最缺的就是技术性人才,同学们端正人生态度,就会有所成就。

几十年来的现实告诉我,在学校读书期间,在团委、学生会、学生社团联合会等组织任干部的同学,毕业后在工作岗位上,沟通能力、策划能力、组织能力都比较强。

我有这么几个策划建议:

第一,在学校共青团员委员会、学生会、社团领导下,号召共青团员、学生、社团开展“我的教室我安排”“我的校园我设计”“我的寝室我美化”,为图书馆创意一条标语等创意比赛,评选、展示、颁奖、施工。同学们自己动脑动手,参加创意我们校园的设计比赛。

第二,为寝室楼道悬挂几件手工工艺品,用自己身边的废弃物品,做成有象征意义的小饰品。

第三,学校团委、学生会、学生社团联合会向上一级组织报告,在开展“我的教室我安排”“我的校园我设计”“我的寝室我美化”的创意比赛中,请领导、专家或者一些同学当评委,争取学校下拨经费,替学校宣传。

第四,同学们联合周边学校的学生,交流自己动手创意我们校园比赛的成果,大家一起为清镇市的幼儿园、敬老院、图书馆等做创意设计;一条标语、几件手工工艺品,倡导废物利用;用文艺演出、书法比赛、小饰品义卖等展示我们的正能量。

我在广东培正学院时,学校有一个叫作“未来企业家协会”的学生社团,这个社团每一年都组织两个大的活动,一个叫作“实物拍卖会”,他们拍卖会中有拍卖师、拍卖师助手,还有环境工作人员,很规范、很正规。我参加过拍卖,和专业的拍卖会一模一样,他们的语言非常干净、利落。他们卖什么呢?就是把同

学们不用的东西收集起来,作为物质交流,通过这个活动,培养同学们的拍卖意识、竞争意识。

还有一个叫“培正商业一条街”,在四月中旬,用星期五到星期日的的时间,由同学们报名卖什么东西,至少3个人组成一个小组,这个小组要出一份策划书,怎样把东西卖出去?怎样做广告?商品从哪来?能卖多少钱?利润是多少?如果卖不出去怎么办?提前考虑好这些问题。写好策划书,通过策划书的评选以后才抽取摊位号,每个摊位要交200元,如果赚不回200元,就是做亏本生意。很多同学在活动中,把家乡的产品收集起来,摆摊出卖,进行小范围的消费者市场调查。

通过这些活动帮助同学们增强市场意识、商品交换意识。他们还有一个跳蚤市场,每个月的周末,同学们把不用的东西展示出来,让需要的人选购,这个规模不是很大。通过活动,学生在课程中完成了市场调查。

第五,就是学生在报名参加“我的教室我安排”“我的校园我设计”“我的寝室我美化”创意比赛中,教师要关照弱势同学,在“跑得快”的学生中,组织小辅导员,在几十个人的班级里面不可能每个人都一样,有的做得慢一点、差一点、懒一点,老师要有意识地去关照他们,带动大家,不让一个同学掉队。

第六,为提高同学们自己动手创意我们的校园的能力,也需要聘请校外辅导员团队,聘请策划创意专家,刺绣、蜡染、雕刻、泥塑、竹木器制作的专家们到学校开展课余制作辅导。我去参观过,看到黔南州三都县中学的同学们做的马尾绣,在老师指导下,有的作品可以当商品出售了。如果同学之间你会雕刻,我会刺绣,大家互相你教我,我教你,我们就可以多学一点技能。你在当教师的同时,你教会别人不会的手艺,一定会在学校发挥很好的作用。我们请那些民间技艺高手到学校来开展课余制作辅导,比如让同学们在T恤衫上展示自己的创意。在白的T恤上用一种丙烯颜料把你的愿望写上去、画出来,这就是一件独特的T恤。

我想到巴西有一位总统,每个星期六的时候都在街上慢跑锻炼身体,这些国家比较安全,没有人刺杀总统。他就把他当时碰到的难题写在T恤上。他跑步时有记者来拍照,这照片一发布,好了,别人替他做了免费广告,他的愿望、他的想法不用自己面对民众去说,记者已经替他说了。我有两件T恤,是我60岁

生日的时候,学生做给我的礼物,10年了,到现在还穿。有件T恤的后背是个大灯泡,这创意很有意思。

除了校服、班服以外,培正学院广告专业的同学还有寝室服,还有社团服。他们在衣服上画画,搞创意。我有一个广告专业班的学生,在毕业时买了T恤,在很短的时间内要把同学们的祝福愿望写在T恤上,怎么办?当初他们是这样子做的,买了丙烯,洗不掉的,排成一个环形长队,你在我的背上写,他在她的背上写,这样每件衣服上都有39位同学的各种名字、留言、自画像,这种形式是广告最快的方式。

我还建议,在学校模拟的幼儿园墙上、教室做创意的布置,如果做得好,有十几套方案,毕业以后,无论到哪个幼儿园工作,你就可以按你的想法,当然园长要同意,在她的支持和帮助下去完成这些创意布置。在现在的教室里、宿舍区、休息室的走廊上、地面、墙体也可以做一些展示。外面的人来参观,可以看到同学们的作品。这样很有号召力。

完成上面六点设想,现在我给同学们提点建议,一个是学校的各学生社团都建立策划部,社团的活动之前,一定要进行策划,这个策划是什么呢?就是写出我们的策划案,经批准后再实施。策划案是提前来设想的,根据事情的规律来实施。实施中可能会出现什么问题?这些问题用什么办法去解决?最后设想实现我们预期的效果是什么,这就是策划。

学生社团中的读书会,它同时又是图书馆青年志愿者的组织。广东培正学院的读书会做得很好,以上的这些建议我都是借鉴他们来的。每周安排读书会会员做两个小时的义工活动,图书馆有新书介绍,有图书馆规则,图书馆的宣传设计交给加入图书会的同学们来做制作,文案、美工这些工作由读书会会员来负责。一个季度换一次,如果做好一个月换一次,每一次拍下来,在年底的时候做评比,优秀的我们要给予奖励。

图书馆开设讲座,对外交流,接待参观都由读书会同学出任礼仪。图书馆新书上架,整理书库,协助读者查阅,在报刊部、流通部值班,这都由读书会同学担任。有必要的时候给读书会青年志愿者同学奖励社会实践学分,吸引更多同学加入读书会。

我认为应该创造条件,时机成熟了,学校读书会创办一张属于自己的四开

小报。每学期的四月和十一月各出四版。头版刊登学校有关读书的新闻,传达重要的与学生相关的信息。刊登读书会专人撰写的读书心得时评,选登投稿中较好的书评或者读书笔记。第二版刊登读书会的活动,报告读书会会员的活动。比如学校组织同学们到贵阳市图书馆、贵州省图书馆查找资料,借阅同学们要读的书。我们学校没有的书,通过集体的方式去借,借回来后鼓励写读书心得,然后再还回去。通过网络借书、交流,通过这种方式扩大我们的阅读面、交流面。第三版刊登中外名人与读书的奇闻趣事。例如,罗素这位数学家认为,人活着的三个理由:一追求爱情,二追求知识,三是有同情心的故事。因为爱情带来狂喜,这是其他任何经历都做不到的;爱情能减少我们的孤独,使生活不再那么恐惧;爱情能创造最美的人类生活,仿佛天堂的缩影。追求知识,这能让你理解人的内心,理解自然界,满足我们与生俱来的好奇心。还有与其他大学读书会互相之间的经验交流。第四版刊登读书会会员及其他老师、同学的文学创作作品:诗歌、散文、小小说、一句话小说、书法、篆刻、摄影作品等。例如,这样的一句话小说:“当全世界因为核战争,没有人类了,突然响起了敲门声”。没有人类了,为什么会响起敲门声?读完这一句话小说,可以扩大知识面,扩大我们的想象力。

读书会策划部成立小编辑部,请学校和图书馆老师批准,选择指导老师。几年前在贵州商专有7名2009级的学生,他们在读一年级的時候,就自己办一份报纸《贵阳就业指导报》。读书时就考虑毕业干什么?同学们自己去办报纸,卖报纸。这几位同学得到的打工劳务费集中在一起,自己去采访、写作、排版。每一期报纸印1000张要花500元,分送给男生宿舍、女生宿舍、中医学校的学生。当时他们这样做的目的是提高大家的调查能力、组织能力、沟通能力、写作能力。他们报社的社长是铜仁市德江人熊江睿,毕业后自己开了两个网站,成立了公司。如果他没有学校的锻炼机会,没有基础,他不可能在毕业后做出这样的成绩,所以说把基础打好,非常重要。

读书会应该引导会员成立若干个兴趣小组。其一,“微电影制作”小组,从写剧本、拍照、后期制作,从学校走向社会,从公益走向商业,从幼师走向幼儿园。其二,“服装研究会——旗袍会”小组,服装是文化的载体,年轻女孩都有兴趣,这可以增加社会生活的阅历,提高鉴赏力,提升生活品位。

作为大学生应从手机的俘虏变成手机的主人。我们同学中带手机的,不同程度地当了手机的俘虏。昨天下午别人请我去办点事情,我走出家门很远了,发现手机没带,我赶快跑回家去,离开手机就办不成事,因为电话号码都在手机上,我到那个地方,没有手机怎么找他,只有带上手机才能办事。但我们不能成为手机的附属品,应该让手机成为工具,为我们服务。

这里有六个问题,请同学们思考、回答,答对的有奖品。为什么读书?怎样读书?你躲得开广告的轰击吗?你喜欢广告吗?为什么?塑造自己的人生是从哪儿开始?请同学积极作答。

我们幼师的标志如PPT上的图形,它代表什么意思,象征什么意义,我们怎么去认识它?请哪位同学解释一下。详细地解答,明白一些,让同学清楚一些。这位同学想到的是一只飞翔的鸽子,颜色是绿色代表积极向上健康的意思,给我们传达一种正能量,鸽子代表的是未来的希望,从一个正能量的方面指引我们作为一名幼儿教师,要教导幼儿从小有规矩有礼仪。对于你为什么读书这个问题,同学们的回答是读书可以更好地认识自己改变自己,更好地充实自己提高自己。第三个问题请回答,你怎样读书?同学的回答是上课认真听课,下课做好复习,不拒绝学习的机会。其他同学给予的补充,是平时喜欢读各种各样的书,书有精读和细读,比如我遇到好的文章就会抄下来做笔记,一般的就快读。有的同学喜欢网上看书。还有最后一个问题,你喜欢广告吗?同学们的回答是当然喜欢,因为它是自身的招牌,也是自身向社会表达的一种方式。

今天,讲到这里,时间不多了,下面这些句子是我自己总结的,拿来和同学们一起分享。

人生苦短匆匆过,追逐太阳莫蹉跎。
学习只图百回用,后生食粮由你撮。
读书为解千般难,前人精髓任我挪。
不求闻达于诸侯,只愿留下小瓦砣。
广告天地真广阔,全球商家尽一说。
做千百万大生意,赚几分钱不为过。
在万万亿产值里,投入万元送信息。
皆大欢喜看广告,社会进步你我乐。

做广告很有好处的,为了使自己忘记年龄,我愿与青年交朋友;争取多读些书,再写出两三本书,做几篇策划案,为以后的广告受众“鞠躬尽瘁,死而后已”。

下面我抛砖引玉地简要谈谈贵阳幼专学校标志代表什么意思,象征什么意义,我们怎么去认识它。我个人对于学校的标志释义有以下四点:第一,1984年做起点,左侧图形是五线谱的音符,更是豆子在发芽。第二,嫩芽转化为小鸟,展开翅膀正待飞翔。第三,由豆芽转化为展开的四羽,象征学校欣欣向荣,喻示学生群体将展翅高飞,为幼儿教育事业大展宏图。第四,圆形便于佩戴,绿色彰显生机,墨绿代表茂盛。贵阳幼儿师范高等专科学校这几个字的书写,为什么不用电脑楷体,不用宋体,而用手书的形式,这就表现了学校的个性。这就是我对学校标志的理解。

今天我的讲座到此结束,感谢同学们的参与。

(作者简介:王多明,贵州广播电视大学教授、广东培正学院人文系广告专业负责人。《企业实用广告丛书》编委会主任,《新世纪广告策划丛书》总编。到目前为止,王多明已出版《中国广告大词典》《创意思维法大观》等广告策划著作22本,700多万字。2009年,王多明被贵州省写作学会评为学会成立25周年十大著作人之首。)

听《读书、广告与人生》心得体会

2014级16班 田景英

讲座的内容首先是从王多明教授与书的缘分开始说起,使我慢慢地了解到读书的重要性。王教授说他是从读书起步,然后进入广告领域,从而点亮人生,这让我明白广告的重要性。

从高中开始,我就把自己的目标定在大专,因为家里没有那么多的钱给自己继续读下去,大专毕业就去就业就行了,一辈子就那样子。就一个大专文凭,不要想太多了,把眼前的事情做完就行了。但是我一直没有想到的是自己多年来的观点是错的,听了王多明教授的讲座之后,我才知道,原来一个大专的文凭也可以评职称为教授,他靠的是努力、实力。虽然此时非彼时,但是最起码给了我继续努力下去的动力。王多明教授提到《钢铁是怎样炼成的》这本书,这是我非常喜欢的一本书,它是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说。里面讲的是保尔·柯察金的成长道路,他的道路坎坎坷坷,但是他一直没有放弃生活。我明白了我要像保尔·柯察金一样,不要放弃读书。

广告,这个名词我不喜欢,而且很反感,或许是因为我的生活环境的关系,对于我来说,广告就是骗人的。因为接触的广告就是那样,在家看电视时出现的广告不是说药怎么怎么样的好就是洗发膏很好,一洗头发就不会掉,头发就会乌黑亮丽,妈妈就去买这种洗发膏回来洗头,可是呢?头发不但没有乌黑亮丽,反而掉得越来越严重。我不喜欢广告就是这个原因。但是听了王多明教授的讲座之后,多年来的反感不是那么强烈了,反而有点喜欢广告。在进这个学校之前我就去查了这个学校,因为广告我来到这个美丽的校园,因为广告,认识好多同学及朋友,因为广告,我才有机会听到王多明教授精彩的讲座,因为广告,我没有后悔来到这个地方。

在这里,我的人生会更加精彩,而这一切要感谢的就是“广告”这个词。说到感谢广告,首先要感谢的是王多明教授,谢谢您让我明白广告的重要性。谢谢学校!

听《读书、广告与人生》心得体会

2014级16班 龙 娟

读书,应当是读书人都有过的经历。然而听了王多明教授的讲座,才真正认识到读书也是一个人生、一个广告。

少时不知读书,不知人生,不知广告,找不到其中的乐趣。而现在,在我们学习生活中,无非就是利用书本知识来提升自己,利用书本学到更多知识,来充实自己,从所读作品中找到自己,那只是拔高了的自己,而不是实实在在、没有那么多虚荣的自己。在书中,我们感受体验的一直是别人的情感,别人与我们一样,也是食人间烟火的凡人。

现在,才发现自己一直有一个误区,认为凡书本上的,就是圣贤,认为那书上的语句,就是金科玉律,让人崇拜,让人不能生出半点怀疑。然而追捧了好多人,只是好像了解和认识的并不多。随人跟风,拾人牙慧,那是永远也追不上前人的。

才发现有这么一句话:“跟在别人后面,你永远看不到最美丽的风景。”是的,人生亦是如此。

换一个角度来说,人生是一则打不完放不厌的广告,让你时而鼓舞时而新鲜。有一则广告语上面这样写道:“人生就像一段路程,重要的不是目的地,而是沿途的风景。”或许,有的人直奔目的地,忽略了沿途的风景;又或许,有的人流连沿途的风景,忘记了目的地;而有的人赶路途中,偶尔驻足,美丽的风景让他忘却疲劳更好地奔向目的地。所以我认为丰富多彩的文字组成了一段美丽精彩的人生,而人生则在广告中体现出来。

王教授在讲座中还提到过《钢铁是怎样炼成的》,作者是尼古拉·奥斯特洛夫斯基,这是一本励志小说,也深受读者们的喜爱。书中的主人公保尔使我油然而生敬意,他的人生之路坎坎坷坷,却一直有着坚持不懈的精神。

我们也应该有着坚持不懈的精神,走出一条属于自己的路,属于自己的人生。人生就像读书一样,不停地用知识来丰富自己。人生又像是广告一样,不停地在为自己打广告。我们走好学习生活中的每一步,我们就可以拥有不一样的精彩人生。

听《读书、广告与人生》心得体会

2014级10班 蒙世吹

在2015年9月18日下午图书馆读书会请到了广告、策划、营销专业学教授王多明,举行了题为“阅读、广告与人生”的讲座。首先,在没有听此次讲座前,我对阅读、广告与人生都没有什么认识,也根本不会想到要去思考这些问题,我不知道为什么要阅读,什么是广告,什么又是人生等等类似的问题。

我就感觉过得开心简单就好,之所以有这个想法或许还是学生的原因吧,总是对自己找借口说“哎呀,不用想太多”。从听了“阅读、广告与人生”这一讲座过后,我渐渐地感觉到了我的生活少了规划,我清楚地记得王多明教授说的一句话:“在说到广告与策划时,强调在做任何事之前要做好全局性的规划,这样才不至于在以后的发展中脱离原来的想象”。我非常赞同这句话,就像在我们有事需要他人帮助时,在此之前我们就要做好心理准备,这样无论求帮助的结果如何,自己都能够接受。

以前我对广告的认识无非是物品的一种宣传,不会过于去关注,不过王多明教授在讲座时说“我们每个人都是广告的‘俘虏’”,他举例说,在同学们毕业后,是不是要写毕业论文,在就业时是不是都要写一份关于自己的简历啊?想想我也赞同,他还说这份简历就是广告,是一份把自己宣传出去,告诉别人你有多少能力的广告,此后我才算是开始认识了广告。

还有阅读,对于一个不识字的人来说无疑是件悲伤的事,因为他除了自己的世界就没有别的了,而识字的人来说无疑是一件幸福的事,因为他可以通过书本了解另一个世界。此讲座让我们进一步了解到广告对人生的意义,也使我们受益匪浅。

“红枫湖·百家讲坛”第十一期

阅读是功利的吗？

杨允仙

请举一下你们的手,我看一下有哪些同学认为阅读是不功利的,谢谢!当然我想更多的同学会比较中立的,就是说:“我不知道它是否功利。”或者说:“我并不想去探讨这个问题。”那么这个问题我们就算是先放在这里。

我今天想跟大家探讨之前,还是介绍一下自己,我今天之所以站在这里跟大家沟通交流,是因为我个人在阅读这个领域的体验多一些。首先,我是一个以阅读为生的人,和你们一样,我是一个在阅读的环境里面成长起来的人;第二,我是为阅读服务、做事的人。我相信这是我的使命,我的一生将会在阅读的陪伴中度过,去体验它的辛酸苦辣,也去体验一种成就的感觉;还有我引以为豪的,是我会给身边的人传播阅读的技巧和方法,为他的梦想插上一对翅膀。我相信将来有一天如果你们在某一个片段的记忆里想起我曾经说过的这些话的时候,你们会知道阅读真的是一双非常、非常有力的翅膀。



那么问大家一个问题,不需要答案的问题,但是需要你们思考,阅读到底是什么?

可能很多人在说:“啊,那就是读书啊。”一般来说从幼儿园开始一直到你们上大学这一阶段,不停地听老师在说:“要读书、要读书、要好



好读书。”我想,读书只是阅读中的一个板块。

阅读到底是什么呢?在今年的世界读书日活动,有这么一个地方的海报,上面有这样的两行字:“一本好书,一生财富”。大家看到了书和财富有一个对应

的关系,狭义地理解“财富”它就是功利的,大家都感叹:“阅读越来越功利化”。从这个意义上来说我们读书的感觉是很功利了。我们从小读书的时候就知道有两句古训叫作:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”。这两句话用现时的看法可理解为是分别对男孩和女孩说的,男孩要寻黄金屋,在书里面淘金,给你一生最大的财富;女孩可以从书中学到颜如玉。两者都可以享用一辈子。

先和大家说说书的变化。古人最初的读物是竹简。有人开玩笑说我们的圣人孔子一定是一个身强力壮的人,为什么呢?因为他每天抱着竹简,肯定是有体育锻炼效果的。近代《四库全书》《康熙字典》是线装的。到了民国以后,现代版的书籍开始出现了,就像我们现在看到精装本、简装本各种各样的书,现在不是说找不到书看,而是书太多了,看不完。

我们目前的阅读是什么样的呢?相信五分钟以后我们会场里面有三分之一的同学都会把手机掏出来,然后开启低头的模式。这就是我们身边较为普遍的手机阅读或者说是新媒体的阅读。新媒体的阅读应该说是非常丰富的,比如说可以看电影,可以听音乐,可以看一些电子书,还可以做其他的娱乐性的一些东西。可以阅读的东西太多了,问题又出现了,很多时候我们不知道在海量的资源里面我们怎样去选、怎样去读,这个也是我今天主要想讲的。

回忆一下你们人生的第一次阅读是什么时候。可能大家都在想:是我看的小画册,是幼儿园老师给的一本什么样的阅读材料或者说自己买的一些什么东西。

我想给你们一个否定的答案,我个人认为人生的第一次阅读是读脸。你的

双眼第一次张开可以识别的一定是脸,所以说第一次阅读是人的脸。第一次温暖的阅读会让你受益一生,因为你读到了爱。

为什么这样的阅读会在我的讲座里面提到,因为我们所有的阅读要学习的只有一个东西就是做人。我们的教育要解决的问题其实也是这个问题。

教育和文明之间有一个什么样的关系?我个人认为教育是养成一种习惯,这样的习惯我们称之为素质。就比如说你看到一个蛮荒环境里的人,做的事没有约束性,但是在一个文明的环境里面,你可以看到的会是另外的情景。就比如说我们的服装,最初它只是为了保暖遮羞,现在增加了美化的功能。文明就是去掉人性野蛮力的一些痕迹,体现自己文明化的自觉,就是教育和阅读最终发生作用的结果。

我们要做一个什么样的人呢?大家有没有认真地思考过?

“人”一撇一捺好像很简单,但是做一个人真的没那么简单。比如说你要做一个有激情的人,那么你的生活要抱着一种积极的态度;比如说你承诺过的东西,你要履行你的职责;比如说在某一种可能性不太存在的时候,你要去发现将来怎么样去解决这些事情,怎么样去寻找这样一种值得你付出、值得你去探索的这样的可能性,并且逐步地把它演化成你生命中的一个现实。

这个其实也是一个阅读和实现的过程。其实刚才我已经回答了“为什么要阅读”。读什么书?做什么事?成什么人?阅读的积累实际上关系到了你的一生。经常我们谈到90后、00后都会说现在的孩子没有责任心、很懒。古训说:

“一屋不扫,何以扫天下?”
试想,一般来说我们在书店里面可以看到的书,也就不过是三百页以下,假如这一本书你都无法把它读完的话,你怎样去读你的一生?你的一生也是别人阅读你的过程,你怎样去展示它们?



阅读更重要的是书写自己的人生。我知道大家肯定了解马斯洛“需求模型”五个层次的需求:生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求以及自我实现需求。五种需求是交叉存在的,而且在你们接受高等教育后,更多的需求在于自我实现。

你的自我需求是什么你知道吗?可能有同学会说毕业以后找一份好的工作,或者漂亮的女孩要嫁一个好老公,甚至是说有可能一天你会彩票中奖做一个富翁。但是这不是自我实现,自我实现是人生走到一定程度的时候,对自己价值的一种判断。

我们讨论一下美丽。我们可能追求的东西,比如说希望可以依靠自己强有力的生存下去。女孩子都希望自己漂亮,不管到了50岁、60岁甚至70岁、80岁,她希望她的人生是美丽的,美丽不只是漂亮,美丽是有内涵的,追求美丽的人是需要积累一些东西的。美丽的女子应该是什么样的?有人提出了三维的美丽判断,一个是面相上的美丽,就是说你看上去是悦目的。第二个是扮相上的美丽,你的衣着得体也是让人感觉赏心悦目的。这是外在上的两个维度。还有一个维度是内在的,那就是智慧,这个是最深刻的美丽,不会被岁月剥夺,会越积越厚,它靠文化修养形成。

再讨论一下幸福。每一个人都希望自己幸福,没有人和快乐有仇,那么如何去幸福呢?幸福是由心而发的,它和贫困、和富裕、和社会地位,没有必然的一种锁定的关系。就像我们有时候走到一个边远的,我们认为愚昧的地方,当地人的幸福指数却很高的。其实对幸福的理解也是在阅读的积累过程里,每个人给自己的一个定位,你会慢慢清楚自己需要的幸福是什么样的。

儒家的教育理念强调修身、格物,最重要的是建立内心的标准,人生一定是有标准的,所以也需要规划。

我们很少在对自己的个体上谈到规划,一般我们谈到规划都是说,某一个事业的发展需要规划,某一个项目的建设需要规划,其实我们的人生真的是需要规划的。你要给自己定一个方向、定一个目标,然后在这个方向和这个目标的指引下去积累一些东西。而积累这些东西更多的靠的真的是阅读,当然是我刚才说的除了读书以外更多方式的阅读。

阅读的东西多了,积累的东西多了,对人生的一些观点、对社会一些东西的看法就会不一样。

最常见的励志阅读推荐,我想应该是《钢铁是怎样炼成的》,这个我们是耳熟能详的。保尔·柯察金说:“回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。”很多阅读推荐都会选择《钢铁是怎样炼成的》,但是在座的同学应该是没有人去认真地读过这本书,我觉得应该去读一读,因为你可以在里面发现一些东西。

都说开卷有益,这是第二个需要同学们表态的问题,就是说你们是否认为开卷有益。支持这个观点的请举手我看一下有多少人。支持率过半,那么不支持这个观点的呢?我非常高兴看到有不支持的。都说开卷有益,其实开卷未必会有益。因为读物有它可取的地方也有它糟粕的东西,特别是糟粕的痕迹比较重的东西,如果你去读的话肯定是有问题的。简单来说就是你看一本书看一部电视或者是看某一个人发表在QQ上面的一种评论,你会发现你看了以后心情会好,心情会不好,这是最明显的两种,还有一种会让你很纠结不知道如何去判断,还有一种会让你猜疑说这个东西到底怎么回事,所以有些东西我觉得开卷未必会有益。

因此,我们在选要读的东西的时候,是需要智慧的。我们现在的阅读除了刚才说到的读书,更多的可能是读网,包括APP终端等都是读网的一个部分。不同的途径应该有一个共同的东西,就是要读有养分的东西。在方法上的,有泛读,有精读。可能你们会发现就是说比如你看一本书,你觉得很值得你投入地去读的时候你会读得很慢,一页一页慢慢读,读到后面可能又翻到前面再来读,这种是精读。当然更精的是你需要做笔记,需要整理一些东西,我后面还会讲。那么还有一种就是一目十行,泛读或者速读的方式。

还有静读和游读,我记得毕淑敏曾经说过阅读是孤独的。其实我自己有这样的体会,看一本经典的东西或者我去看一本对我的人生有影响的東西的时候,是非常孤独的,我相信作者也是非常孤独的。

幸福的时候不要看书,你们可以扪心自问:自己在谈恋爱的时候有没有时间或者有没有心情去看书呢?其实是没有的,因为你的心是充实的,当然写书

的也是一样的,当他的心很充实的时候,他是没有办法去写东西的,他的整个思想是不会成形的、是没有火花的,可能情感上是有火花的,但是思想上是没有的,静读其实是一种很孤独的阅读,而这种阅读方式是真正的有价值的知识在沟通你的灵魂的一个过程。

游读中重要的是用你的眼睛去看书本以外的知识。比如说你在旅行的过程里面,你的思想肯定是会有触动的;比如说你在做社会志愿者服务的这个过程里面,你的心也会有颤动的那一刻。那么这个是游读。

我觉得阅读应该把这些东西综合起来,不要把界线划得很清楚,读书必须坐下安安静静地每天读两个小时?不是这样的。

阅读是需要思考的,不是你读完知道怎么回事就行了,不是你看武侠小说看热闹就完了。就比如说现在热播的那个《琅琊榜》,很多人给我推荐说好看,为什么好看呢?主角很帅,情节很新颖,权谋非常的吓人。那么它体现的是什么样的文化呢?是不是引起了很多人的共鸣呢?

当年周星驰把那个《大话西游》推出来的时候,所有人都在说看不懂、所有人都在骂的时候,大学里还有《大话西游》的文化研究团队,我希望这样的一种体会可以延续下去,为什么?就是说你有可能真看不懂,但是,某一个年龄段以后,某一个时间以后,你在某一种经历之后,你再看的话可能你能看懂中间的很多东西,就好像大家都能够朗朗上口《诗经》里面的“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,是不是都懂得它的内涵呢?

春秋战国时期为什么会出现百家争鸣?为什么历代帝王都会重视《资治通鉴》?《红楼梦》为什么会受到推崇?《水浒》也好、《三国》也好,为什么会被推为名著?为什么现在很多人都不去认真看它?这些其实是你阅读的时候应该思考的。

我们引以为豪的诺贝尔文学奖获得者莫言的《蛙》你们能看懂吗?在他的这种荒诞的笔下写出来的一些情节,其实是他内心的一种价值观斗争。阅读的过程是需要让自己融入作品的一个过程。很多时候我们都说文化是一种精神的食粮,阅读是一种精神的食粮,确实是这样的,如果你处于一种饥渴状态的话,你去读的时候,你会用心、会投入,你会思考。还有许多书你们可能没有太听说过的,比如说《永乐大典》和《佩文韵府》这样的东西,相信很多人是听都没

有听说过的,而这些东西是我们老祖宗留给我们非常非常宝贵的财富。可能你有一天在百度里发现了一些粗略的知识,但精读和百度来的东西是不一样的。我觉得和《钢铁是怎样炼成的》可以齐肩的是路遥的《平凡的世界》,我不知道在座的同学有没有看过,它里面有很多很多经典的词语,我想很多人是能受用一生的。

前两年很热的《杜拉拉升职记》很多人津津乐道说它教给人职场的一种斗争的经验,我希望这种职场的斗争经验不要泛滥开来。

我想特别推崇的一本书是《存在与虚无》,萨特的这部著作在当下更具有阅读的价值,因为作为现象学的一个代表作来说,它身处的另一个时代应该和我们身处的这个时代有很多交集。历史总是很相似的,在不断的拉锯式前进着,所以说想明白存在的合理性,你就该阅读萨特的著作。当然西蒙·波伏娃的《女人第二性》也是非常经典的一本著作。

我相信你们知道英美自然文学三部曲的译者是我们的总理夫人程虹,《醒来的森林》《遥远的房屋》《低吟的荒野》从不同的角度去诠释了生态文学,是探寻自然和人的关系的一种独具特色的文学样式,阅读一下你们会受益匪浅。

接下来我们讨论一下,怎么样去读书。我个人认为要用自己的阅历去对比,要用自己已有的知识去思考、去组装。

从幼师同学的阅读需求层次来看,数字阅读方面可以免费获取贵州数字图书馆的丰富资源,比如说“乐儿”里面的“大自然”“人体”等面向幼儿教育的数字资源,也适用于亲子教育,特别适合幼教专业的学生去阅读。

在数字图书馆里,各类资源都可以称之为“书”,它有不同类型的。比如音乐方面的电子资源——“库客”,大家可以去学习、去赏析。数字阅读对你们来说根本就不陌生,因为你们操作起网络来是非常溜的,但我希望不要局限在百度里,不要局限在游戏里,因为网络里面有更多、更好、更深、更广的东西值得你去阅读。

还是回到阅读的核心问题上来说,我觉得阅读解决的是人生态度的问题。并不在乎你读了多少,你读了多高层次的东西,而在乎你得到了多少。你的人生态度因为阅读改变了多少。就我个人来讲,也曾经是一个比较消极的女

孩,在我的学生时代我没有什么梦想,也没有什么抱负,是每天有着淡淡忧伤的、性情孤僻的人,但是阅读逐渐地积累,慢慢改变了我对生活的态度。比如,我曾经害怕与人交往,害怕被别人挑剔。但一本书改变了我,这本书的名字叫《跳出敌意的陷阱》,是美国的一位心理学家写的,很薄的一本小读物。通过简单的人与人之间的生活故事,表述了用另一个角度去思考,有时就能发现通向成功的捷径的道理。一个中心的观点就是说如何去克服自己的心理障碍,把猜忌出来的来自别人的敌意克服掉,然后让自己的生活变得阳光。其实别人没有时间,也没有精力来关注你的很小的生活瑕疵,而且每个人身上都是有瑕疵的。在这本书的熏陶下,我越来越多地感受到生活中的阳光,今天事业上的成功也受益于乐观向上的心态。所以,阅读对人生的支撑真的是很有用的。

我们来看看“閱讀”,大家都可以看到我用的是繁体字,我为什么要用这样的繁体字呢?应该说在我们的先人的眼里阅读是需要关着门来的,大家看见吧,这是两扇门,这是两个门当,你要在这个门里面,把两个眼睛盯在书上,然后嘴巴要出声,要坐得端端正正的,这个叫作“阅”。那么读呢?就更麻烦了,要有语言,要有风度,要有钱。所以说阅读曾经是非常华贵的东西,非常奢侈的东西,“学而优则仕”是祖先给的训导,为什么是这样呢?因为阅读积累到了一定的时候,你的整个人的能力不同了,心态不同了,阅读就把你变成了栋梁之材。

说了这么多,同学可能觉得读书谁不会呢,哪有这么麻烦?我想告诉大家读是有方式和方法的。比如说我这里列举了参考式阅读、检索性阅读、系统的阅读,娱乐性的、休闲性的或储备性的阅读。

比如说模仿性阅读,一本小说的主人翁会成为模仿的对象,一部电视剧的风格也会成为模仿的蓝本,就说《甄嬛传》热播以后,甄嬛体就满世界地泛滥,为什么会这样,因为很多人把它当作一个模拟的对象。检索性的阅读你们很熟悉了,简单地说就是要什么就去找什么,比如查字典。最典型的系统的阅读就是学校教育,每一个学科,特别是大学阶段专业性的学习,怎么样做专业技术课,怎么样做专业课,怎么样做专业的实习,专业能力的培养,就是系统的阅读的过程。当然除了这一个以外还有自我的系统阅读,就是说我希望是一个什么方向上的阅读,我会从头到尾理一份单子出来,有计划地系统地去读。

现在阅读的资源这么丰富,你要都读到是不可能的,那么如何去筛选这样一些东西呢?

你们用的阅读大多是娱乐性的。你们手机上的阅读,百分之九十的都是娱乐性的,休闲阅读是少数,为什么这样说?可能大多数的会说娱乐休闲不是一样的吗?不一样。娱乐纯粹就是博你一笑,在你心中不会留下太多的东西。过了一个月两个月,你可能什么都不记得了,这是娱乐性的。休闲性的不一样,休闲性是一种放松的,就是比如说你要去参加一场球赛、你要去做一个音乐表演,那么你是需要用愉悦的心情去表现自己的这样一个过程,那么你在这个过程中需要的帮助,比如说你去了解一些规则啊,比如说你去了解学习一些更新的更能够引人注目的这样一些技能,这个可以算是休闲的一部分。还有一个有代表性的呢,就是你要出去旅行了,在你的旅行开始之前,你会去了解你要去的那个地方有什么风土人情,有什么文化背景,那么这个阅读的过程也是休闲性的,包括你到了那个地方看到的一些东西,和你已经有的储备的一些知识形成一个对接的时候,这个就是休闲的阅读。

那么还有就是储备性的,什么是储备性的?你们最直接的还是考试,高考的时候你要去复习,这是储备性的;你将来毕业了要去找工作要去考试,不管你考哪一个种类的,你都得去复习,这个也是储备性的。但是更重要的储备性的阅读就应该是,当你要完成你梦想,实现目标的时候,慢慢地去积累的很多东西,它会对你的的人生造成一些影响的,这样的东西是储备性的阅读。所以说储备性的阅读更加需要规划和策划。

在阅读的方法上面呢,有这么几种,一个是分析法,就是你看的一些东西你要去思考,分析并不是说想了就算了,而是你要把它做了分类的东西,某一个东西对你的生活有指导,某一个东西对你的学业有指导,某一个东西对你与人交往有指导,这样分类去做的一些思考和一些笔记,叫作分析法阅读。

还有个就是引证法的,就比如说我们曾经写作文会一开头引一句名人名言出来,这个是引证法的。那么引证法的代表比较多也比较简单,我这里要提示的是你引证某个人的东西的时候要尊重他的知识产权。

还有一个是查验法,打个比方我刚才说我做了调研百分之九十的低头族的

这个阅读,它的这个层面和层次相对来说都不高,那么这是我给你们的一个简单的数据,掏出来你就相信了吗?是不是真的?你去查验、去考证的过程就是查验的一种阅读。就比如我们说到学校的建立,如果我告诉你们任何人说幼师有100年的办学历史,以什么为证呢?去查贵阳的历史记载,去查校史的记载,这样一些有记载的东西能够查证,这个叫查验法,就是数据的、数字的,历史痕迹的一种比对,这种是查验法。

还有一个就是模仿法,我们刚才说了,最典型的就是小说里面的人物、戏剧里边的人物,你去模仿它的一种感情、一种心态、一种生活过程,这是模仿法的一个阅读的过程。

有时候真正地投入地去阅读的时候心是很孤独的,思想也是很孤独的。那么如何快乐地去阅读呢?“悦读”其实是一种心态,也是一种方法,根据自己的兴趣,根据自己的需求去读,这个过程可能还是辛苦的,但是你的心情是愉悦的。

我今天想要强调的和推荐给大家的就是快乐阅读法。你要读你必须是快乐的,否则你怎么读进去就会怎么丢掉,就像你备考一样的,可能今天下午要考试了,早上就使劲背,等到两个小时考试结束以后,你什么都不记得了。所以说真正的阅读是需要有一种快乐的心情的,那么怎么去快乐地阅读呢?我还是说这个阅读是需要规划、需要策划的。

首先你要定一个阅读的目标,你为什么而读。是为了消遣自己多出来的时间,是为了排遣自己内心的孤寂,还是父母要求你读、老师要求你读,还是社会要接纳你,你需要阅读,是要有目标的。当然我们谈到目标的时候,都是说远期目标、中期目标和近期目标。你说我从来都没有明确过自己的目标,那么现在你可以思考一下,将来你想做一个什么样的人。有时候我们在求学的阶段是很茫然的,不知道将来的生活是怎么样的,这个符合就是说我的明天我不知道是怎样的。但是你会给自己定一个目标,就像很小的时候,可能是比较模糊地说将来要当老师,很多人说要当科学家,要当医生这样一个目标,这个是泛读目标。那么在这个大目标下面你怎么去制订你的阅读计划。

美国曾经有个少年,对个人目标的表述是:希望我能成为一个高级的调酒师。大多数中国人可能会说:哇,这个孩子的梦想太糟糕了,做一个调酒师,太

没有追求了。但是,如果个人的目标是一个调酒师,你应该怎么去做呢?你至少需要了解,酒有什么样的品种,有什么样的品阶,调鸡尾酒怎么样去调,需要一些什么样的工具,需要什么样的技巧,甚至是色彩上的一些东西你都是需要了解,对吧?每个人对每一个事物每一个生命的体验都是不一样的,所以说阅读目标一定是要相对具体一些的。

比如说你的目标是做一个幼儿教师,那么你需要读什么呢?你要了解孩子吧,你要了解家长吧,你要了解各行各业的家长会是以什么样的心态对自己的孩子吧,你要知道幼儿园的管理是什么样的,你要知道幼儿园的建筑应该是什么样的,幼儿园的文化应该是什么样的,色彩怎样搭配小孩子会安静下来,色彩怎样搭配小朋友会欢快起来,这些都是学问。那么你要阅读这些东西,你说我一天之内读得完吗?读不完的,而且它不是静态的、不是线性的,它是动态的。

所以这样的阅读是需要你把这个目标先定下来的。再说近期目标,就是说要毕业,你们要面临的最直接的两个问题,一是要把课程完成了才能毕业,二是毕业以后要给自己找一条出路。那么这两个目标里面,也同样是需要你学一些东西,比如说你的课程,在课堂上学到很多东西,考试的时候可能是能考过,但是当你跨出校门的时候,你要面向社会对你的考验的时候,你在课堂上学到的东西远远不够的,因此又需要更多的阅读。

举个例子,就是高考的时候,你进到考场的一言一行,下面的主考官每个人的眼睛都是盯着你的,每一个细节都盯得很好,而他们不同的评判、不同的职业评判、不同的审美评判、不同的学识评判,对你的评判结果也都是不一样的。你如何去研究这些东西,去从容地应付这样一个考试,其实也是需要阅读的。所以,阅读目标是首先需要明确的。

第二就是要制订计划,还是刚才那句话,举个例子:比如说我们在座的某一个小帅哥今天在这里发现了一个小美女,感觉非常的心仪,怎么样去认识她呢?你有没有想过其实这也是一个阅读的过程,你要了解她要靠她的闺蜜吧,要知道她的专业吧,要知道她的喜好吧,要知道她的性格吧,要知道她喜欢吃什么。这些东西怎么去知道,你可以去打听,打听到了以后你怎样去实现你的一个计划呢?这个例子的意思是你有意无意地做了计划,那么阅读其实也是有计

会一种成就。

我想如果有目标,有计划,选好方法又能够找到这种成就感的话,你的阅读就一定会很成功,就不会荒废你很多时间、很多精力,最后什么收获都没有。这是策划自己的阅读,或者说叫规划自己的阅读。

怎样进行阅读计划的制订呢?我给大家出一个简单的算数题,每天读多少页书?这个是中山大学的一个教授提问过,大学四年能读多少书?我也想请大家算算自己一年能读多少书?假如一位学者每天能坚持认认真真地读上100页,他一定是位很知名的大家。因为我做不到,每天我甚至不能保证读20页,为什么?因为认认真真地带着自己的思考去阅读是不可以一目十行的,不要说你的眼睛疲劳,你的心也是很疲劳的。一年365天,我们要过年、要过生日、要出去玩一玩……那你一年能读多少书?如果说一本书大约是280页到300页的话,你一年最多能读20本,那已经是很了不起的了。有些图书馆每年的阅读排行榜上都有读者一年读了一百七八十本书,甚至有200多本的。我很怀疑他们是不是能够记得书名,我个人不是很赞同这种略读法。我主张对每天的阅读进行计划,按规划和计划的量和方向去阅读,每天看多少页,最低看多少页,最高就不要限制了,因为你的疲劳会决定,你看不了多少,不要一眼扫过去记住几个关键词过后又忘记掉。阅读计划的第一步就是要定量。

第二步是阅读方法的选择,有我刚才讲的分析法、引证法、体验法、模拟法等等。大家在读课本的过程里有很深的体验是“背多分”和“练多分”,英语是背多分,数学是练多分,我想说的是深阅读也是需要背的,你背了一些东西,有些东西就到你心里面了,就会慢慢转化成你自己的东西。看书和背书是不一样的,一目十行,是看不是读。读还是需要声音的,要有一个良好的心态,每天的阅读可能会感觉有收获,也可能会感觉没有收获,但是十天没有收获,一年总会有收获,要有这样一个执着的信念在里面。

还有就是角度,就像我刚才说《红与黑》里面的于连,你可以说他是一个很卑劣的人,但你也可以从不同角度去看他为什么会变成这么一个卑劣的人。阅读有没有突破,书里面能够找到答案的。要不同层次的东西、不同类型的东西交换着去看。就像我刚才说的你要去旅行的话,只是美景尽收你眼底,但如果

你做了准备,充分地去准备了它的文化,准备了它的风土人情,准备了它的自然景观,甚至准备了它地理结构的原理的话,你的感受又是不一样的。所以阅读应该还是比较全方位的才对。

至于阅读方法,其实就是强调训练自己的阅读,训练自己怎么去精读、怎么样去速读。比如你看武侠小说,飞过来打过去的,读起来是很愉快的,但需不需要一字一句地去读呢?当然是不需要的,你花那么多时间值得吗?所以迅速地读有这样一个快乐的过程享受了就完了。但是经典是需要逐字逐句地去读、去琢磨的。

我们来聊聊网读,多年以来,在做网读服务的时候,有人抱怨说没有办法做笔记,包括现在的手机阅读也是这样的,方便是方便,可是就是没有办法做笔记,数字阅读真的没有办法做笔记吗?你们是有办法的对吧?网读也是需要做笔记的,但是网读的笔记是有窍门的,不是你读到的每一个有感触的地方都要把它圈圈点点留下来,而是在一个积累的过程之后需要去整理一下,不然你的笔记越来越多你没有办法去看。因为你自己没有网络引擎的技能,你要在琐碎的笔记里面搜索自己想要的东西是比较困难的。所以网络笔记的学习和制作也是一个小窍门,或者说是一种碎片阅读的组织。

还有归类阅读,这个和制订计划是一样的,在某一个目标下面,在这一个类别下面从头到尾把它拉一遍,这样才会有收获,不然就是今天读这个,明天读那个,到最后什么都是零碎的,这个时代最要命的东西就是零碎。我们的生活碎片化,我们的时间碎片化,我们的阅读也是碎片化的,所以需要学会归类。学会分类的思维和方法在阅读中是很重要的。就像你们在家里给自己的衣服、鞋子、袜子、毛巾这些东西归类收纳到指定的地方一样,给自己的阅读做一个分类,并依据大原则开展阅读。

说到悉知收获,其实就是要给自己信心,给自己鼓励。如果说阅读是可以作为一种财富资本的话,你觉得它是一种什么样的资本?我觉得这个“资本”有别于经济学里边说的“资本”。有人认为读书是聊天的资本,多读些书有资本侃侃而谈,阅读是表述自己的一种资本。阅读也是提升竞争力的资本,对于你们来说首先是竞职,就在你的职业的竞争过程里面,阅读是最大的资本。我今天

可以站在这里自信地告诉大家阅读是什么,并不是因为我读了几本书就可以的,我不心虚是因为在26年为阅读做的服务和探索里面我有了自己的大量的阅读积累。因为我不停地在阅读我的专业和扩展的知识。

说到竞争资本,现实一点来说就是10年以后,20年以后你的薪金会因阅读而有变化,加薪是在职场上每个人都希望的东西。那么靠什么?真的不是靠你单有一副笑脸就可以的,对吧?那么还有就是做事的资本,如果你连什么是正确的事、什么是正确的方法都不知道,如何去做呢?就像你教一个小朋友洗袜子、洗手帕,放在水里面去洗,打上香皂这样一个过程你是要教他的,阅读也是去学习做正确的事,正确地做事的一个过程。点点滴滴地学会做的很多事,可以是别人言传身教的,可以是在书本上来的。阅读是体验和积累的过程,就像我一开始说的“阅人”,最初我们只会阅一张脸,但当人生走到一定的时候,“阅人”就是识别的能力了。培养你的阅读的成就感,你的阅读的成就积淀越多,你将来的人生成就感就会越大。都说重要的东西说三遍:成就感、成就感、成就感,你会在阅读里找到成就感,这是阅读最重要的收获。

既然是说阅读,我们还是回到书本上来,勃朗特在《简·爱》里面说:“有一天我们经过坟墓,我们将同样地站在上帝的面前。”大家怎么理解这一句话?这是一种平等的意识。平等是每个人内心的追求。

大家最需要什么?大多数人可能会回答是钱!哈哈,每个人都是需要钱的,我想说文明人是需要自我实现的,这是一种价值需要,人活着这个世上是要有他的价值的,不能白白地走一回吧。所以阅读的一个核心点就是找到你的一定要体现的价值,尽管我们每个人都是平凡的人,但是必须要有存在价值。那么这个也联系到我开始说萨特的《存在与虚无》,他说存在就是合理,为什么合理呢?因为你已经存在了必须要合理,平凡的人应该有不平凡的人生,也希望大家有空能够去看一看《平凡的世界》。

一部比较热门的电影《左耳》,原著里面饶雪漫有句话是说:“一次失败不算什么,一次错误的选择也不算什么错误。”我觉得我特别想和你们这个年龄段的人说这样一句话,因为你们成长的环境相对来说比较优越,尽管父母可能意识到挫折教育很重要,很多时候他们会舍不得给你们挫折教育,有时候你们就会

对一些很小的事情纠结。比如说一次试考不好啦,一个人离开了,或者某一个的一个决策错了都会觉得,噢!天都要塌下来了。

那么我告诉同学们天不会塌下来的,不用高个子去顶住,天真的不会塌下来的,人生其实就是一个反复失败、反复错误、留有余地反复修正的一个过程,就是要通过不断地尝试找到成功,不断地改正过错找到喜悦的过程。饶雪漫也说:“总有人在关心着你,希望你快乐。”相信人生总会有人,不仅仅是你的父母,也不仅仅是你爱的那个人或者说爱你的那个人,有很多的人关心你。比如说你的朋友,比如说你的亲人,甚至是一些不相关的人。我们经常看到新闻上报道说某某孩子病重了,某某家庭遭到了什么样的灾难,有很多爱心在的,所以要通过阅读学会坚强。人性本身是有爱,失败不必颓废,还是那句话,就是别人不会老盯着你的错误,别人也不会老盯着你的失败,你有计划重来的,看看《左耳》吧,里面有很多经典的东西。

非常受欢迎的《飘》,描述了赫思嘉的坚强,经典句子:“After all,tomorrow is another day.”有翻译说是“明天太阳依然升起”,还有翻译是“都过去了,明天一切会好起来的”,还有一种翻译是“没关系,我要去睡觉了,明天我会想出办法把他弄回来”。不管是哪种译文,都是一个意思,人要永远给自己希望。我觉得每一个人是否快乐、是否幸福,最终取决于这一点,就是你是否还有希望。如果你的心里面没有了希望,那就是真的什么也没有了。消极的心态和积极的心态,或者现在比较流行的语言叫作正能量或负能量,人生会因此大不同。

明天太阳依然升起,永远都是会有希望的,那么不管你遇到的是什么样的挫折,比如说你们考到这样的学校来,可能会觉得在清华北大的人面前头都抬不起来了,可是你们也可以很优秀。

明天的太阳依然升起,希望你们铭记在心。

阅读是一个修炼的过程。我一开始问大家说:“开卷必然有益吗?”阅读是需要选择的,要选择那些有营养的东西,不要那种垃圾餐,阅读的选择是好的、是新鲜的;方法要好,不要老欠着账去读,要快乐地去读,要有计划地去读,人生就是一场修炼,经过很多磨砺以后你才会明白很多东西,你才会体验到自己身上的一些价值。就像玉不琢不成器,我们现在在生活中遇到的困难、遇到的困

惑,甚至是遇到的一些打击,其实都是一些修炼的机会,干嘛要放掉它们?干嘛要悲观地去看待它们?这也是阅读的一个过程,当然今天我的题目是“阅读是功利的吗”,阅读是功利的,老祖宗说了有颜如玉嘛、有黄金屋嘛!阅读当然是功利的,从来都是功利的。但是,不要狭隘地理解功利,阅读的功利性应该是个大功利,它功在社会,因为阅读可以消去了人性原始的、与生俱来的野蛮和愚昧,它利在自我,可以帮助我们实现自己的价值。你的人生不是一张白纸,也不是一个乱涂乱画交了差的破纸,当每个人“利”的程度不一样时,成就自己的程度也不一样。

同学们的阅读不要总是局限在文学作品上,这个是很容易有的误区。文学作品有很多经典,但只读文学作品是不够的。阅读的修炼其实就是人生修炼的一个过程,如果一本好书你都不能读完,又怎么能走完你的人生?怎么去认认真真、丰丰富富地去展示你生命的价值?那么,阅读吧!

师生交流:

问:杨老师您好,我觉得您讲得很精彩,但是刚刚您讲到旅行和旅游,您特别强调了一下旅行不同于旅游,您说旅行就相当于游读对吧?然后我想知道您理解的那个旅行和旅游在阅读上面的区别。”

答:好的谢谢,关于旅行和旅游的争论不是我独有的,我想旅行是把自己的心和思想带到行走过程里面,是一种主动地去探索快乐的一个过程,旅游是跟着别人的计划被动地体验的过程。一个主动,一个被动。阅读也是这样的,比如说老师规定你要把某一本书看完,其实你是有压力的,因为有可能要还课的,在一种压力下被动地去阅读快乐是很少的。我觉得阅读在旅行和旅游中是有差异的,因为旅游不需要多动脑筋的,是听故事;旅行不一样,是要用心、用思想的。刚才我有一点没有展开讲,就是“悦读”,是需要心到,眼要到的,旅游眼到了心不一定会到,旅行眼到心也会到,一个主动一个被动的关系,这个是个核心。

问:老师您好,您开头就说了,阅读是一双有力的翅膀对吧?我对阅读感到很迷茫,不知道该看哪方面的书,哪方面都想看,但是哪方面都没有看。

答:好的,这是非常好的一个问题。我在大学图书馆里面工作了26年,有这

样的体会,很多同学的阅读是很迷茫的。其实这个年龄段迷茫是必然的,因为不知道该如何去规划它,就像不知道该如何规划自己的人生。我想这个阶段你们的阅读需要先有短期目标,还是应该先跟着自己的兴趣去培养阅读的兴趣。虽然我刚才有说我有一点遗憾就是看见大学生们都在看一些很浅的文学作品,当然这个兴趣本身是没有问题的,你喜欢的东西你才读得进去,才会快乐。然后就该根据你的学科来,跟着专业的方向上配合起来阅读,拓展地去阅读。另外我也建议读点心理学方面的,学会适应社会大环境,在阅读质量上去注重一些成功的体验。

问:老师您好,我没有什么问题,我就是想说我特别特别喜欢您今天所讲的,我特别喜欢那一句话就是你说:“别人不会总盯着你的失败,也不会总盯着你的成功”。所以我想说的就是这句话对我们现在的生活中非常实用,因为现在的生活中我们会遇到很多的问题,这句话我想会一直鼓励我走下去,因为有的时候比如遇到一些事情的时候会遭到同学的嘲讽,或者说什么事情的时候心里真的会很难受,今天听了您这样说,突然心里感觉很放松。

谢谢,如果没有更多的同学提问的话,是否可以给我一点掌声鼓励一下我?最后还是给大家一个小建议:让阅读去丰富你的人生。

谢谢大家!

(作者简介:杨允仙,女,贵阳学院教授,贵阳学院图书馆副馆长,贵州省图书馆学会常务理事,致力于图书馆学研究20多年,是省内阅读推广、学科服务的先行者。)

听《阅读是功利的吗?》心得体会

2014级20班 余 秀

2015年10月23日万里晴空,很荣幸能够听到贵阳学院图书馆研究馆员杨允仙老师在“红枫湖·百家讲坛”中讲授的《阅读是功利的吗?》。听完讲座,我完全是放松的,因为她的演讲就如同心灵鸡汤一样让你的心渐渐放松下来。

古人云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”她说一个人阅读时是需要以快乐为首,只有快乐阅读才能从中获得许多知识,才能真正达到阅读的功效。正所谓“功利”是在你阅读后所获得的知识,并用知识去换取的财富以及精神的支柱,而阅读不是心血来潮时的消遣,应该是你每天应该坐下来静静地翻阅、细细地品位。阅读不是看你一天能翻多少页,一年能阅多少本,而是你每天要看多少页,消化多少知识。阅读不以量为标准,而以质为首要。

爱读书,做一个有深度思考的人!

阅读除了提升自身修养也使写作能力得到提升,是一个长期积累的过程。要写出高质量的文章,第一步是有丰富的积累,这就需要我们多读书,也就是我们常说的“肚子里有墨水”,有了阅读积累才能再进行写作技巧的学习;就如同做菜,丰富的积累就是原材料,有了原材料才能再学习其他的烹饪技巧。鲁迅先生曾提出,阅读时要“眼到、口到、心到、手到、脑到”,不动笔墨不读书。平时在阅读的同时,写下读书笔记是提高写作能力的最佳方法之一。

其中,她给我们推荐了《简·爱》和《平凡的世界》两本书,并告诉我们面对一些消极的事情要拥有正确的态度,因为“别人不会总关注你的失败,别人不会总关注你的成功,重要的是做好你自己”。我非常喜欢这句话,可以说她的这句话正能治疗我当时那种状态,以至于我激动得从座位上站起来,语言都没有组织顺畅,急忙表达了对杨教授的赞同。在坐下那一瞬间,我也因为语言的不顺畅

进行了反思,也许是我太激动,也许是在这么多人面前发言太紧张,也许是我的阅读不到位,也许……

不知是她说到我的心声,还是因为我原本就喜欢阅读的原因,我对杨教授的喜爱是难以用语言表达的。在讲座结束后,我便在百度上查阅到了她的一些资料。如她获得“出版界图书馆界全民阅读年会(2013)征文的二等奖”,论文题目为《贫困地区农村阅读推广的实践与思考——以贵州为例》;还有在中国国民党委员会贵州省委会网站她写了一篇《信仰的力量,知识的支撑》的文章。她的这些文章我都会抽空多看看,就像是在讲座现场一样面对面地和杨教授交流。

阅读是件神奇的事,她的阅读旅行就是她的传奇。

听《阅读是功利的吗?》心得体会

2015级9班 章游鱼

听了杨教授的讲座,觉得受益匪浅。她说了阅读可以改变人生,改变对人生的态度,让我知道女人的美不仅仅是表现在外在,内在的知识更为重要。因为美丽的皮囊终究会老去,失去原有的光彩,而内在的知识却在不断地升华,深入灵魂,那才是真正的美。我也希望有一天我也能像她一样,从容大方地站在大家面前,说着知识、阅历,面对观众能够大方地笑,对知识能够信手拈来。这一切都源于阅读。

从小我就比较喜欢看书,是个内向害羞的人,但读的都只是一些小故事,虽然这也是阅读,但在听了杨老师说的阅读之后,就觉得自己的阅读是那么的庸俗,难登大雅之堂!杨老师说的阅读,是让我们从阅读中收获对人生的态度,来激发我们的正能量。让我们每一天都沐浴在阳光中,用阅读来驱赶我们内心的阴暗,用阅读充实人生。然而我之前的阅读纯粹是用来打发时间的,只是为博自己一笑,却没想过去看那些真正激起我们心中涟漪的文章,在这充满着功利、颓靡的花花世界里,我们需要用阅读洗涤自己的心灵。

我一直记得《超级演说家》一位演讲者说过的:“当我们在这一纸醉金迷的世界里,我们一定一定不要变坏。当长辈们说年轻人多学学吧!你一定要坚持自己的态度。当我们在做生意时,一定不要缺斤短两。当我们工作时,一定不要讨好别人。当我们坐上高位时,一定一定不要以权压人。”这段话一直深深地印在我的心里,它让我在人生的道路上,找到自己的定位,让我不会在这花花世界里变坏,其实这也是一种阅读。

阅读是贝多芬那激励人的音符,让我们战胜黑暗中的魔兽!阅读是宇宙中的晨曦,照耀着万物,驱赶内心的阴暗!阅读是涓涓不息的流水,赋予我们生命的能量。让我用阅读来美丽人生、丰富我的人生,最后让我这只毛毛虫破茧成蝶在美丽的人生中飞舞。

听《阅读是功利的吗?》心得体会

2015级22班 魏欣

今天聆听了杨老师关于《阅读是功利的吗?》的讲座,使我受益匪浅,拓宽了我的眼界,思想上有了质的飞跃!

杨老师一开始就问了我们一个问题:“你们认为阅读是功利的吗?”在这个问题上我的看法是阅读并不是功利的。阅读一本好的书是我们一生的财富,只有去阅读我们才能获得许多自身没有的知识。但是,阅读不一定是指读书,还有一些是指在社会生活中获得的经历。同时阅读解决的是人生态度的问题,在阅读的过程中我们将获得怎样对待人生的方法和态度。

人出生后的第一次阅读是读人的脸,我们从一个人的脸上可以看出他的经历、修养、气质等。我们读什么书,决定了我们做什么事,决定了我们成为什么人。一书不能读,何以阅历人生?我们阅读的多了,积累的多了,对于人生的看法、各种事情的看法也就不一样了。同时人一生的阅读是要学习怎么做人,这也是教育要解决的问题。

这次讲座我认识到一个问题,那就是不是我们找不到书看,而是我们不知道在如此海量的图书里,看什么书。但是,通过杨老师的讲座我开始清楚地认识到自己要阅读什么,认识自己要成为什么人。我们需要对人生做规划,阅读是为了更好地在以后的生活中生存下去;为了自己更加地美丽,但是美不是指外在的美丽,而是指内在的美,有内涵的美;为了让自己更加地幸福,当然这种对于幸福的定义是要在阅读的过程中获得的。

阅读也是需要思考的,不是什么都可以吸收的,每一本书中都有一些好的和不好的,而我们需要的是书本中好的那一些。同时我认为阅读是我们改善和调整心灵状态、生存方式和生活方式的重要途径之一,在这个飞速发展的时代,

每个人都像陀螺一样不停地、快速地旋转,无法停下脚步。我们在这个社会中会遇到各种挫折、尴尬和困难!在此过程中不少人患上了严重的物欲症。美国作家约翰·格拉夫等编著的《流行性物欲症》中,详细记述了物欲症的种种表现。什么是物欲症?它是一种传染性极强的“社会病”,由于人们不断渴望占有更多物质,从而导致心理负担过大,个人债务沉重,并引发强烈的焦虑感。它还造成社会资源的极大浪费。

在1995年,美国民意调查专家理查德·哈伍德就曾指出:“在美国,人们普遍认为:我们现在正在变得越来越物质主义,越来越贪婪,越来越热衷于自己的想法,越来越自私。我们应当重新恢复指导这个国家前进的不朽价值观:有关信仰、家人的责任感;慷慨和友谊的价值观。”回头看看我们这里的情况,是不是也需要稍微放慢一下自己的脚步,在物质与精神之间找到平衡,让我们的心灵有一种释放;是不是也需要观赏和体会一下大自然的美好和神奇,为自己心中多留一些自然景致。我们必须清楚自己所处的境遇,必须改变我们的生活方式,尤其对于那些一味追求物质主义的人来说,必须改变那种建立在物欲症基础上的生活方式。

阅读是我们实现美化心灵、愉悦身心、充实自己的方式。在古代中国,人们崇尚的高尚家风就是“耕读传家”,那些流传下来的无数名篇佳作,造就了我国人民“读书即生活”的优良传统。把阅读像血液一样完全融入了生活,通过阅读知书达礼,通过阅读开启智慧,通过读书传承文明。要知道,这种经过岁月雕琢形成的阅读美德和阅读传统是中华民族文化价值观历数千年而不朽的重要保证。但是我们不能专注书本的阅读,生活当中的阅读也是有必要的,在生活中我们可以获得在书本不曾获得的知识!我们人的一生都在学习,都在阅读,活到老学到老,我们没有一刻是不在学习的。通过阅读,我们每一个人都会有一颗平静的心!

通过了杨老师的这个讲座我认识到阅读的重要性,知道了自己该怎么去阅读,知道了去阅读什么书,知道了制订阅读计划,知道了怎么在书本以外的地方去阅读!

“红枫湖·百家讲坛”第十二期

“西南大师”莫友芝节日诗歌 写作与欣赏

郑江义

同学们,下午好!非常感谢同学们在周末的下午来听讲座,我们在学校就读,大量的情感的积累都来自于读书。今天我给大家带来的话题是:“西南大师”莫友芝节日诗歌写作与欣赏。

北京大学有一个教授,叫钱理群,是北京大学最受学生喜爱的十大名师之一,他在我们贵州生活了很长一段时间,曾经写了一本书叫《贵州读本》,我认为书中有一句核心的话,就是“认识我们脚下的这片土地”。是啊,我们贵州的同学认识我们自己脚下的这片土地吗?我们在这里生长、成长,可是我们了解贵州吗?我们了解贵州的天、地、人和物吗?今天,我给大家讲的是我们贵州人,黔南人。

一、莫友芝其人

莫友芝,字子愚,自号邵亭,又号紫泉,布依族,晚清著名学者,宋诗派代表诗人。他多才多艺,治学渊深,治诗尤精,文名远播,在《清史稿》中被誉为“西南大师”,是我们贵州少数民族地区的开拓者之一,堪称晚清奇才。曾国藩的学问,政治、军事才能,在晚清时期有重要影响,他对莫友芝的才华也





非常欣赏。生于1811年的莫友芝距今已有200多年,可他的才华并没有过时,现在他的东西还在产生着重要的影响。对于贵州,曾经有“黔中无人”说法,其实,这种说法是没道理的。莫友芝在学问等诸多方面堪称晚清的一代名师。《清史稿》是中国非常有影响的一部史稿,它把他誉为“西南大师”绝非偶然。

莫友芝,字子偲,偲为何意?一般来说,有两个意思:一读cāi,即多才,《诗·齐风·卢令》:“其人美且偲”。《毛传》:偲,布也;一说偲为多须之貌。见宋朱熹《诗集传》。二读sī,相互切磋、督促。《论语》:“朋友切切偲偲。”从莫友芝的一生,他的相貌,还有他的交友结友以及学习生活来看,读偲(sī)比较合适。因为莫友芝称自己是美须公好像不大可能,何况从照片上看他的胡子也并不多。所以,现在我们都把它读为子偲(sī),而不读子偲(cāi)。他自号邵亭,“邵亭”是怎么来的?他曾经和遵义的郑珍共修《遵义府志》,当时面对很大的压力,因为他们写到了当地的很多事情,其中有乡绅扬言,如果把他们家不好的事情写出来,就要将他们“殴之于市”,但他们并不惧怕,照样按照事实来写志书,可见作为文人的那种傲骨和胆量。《遵义府志》作完之后,莫友芝发现漏掉了一个叫邵亭的地方,非常自责,就给自己取号“邵亭”以记自己之过,可见莫友芝对学问的精益求精和严谨,堪称学者范例。莫友芝又号紫泉,现独山有一条街道,

叫紫泉街。他晚号聃叟，“聃”，即耳朵不太好。他对自己完全是白描手法，看他的字、号，就基本可以认识莫友芝的面貌——我们看到了一个活生生的，虽然离开了我们200多年的晚清的知识分子。他多才而谦虚，在他身上，有很多读书人可贵的品质。他是晚清的著名学者、诗人，他被称为诗、书、画三绝。他写诗卓有成就，他写文章，如《韵学源流》，是他研究音韵学的一本书，也很专业、很精深。他的书法现在是国宝，国家图书馆、台北图书馆都有收藏。国家曾经公布的一批文物，国宝级的文物书法作品作者大陆有167位，作品不准出境，其中就有莫友芝。现在独山影山草塘留有莫友芝的真迹，作为镇馆之宝，非常珍贵。



大家有机会可以到独山影山草塘去看一看。

莫友芝生在书香之家，他的父亲莫与俦清代嘉庆四年（1799年）中了进士，曾为翰林院庶吉士。后来到四川盐源县做知县，之后又到

遵义府学当教授，是因为什么原因，现在暂时没有更多的资料可考，至少可知莫与俦在学问方面十分突出。他们全家和他一起迁到遵义。莫与俦的学生郑珍，与莫友芝情同手足。莫友芝三岁开始认字，七岁的时候就读《毛诗》和《尚书》。后来他认识曾国藩也是因为他对《尚书》倒背如流，且能解其中学问，使曾国藩对他刮目相看，非常佩服。他在道光八年（1828年）考上了秀才，道光十一年考取第十一名的举人，之后就再也考不上了。他读了很多书，满腹学问。他11岁那年，父亲的好朋友夏鸿时来访，看到他读书这么厉害，就考他，他对答如流。夏鸿时惊叹地说：这小子将来一定非常有出息，我的女儿将来就嫁给他。这相当于指婚。在莫友芝20岁那年他们成婚，妻子夏芙衣比他大一岁。嫁给他以后一辈子给他操持家务，扶老携幼。莫友芝屡试不第，但他的学问却没有停止过。后来他和郑珍撰成《遵义府志》，体例完备，材料翔实，史学界认为可与郦道

元的《水经注》齐名。《水经注》是载入史书的,可见说“黔中无人”的人,对贵州并不了解。所以我们有责任发掘和宣传我们贵州的文化,宣传我们贵州的人,增强我们贵州的文化自信、文化自觉。不要总觉得贵州不行,其实我们贵州有很多行的方面。我们不要自己关着门。梁启超把《遵义府志》称为“天下第一府志”,使莫友芝与郑珍声名大震,被人合称为“西南巨儒”,名副其实。

莫友芝生活的年代是在鸦片战争前后,内忧外患,宋诗派崛起,程恩泽是这个诗派的先驱,重要作家有祁寯藻、何绍基、郑珍、莫友芝、曾国藩等,主要特点是学古。一般来说,写诗要浅显易懂,如白居易写诗,念给老太婆听,朗朗上口,能懂,就是好诗。宋诗派都是大学问家,他们把很多典故、知识放在诗里,用今天的话来说,有点像学院派的诗,是知识分子的诗、文人诗。这对写诗的要求就高了,比如说要求学识渊博、治学深厚等,莫友芝是宋诗派的代表诗人之一,既有学问又有才华。

宋诗派学古,并不主张机械地拟古,他们也吸收了宋人学唐而“力破余地”的艺术创造精神,追求诗歌的独创性。不仅把典故放进来,而且把自己的情感、对生活的感悟也放进来。所以宋诗派最主要的成就,是能够把学问与具体的现实生活场景相结合,既有知识文化,又有生活气息。这一点特别值得我们借鉴。我们要学知识,就要把知识化为我们自己平时能用的,与我们的现实结合起来,否则读书就成了读死书。如果我们不读书,只是写现实生活,就显得很单薄。我们要传承过去、开创未来,就要走好现在。现在就是要结合——把知识与现实结合起来。莫友芝作为宋诗派的代表作家,写诗很讲究学问,但并不一味考证溯源、搬弄学识,而是关注事实、敏感多思,对国家大事、居家小事、天上地下、悲欢离合等,都用心体会,这一点对我们很有启发。莫友芝对前人的为文之道非常有研究,并且把它化为自己的能力,成为一个多产的诗人。

我不知道在座的同学喜不喜欢写诗?(同学:喜欢!)写了多少首诗,大胆地说一下。(同学:不知道)莫友芝是一个多产诗人,他留下的诗、词卷有若干(有很多流失的),现在能看到的有1600多首。重要的是,他还辑录和撰证了《黔书纪略》三十三卷。《黔书纪略》有100多万字,收了241人的2000多首诗。现在我们都知唐诗三百首,却不知道黔诗有2000多首。所以“黔中无人”真的说不过去。但贵州为什么老是没有地位?黔诗在文学史上为什么没有地位?我们肯定要问。包括在今天,很多人对贵州是不了解的。我们新一代的贵州人应该在

这方面做一点事情。

说到这里,我要说一下我们贵阳幼儿师范高等专科学校。学校图书馆的黔籍作家书屋办得特别好,收藏的都是贵州作家作品,它可以使“黔中有人”得到一个很好的证明。《黔诗纪略》有2000多首黔诗、贵州的诗,莫友芝做的事情很有意义。他不仅自己写诗,还收集其他贵州作家写的诗。莫友芝为什么有这么丰富的诗歌创作,又能收到这么多的诗,这跟他生活的年代很有关系。我课件上的内容大家可以一目十行地阅读一下。阅读有很多方法,有略读、精读,可以一目十行地略读,也可以一个字一个字地精读,在很多的情况下我们要两相结合。阅读的方法还有跳读、速读、品读等,要根据实际情况适当选用。

莫友芝生活的年代,阶级矛盾或者说国内外的矛盾都比较尖锐突出。现在曾国藩、莫友芝的很多作品受到一些争议,也跟政治背景有关。关于政治我们先不评说。莫友芝当时面对现实作了很多诗歌,他不仅关注个人情感而且反映社会的状况,不喜大、高、空,注重从生活中取材。他不喊口号,而注重写自己真正的感受和生活画面,既有生活气息,又很讲学问文化,这是莫友芝诗与其他文人诗的不同之处。莫友芝一生游学很多。大家知道遵义的“沙滩文化”吧,在贵州非常有影响。“沙滩文化”的主将有“郑莫黎”三位,郑是郑珍,莫是莫友芝,黎是黎庶昌。黎庶昌在我们中国历史上也是名人,他是遵义人,是我们贵州第一个睁眼看世界的人,是被清政府派出的驻日大使,很了不起,莫友芝和莫友芝的父亲发挥了很大的作用。

二、莫友芝的节日诗

莫友芝在自己家乡独山的时间很少,旅居、客居他乡的时间很多。当时内忧外患,社会动荡,莫友芝的生活不太安稳,不免产生诸多感受。“每逢佳节备思亲”,在他的1600多首诗中,节日诗尤其多,也非常地有特点——这是我在读他的诗时关注到的一个点。一般过节的时候大家的心情会怎么样呢?(同学:高兴)会非常地想念亲人吧?或者有一种过节的热闹和欢喜。可是,我们看到莫友芝笔下的节日诗,却是另外一种味道。

(一)中秋节诗

这是今天重点要讲的诗。莫友芝在中秋节写了很多诗,我收集了一组,其中有一首《中秋怡轩对月联句》,是他和他弟弟的对吟之诗。“怡轩”是当时他们的书斋。在中秋节的晚上,他们到书斋静坐赏月,心生感慨,兄弟俩相互唱

和,表达他们内心的情怀和追求。“闲轩久不开,幽意亦未歇,新芟瞻前树,满放中秋月。”书斋已经很长时间没开了,为什么没开?那心情的不畅似乎可以感觉到,或者说战乱让人不能静下心来。“芟”是砍的意思,刚刚砍掉了房檐前的树,月光抛洒了一地。“拂席延素光,傍砌写清樾。”饭桌铺洒着月光,旁边的院墙听得见外面各种各样的声音。“酒味芝芳柔,吟情递摇兀。”喝了一点酒,伴着月亮的柔光,一起吟诗,传递心情。“糊口有羈扳,层城间秦越。”兄弟欢聚本应很好,但是我们一介书生,吃饭都找不到地方,走一步都很艰难,哪里高兴得起来?“勿云一夕欢,已白数茎发。”不要说我们在一起吃一顿餐就会很高兴,其实我们现在已经长了很多白发,没什么可开心的。这是一种什么样的心情?“糊口有羈扳”不仅是指吃饭的问题,其实还有壮志难酬的心情。“前途暗如漆,壮岁焉可忽。”前景茫茫,前途茫茫,我们年轻的岁月一晃可能就过去了。“气节良易过,努力戒明发。”好的节日,良辰好景很快就会过去,我们需要现在努力,明天出征。他弟弟毕竟年轻,觉得今天虽然不如意,但是还不能放弃。可以体会一下,你们现在是不是也处在这种青春岁月,心里有志向,可是暂时觉得还不知道干什么好。正在寻梦的年龄,是不是会有这样的感慨,是不是能找到一个理解你的人,一起来抒发这种心情?在中秋的月夜就更加有意味。莫友芝的弟弟后来也当了知县,使他有了些许安慰,但是他自己始终考不上,所以他的诗中常常是愁情满怀。这样的诗你是不是觉得不太励志,老是愁啊愁的,但是,我们可以从中看到他最真实的那一面。

咸丰五年(1855年),农民起义在贵州已成燎原之势,黔南水族和苗族人民也纷纷起义,莫友芝作为一介书生,感到社会动荡不安,返家也受到困扰。当时他从贵阳到独山,途经平塘时歇脚借宿,作诗《中秋宿大塘馆舍,呈王勛斋别驾》。大塘,指平塘。那天又是一年的中秋节,通州判王王勛斋招待他,他心生感慨,才发现怎么自己走在路上连今天是中秋节都忘了,其实也不是真的忘了,而是说在那样一个动乱的年月实际上没有过节的心情,所以把过节都忘了。从这首诗中,也可以看到莫友芝对平稳生活向往的心情。当时因农民起义,通州严加戒备,使得他行路很难,诗中写了一种很酸涩的味道。同学们读这种诗,读不读得懂,会不会感兴趣?可能觉得离我们比较远。确实年代比较远,但可以看到一个活生生的人在抒发自己的感情。如果今天走在街上,我们看到生活的景象,使你的心一动,你能不能把那个真情实感也用诗歌的形式或是其他的形

式写下来？写下来它就是我们人生的一个轨迹，是我们情感的一个轨迹，也是我们成长的一个轨迹。读书，也要读人。同学们都是读书会的，喜欢读书，但读书不能读死书，也不能死读书。读书要读人，才能真正地丰富自己、丰富人生。所以，如果大家写心得，写读书笔记，不要只是为了完成任务，而是要真正有点感悟。莫友芝路途中一点点的心动——把节日都忘了，朋友的一杯酒提醒了他，这是很有深意的——也是一种无奈和感悟，于是他就有了一首诗。人生有很多无奈，诗歌可以让我们得到充分的表达。

莫友芝《将还邵亭度中秋留别刘仙石书年太守》一诗有什么特点？标题有点儿长是吧？（同学：是）写的是另外一年的中秋节，莫友芝在贵阳太守刘仙石家做私塾先生。做了一段时间，觉得不太自在，中秋节即将来临时他请假回家获许，欣然写下了这首诗。言已20年来，写字，读书，没有什么拘束，养成野性不受迫，然后莫名其妙地跑到人家来做什么私塾先生，好像给一个鸟笼子，把自己关在里边，一点都不好玩。这其实是对自己的一种反思。他体会到了还是自己读书自在，他怀恋家乡、怀恋家人，哪怕千山万水，道路艰难，也要回家。他表达的是这样的一个意愿：渴求自由和野性。可见莫友芝内心是什么样的情怀和向往，也似乎可以了解到莫友芝为什么考不上进士的原因——他满腹学问，但始终考不了科举，其实他对八股文的很多约束在内心是没有接受的。

他的《贵阳中秋二首，一寄弟庭之，一寄家中》，是写给弟弟莫庭芝和妻子夏芙衣的。他弟弟为求学去了水西（今毕节），离他很远，中秋节想起，对弟弟充满了一种怜惜之情，也充满了鼓励和关切。就像今天，你们远离亲人出来读书，家里很思念，可是也还是要鼓励你们好好读书，对此我们大家都能理解，都能有共鸣。他给妻子、儿女的这首诗则表达了自己的一种孤独之情，写自己形影相吊一个人看月亮，很心痛，愁情满怀。

以上的诗都是在中秋月夜写的，同学们也过了很多个中秋节，如果离家在外，会是一种什么样的思绪？莫友芝作为古人，他的情感寄予是不一样的。我们应该写出我们的今人之情。莫友芝的《东流中秋》，也是中秋节在旅途当中写的一组诗，有四首，现在大家快速地看一下，你可以看到他很多的字词是冷色调的，好像是阵阵秋风吹来的感觉，没有欢悦之情，尽是很肃杀的画面，很清冷的感觉。

莫友芝的节日诗中，中秋月是清冷的，这跟他人生境遇紧密相关。“少年不

识愁滋味,为赋新词强说愁。”莫友芝不是强说愁,他是从内心流出来的真愁。他身处内忧外患之时,作为一介书生,深感国家、民族命运多艰,自然愁上心头。愁多了好不好呢?大家读过余光中的《乡愁》吧?好,那个男同学来背诵一下好不好?忘了大家可以帮他提词。(同学背诵《乡愁》)看出来余光中的愁了吧?你觉得他的愁是积极的还是消极的呢?他是对祖国的一种热爱,是一种想家的感觉、思乡的感觉。刚开始那愁是自己的,再后来就升华为民族的愁。同学们理解得很好,不会认为莫友芝的愁是消极的。余光中把自己的愁蕴含在其中,然后升华到国家、民族的情感。从“小我”跳到“大我”,是两岸人民对祖国统一的一种期盼。这种期盼不是直接喊出来,但是深深地蕴含在诗中。莫友芝的这种酸,这种涩,这种无奈,其实也寄托着他对美好生活的一种期盼。我们在读的时候,对他深深的愁,千万不能看成是消极的,好像我们看了没劲了,都是愁愁愁的,其实这种愁很美,这种美足以使我们产生改变现实的力量。

余光中是台湾诗人,他曾经谈到古诗的魅力:有时候看起来好像是闲字、闲词,比如说昨日之日不可留,今日之日多烦忧,如直接说昨日、今日,为什么要说昨日之日、今日之日,这就是古诗写法的魅力。他说,你只写昨日和今日,就是一个拳头直接打出去,但如果一个拳头像打太极一样,先收回来,再打出去,哪个有力?肯定是先收回来再打出去有力,所以就有了昨日之日和今日之日,就有了他的乡愁。《乡愁》中的那种期盼,与莫友芝中秋节诗的那种期盼,有共同之处——都包含着一种无奈,是对现实的一种批评,也是对生活有一种向往,能激起我们的共鸣。

莫友芝一辈子虽然没考上进士,但他非常执着。如果你们高考,你愿意考几次,你觉得你考几次会让你没有信心再考?莫友芝一共进京赴考六次——从26岁起,一直考到50岁。他一直考不上,没做官,可是他很有学问,今天有很多人不了解他,就误读他是淡泊名利,其实不是,他是真的考不上。现在独山做了一个广告:中状元榜,到奎文阁。独山是莫友芝的家乡,那里有一个奎文阁。我认为如果想饱读诗书可以到奎文阁,但想中状元榜还真不要去那儿,因为可能真的要落第——莫友芝满腹才学,就是考不上。他从26岁开始考,28岁,37岁,42岁,49岁,50岁,一共进京考了六次,一直没中。每次,他父亲都鼓励说:没关系,下次再去。去了以后也可以游览名山大川,与豪俊交游。他父亲很有胸怀、很有眼光。司马迁当年就是游尽天下名山大川,与燕赵豪俊交游,见多识广,故

《史记》“其文疏荡，颇有奇气”，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。所以到一个地方，要看它的自然风光，看它的人文，还要与当地豪俊之士交往，增长自己的见闻，才能增长才华，造就自己。有一年在京城，再次落第的莫友芝在琉璃厂书肆跟翰林院侍讲学士曾国藩相遇，谈起汉学门径，曾国藩惊叹道：“黔中固有此宿学耶！”遂订交结为友好。很多名入学士对他很是仰慕，争相往来。那时，有一个制度，就是如果连续几次考不上，可以“截取”，就是有官位空出来了去补缺。但莫友芝等到有这个机会的时候已年过50，于是绝意仕途。所以，50岁以前的他功名思想还是很强烈的。

（二）重阳节诗

重阳节，在我们今天来说是老年人过的节，但在古代，却是人们登高望远的节日。莫友芝多次进京赶考，未能如愿，不免惆怅满腹。重阳节时曾邀友人登高望远。昨天很多同学都在过感恩节，你们知道感恩节的来历吗？（同学：不知道）你们还喜欢过什么节？春节，圣诞节吗，情人节，七夕节？（同学：都过）其实，我今天讲这个题目，还有一层意思——就是我们中国人，应该过我们自己的节日。自己国家的节日不了解，别人国家的节日你起劲，却不知道他们那节日的意思。不过，他们的说法很好，感恩、平安夜什么的，挺吸引人的。但我们有自己的节日，如重阳节，现在定为老人节，其实在古代是要登高望远，喝重阳酒，赏菊花，也是人生境界的一种升华——秋高气爽，天高云淡，站在高处，可以看得很远。不仅是眼睛看得远，而且是人生路看得远。古诗“欲穷千里目，更上一层楼”便是此境界。今天在幼儿师范专科学校读书，明天干什么，你“看”了没有，“看”到了没有？我们现在过节，不是单纯的过节，特别是我们中国的节日，很多富含中国文化元素的节日，非常具有深意，要懂、要理解。莫友芝的重阳节诗，也反映了他的人生境遇。昨天的感恩节，很多人都在发短信互相感恩，但前不久的重阳节（老年节）却比较寂寞。你们给爷爷奶奶发短信了吗？（同学：没发）明年重阳节的时候，给你们爷爷奶奶发一个，好好过一过我们中国的节吧。

中国的节日文化源远流长，莫友芝写重阳节的诗有好几首，但标题较长，如《九日刘仙石太守招集省吾轩，次尊生观察韵，呈主人及在坐胡若川圻，邱培之永丰》，这也是他的诗不太好流传的一个原因。我们贵州省写作学会的任务之一，就是研究文章写作。我看这标题长了确实不好，不好记，不好读。以后我们写文章，都应该要简练一些。标题最简洁最醒目文章，才是最好读的。莫友芝

写诗的特点,有一点是标题长,但信息量也大,诗中往往有一些生僻字。现代著名诗人流沙河最近发出一个声音,说简化字隔断了我们文化的血脉,认为繁体字才能传承中华文化的渊源。其实这有很多问题。莫友芝的诗确实传承了很多中华文化的特征,但今天有些字已经不用了。《九日刘仙石太守招集省吾轩,次尊生观察韵,呈主人及在坐胡若川圻,邱培之永丰》写于1857年重阳节,正是莫友芝第四次赴考落第之后。当时,他受郑珍推荐,应贵阳知府刘书年(字仙石)之聘,作了一段时间的家庭塾师,心情不佳。诗中有很多用典,其中一句“诙嘲张恒孟,歌寓激张陈”,说到了几个历史人物,东晋大将桓温及桓温参军孟嘉,汉高祖谋臣张良、陈平等,诗中笑嘲桓温篡夺王位之谋未能实现,赞美汉高祖刘邦拥有王位,同时也褒扬像孟嘉、张良、陈平那样有才华、有才干、有职位的谋臣们,表达了一种称赞和羡慕之意,隐含自己怀才不遇、无机施展的失意之情。是金子总会发光的,可有的金子确实一辈子都被埋在土里,怎么办?莫友芝当时就是埋在土里的金子,今天他光芒闪现——黔学之光,贵州的古代文化逐渐焕发出它的光彩。除了莫友芝,还有瓮安的傅玉书——清代戏剧第一人,还有一个王阳明,重量级的,贵阳学院一直都在研究他。2011年,习近平到贵州考察,在贵州大学中国文化书院看到了师生们的一期读书会活动,听完师生们的发言和点评之后,习近平与大家亲切交谈,他鼓励同学们说,你们读书很好,你们要经常读书,做祖国的栋梁,要多读书,了解中国的文化,挺直中国的脊梁。他特别提到王阳明,要同学们研究它,学以致用。所以说,金子埋在土里是一时的,今天读书可能暂时看不出它的价值,但是价值会逐渐地展现出来。在不久的将来,同学们的读书一定也会有光芒的。所以,莫友芝的感叹也是暂时的。这是不是有点儿深奥呢?那天袁锦锋老师跟我说,你讲的东西会不会太深,同学不懂怎么办?我想,确实不要讲同学们不懂的东西,但是深有深的好,太浅,同学一看就懂,探究就少了。不懂是对的,如果都懂的话,就没有必要去了解。不知你们同不同意这个观点?今天我给大家抛出一个一个问题,我愿意在以后也和大家一起去探究,读书就是要边读边探究。一部《红楼梦》谁都懂了?红学研究家有多少?《红楼梦》是百科全书,有很多东西值得我们去探究。读不懂没关系,我也不是全都懂了,但是确实有很多东西吸引我们,所以说“学无止境”。我们常常说发现问题比解决问题更重要,这就要不断地解惑。今天大家发现莫友芝、关注莫友芝,也是发现我们贵州文化的一个窗口,特别是我们贵州古代文

化一个小小的窗口,你去瞭望,发现里面有很多值得探讨的内容,这就是我们今天读书的收获。

1857年,重阳节将至,莫友芝特地回到青田山庐,那是安葬他父亲的地方。他邀请好友一起去登高,好友应邀欣然而至,登高望远,兴致勃勃,莫友芝甚感欣慰,写了这首诗,抒发他惆怅的心绪:百年之后会怎么样,何必追求太多,何必不满太多?诗中还是那种淡淡的哀愁。一开始写一种欢快的场景,但接着就是风雨袭来,令人心生迟暮之感,既表达与友人相约登高的喜悦,又抒发了无法实现心愿的惆怅,这是一种真实的心境。莫友芝写诗善于用联想,如果就事论事,写诗就比较困难。如果善于联想,就会百感交集,就会文思泉涌。莫友芝一生家门不幸,九个子女中三个早夭,这让他非常苦痛酸涩。杜甫的诗风是沉郁顿挫,李白的诗风是浪漫豪迈,而莫友芝的诗风则是酸涩味苦,这与他的人生际遇是分不开的。青田山在遵义,莫友芝父亲在这里做府学教授,培养了郑珍等一代学人,为遵义“沙滩文化”做出了杰出贡献。有学者认为,黔北文化受黔南文化的影响,不无道理,因为莫与俦,还有尹珍,都是黔南人,他们在黔北文化的发展中起到了积极的作用。

(三)端午节诗

端午节,我们的家乡都会有一些习俗,莫友芝的家乡——黔南,在端午节时也有自己的习俗。莫友芝善于写平常事物,生活气息非常浓郁。在黔南,端午节一般要吃梨、喝雄黄酒、吃粉蒸肉、配猢猻、游百病等。喝雄黄酒有个讲究,就是洒酒在地,表示敬地神爷和驱邪保健康。猢猻是用布做成的小猴,作为一种配饰戴在身上用来驱邪。游百病是晚饭后出门游走,据说可以把身上的病都走掉。我在黔南贵定县碰到过一次,那一天是端午节,我刚好去贵定上课,晚饭后我去上课的地点,但路上根本就走不通——全城都是人,似乎男女老少所有的人都出来了,摩肩接踵。游百病,是通过走路把身上的病全部去掉。这些就是习俗,老百姓很相信的。莫友芝写的端午节诗有一首就叫《配猢猻》:“五色斑斓小沐猴,翠髻花褙配嬉游。无端走上临翁背,到处逢人笑不休。”诗中写到,五颜六色的布头做出来的猢猻,戴在小孩子的身上驱邪保平安,现在莫名其妙就到了隔壁老头的背上,走到哪儿都被人笑。写了生活中一个很有情趣的事情。莫友芝的诗大部分都是酸涩味苦的,这样有生活情趣的诗很少。他还有很少的田

园山水诗,如有一组写遵义桃花溪和南坪的,清新动人,是莫友芝诗歌中很难见到的亮色调。他的这首端午节诗相当于开了个玩笑,是生活情趣的生动再现。虽然他这一类的诗歌不多,却很有意思。

(四)寒食节诗

寒食节,古时候是在清明节之前。据《左传》记载,这是为了纪念春秋时代的高尚之士介子推。介之推(?—公元前636年),春秋时期晋国贤臣,因“割股奉君”,隐居“不言禄”之壮举,深得世人怀念。死后葬于绵山。晋文公重耳深为愧疚,改绵山为介山,立庙祭祀,故产生了“寒食节”,历代诗家文人留有大量吟咏缅怀诗篇。因介之推抱木焚死,就定于这一天禁火寒食,三天不生火做饭,以祭忠臣,后来一直流传下来。秦牧的《土地》写到一个故事,晋公子重耳流亡途中,向一个农民乞食,农民给了他一捧土,晋公子重耳大怒,他身边的大臣就马上劝他,得土地者得天下,于是出现了晋公子重耳跪拜苍天的惊人一幕。对于晋公子重耳来说,还有什么比得到土地更重要的?可是晋公子在得到天下以后,却忘了这些辅佐他的忠臣,包括曾经“割股奉君”的介子推。介子推隐居之后,宁死不出山,不出仕,得到了人们的尊重,寒食节由此而来,寓意深刻。

莫友芝笔下的寒食节是一个什么景象呢?《杂诗》之八:“荒城寒食节,客绪乱如丝。歌哭连千帐,艰虞送一卮。雨昏归雁滞,春老候鹃知。谁荐青田水,三年忆此时。”写的是荒城寒食节,军人无法返家。莫友芝联系当时的社会现实,希望战事赶快停止,思乡、思亲之情跃然纸上。

(五)灯节诗

灯节,是黔北的民俗,在遵义一带,正月十五要先坟上灯。贵州很多地方都有这种习俗。刚才说过莫友芝家门不幸,他三个子女早夭,一个一岁,一个四岁,一个七岁。每失去一个孩子,他都悲痛万分。灯节他给母亲上坟,也给孩子扫墓,心痛欲碎。《灯节过绍儿墓》:“妄思长大速兰芽,随我松楸送年华。岂料香灯还到汝,似闻梨枣尚呼爷。魂依大母应长惯,伴有庚兄可当案。独著老来双泪眼,不缘春望已昏花。”诗中,他双眼老泪,痛断肝肠。他曾经满心希望绍儿长大以后要成为人才,谁知却是“随我松楸送年华”,白发人送黑发人,他的诗怎么不酸涩味苦?

(六)春节诗

春节,是我们中国人最隆重的节日,即使远在天涯海角,远隔千里万里,都

要想设法回家。中国人过节有一个特点,就是一过节就往家跑——越隆重越要往家跑,团圆嘛;而西方人过节的特点,则是往外面跑——越隆重越要往外面跑,狂欢啊。这是中西方文化很不相同的地方。

莫友芝写的一首春节诗《花桥夜泊》:“日落歇双桨,远灯如见招。人声喧夜渡,茶鼓哄花桥。儿女青红态,江村酒炬宵。故乡群盗远,乐意满渔樵。”诗中描写了敲锣打鼓、张灯结彩的欢乐气氛,抒写了人们欢天喜地、尽情狂欢的喜悦之情。本来,春节的欢乐也是平常之景,平常之情——年年如此!但与以往不同,莫友芝在诗中表达的是人们远离战乱的欢悦心情,今年的春节欢乐就显得不平常了。诗中有一个信息我们要注意到,就是对农民起义的态度——把农民起义视为“盗贼”,莫友芝作为一个文人,对农民的认识是有局限性的,对农民起义认识是不足的。但是现在也有一种说法,就是从另一个角度来看,作为一个知识分子来说,他不希望社会动荡,情有可原。因为只有社会安定,才有天伦之乐。诗里的欢天喜地中,还是有一丝淡淡的哀愁。所以我们读这首诗,也要读懂诗人——他为什么写出这样的诗句,与每个人的个性体验有关。

莫友芝诗歌写作的方法是多样的,主要的诗风是酸涩味苦。清人姚永概(曾任北大文科学长):“生平怕读郑莫诗,字字酸入心肝脾。”其中有一抹温润明丽的色彩,也是值得我们了解 and 学习的。今天给大家讲莫友芝节日诗歌的写作与赏析,就是要通过他的诗歌,了解他这个人,了解他的诗歌写作方法并学习运用,也写写诗,以记录我们的时代、记录我们的足迹,同时也表达我们的情感。

(作者简介:郑江义,女,黔南民族师范学院中文系主任、教授、硕士生导师。国家特色专业建设点——汉语言文学专业教学创新团队领军人。发表学术论文20余篇,主编、参编高校教材6部,专著1部。)

听《“西南大师”莫友芝节日诗歌写作与欣赏》心得体会

2014级16班 田景英

今天听了郑江义教授的讲座,才知道原来贵州也有一位杰出的、著名的书法家及诗人。

莫友芝,字子偲,是独山人,小的时候就受到良好的教育,3岁识字,7岁读《毛诗》等。但是他一生都没有做过官。他经历了5次的考试,很遗憾的是他都没有考上。直到最后,终于有机会了,但他却头发苍白,再也没有更多的精力去做官,同时也看清了官场的冷暖,宁愿在家写作,做其他的事情。

莫友芝是晚清著名的学者,宋诗派诗人,一生致力于研究经史、金石的考证。

我们的生活变得好了!但是我们却渐渐地忘记了以前还有一些美丽的人的存在,他们的努力是我们不可以忽视的。鲁迅说的对:“做人,就是不能忘本”,做一个地地道道的中国人,何况我们身为贵州人,我们居然不知道在自己的省份里有过这样的作家及诗人。这是我们身为贵州人的失败。

莫友芝的一生都给了文学,给了国家。又有多少人知道他?我保证,要不是郑江义教授给我们上了这节课,说不定还有好多的人都不知道吧!我们只知道读唐诗三百首,但是又有几个知道是哪些人写的,有几个知道诗人们的背景的?我相信没有几个吧!郑江义教授告诉我们:读书不是要死读书,也不是读死书,这样的读书方法是不对的,这样学的知识用来干嘛?那是没有用的。读书,读书就是要读人,只有读懂人了!读起书来才会有更好的收获。现在人们的诗歌水平,是不敢恭维的。

现在的生活水平提高了,我们更要努力地学习,我们要去认知我们周围的人

及事,不要辜负了现在的科技,虽然有一些没有记上去,但是我里面有的,你就要懂得利用。不要浪费了!

郑江义教授给我们说,莫友芝的一生没有几个中秋节是在家过的,他每次过节都是在外边,好的话有朋友和他一起,但是有时几乎是他一个人在外边过的,有一回他和他的弟弟在一起过节,但是谈的几乎都是各自对自己前途的看法。最后还是与自己的弟弟分离。在动乱的年代里,他厌倦了那样的时代,于是选择回了自己的家乡,却一直热爱自己的事情,一直在创作。

我们应该要像莫友芝学习,我们没有他天生的聪明,但是只要我们不放弃希望,我们一样会有希望。同时我们要好好地读书、学习,但是,千万不要读死书,记住郑江义教授所说的,我们要学会读书,读书要首先读人,把人读懂了,读书的才读得明白其中的意思。同学们从现在起,我们读书的时候试着把那个人读懂。有机会会有时间我们要去了解更多的贵州籍作家。

后 记

《红枫话黔》一书的筹备工作长达整整一年的时间,但是也不能同书中的内容的跨越相比较,从古希腊到晚清,从红色贵州到作家书房,从文化名家到职教城各校学生,里面的文化融合已经足够波澜壮阔。一开始举办“红枫湖·百家讲坛”的时候,尚且还抱着试探的心态,因为并不知道临场效果和学生反应会如何,后来我们看到了座无虚席的报告厅和意犹未尽讨论的学生,遂决定将贵阳幼儿师范高等专科学校学校的特色讲座保留下来。

本书的编写出版过程虽然谈不上崎岖坎坷,却也十分不易,首先将讲座视频整理成文字稿就已经费了不少力气。一方面是因为作为全景录像,音效自然不如用录音笔放在前台的好;另一方面则是最开始的几场讲座的录像有遗漏的部分,我们又重新麻烦前来演讲的专家教授们提供相关的演讲信息,最后又将书稿交由他们审核,以保障内容传达的准确性。同时每次讲座结束之后都会有学生交给我们一些心得体会,但是大部分是手写稿,所以也需要先将这些手稿录入。稿件的收集整理和完善就用了大半年,之后跟出版方商讨细节耗时三个月。如此几番周折,《红枫话黔》终于得以和广大读者见面,也使“红枫湖·百家讲坛”所展现的探索求知、传承文化的精神影响更多的人。

希望每一位翻开《红枫话黔》的读者,都能被吸引到我校的讲堂现场,来感受精彩纷呈的演讲和不断求知探索的氛围。

本书得以出版需要感谢多方的支持和帮助。非常感谢学校领导一直以来深切关心每期讲座的开展,赞同将讲座内容出版成书,在出书的事宜上给予了宝贵的意见和建议。也很感激贵州省写作学会对我校的支持,大部分来讲的专家学者都来自于贵州省写作学会,他们不仅带来了精彩的演讲,还要负责审校稿件。同时本书的副主编、资深媒体人暨贵州省写作学会的常务副秘书长袁锦锋同志更是功不可没,他不但协助学校跟各位学者沟通联系,而且在后期也审核了大部分书稿,同时对本书的出版作了有力指导。最后还要感谢学校读书会的同学们的默默付出和辛勤贡献,无论是开展讲座的准备工作,还是整理录音稿、收集心得体会,都离不开这群勤劳可爱的孩子们的帮助。

编委会

2015年12月